NEC

PlasmaSync Plasma Monitor
(Enhanced split screen Model)

PlasmaSync 42XM5
PX-42XM5G
PlasmaSync 50XM6
PX-50XM6G
PlasmaSync 60XM5
PX-60XM5G

User's Manual

Benutzerhandbuch

Manuel d'utilisation

Manual del Usuario

Manuale dell'utente

Руководство пользователя

Bruksanvisning

Kullanım Kılavuzu

Εγχειρίδιο Χρήσης

User's Manual

(Enhanced split screen Model)

ENGLISH

Important Information

Precautions

Please read this manual carefully before using your plasma monitor and keep the manual handy for future reference.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER. NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



This symbol warns the user that uninsulated voltage within the unit may have sufficient magnitude to cause electric shock. Therefore, it is dangerous to make any kind of contact with any part inside of this unit.



This symbol alerts the user that important literature concerning the operation and maintenance of this unit has been included.
Therefore, it should be read carefully in order to avoid any problems.

WARNING

TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARDS, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE. ALSO DO NOT USE THIS UNIT'S POLARIZED PLUG WITH AN EXTENSION CORD RECEPTACLE OR OTHER OUTLETS, UNLESS THE PRONGS CAN BE FULLY INSERTED. REFRAIN FROM OPENING THE CABINET AS THERE ARE HIGH-VOLTAGE COMPONENTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

Warnings and Safety Precaution

This plasma monitor is designed and manufactured to provide long, trouble-free service. No maintenance other than cleaning is required. Please see the section "Plasma monitor cleaning procedure".

The plasma display panel consists of fine picture elements (cells) with more than 99.99 percent active cells. There may be some cells that do not produce light or remain lit.

For operating safety and to avoid damage to the unit, read carefully and observe the following instructions.

To avoid shock and fire hazards:

1. Provide adequate space for ventilation to avoid internal heat build-up. Do not cover rear vents or install the unit in a closed cabinet or shelves.
   If you install the unit in an enclosure, make sure there is adequate space at the top of the unit to allow hot air to rise and escape. If the monitor becomes too hot, the overheat protector will be activated and the monitor will be turned off. If this happens, turn off the power to the monitor and unplug the power cord. If the room where the monitor is installed is particularly hot, move the monitor to a cooler location, and wait for 60 minutes to cool the monitor. If the problem persists, contact your dealer for service.
2. Do not use this unit's polarized plug with extension cords or outlets unless the prongs can be completely inserted.
3. Do not expose the unit to water or moisture.
4. Avoid damage to the power cord, and do not attempt to modify the power cord.
5. Unplug the power cord during electrical storms or if the unit will not be used over a long period.
6. Do not open the cabinet which has potentially dangerous high voltage components inside. If the unit is damaged in this way the warranty will be void. Moreover, there is a serious risk of electric shock.
7. Do not attempt to service or repair the unit. The manufacturer is not liable for any bodily harm or damage caused if unqualified persons attempt service or open the back cover. Refer all service to authorized Service Centers.
8. This equipment shall be connected to a MAIN outlet with a protective earth-ground connection.
9. The outlet shall be installed near the equipment and shall be easily accessible.

To avoid damage and prolong operating life:

1. Use only with 100 V to 240 V 50 Hz/60 Hz AC power supply. Continued operation at line voltages greater than 100 V to 240 V AC will shorten the life of the unit, and might even cause a fire hazard.
2. Handle the unit carefully when installing it and do not drop.
3. Set the unit away from heat, excessive dust, and direct sunlight.
4. Protect the inside of the unit from liquids and small metal objects. In case of accident, unplug the power cord and have it serviced by an authorized Service Center.
5. Do not hit or scratch the panel surface as this causes flaws on the surface of the screen.
6. For correct installation and mounting it is strongly recommended to use a trained, authorized dealer.
7. As is the case with any phosphor-based display (like a CRT monitor, for example) light output will gradually decrease over the life of a Plasma Display Panel.
8. To avoid sulfurization it is strongly recommended not to place the unit in a dressing room in a public bath or hot spring bath.
9. Do not use in a moving vehicle, as the unit could drop or topple over and cause injuries.
10. Do not place the unit on its side, upside-down or with the screen facing up or down, to avoid combustion or electric shock.
11. To prevent a fire hazard, do not place near an open flame (such as a lighted candle).

Plasma monitor cleaning procedure:

1. Use a soft dry cloth to clean the front panel and bezel area. Never use solvents such as alcohol or thinner to clean these surfaces.
2. Clean plasma ventilation areas with a vacuum cleaner with a soft brush nozzle attachment.
3. To ensure proper ventilation, cleaning of the ventilation areas must be carried out monthly. More frequent cleaning may be necessary depending on the environment in which the plasma monitor is installed.

Recommendations to avoid or minimize image retention:

Like all phosphor-based display devices and all other gas plasma displays, plasma monitors can be susceptible to image retention under certain circumstances. Certain operating conditions, such as the continuous display of a static image over a prolonged period of time, can result in image retention if proper precautions are not taken. To protect your investment in this plasma monitor, please adhere to the following guidelines and recommendations for minimizing the occurrence of image retention:

* Always enable and use your computer's screen saver function during use with a computer input source.
* Display a moving image whenever possible.
* Change the position of the menu display from time to time.
* Always power down the monitor when you are finished using it.

If the plasma monitor is in long term use or continuous operation take the following measures to reduce the likelihood of image retention:

* Lower the Brightness and Contrast levels as much as possible without impairing image readability.
* Display an image with many colors and color gradations (i.e. photographic or photo-realistic images).
* Create image content with minimal contrast between light and dark areas, for example white characters on black backgrounds. Use complementary or pastel color whenever possible.
* Avoid displaying images with few colors and distinct, sharply defined borders between colors.

Plasma monitor driving sound

The panel of the Plasma monitor is composed of extremely fine pixels and these pixels emit light according to received video signals. This principle may cause you to hear a buzz or electrical hum coming from the Plasma monitor. Also note that the rotation speed of the cooling fan motor increases when the ambient temperature of the Plasma monitor becomes high. You may hear the sound of the motor at that time.

Note:

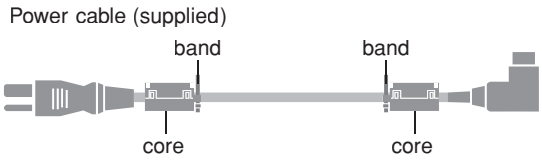
The following items are not coverd by the warranty.

- Image retention
- Panel generated sound, examples: Fan motor noise, and electrical circuit humming /glass panel buzzing.

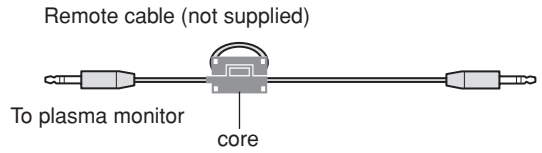
Contact your dealer for other recommended procedures that will best suit your particular application needs.

NOTE:
When you use an RGB cable (not supplied), use an RGB cable including the ferrite core (not supplied) on both ends of the cable. If you do not this, this monitor will not conform to mandatory CE or C-Tick standards.

NOTE:
When you use the power cable (supplied), use the supplied ferrite cores. Set the ferrite cores (supplied) on both ends of the power cable (supplied), and then use the bands (supplied) to fasten the ferrite cores (supplied) to the power cable (supplied). If you do not this, this monitor will not conform to mandatory CE or C-Tick standards.



NOTE:
When you use a remote cable (not supplied), use the supplied ferrite core. Wind the remote cable (not supplied) around the ferrite core (supplied) once, and then fasten the catch. If you do not this, this monitor will not conform to mandatory CE or C-Tick standards.



This product complies with the Low Voltage Directive (73/23/EEC, amended by 93/68/EEC), EMC Directives (89/336/EEC, amended by 92/31/EEC and 93/68/EEC).

WARNING
This product equipped with a three-wire grounding (earthed) plug - a plug that has a third (grounding) pin. This plug only fits a grounding-type power outlet. If you are unable to insert the plug into an outlet, contact a licensed electrician to replace the outlet with a properly grounded one. Do not defeat the safety purpose of the grounding plug.

Operating Environment
Operating environment temperature and humidity: 0 °C to +40 °C (+32 °F to +104 °F); less than 80 %RH (cooling vents not blocked)
Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

Disposing of your used product

EU-wide legislation as implemented in each Member State requires that used electrical and electronic products carrying the mark (left) must be disposed of separately from normal household waste. This includes plasma monitors and their electrical accessories. When you dispose of such products, please follow the guidance of your local authority and/or ask the shop where you purchased the product.
After collecting the used products, they are reused and recycled in a proper way. This effort will help us reduce the wastes as well as the negative impact to the human health and the environment at the minimum level.
The mark on the electrical and electronic products only applies to the current European Union Member States.

⚠ CAUTION

When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public instruction's rules that apply in your country/area.

Contents

Important Information En-2
Contents En-4
Contents of the Package En-4
Options En-4
Installation En-5
Ventilation Requirements for enclosure mounting En-5
Creating a video wall En-6
Cable Management En-6
Caution when placing the plasma monitor in portrait mode En-7
Using the remote control En-7
Battery Installation and Replacement En-7
Using the wired remote control mode En-7
Operating Range En-7
Part Names and Function En-8
Front View En-8
Rear View/ Terminal Board En-9
Remote Control En-12
Basic Operations En-13
POWER En-13
To turn the unit ON and OFF: En-13
VOLUME En-13
To adjust the sound volume: En-13
MUTE En-13
To mute the audio: En-13
DISPLAY En-13
To check the settings: En-13
DIGITAL ZOOM En-13
AUTO ADJUST En-13
To adjust the size or quality of the picture automatically: .. En-13
OFF TIMER En-13
To set the off timer: En-13
To check the remaining time: En-13
To cancel the off timer: En-13
WIDE Operations En-14
Wide Screen Operation (manual) En-14
When viewing videos or digital video discs En-14
Wide Screen Operation with Computer Signals En-15
When "PICTURE SIZE" is set to "OFF" En-15
SPLIT SCREEN Operations En-16
Showing a couple of pictures on the screen at the same time .. En-16
Operations in the Side-by-side mode En-16
Operations in the Picture-in-picture mode En-17
Selecting the input signals to be displayed En-17
Zooming in on a specific input En-17
Adjusting the OSM controls En-17
OSM(On Screen Menu) Controls En-18
Menu Operations En-18
Menu Tree En-19
Picture Settings Menu En-21
Adjusting the picture En-21
Setting the picture mode according to the brightness of the room En-21
Reducing noise in the picture En-21
Setting the color temperature En-21
Adjusting the color to the desired level En-22
Changing the Gamma Curve En-22
Making the Low Tone adjustments En-22
Adjusting the colors En-22
Audio Settings Menu En-23
Adjusting the treble, bass and left/right balance and audio input select En-23
Setting the allocation of the audio connectors En-23
Image Adjust Settings Menu En-23
Adjusting the Position, Size, Fine Picture, Picture Adj and Underscan En-23
Option1 Settings Menu En-24
Setting the on-screen menu En-24
Setting the BNC input connector type En-24
Setting the RGB1 connector En-24
Setting a computer image to the correct RGB select screen En-25
Setting high definition images to the suitable screen size .. En-25
Setting the Input Skip En-25
Resetting to the default values En-25
Option2 Settings Menu En-26
Setting the power management for computer images ... En-26
POWER/STANDBY indicator En-26
Setting the picture to suit the movie En-26
Reducing image retention En-26
Setting the gray level for the sides of the screen ... En-28
Setting the screen size for S1/S2 video input En-28
Setting the picture size for RGB input signals En-29
Setting the signal and black level for DVI signal .. En-29
Setting the Protocol set En-29
Option3 Settings Menu En-29
Using the timer En-29
Setting the power on mode En-31
Enabling/disabling the front panel controls En-31
Enabling/disabling remote control wireless transmission En-32
Loop Out setting En-32
Remote ID setting En-32
ID number setting En-32
Video Wall setting En-33
Option4 Settings Menu En-35
Removing the sub screen area when there is no input signal detected for the sub picture En-35
Displaying the entire image during DIGITAL ZOOM operations En-35
Displaying still images in the sub screen En-35
Switching the input source quickly En-36
Displaying the information as a text En-36
Advanced OSM Settings Menu En-37
Setting the menu mode En-37
Language Settings Menu En-37
Setting the language for the menus En-37
Color System Settings Menu En-37
Setting the video signal format En-37
Source Information Menu En-37
Checking the frequencies, polarities of input signals, and resolution En-37
External Control En-38
Application En-38
Connections En-38
Type of connector: D-Sub 9-pin male En-38
Communication Parameters En-38
External Control Codes (Reference) En-38
Pin Assignments En-38
mini D-Sub 15-pin connector (Analog) En-38
DVI-D 24-pin connector (Digital) En-38
1/8 Stereo Mini Jack (not supplied) for REMOTE IN/OUT En-39
Connection with STB En-39
Troubleshooting En-40
Table of Signals Supported En-41
Specifications En-45

Contents of the Package

- ☐ Plasma monitor (×1)
- ☐ Power cord (×1, 3 m/9.8 feet)
- ☐ Remote control (×1)
- ☐ AAA Batteries (×2, Manganese battery for remote control)
- ☐ Manuals (Start up Guide and CD-ROM)
- ☐ Ferrite cores for power cord (×2), bands for power cord (×2)
- ☐ Ferrite core for remote cable (×2)
- ☐ Cable clampers (×3), beads bands (×3)

Options

- Wall mount unit
- Ceiling mount unit
- Tilt mount unit
- Tabletop Stand
- Attachable speakers

Installation

You can attach your optional mounts or stand to the plasma monitor in one of the following two ways:

* While it is upright. (See Drawing A)
* As it is laid down with the screen face down (See Drawing B). Lay the protective sheet, which was wrapped around the monitor when it was packaged, beneath the screen surface so as not to scratch the screen face.
* Do not touch or hold the screen face when carrying the unit.

• This device cannot be installed on its own. Be sure to use a stand or original mounting unit. (Wall mount unit, Stand, etc.)

• For correct installation and mounting it is strongly recommended to use a trained, authorized dealer.

Failure to follow correct mounting procedures could result in damage to the equipment or injury to the installer.

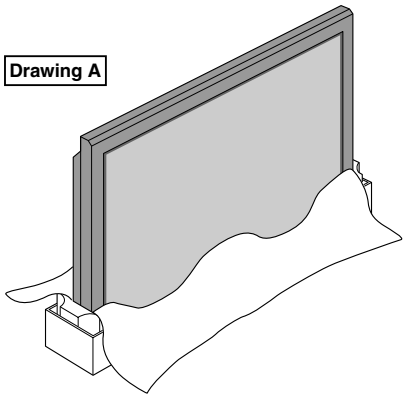
Product warranty does not cover damage caused by improper installation.

CAUTION

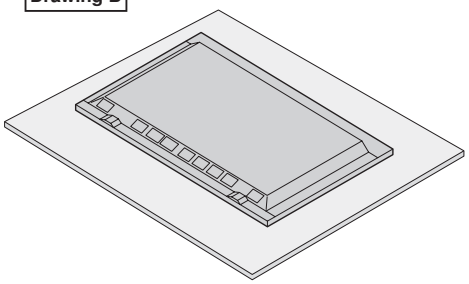
• Install the device following the installation manual of the optional accessory.
• Install the device in a stable and level environment that is strong enough to support the weight.
• Use the specified clasps for installing.
• After installation, take appropriate measures to prevent the plasma from tipping over or falling.
• Make sure to move or install the device with more than one person(s).

*** Use only a mounting kit or stand recommended by the manufacturer and listed as an accessory.**

Drawing A

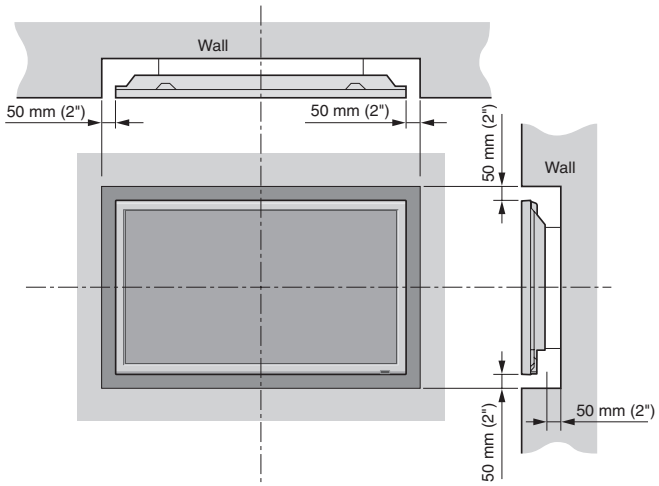


Drawing B



Ventilation Requirements for enclosure mounting

To allow heat to disperse, leave space between surrounding objects as shown on the diagram when installing.

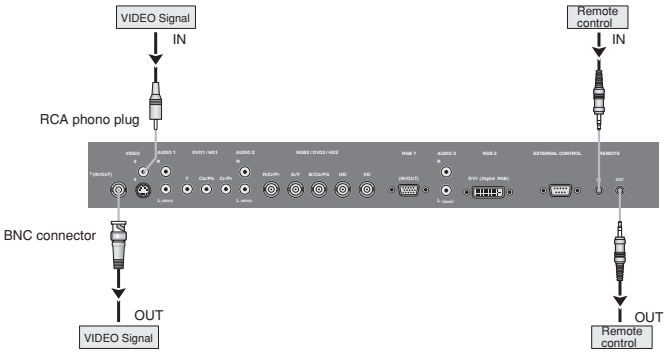


Creating a video wall

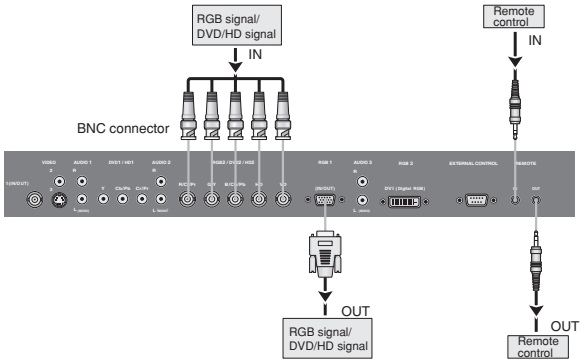
With built-in matrix display capability, you can create a (2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5) video wall.

• Connect signal cables and remote cables as shown below.

Video signal



RGB/DVD/HD signal



Note:

1. *The VIDEO1 and RGB1 terminals can be used for either INPUT or OUTPUT.*
   When LOOP OUT is ON, do not connect an OUTPUT signal from another unit as it may damage the other unit due to an extraordinary load.
2. *LOOP OUT can not be turned ON while signals are input to the RGB1 terminal.*
3. *LOOP OUT can be turned ON while signals are input to the RGB1 terminal if the POWER is switched ON.*

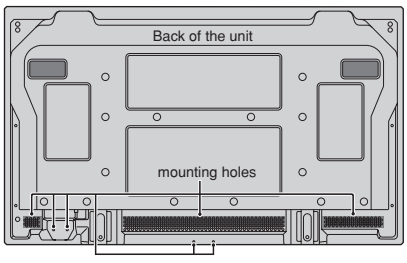
Information

- To loop signals out to another plasma display, set the LOOP OUT to ON.
- To create a video wall, set the VIDEO WALL menu items properly.
- To connect monitors, please use a 1 m to 2 m (3.3 feet to 6.6 feet) BNC cable (any commercially available cable).
- If the image quality is poor, do not use the monitor's out terminal. Use a distribution amplifier (any commercially available distribution amplifier) to connect the split signals to the respective monitor INPUT terminals.
- Being used as a video wall function, maximaly 4-screen is rough-standard with lower than 1024×768, 60 Hz signal.
- A distribution amplifier is particularly recommended when creating a 3×3 (or greater) video wall.
- When looping from plasma to plasma, a 1 m to 2 m (3.3 feet to 6.6 feet) 15 pin male D-Sub - 5BNC conversion cable is required.

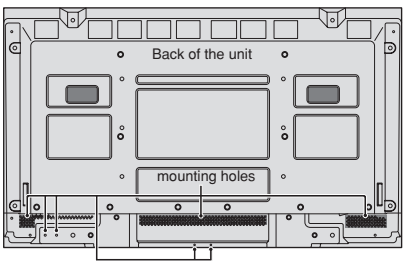
Cable Management

Using the cable clampers and beads bands provided with the plasma display; Bundle the signal and audio cables at the back of the unit to connect to the display.

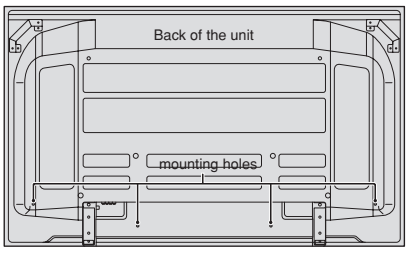
42XM5



50XM6



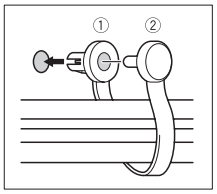
60XM5



To attach

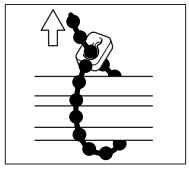
Insert ① into a mounting hole, then snap ② into the back of ① to fix the clamper.

Clampers are designed to be difficult to undo once in place. Please attach carefully. Cables can be routed to the right or left.



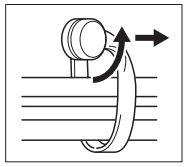
Bunch separated cables together and secure them with the provided beads bands.

Do not allow excessive stress to be placed on the ends of cables.



To detach

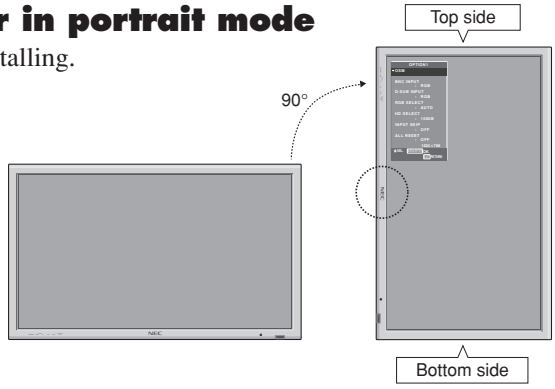
Using pliers, twist the clamper 90° and pull it outward. In some cases the clamper may have deteriorated over time and may get damaged when removed.



Caution when placing the plasma monitor in portrait mode

- Use the optional mount. Contact your store to purchase before installing.
- Rotate 90° clockwise as seen from the front when installing.
- After installing, make sure the NEC logo is located at the left hand side of the screen when facing the plasma from the front.
- Be sure to set "OSM ANGLE" to "V" when using.

* Failure to heed the above cautions may lead to malfunction.

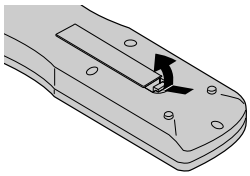


Using the remote control

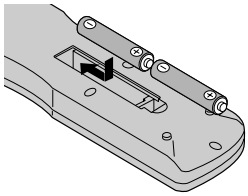
Battery Installation and Replacement

Designated batteries:
Please use size AAA (R03) or AAA (LR03).
Insert the 2 "AAA" batteries, making sure to set them in with the proper polarity.

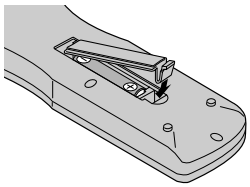
1. Press and open the cover.



2. Align the batteries according to the ⊕ and ⊖ indication inside the case.

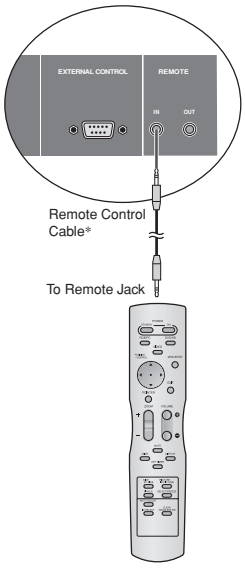


3. Replace the cover.



Using the wired remote control mode

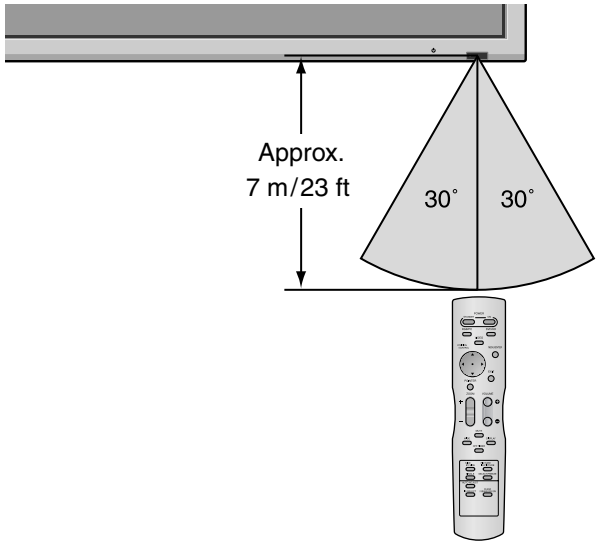
Connect the remote cable* to the remote control's remote jack and the "REMOTE IN" terminal on the monitor.
When the cable is connected, the mode automatically switches to wired remote control. When the wired remote control mode is used, the remote control can be operated even if no batteries are loaded.



Operating Range

* Use the remote control within a distance of about 7 m/ 23 ft. from the front of the monitor's remote control sensor and at horizontal and vertical angles of up to approximately 30°.

* The remote control operation may not function if the monitor's remote control sensor is exposed to direct sunlight or strong artificial light, or if there is an obstacle between the sensor and the remote control.



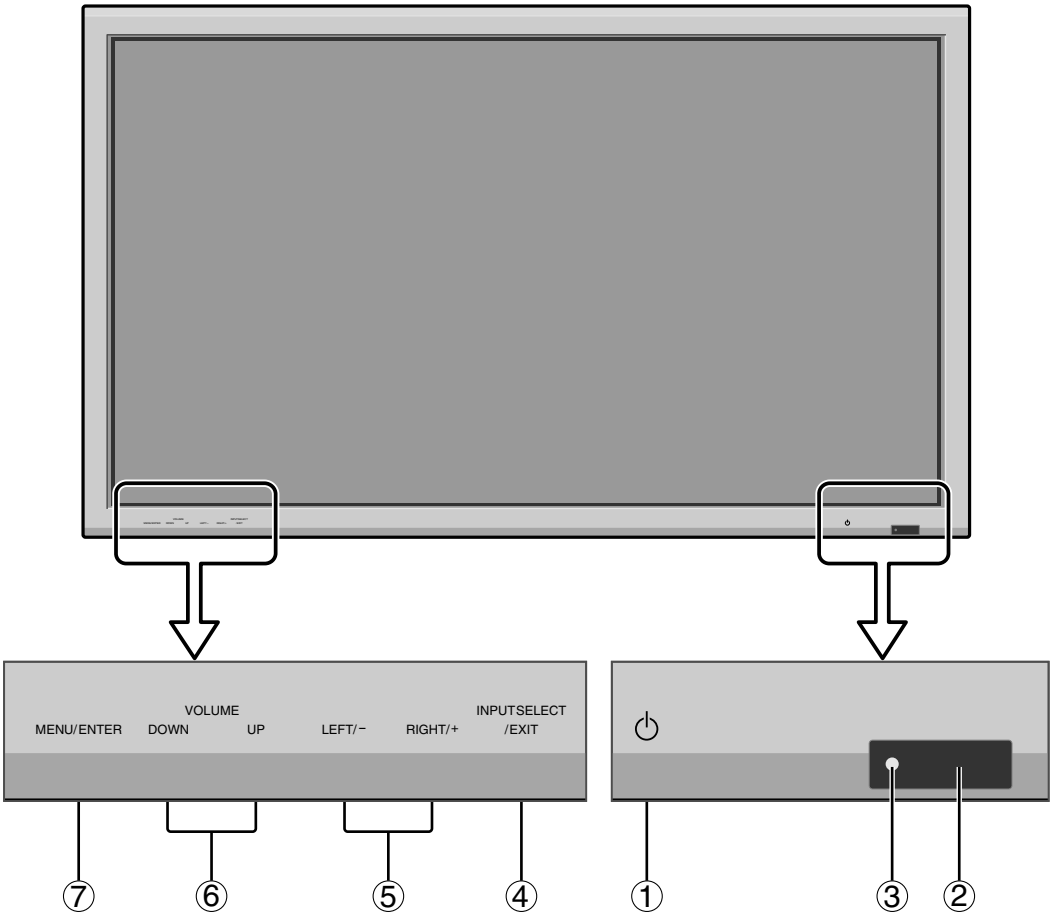
CAUTION

- Use only the specified batteries.
- Make sure to insert the batteries correctly according to the indications of ⊕ and ⊖ .
- Do not drop or mishandle the remote control.
- Do not get the remote control wet. If the remote control gets wet, wipe it dry immediately.
- Avoid heat and humidity.
- When not using the remote control for a long period, remove the batteries.
- Do not use new and old batteries together, or use different types together.
- Do not take apart the batteries, heat them, or throw them into a fire.
- When using the remote control in the wireless condition, be sure to unplug the remote cable from the REMOTE IN terminal on the monitor.

* The 1/8 Stereo Mini cable must be purchased separately.

Part Names and Function

Front View



① **Power**
Turns the monitor's power on and off.

② **Remote sensor window**
Receives the signals from the remote control.

③ **POWER/STANDBY indicator**
When the power is on ..... Lights green.
When the power is in the standby mode ... Lights red.

④ **INPUT SELECT / EXIT**
Switches the input.
Functions as the EXIT buttons in the On-Screen Menu (OSM) mode.

⑤ **LEFT/– and RIGHT/+**
Functions as the CURSOR (◀ / ▶) buttons and used to adjust the picture parameters in the On-Screen Menu (OSM) mode.

⑥ **VOLUME DOWN and UP**
Adjusts the volume.
Functions as the CURSOR (▲/▼) buttons in the On-Screen Menu (OSM) mode.

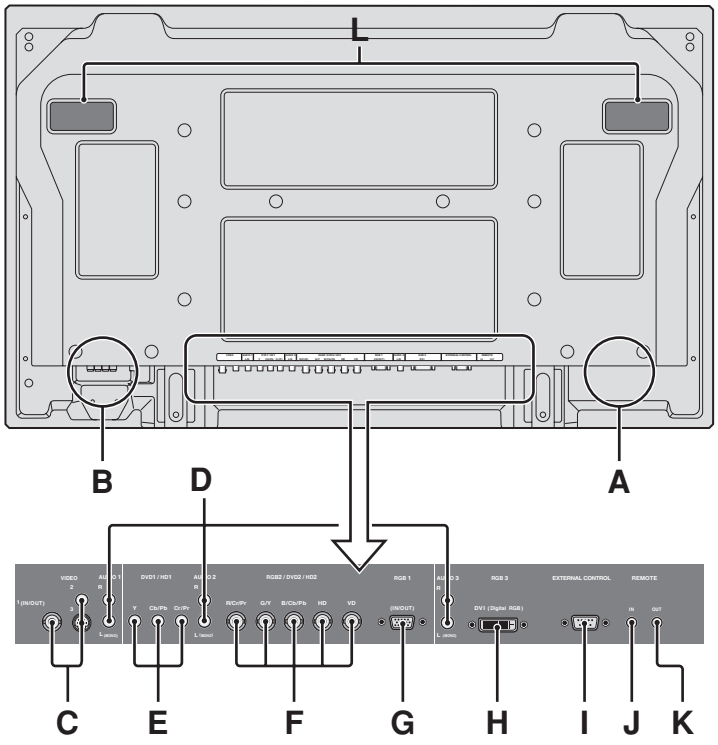
⑦ **MENU/ENTER**
Sets the On-Screen Menu (OSM) mode and displays the main menu.

WARNING
The Power on/off switch does not completely disconnect power from the display.

Note: *This plasma monitor has the capasity to display images when connected to European DVD players with a SCART output signal, which is RGB with composite sync.*
Your dealer can supply a special SCART cable, which will enable you to use the RGB with composite sync signal.
To obtain the special cable as well as for further information, please contact your dealer.

Rear View/ Terminal Board

42XM5



A AC IN
Connect the included power cord here.

B EXT SPEAKER L and R
Connect speakers (optional) here. Maintain the correct polarity. Connect the ⊕ (positive) speaker wire to the ⊕ EXT SPEAKER terminal and the ⊖ (negative) speaker wire to the ⊖ EXT SPEAKER terminal on both LEFT and RIGHT channels.
Please refer to your speaker's owner's manual.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Connect VCR's, DVD's or Video Cameras, etc. here. VIDEO1 can be used for Input or Output.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
These are audio input terminals.
The input is selectable. Set which video image corresponds to the audio input from the audio menu screen.

E DVD1 / HD1
Connect DVD's, High Definition or Laser Discs, etc. here.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: You can connect an analog RGB signal and the syncronization signal.
DVD2/ HD2: You can connect DVDs, High Definition sources, Laser Discs, etc. here.
This input can be set for use with an RGB or component source.

G RGB1 (mini D-Sub 15pin)
Connect an analog RGB signal from a computer, etc. here. This input can be used for Input or Output.

H RGB3 (DVI 24pin)
Connect a digital signal (TMDS) from a source with a DVI output.
This input can be set for use with an RGB3.

I EXTERNAL CONTROL
This terminal is used when operating and controlling the monitor externally with a control system (by RS-232C).

J REMOTE IN
Connect the remote cable to the remote control's remote jack to obtain wired remote control.

K REMOTE OUT
Connect the remote cable to the REMOTE IN jack of the other display monitor to obtain wired remote control.

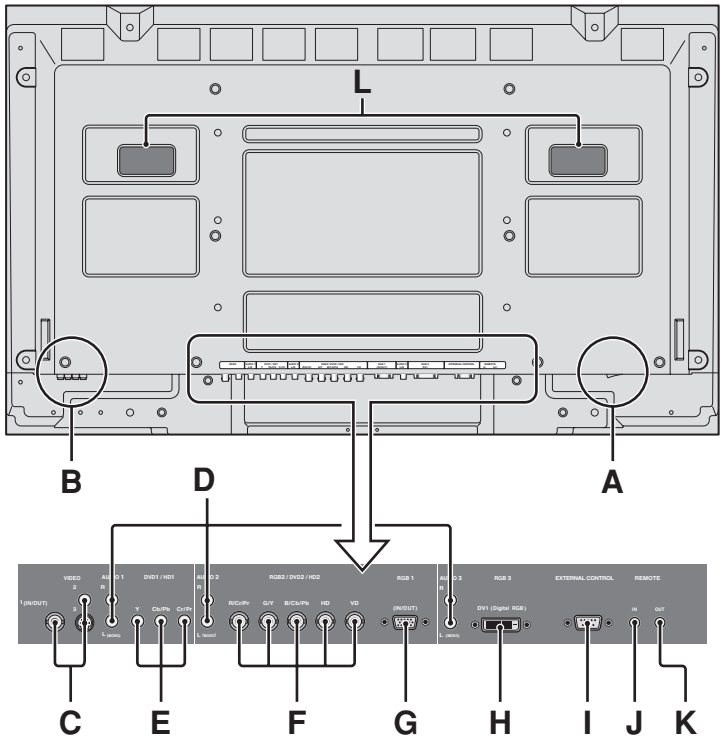
L Handles
Use when installing or carrying the plasma monitor.

Information

- For Y/Cb/Cr, connect to the DVD1 or DVD2 terminals.
- For SCART, this unit provides three ways to connect:
  · SCART1: Connect R/G/B to the DVD2 terminals and composite sync. to the HD terminal.
  · SCART2: Connect R/G/B to the DVD2 terminals and composite sync. to the VIDEO1 terminal.
  · SCART3: Connect R/G/B + composite sync. to the RGB1 terminal.

Rear View/ Terminal Board

50XM6



A AC IN
Connect the included power cord here.

B EXT SPEAKER L and R
Connect speakers (optional) here. Maintain the correct polarity. Connect the ⊕ (positive) speaker wire to the ⊕ EXT SPEAKER terminal and the ⊖ (negative) speaker wire to the ⊖ EXT SPEAKER terminal on both LEFT and RIGHT channels.
Please refer to your speaker's owner's manual.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Connect VCR's, DVD's or Video Cameras, etc. here. VIDEO1 can be used for Input or Output.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
These are audio input terminals.
The input is selectable. Set which video image corresponds to the audio input from the audio menu screen.

E DVD1 / HD1
Connect DVD's, High Definition or Laser Discs, etc. here.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: You can connect an analog RGB signal and the syncronization signal.
DVD2/ HD2: You can connect DVDs, High Definition sources, Laser Discs, etc. here.
This input can be set for use with an RGB or component source.

G RGB1 (mini D-Sub 15pin)
Connect an analog RGB signal from a computer, etc. here. This input can be used for Input or Output.

H RGB3 (DVI 24pin)
Connect a digital signal (TMDS) from a source with a DVI output.
This input can be set for use with an RGB3.

I EXTERNAL CONTROL
This terminal is used when operating and controlling the monitor externally with a control system (by RS-232C).

J REMOTE IN
Connect the remote cable to the remote control's remote jack to obtain wired remote control.

K REMOTE OUT
Connect the remote cable to the REMOTE IN jack of the other display monitor to obtain wired remote control.

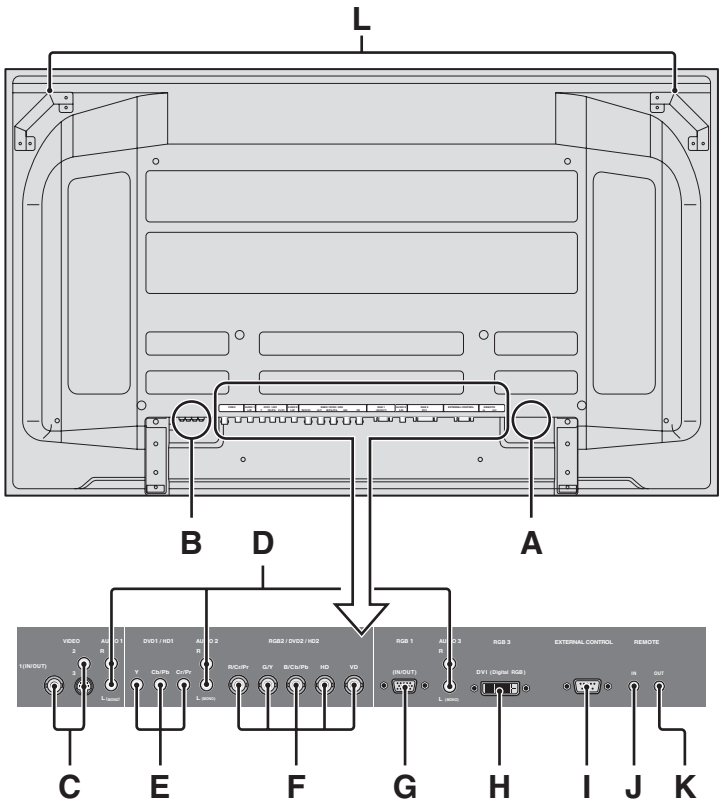
L Handles
Use when installing or carrying the plasma monitor.

Information

- For Y/Cb/Cr, connect to the DVD1 or DVD2 terminals.
- For SCART, this unit provides three ways to connect:
  · SCART1: Connect R/G/B to the DVD2 terminals and composite sync. to the HD terminal.
  · SCART2: Connect R/G/B to the DVD2 terminals and composite sync. to the VIDEO1 terminal.
  · SCART3: Connect R/G/B + composite sync. to the RGB1 terminal.

Rear View/ Terminal Board

60XM5



A AC IN
Connect the included power cord here.

B EXT SPEAKER L and R
Connect speakers (optional) here. Maintain the correct polarity. Connect the ⊕ (positive) speaker wire to the ⊕ EXT SPEAKER terminal and the ⊖ (negative) speaker wire to the ⊖ EXT SPEAKER terminal on both LEFT and RIGHT channels.
Please refer to your speaker's owner's manual.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Connect VCR's, DVD's or Video Cameras, etc. here. VIDEO1 can be used for Input or Output.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
These are audio input terminals.
The input is selectable. Set which video image corresponds to the audio input from the audio menu screen.

E DVD1 / HD1
Connect DVD's, High Definition or Laser Discs, etc. here.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: You can connect an analog RGB signal and the syncronization signal.
DVD2/ HD2: You can connect DVDs, High Definition sources, Laser Discs, etc. here.
This input can be set for use with an RGB or component source.

G RGB1 (mini D-Sub 15pin)
Connect an analog RGB signal from a computer, etc. here. This input can be used for Input or Output.

H RGB3 (DVI 24pin)
Connect a digital signal (TMDS) from a source with a DVI output.
This input can be set for use with an RGB3.

I EXTERNAL CONTROL
This terminal is used when operating and controlling the monitor externally with a control system (by RS-232C).

J REMOTE IN
Connect the remote cable to the remote control's remote jack to obtain wired remote control.

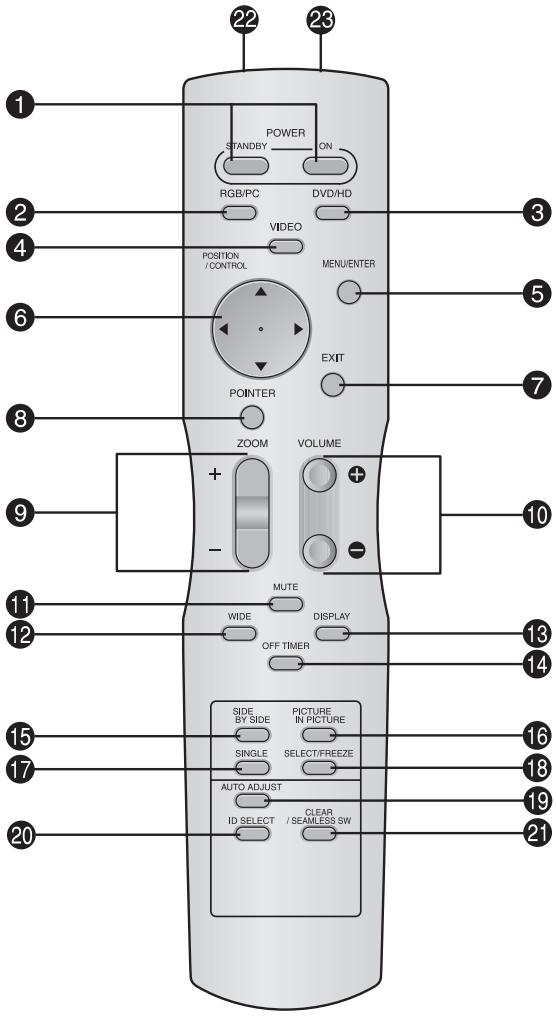
K REMOTE OUT
Connect the remote cable to the REMOTE IN jack of the other display monitor to obtain wired remote control.

L Handles
Use when installing or carrying the plasma monitor.

Information

- For Y/Cb/Cr, connect to the DVD1 or DVD2 terminals.
- For SCART, this unit provides three ways to connect:
  · SCART1: Connect R/G/B to the DVD2 terminals and composite sync. to the HD terminal.
  · SCART2: Connect R/G/B to the DVD2 terminals and composite sync. to the VIDEO1 terminal.
  · SCART3: Connect R/G/B + composite sync. to the RGB1 terminal.

Remote Control



❶ **POWER ON/STANDBY**
Switches the power on/standby.
(This does not operate when the POWER/STANDBY indicator of the plasma is off.)

❷ **RGB/PC**
Press this button to select RGB/PC as the source.
RGB/PC can also be selected using the INPUT SELECT button on the monitor.

❸ **DVD / HD**
Press this button to select DVD/HD as the source.
DVD/HD can also be selected using the INPUT SELECT button on the monitor.

❹ **VIDEO**
Press this button to select VIDEO as the source.

→ VIDEO1 → VIDEO2 → VIDEO3

VIDEO can also be selected using the INPUT SELECT button on the monitor.

❺ **MENU/ENTER**
Press this button to access the OSM controls.
Press this button during the display of the main menu to go to the sub menu.

❻ **CURSOR (▲ / ▼ / ◀ / ▶)**
Use these buttons to select items or settings and to adjust settings or switch the display patterns.

❼ **EXIT**
Press this button to exit the OSM controls in the main menu. Press this button during the display of the sub menu to return to the previous menu.

❽ **POINTER**
Press this button to display the pointer.

❾ **ZOOM (+ /–)**
Enlarges or reduces the image.

❿ **VOLUME (+ /–)**
Adjusts the audio volume.

⓫ **MUTE**
Mutes the audio.

⓬ **WIDE**
Press this button to select and switch the screen sizes.
WIDE button is not active for all signals.

⓭ **DISPLAY**
Displays the source settings on the screen.

⓮ **OFF TIMER**
Activates the off timer for the unit.

⓯ **SIDE BY SIDE**
Press this button to show a couple of pictures in the side-by-side mode.

⓰ **PICTURE IN PICTURE**
Press this button to show a couple of pictures in the picture-in-picture mode.

⓱ **SINGLE**
Cancels the split screen mode.

⓲ **SELECT/FREEZE**
Press this button to select the active picture in a split screen mode.
When the PIC FREEZE function is operating, this button can be used to display still images on the sub screen.

⓳ **AUTO ADJUST**
Press this button to adjust Fine Picture, Picture ADJ, Position, and Contrast automatically. Press this button in video mode and the Auto Adjust switches to ZOOM mode automatically when a letter box image is displayed.

⓴ **ID SELECT**
Set the ID number in the remote control. The remote control can then be used only for a display with the same ID number. When several displays are used together they can be controlled individually.

㉑ **CLEAR/SEAMLESS SW**
Clears the number set by the ID SELECT button. When the SEAMLESS SW function is operating, this button can be used to switch the input source quickly.

㉒ **Remote control signal transmitter**
Transmits the remote control signals.

㉓ **Remote Jack**
Insert the plug of the remote cable (The 1/8 Stereo Mini cable) here when using the supplied remote control in the wired condition.

Basic Operations

POWER

To turn the unit ON and OFF:

1. Plug the power cord into an active AC power outlet.
2. Press the Power button (on the unit).
   The monitor's POWER/STANDBY indicator turns red and the standby mode is set.
3. Press the POWER ON button (on the remote control) to turn on the unit.
   The monitor's POWER/STANDBY indicator will light up (green) when the unit is on.
4. Press the POWER STANDBY button (on the remote control) or the Power button (on the unit) to turn off the unit.
   The monitor's POWER/STANDBY indicator turns red and the standby mode is set (only when turning off the unit with the remote control).

VOLUME

To adjust the sound volume:

1. Press and hold the VOLUME ⊕ button (on the remote control or the unit) to increase to the desired level.
2. Press and hold the VOLUME ⊖ button (on the remote control or the unit) to decrease to the desired level.

MUTE

To mute the audio:

Press the MUTE button on the remote control to mute the audio; press again to restore.

DISPLAY

To check the settings:

1. Press the DISPLAY button to display the display mode.
2. If the button is not pressed for approximately three seconds, the menu turns off.

DIGITAL ZOOM

Digital zoom specifies the picture position and enlarges the picture.

1. (Be sure ZOOM NAV is off.)
   Press the POINTER button to display the pointer. ( )
   To change the size of the picture:
   Press the ZOOM+ button and enlarge the picture.
   The pointer will change to resemble a magnifying glass. ( )
   A press of the ZOOM- button will reduce the picture and return it to its original size.
   To change the picture position:
   Select the position with the ▲▼◀▶ buttons.
2. Press the POINTER button to delete the pointer.

AUTO ADJUST

To adjust the size or quality of the picture automatically:

Press the AUTO ADJUST button.

Information

■ AUTO ADJUST ON setting

When RGB (still picture) input is selected:
Fine Picture, Picture ADJ, Position, and Contrast will be adjusted automatically.
When RGB (motion picture), VIDEO, or Y/Pb/Pr (component) input is selected:
The screen size switches to ZOOM mode automatically when a letter box image is displayed.

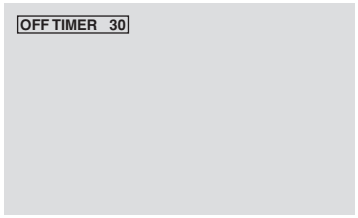
OFF TIMER

To set the off timer:

The off timer can be set to turn the power off after 30, 60, 90 or 120 minutes.

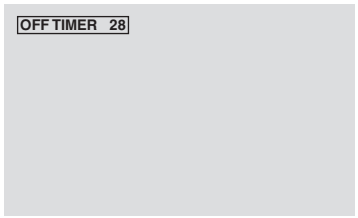
1. Press the OFF TIMER button to start the timer at 30 minutes.
2. Press the OFF TIMER button to the desired time.
3. The timer starts when the menu turns off.

→ **30** → **60** → **90** → **120** → **0**



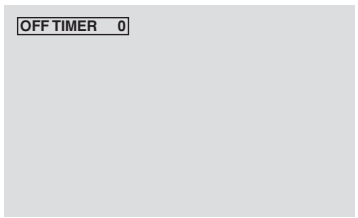
To check the remaining time:

1. Once the off timer has been set, press the OFF TIMER button once.
2. The remaining time is displayed, then turns off after a few seconds.
3. When five minutes remain the remaining time appears until it reaches zero.



To cancel the off timer:

1. Press the OFF TIMER button twice in a row.
2. The off timer is canceled.



Note:

After the power is turned off with the off timer ...
A slight current is still supplied to the monitor. When you are leaving the room or do not plan to use the system for a long period of time, turn off the power to the monitor.

WIDE Operations

Wide Screen Operation (manual)

With this function, you can select one of seven screen sizes.

When viewing videos or digital video discs

1. Press the WIDE button on the remote control.
2. *Within 3 seconds ...*
   Press the WIDE button again.
   The screen size switches as follows:

   → NORMAL → FULL → STADIUM → ZOOM → 2.35:1 → 14:9 → UNDERSCAN

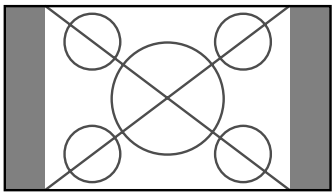
   When a 720P or 1080I signal is input:

   FULL ↔ 2.35:1

   When displaying enhanced split screen:

   NORMAL ↔ FULL

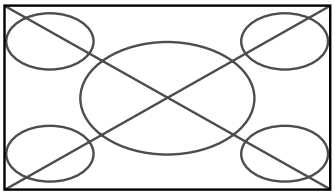
NORMAL size screen (4:3)



The normal size screen is displayed.

* The picture has the same size as video pictures with a 4 : 3 aspect ratio.

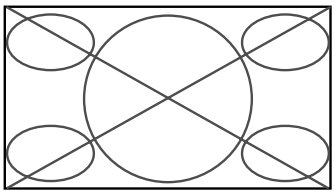
FULL size screen



The image is expanded in the horizontal direction.

* Images compressed in the horizontal direction ("squeezed images") are expanded in the horizontal direction and displayed on the entire screen with correct linearity. (Normal images are expanded in the horizontal direction.)

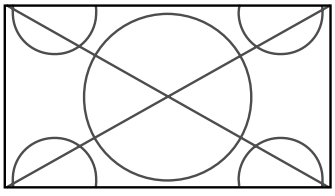
STADIUM size screen



The picture is expanded in the horizontal and vertical directions at different ratios.

* Use this for watching normal video programs (4:3) with a wide screen.

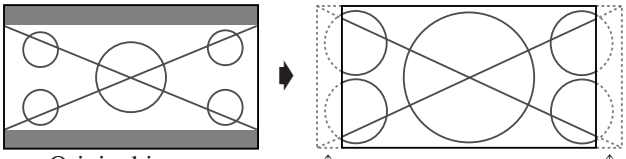
ZOOM size screen



The picture is expanded in the horizontal and vertical direction, maintaining the original proportions.

* Use this for theater size (wide) movies, etc.

2.35:1 size screen



Original image

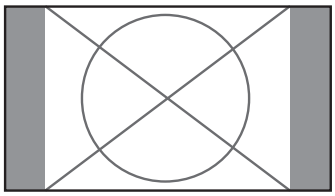
Information is lost on both sides.

The squeezed film image is expanded to fulfill the entire screen at a ratio of 2.35:1. Black bands do not appear at the top and bottom but information is lost on the left and right margins.

- This feature is available when the input signal is video, component (480I, 480P, 576I, 576P, 720P, 1080I) or RGB (525P or 625P signal from a scan converter).

* If black bands appear on the top and bottom in the full size screen, select the 2.35:1 size screen to fill the screen and avoid image retention.

14:9 size screen



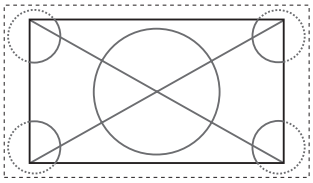
The image is displayed at a 14:9 aspect ratio.

* This feature is available when the input signal is video, component (480I, 480P, 576I, 576P) or RGB (525P or 625P signal from a scan converter).

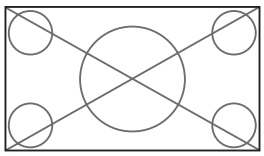
UNDERSCAN size screen

Set "UNDERSCAN" to "ON" in the "IMAGE ADJUST".

Typical televisions crop the image (i.e., overscan). In order to restore the entire image, select UNDERSCAN.



Overscan



Underscan

* Picture noise or black border may appear near the edge of screen depending on the connected component.

* The continuous display in this screen size over a prolonged period of time may result in image retention.

* When Macrovision signal is input, the brightness may change.

Note:

Do not allow 4:3 content to be displayed for extended periods of time without using gray bars. This can cause image retention.

Wide Screen Operation with Computer Signals

Switch to the wide screen mode to expand the 4 : 3 image to fill the entire screen.

1. Press the WIDE button on the remote control.
2. *Within 3 seconds ...*

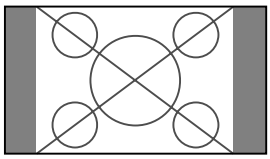
   Press the WIDE button again.
   The screen size switches as follows:

   → **NORMAL** → **FULL** → **ZOOM**

   When displaying enhanced split screen:

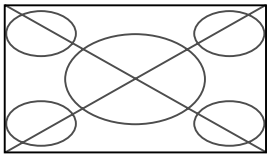
   NORMAL ↔ **FULL**

NORMAL size screen (4:3 or SXGA 5:4)



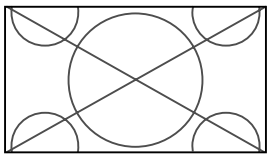
The picture has the same size as the normal computer image.

FULL size screen



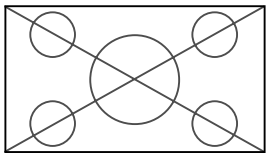
The image is expanded in the horizontal direction.

ZOOM size screen



When wide signals are input.

FULL size screen



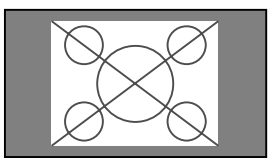
When "PICTURE SIZE" is set to "OFF"

* This cannot be set in some models. "TRUE" size will not be displayed in such cases.

The screen size switches as follows:

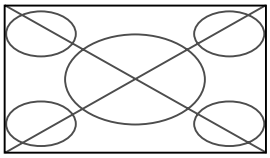
→ **TRUE** → **FULL** → **ZOOM**

TRUE size screen (VGA, SVGA 4:3)



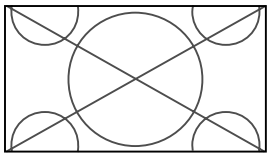
The image is true resolution.

FULL size screen



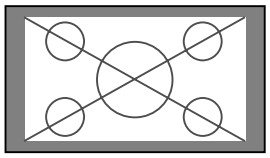
The image is expanded in the horizontal and vertical direction.

ZOOM size screen



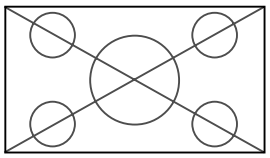
When wide signals are input.

TRUE



The image is true resolution.

FULL



Information

■ Supported resolution

See page En-41 for details on the display output of the various VESA signal standards supported by the monitor.

■ "PICTURE SIZE" setting

When the setting of "PICTURE SIZE" is OFF, the size of RGB-input pictures will be TRUE in place of NORMAL.

■ When 852 (848) dot × 480 line wide VGA* signals with a vertical frequency of 60 Hz and horizontal frequency of 31.7 (31.0) kHz are input

Select an appropriate setting for RGB SELECT mode referring to the"Table of Signals Supported" on page En-41.

* "VGA", "SVGA" and "SXGA" are registered trademarks of IBM, Inc. of the United States.

Note:

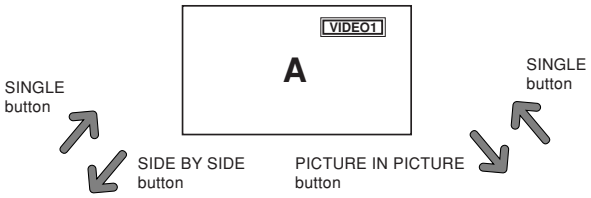
Do not allow 4:3 content to be displayed for extended periods of time without using gray bars. This can cause image retention.

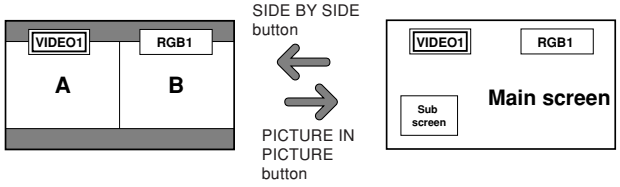
SPLIT SCREEN Operations

Showing a couple of pictures on the screen at the same time

* There may be some RGB-input signals that may not be displayed as not all signals are supported.

1. Press the button to select a screen mode from among single mode, side-by-side, and picture-in-picture.





Note:

Picture A and B on the above screen are not always of the same height.

Information

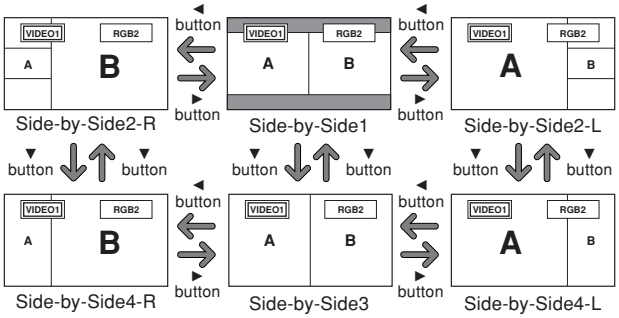
Split screen operations may not function depending on the combination of input signals. In the table below, "◯" means Yes, "×" means No.

		Pictures displayed on the right/main screen (Select1)										
		VIDEO1	VIDEO2	VIDEO3	DVD/HD1	DVD/HD2	SCART1	SCART2	SCART3	RGB1	RGB2	RGB3
Pictures displayed on the left/sub screen (Select2)	VIDEO1	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	VIDEO2	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	VIDEO3	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	DVD/HD1	◯	◯	◯	×	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯
	DVD/HD2	◯	◯	◯	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART1	×	×	×	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART2	×	×	×	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART3	×	×	×	◯	◯	×	×	×	×	◯	◯
	RGB1	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	×	×	◯	◯
	RGB2	◯	◯	◯	◯	×	×	×	◯	◯	×	◯
	RGB3	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	×

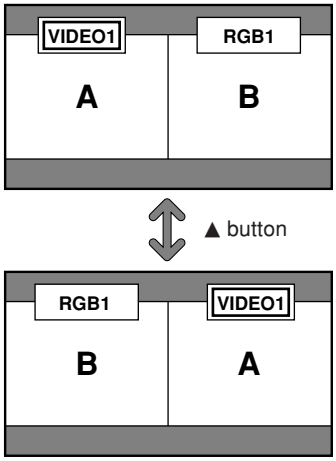
■ Split screen operations may not function depending on the frequency of the RGB signals.

Operations in the Side-by-side mode

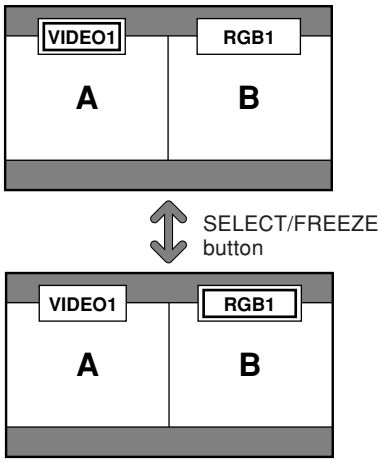
To change the picture size, press the cursor ◄ ► or ▼ button.



To swap the picture on the right and the left, press the cursor ▲ button.

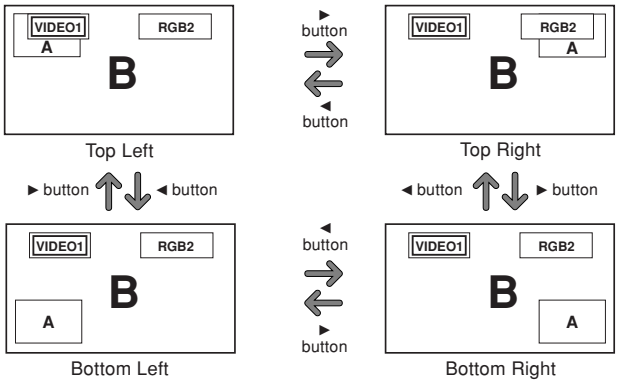


To make the desired picture active, press the SELECT/FREEZE button.

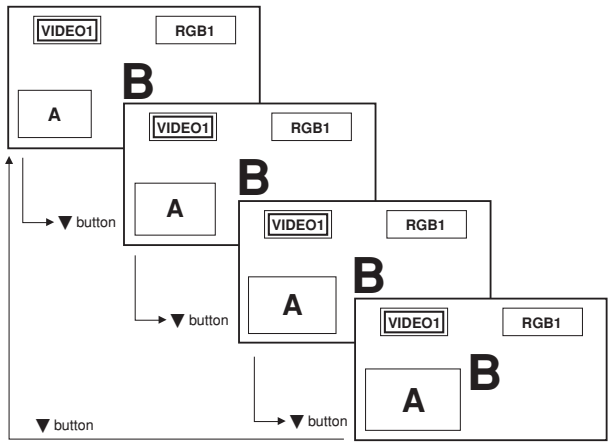


Operations in the Picture-in-picture mode

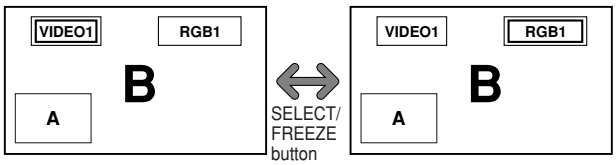
To move the position of the sub screen, press the cursor ◄ or ► button.



To change the size of the sub screen, press the ▼ button.



To make the desired picture active, press the SELECT/FREEZE button.



Selecting the input signals to be displayed

1. Press the SELECT/FREEZE button to make the desired picture active.
2. Press the RGB/PC, VIDEO, or DVD/HD button.
   Each press of the button changes the selection of the input signal.
   The INPUT SELECT button on the monitor can also be used to change the selection.

Zooming in on a specific input

1. Press the SELECT/FREEZE button to make the desired picture active.
2. Use the POINTER button and the ZOOM + / − button to enlarge the picture.
   For details, see "DIGITAL ZOOM" on page En-13.

Adjusting the OSM controls

1. Press the SELECT/FREEZE button to make the desired picture active.
2. Press the MENU/ENTER button to display the MAIN MENU.
3. Adjust the setting to your preference.
   For details, see "OSM (On Screen Menu) Controls" on page En-18.

Note:

During enhanced split screen, some functions of OSM controls are not available.

OSM(On Screen Menu) Controls

Menu Operations

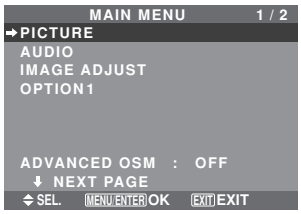
The OSM window is displayed with respect to the screen as shown on the diagram.

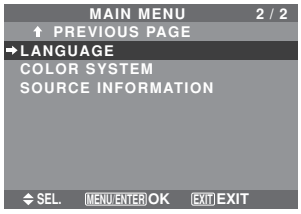
* Depending on the screen's mode, the OSM may be displayed differently.
  In the explanation, the OSM section is shown close up.



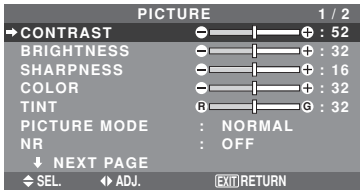
The following describes how to use the menus and the selected items.

1. Press the MENU/ENTER button on the remote control to display the MAIN MENU.





2. Press the cursor buttons ▲ ▼ on the remote control to highlight the menu you wish to enter.
3. Press the MENU/ENTER button on the remote control to select a sub menu or item.



4. Adjust the level or change the setting of the selected item by using the cursor buttons ◀ ▶ on the remote control.
5. The adjustments or settings are then stored in memory. The change is stored until another change is made.
6. Repeat steps 2 – 5 to adjust an additional item, or press the EXIT button on the remote control to return to the main menu.

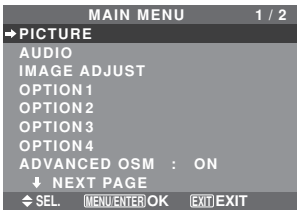
* When adjusting using the bar at the bottom of the screen, press the ◀ or ▶ button within 5 seconds. If not, the current setting is stored and the previous screen appears.

Note: *The main menu disappears by pressing the EXIT button.*

Information

■ Advanced menu mode

When "ADVANCED OSM" is set to "ON" in the main menu (1/2), full menu items will be shown.



*** The actual screen may be different from the ones in this manual.**

Menu Tree

:Shaded areas indicate the default value.
−←→+ : Press the ◀ or ▶ button to adjust.
[ ] :Menu items in a ruled box are available when the ADVANCED OSM is set to ON.

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE
PICTURE	CONTRAST	−←→+ 0←52→72			YES	YES	En-21
	BRIGHTNESS	−←→+ 0←32→64			YES	YES	En-21
	SHARPNESS	−←→+ 0←16→32			YES	YES	En-21
	COLOR	−←→+ 0←32→64			YES	YES	En-21
	TINT	R←→G 0←32→64			YES	YES	En-21
	PICTURE MODE	BRIGHT/NORMAL/THEAT.1/THEAT.2/DEFAULT			YES	YES	En-21
	NR	OFF/NR-1/NR-2/NR-3			YES	YES	En-21
	COLOR TEMP.	LOW/MID LOW/MID/HIGH			YES	YES	En-21
	[WHITE BALANCE]	GAIN RED	−←→+ 0←40→70		YES	NO	En-22
		GAIN GREEN	−←→+ 0←40→70		YES	NO	En-22
		GAIN BLUE	−←→+ 0←40→70		YES	NO	En-22
		BIAS RED	−←→+ 0←40→70		YES	NO	En-22
		BIAS GREEN	−←→+ 0←40→70		YES	NO	En-22
		BIAS BLUE	−←→+ 0←40→70		YES	NO	En-22
		RESET	OFF←→ON		YES	NO	En-22
	[GAMMA]	1←→2←···→4			YES	NO	En-22
	[LOW TONE] *4	MODE1←→MODE2			YES	NO	En-22
	[COLOR TUNE]	RED	Y←→M 0←32→64		YES	NO	En-22
		GREEN	C←→Y 0←32→64		YES	NO	En-22
		BLUE	M←→C 0←32→64		YES	NO	En-22
		YELLOW	G←→R 0←32→64		YES	NO	En-22
		MAGENTA	R←→B 0←32→64		YES	NO	En-22
		CYAN	B←→G 0←32→64		YES	NO	En-22
		RESET	OFF←→ON		YES	NO	En-22

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE
AUDIO	BASS	−←→+ 0←13→26			YES	YES	En-23
	TREBLE	−←→+ 0←13→26			YES	YES	En-23
	BALANCE	L←→R -22←0→+22			YES	YES	En-23
	AUDIO INPUT1	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			YES	YES	En-23
	AUDIO INPUT2	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			YES	YES	En-23
	AUDIO INPUT3	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			YES	YES	En-23

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE
IMAGE ADJUST	ASPECT MODE	NORMAL/FULL/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/TRUE*3			—	YES	En-23
	V-POSITION	−←→+ -64←0→+64			YES	YES	En-23
	H-POSITION	−←→+ -128←0→+127			YES	YES	En-23
	V-HEIGHT	−←→+ 0←→64			YES	YES	En-23
	H-WIDTH	−←→+ 0←→64			YES	YES	En-23
	AUTO PICTURE	OFF←→ON*2			NO	YES	En-23
	FINE PICTURE*1	−←→+ *2 0←→64			YES	YES	En-23
	PICTURE ADJ.*1	−←→+ *2 0←→64			YES	YES	En-23
	[UNDERSCAN]	OFF←→ON			YES	NO	En-23

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE
OPTION1	OSM	DISPLAY OSM	OFF←→ON		YES	YES	En-24
		OSM ADJ.	1←···→6		YES	YES	En-24
		OSM ANGLE	H←→V		YES	YES	En-24
		OSM ORBITER	OFF←→ON		YES	YES	En-24
		OSM CONTRAST	LOW←→NORMAL		YES	YES	En-24
	BNC INPUT	RGB←→COMP.←→SCART1←→SCART2			YES	YES	En-24
	D-SUB INPUT	RGB←→SCART3			—	YES	En-24
	RGB SELECT	AUTO			YES	YES	En-25
	HD SELECT	1080B/1035I/1080A			NO	YES	En-25
	INPUT SKIP	OFF←→ON			YES	YES	En-25
	ALL RESET	OFF←→ON			—	YES	En-25

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE
OPTION2	PWR. MGT.	OFF←→ON			YES	NO	En-26
	CINEMA MODE	OFF←→ON			YES	NO	En-26
	LONG LIFE	PLE	AUTO/LOCK 1/LOCK 2/LOCK 3		YES	NO	En-26
		ORBITER	AUTO 1		YES	NO	En-27
			AUTO 2		YES	NO	En-27
			MANUAL	H-DOT/V-LINE/TIME	YES	NO	En-27
			OFF		YES	NO	En-27
		INVERSE	OFF		YES	NO	En-27
			ON	WORKING TIME/WAITING TIME	YES	NO	En-27
			WHITE		YES	NO	En-27
		SCREEN WIPER	OFF		YES	NO	En-28
			ON	WORKING TIME/WAITING TIME/SPEED	YES	NO	En-28
		SOFT FOCUS	OFF/1/2/3/4		YES	NO	En-28
	GRAY LEVEL	0←···→3←···→15			YES	NO	En-28
	S1/S2	AUTO←→OFF			YES	NO	En-28
	PICTURE SIZE*3	OFF←→ON			YES	NO	En-29
	DVI SET UP	PLUG/PLAY	PC←→STB/DVD		NO	NO	En-29
		BLACK LEVEL	LOW←→HIGH		NO	NO	En-29
	PROTOCOL SET	OFF←→ON			YES	NO	En-29

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE
OPTION3	TIMER	PRESENT TIME	SUMMER TIME	OFF←→ON	NO	NO	En-29
			DAY/HOUR/MINUTES		NO	NO	En-29
		TIMER	OFF		YES	NO	En-30
			PROGRAM	DAY/ON/OFF(HOUR, MINUTES)/INPUT/FUNC.	YES	NO	En-30
			REPEAT	SINGLE/MULTI/VIDEO-W	YES	NO	En-30
	PWR. ON MODE	INPUT	LAST /MULTI/ VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-3 / RGB 1-3		YES	NO	En-31
		VOLUME	LAST←→0←···→42		YES	NO	En-31
	CONTROL LOCK	OFF←→ON			YES	NO	En-31
	IR REMOTE	OFF←→ON			YES	NO	En-32
	LOOP OUT	OFF←→ON			YES	NO	En-32
	REMOTE ID	ALL←→1←···→4			NO	NO	En-32
	ID NUMBER	ALL←→1←···→256			YES	NO	En-32
	VIDEO WALL	DIVIDER	OFF/1/2×2/3×3/4×4/5×5/5×1/1×5		YES	NO	En-33
		POSITION	No.1←···→No.4/No.7←···→No.15/No.16←···→No.31/No.32←···→No.56		—	NO	En-33
		DISP. MODE	SPLIT←→BLANK		YES	NO	En-33
		AUTO ID	OFF←→ON		YES	NO	En-33
		IMAGE ADJUST	ASPECT MODE	NORMAL/FULL/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/TRUE*3	—	NO	En-34
			V-POSITION/H-POSITION/V-HEIGHT/H-WIDTH/AUTO PICTURE/				
			FINE PICTURE*1/PICTURE ADJ.*1/UNDERSCAN				
		P. ON DELAY	OFF/ON/MODE1/MODE2		YES	NO	En-34
		PLE LINK	OFF←→ON		YES	NO	En-34

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE
OPTION4	SUB. PICTURE	SUB. P DETECT	OFF←→AUTO		YES	NO	En-35
		SUB. P RATE	20%←···→100%		YES	NO	En-35
		DISPLAY	FADE←→NORMAL		YES	NO	En-35
	ZOOM NAV	OFF←→S BY S←→BTM LFT←→BTM RGT←→TOP RGT←→TOP LFT			YES	NO	En-35
	PIC FREEZE	OFF←→S BY S1←→S BY S2←→BTM LFT←→BTM RGT←→TOP RGT←→TOP LFT			YES	NO	En-35
	SEAMLESS SW	OFF			YES	NO	En-36
		ON	SELECT1/SELECT2		YES	NO	En-36
	TEXT INSERT	OFF/BOTTOM-1/BOTTOM-2/BOTTOM-3/MID. LOW/MID. HIGH/TOP-3/TOP-2/TOP-1/LEFT/RIGHT			YES	NO	En-36
			INPUT/SUB. P DETECT/PIC. RATE/DISPLAY		YES	NO	En-36

Main menu	Sub menu	Sub menu 2	Sub menu 3	Sub menu 4	RESET	OSM ANGLE "V"	REFERENCE
ADVANCED OSM	OFF←→ON				YES	NO	En-37
LANGUAGE	ENGLISH/DEUTSCH/FRANÇAIS/ESPAÑOL/ITALIANO/SVENSKA/РУССКИЙ/ΕΛΛΗΝΙΚΑ/PORTUGUÊS/TÜRKÇE				NO	NO	En-37
COLOR SYSTEM	AUTO/3.58 NTSC/4.43 NTSC/PAL/PAL 60/PAL-N/PAL-M/SECAM				NO	YES	En-37
SOURCE INFORMATION	—				—	YES	En-37

*1 Only when AUTO PICTURE is OFF.
*2 RGB only.
*3 "PICTURE SIZE" and "TRUE" are only for 50 and 60 inch types.
*4 "LOW TONE" is only for 50 inch type.

Information

■ Restoring the factory default settings

Select "ALL RESET" under the OPTION1 menu. Note that this also restores other settings to the factory defaults.

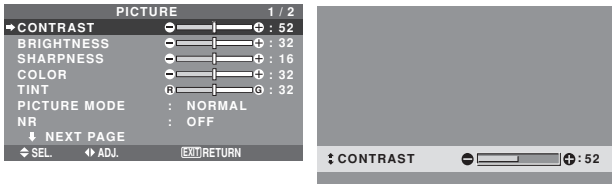
Picture Settings Menu

Adjusting the picture

The contrast, brightness, sharpness, color and tint can be adjusted as desired.

Example: Adjusting the contrast

On "CONTRAST" of "PICTURE" menu, adjust the contrast.



Note: *If "CAN NOT ADJUST" appears ...*
When trying to enter the PICTURE submenu, make sure PICTURE MODE is not set to DEFAULT.

Information

■ Picture adjustment screen

CONTRAST: Changes the picture's white level.
BRIGHTNESS: Changes the picture's black level.
SHARPNESS: Changes the picture's sharpness. Adjusts picture detail of VIDEO display.
COLOR: Changes the color density.
TINT: Changes the picture's tint. Adjust for natural colored skin, background, etc.

■ Adjusting the computer image

Only the contrast and brightness can be adjusted when a computer signal is connected.

■ Restoring the factory default settings

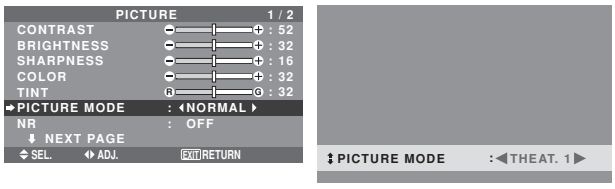
Select "DEFAULT" under the "PICTURE MODE" settings.

Setting the picture mode according to the brightness of the room

There are four picture modes that can be used effectively according to the environment in which you are viewing the display.

Example: Setting the "THEAT. 1" mode

On "PICTURE MODE" of "PICTURE" menu, select "THEAT. 1".



Information

■ Types of picture modes

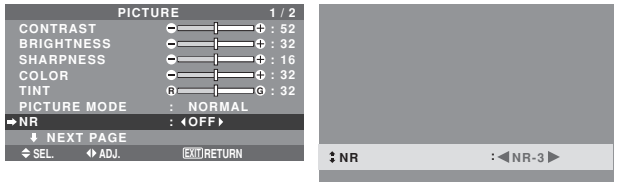
THEAT. 1, 2: Set this mode when watching video in a dark room.
This mode provides darker, finer pictures, like the screen in movie theaters.
For a darker image, select THEAT. 2.
NORMAL: Set this mode when watching video in a bright room.
BRIGHT: This mode provides brighter pictures than NORMAL.
This mode provides dynamic pictures with distinct differences between light and dark sections.
DEFAULT: Use this to reset the picture to the factory default settings.

Reducing noise in the picture

Use these settings if the picture has noise due to poor reception or when playing video tapes on which the picture quality is poor.

Example: Setting "NR-3"

On "NR" of "PICTURE" menu, select "NR-3".



Information

■ NR

* "NR" stands for Noise Reduction.
* This function reduces noise in the picture.

■ Types of noise reduction

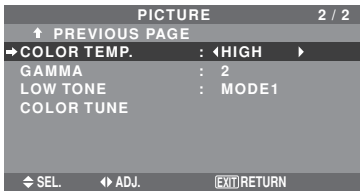
There are three types of noise reduction. Each has a different level of noise reduction.
The effect becomes stronger as the number increases (in the order NR-1 → NR-2 → NR-3).
OFF: Turns the noise reduction function off.

Setting the color temperature

Use this procedure to set color tone produced by the plasma display.

Example: Setting "HIGH"

On "COLOR TEMP." of "PICTURE" menu, select "HIGH".



Information

■ Setting the color temperature

LOW: More red
MID LOW: Slightly red
MID: Standard (slightly bluer)
HIGH: More blue

Adjusting the color to the desired level

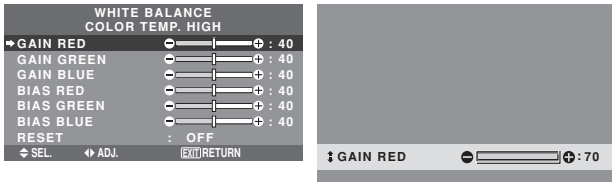
Use this procedure to adjust the white balance for each color temperature to achieve the desired color quality.

Example: Adjusting the “GAIN RED” of “HIGH” color temperature

Set “ADVANCED OSM” to “ON” in the MAIN MENU.

On “COLOR TEMP.” of “PICTURE” menu, select “HIGH”, then press the MENU/ENTER button.
The “WHITE BALANCE” screen appears.

On “GAIN RED”, adjust the white balance.



Information

■ Adjusting the white balance

GAIN R/G/B: White balance adjustment for white level.
BIAS R/G/B: White balance adjustment for black level.
RESET: Resets settings to the factory default values. Use ◀ and ▶ buttons to select “ON”, then press the MENU/ENTER button.

■ Restoring the factory default settings

Select “RESET” under the WHITE BALANCE menu.

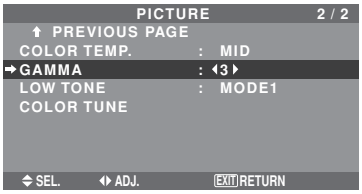
Changing the Gamma Curve

This feature adjusts the brightness of the midtone areas while keeping shadows and highlights unchanged.

Example: Setting “3”

Set “ADVANCED OSM” to “ON” in the MAIN MENU.

On “GAMMA” of “PICTURE” menu, select “3”.



Information

■ GAMMA settings

The picture becomes darker as the number increases (in the sequence of 1, 2, 3, 4).

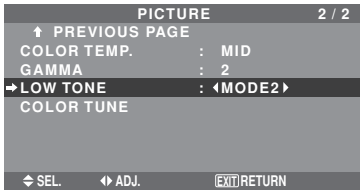
Making the Low Tone adjustments

You can select the tone reproduction from 2 modes. This function is effective especially for dark images.
* This function is available only for 50 inch type.

Example: Setting “MODE2”

Set “ADVANCED OSM” to “ON” in the MAIN MENU.

On “LOW TONE” of “PICTURE” menu, select “MODE2”.



Adjusting the colors

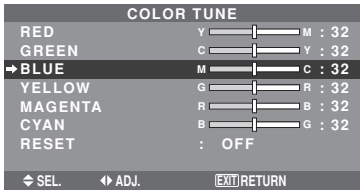
Use this procedure to adjust hue and color density for red, green, blue, yellow, magenta and cyan without changing the white point.
You can accentuate the green color of trees, the blue of the sky, etc.

Example: Adjusting the color tune for blue

Set “ADVANCED OSM” to “ON” in the MAIN MENU.

On “PICTURE” menu, select “COLOR TUNE”, then press the MENU/ENTER button.
The “COLOR TUNE” screen appears.

On “BLUE” of “COLOR TUNE”, adjust the color tune.



Information

■ COLOR TUNE settings

RED: Adjusts hue of Red
GREEN: Adjusts hue of Green
BLUE: Adjusts hue of Blue
YELLOW: Adjusts hue of Yellow
MAGENTA: Adjusts hue of Magenta
CYAN: Adjusts hue of Cyan
RESET: Resets settings to the factory default value. Use ◀ and ▶ buttons to select “ON”, then press the MENU/ENTER button.

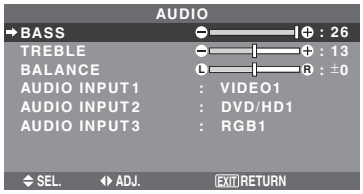
Audio Settings Menu

Adjusting the treble, bass and left/right balance and audio input select

The treble, bass and left/right balance can be adjusted to suit your tastes.

Example: Adjusting the bass

On "BASS" of "AUDIO" menu, adjust the bass.



Note : *If "CAN NOT ADJUST" appears... Set "AUDIO INPUT" on the AUDIO menu correctly.*

Information

■ Audio settings menu

BASS: Controls the level of low frequency sound.
TREBLE: Controls the level of high frequency sound.
BALANCE: Controls the balance of the left and right channels.

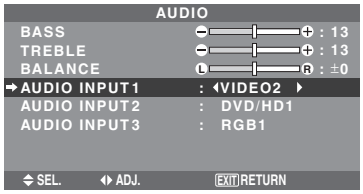
Setting the allocation of the audio connectors

Setting the AUDIO 1, 2, and 3 connectors to the desired input.

Example: Setting "AUDIO INPUT1" to "VIDEO2"

On "AUDIO INPUT1" of "AUDIO" menu, select "VIDEO2".

The available sources depend on the settings of input.



Information

■ AUDIO INPUT

A single audio input cannot be selected as the audio channel for more than one input terminal.

Image Adjust Settings Menu

Adjusting the Position, Size, Fine Picture, Picture Adj and Underscan

The position of the image can be adjusted and flickering of the image can be corrected.

Example: Adjusting the vertical position in the normal mode

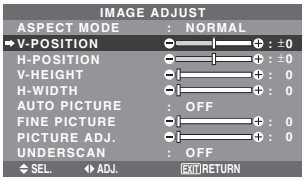
On "V-POSITION" of "IMAGE ADJUST" menu, adjust the position.

The mode switches as follows each time the ◀ or ▶ button is pressed:

NORMAL ↔ FULL

* The mode can also be switched by pressing the WIDE button on the remote control.

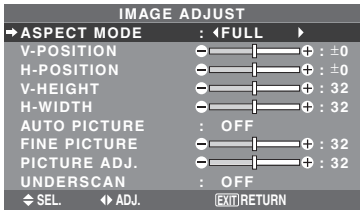
* The settings on the IMAGE ADJUST menu are not preset at the factory.





Information

■ When "AUTO PICTURE" is "OFF"



When Auto Picture is off, the Fine Picture and the Picture ADJ. items are displayed so that you can adjust them.

■ Adjusting the Auto Picture

ON: The Picture ADJ., Fine Picture and Position adjustments are made automatically.
Not available for digital ZOOM.
OFF: The Picture ADJ., Fine Picture and Position adjustments are made manually.

* If FINE PICTURE can't be adjusted, set Auto Picture to OFF and adjust manually.

■ Adjusting the position of the image

V-POSITION: Adjusts the vertical position of the image.
H-POSITION: Adjusts the horizontal position of the image.
V-HEIGHT: Adjusts the vertical size of the image. (Not available for STADIUM mode)
H-WIDTH: Adjusts the horizontal size of the image. (Not available for STADIUM mode)
FINE PICTURE*: Adjusts for flickering.
PICTURE ADJ.*: Adjusts for striped patterns on the image (i.e. vertical banding).

* The Picture ADJ. and Fine Picture features are available only when the "Auto Picture" is off.

* The AUTO PICTURE, FINE PICTURE and PICTURE ADJ. are available only for RGB signals.
But, these features are not available for moving pictures on VIDEO, DVD/HD or RGB.

■ Setting the Underscan

Set "ADVANCED OSM" to "ON" in the MAIN MENU.
ON: UNDERSCAN can be selected in ASPECT MODE.
OFF: UNDERSCAN cannot be selected in ASPECT MODE.

* Selectable only when video signal is input.

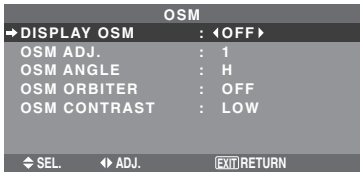
Option1 Settings Menu

Setting the on-screen menu

This sets the position of the menu, the display format (horizontal or vertical) etc.

Example: Turning the DISPLAY OSM off

On "OPTION1" menu, select "OSM", then press the MENU/ENTER button.
The "OSM" menu appears.
On "DISPLAY OSM" of "OSM" menu, select "OFF".



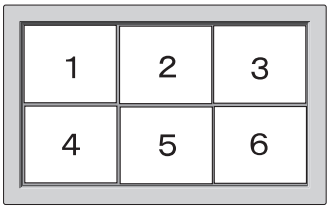
Information

■ DISPLAY OSM settings

ON: The informations on screen size, volume control, etc. will be shown.
OFF: The informations on screen size, volume control, etc. will not be shown.
The DISPLAY button on the remote control will not function either.

■ OSM ADJUST settings

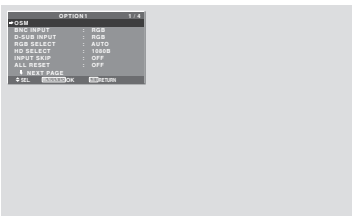
Adjusts the position of the menu when it appears on the screen. The position can be set between 1 to 6.



■ OSM ANGLE settings

Sets the display format (landscape "H" or portrait "V"). When the unit is installed vertically set the OSM ANGLE at "V".

"H" "V"





* The menu language for "V" is English only.
* Some menu items including LONG LIFE mode will not be displayed with "V", but can be performed by setting with "H" (See pages 19 and 20 for the menu items that can be displayed with "V").

■ OSM ORBITER settings

ON: The position of the menu will be shifted by eight dots each time OSM is displayed.
OFF: OSM will be displayed at the same position.

■ OSM CONTRAST settings

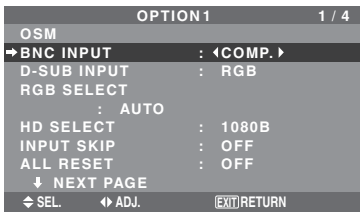
NORMAL: OSM brightness is set to normal.
LOW: OSM brightness is set to lower.

Setting the BNC input connector type

Select whether to set the input of the 5 BNC connectors to RGB, Component or SCART1,2.

Example: Set the "BNC INPUT" mode to "COMP."

On "BNC INPUT" of "OPTION1" menu, select "COMP.".



Information

■ BNC INPUT Settings

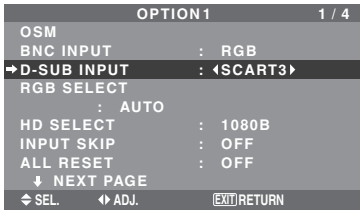
RGB: Use the 5BNC terminals for RGB input.
COMP.: Use the 3BNC terminals for component input.
SCART1: Use the 4BNC terminals for RGB with composite sync. See page En-9.
SCART2: Use the 3BNC terminals for RGB and the VIDEO1 terminal for composite sync. See page En-9.

Setting the RGB1 connector

Select one of the signals being transmitted to the RGB1 terminal.

Example: Set the "D-SUB INPUT" mode to "SCART3"

On "D-SUB INPUT" of "OPTION1" menu, select "SCART3".



Information

■ D-SUB INPUT Settings

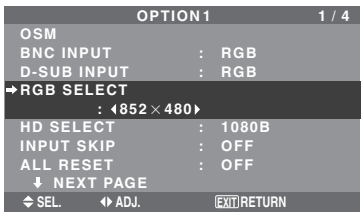
RGB: Use the D-SUB terminal for RGB input.
SCART3: Use the D-SUB terminal for RGB signal fed from SCART. See page En-9.

Setting a computer image to the correct RGB select screen

With the computer image, select the RGB Select mode for a moving image such as (video) mode, wide mode or digital broadcast.

Example: Setting the “RGB SELECT” mode to “852×480 ”

On “RGB SELECT” of “OPTION1” menu, select “852×480”.



Information

■ RGB SELECT modes

AUTO: Select the suitable mode for the specifications of input signals as listed in the table “Computer input signals supported by this system” on page En-41.

The others: The available resolutions are shown.

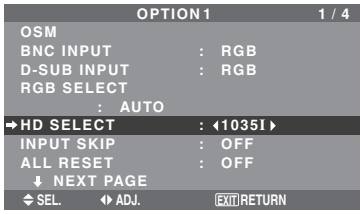
See page En-41 for the details of the above settings.

Setting high definition images to the suitable screen size

Use this procedure to set whether the number of vertical lines of the input high definition image is 1035 or 1080.

Example: Setting the “HD SELECT” mode to “1035I”

On “HD SELECT” of “OPTION1” menu, select “1035I”.



Information

■ HD SELECT modes

These 3 modes are not displayed in correct image automatically.

1080B: Standard digital broadcasts

1035I: Japanese “High Vision” signal format

1080A: Special Digital broadcasts (for example : DTC100)

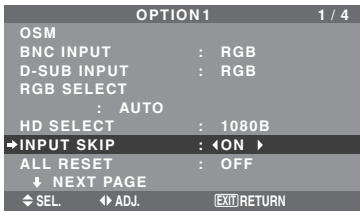
Setting the Input Skip

When this is ON, signals which are not present will be skipped over and only pictures whose signals are being transmitted will be displayed.

This setting is valid only for the INPUT SELECT button on the unit.

Example: Set to “ON”

On “INPUT SKIP” of “OPTION1” menu, select “ON”.



Information

■ INPUT SKIP settings

OFF: Regardless of the presence of the signal, scan and display all signals.

ON: If no input signal is present, skip that signal.

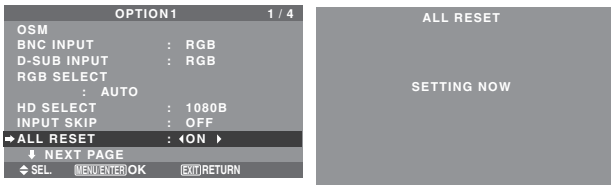
* “SETTING NOW” will appear during the input search.

Resetting to the default values

Use these operations to restore all the settings (PICTURE, AUDIO, IMAGE ADJUST, OPTION1~4, etc.) to the factory default values.

Refer to page En-19 for items to be reset.

On “ALL RESET” of “OPTION1” menu, select “ON”, then press the MENU/ENTER button.



When the “SETTING NOW” screen disappears, then all the settings are restored to the default values.

Option2 Settings Menu

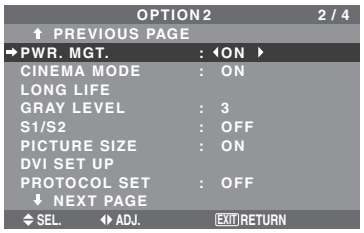
Set "ADVANCED OSM" to "ON" in the MAIN MENU.

Setting the power management for computer images

This energy-saving (power management) function automatically reduces the monitor's power consumption if no operation is performed for a certain amount of time.

Example: Turning the power management function on

On "PWR. MGT." of "OPTION2" menu, select "ON".



Information

■ Power management function

* The power management function automatically reduces the monitor's power consumption if the computer's keyboard or mouse is not operated for a certain amount of time. This function can be used when using the monitor with a computer.
* If the computer's power is not turned on or if the computer and selector tuner are not properly connected, the system is set to the off state.
* For instructions on using the computer's power management function, refer to the computer's operating instructions.

■ Power management settings

ON: In this mode the power management function is turned on.

OFF: In this mode the power management function is turned off.

■ Power management function and POWER/STANDBY indicator

The POWER/STANDBY indicator indicates the status of the power management function. See below for indicator status and description.

POWER/STANDBY indicator

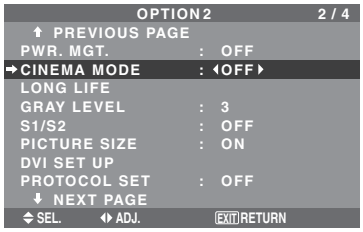
Power management mode	POWER/ STANDBY indicator	Power management operating status	Description	Turning the picture back on
On	Green	Not activated.	Horizontal and vertical synchronizing signals are present from the computer.	Picture already on.
Off	Red	Activated.	Horizontal and/or vertical synchronizing signals are not sent from the computer.	Operate the keyboard or mouse. The picture reappears.

Setting the picture to suit the movie

The film image is automatically discriminated and projected in an image mode suited to the picture.
[NTSC, PAL, PAL60, 480I (60 Hz), 525I (60 Hz), 576I (50 Hz), 625I (50 Hz), 1035I (60 Hz), 1080I (60 Hz) only]

Example: Setting the "CINEMA MODE" to "OFF"

On "CINEMA MODE" of "OPTION2" menu, select "OFF".



Information

■ CINEMA MODE

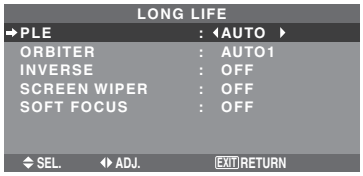
ON: Automatic discrimination of the image and projection in cinema mode.

OFF: Cinema mode does not function.

Reducing image retention

The brightness of the screen, the position of the picture, positive/negative mode and screen wiper are adjusted to reduce image retention.

On "OPTION2" menu, select "LONG LIFE", then press the MENU/ENTER button.
The "LONG LIFE" screen appears.

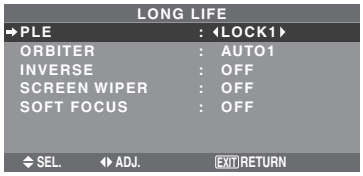


PLE (Peak Luminance Enhancement)

Use this to activate the brightness limiter.

Example: Setting "PLE" to "LOCK1"

On "PLE" of "LONG LIFE" menu, select "LOCK1".



Information

■ PLE settings

AUTO: The brightness of the screen is adjusted automatically to suit the picture quality.

LOCK1, 2, 3: Sets maximum brightness.

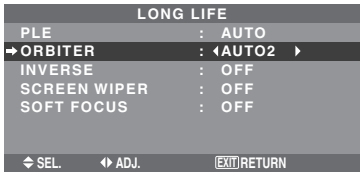
The brightness level decreases in the order of LOCK 1, 2, 3. LOCK 3 provides minimum brightness.

ORBITER

Use this to set the picture shift.

Example: Setting “ORBITER” to “AUTO2”

On “ORBITER” of “LONG LIFE” menu, select “AUTO2”.



Information

■ ORBITER settings

OFF: Orbiter mode does not function.
This is the default setting when RGB is input.
AUTO1: The picture moves around the screen intermittently, making the picture smaller. This is the default setting when a Video or a DVD/HD/DTV signal is input. Set to “OFF” when these signals are not used.
AUTO2: The picture moves around the screen intermittently, making the picture bigger.
MANUAL: User can adjust the orbiter function (Horizontal Dot, Vertical Line and Time) manually. See the following explanation.

* When a Video or a DVD/HD/DTV signal is input, the AUTO1 and 2 functions will affect only the moving picture and will not make the screen smaller or bigger.

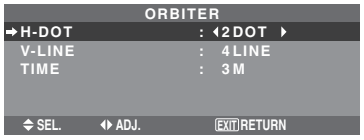
Adjust the ORBITER function manually

Set the amount of shift and the time between movement.

Example: Setting so that the picture moves 2 dots horizontally and 4 lines vertically every 3 minutes.

On “ORBITER” of “LONG LIFE” menu, select “MANUAL”, then press the MENU/ENTER button.
THE “ORBITER” screen appears.

Adjust the items.



Information

■ ORBITER Function settings

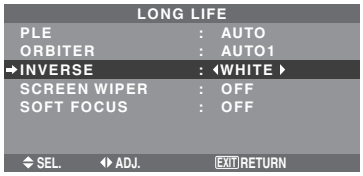
H-DOT: Moves from 1 dot to 20 dots in the horizontal direction.
V-LINE: Moves from 1 line to 20 lines in the vertical direction.
TIME: Interval of 1 minute to 5 minutes (1 horizontal dot or 1 vertical line per interval).

INVERSE

Use this to set the inverse mode or to display a white screen.

Example: Setting “INVERSE” to “WHITE”

On “INVERSE” of “LONG LIFE” menu, select “WHITE”.



Information

■ INVERSE Settings

ON: The picture is displayed alternately between positive image and negative image.
You can set the time by pressing the MENU/ENTER button while “ON” is set.
OFF: Inverse mode does not function.
WHITE: The entire screen turns white.
You can set the time by pressing the MENU/ENTER button while “ON” is set.

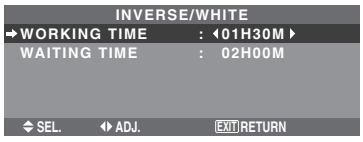
Setting the time for INVERSE/WHITE

Set a time duration.

Example: Setting to that the INVERSE mode starts in 2 hours and proceeds for one hour and a half.

On “INVERSE” of “LONG LIFE” menu, select “ON”, then press the MENU/ENTER button.
THE “INVERSE/WHITE” screen appears.

Adjust the times.



Information

■ Setting the time

WORKING TIME: Set the time duration for “INVERSE/WHITE”.
When the WORKING TIME is set to “ON” the mode will stay on.
WAITING TIME: Set the standby time until the “INVERSE/WHITE” mode starts.

* The “WAITING TIME” can not be set when the “WORKING TIME” is ON.
* THE “WORKING TIME” and “WAITING TIME” can be set for up to 12 hours and 45 minutes in units of 3 minutes.
* Ending a WORKING TIME function, the monitor will go to STANDBY.

[Example]
WORKING TIME: 01H30M
WAITING TIME: 02H00M



■ To select “ON” for the “WORKING TIME”...

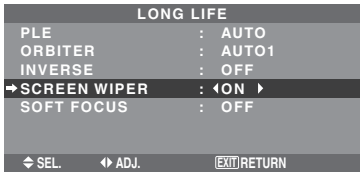
Set the hours of the working time to 0H and the minutes to 0M. “ON” will be displayed.

SCREEN WIPER

When this is set to ON, a white vertical bar moves repeatedly from the left and of the screen to the right end at a constant speed.

Example: Setting “SCREEN WIPER” to “ON”

On “SCREEN WIPER” of “LONG LIFE” menu, select “ON”.



Information

■ SCREEN WIPER

ON: The white vertical bar appears.
You can set the time by pressing the MENU/ENTER button while “ON” is set.
OFF: Screen wiper mode does not function.

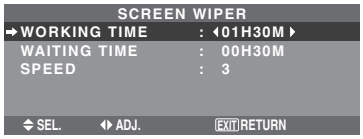
Setting the time for SCREEN WIPER

Set a time duration and the speed.

Example: Setting so that the SCREEN WIPER mode starts in 30 minutes and proceeds for one and a half hours.

On “SCREEN WIPER” of “LONG LIFE” menu, select “ON”, then press the MENU/ENTER button.
THE “SCREEN WIPER” screen appears.

Adjust the times and speed.



Information

■ Setting the time

WORKING TIME: Set the time duration for “SCREEN WIPER”.
When the WORKING TIME is set to “ON” the mode will stay on.
WAITING TIME: Set the standby time until the “SCREEN WIPER” mode starts.
SPEED: Set the moving speed for the “SCREEN WIPER”. The speed decreases as the number increases.

* The “WAITING TIME” can not be set when the “WORKING TIME” is ON.
* THE “WORKING TIME” and “WAITING TIME” can be set for up to 12 hours and 45 minutes in units of 3 minutes.

■ To select “ON” for the “WORKING TIME”...

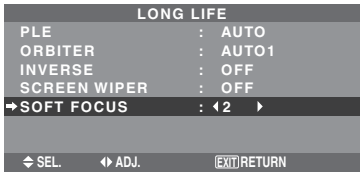
Set the hours of the working time to 0H and the minutes to 0M. “ON” will be displayed.

SOFT FOCUS

Reduces edges and softens the image.

Example: Setting “SOFT FOCUS” to “2”

On “SOFT FOCUS” of “LONG LIFE” menu, select “2”.



Information

■ SOFT FOCUS settings

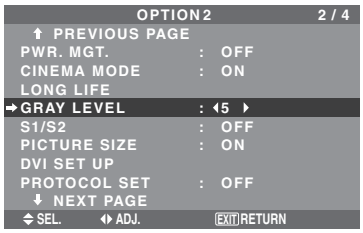
OFF: Turns the SOFT FOCUS function off.
1, 2, 3, 4: Activates the SOFT FOCUS setting. The higher numbers create a softer image.
“SHARPNESS” can not be adjusted in the “PICTURE” menu.

Setting the gray level for the sides of the screen

Use this procedure to set the gray level for the parts on the screen on which nothing is displayed when the screen is set to the 4:3 size.

Example: Setting “GRAY LEVEL” to “5”

On “GRAY LEVEL” of “OPTION2” menu, select “5”.



Information

■ GRAY LEVEL settings

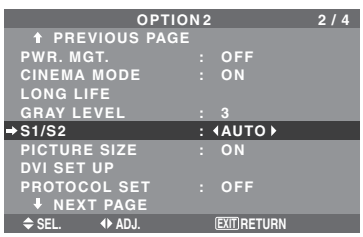
This adjusts the brightness of the black (the gray level) for the sides of the screen.
The standard is 0 (black). The level can be adjusted from 0 to 15. The factory setting is 3 (dark gray).

Setting the screen size for S1/S2 video input

If the S-video signal contains screen size information, the image will be automatically adjusted to fit the screen when this S1/S2 is set to AUTO.
This feature is available only when an S-video signal is input via the VIDEO3 terminal.

Example: Setting the “S1/S2” to “AUTO”

On “S1/S2” of “OPTION2” menu, select “AUTO”.



Information

■ S1/S2 settings

AUTO: Adjusts the screen size automatically according to the S1/S2 video signal.
OFF: Turns the S1/S2 function off.

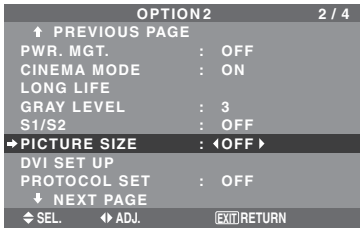
Setting the picture size for RGB input signals

Use this procedure to switch the setting to "ON" or "OFF".

* This function is available only for 50 and 60 inch types.

Example: Setting the "PICTURE SIZE" mode to "OFF"

On "PICTURE SIZE" of "OPTION2" menu, select "OFF".



Setting the signal and black level for DVI signal

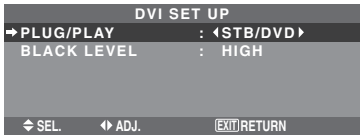
Choose the signal for the DVI connector (PC or STB/DVD) and set the black level.

Example: Setting the "PLUG/PLAY" mode to "STB/DVD"

On "OPTION2" menu, select "DVI SET UP", then press the MENU/ENTER button.

The "DVI SET UP" screen appears.

On "PLUG/PLAY" of "DVI SET UP" menu, select "STB/DVD".



Information

■ PLUG/PLAY settings

PC: When connected to the PC signal.
BLACK LEVEL is set to "LOW" automatically.
STB/DVD: When connected to the SET TOP BOX, DVD etc.
BLACK LEVEL is set to "HIGH" automatically.

■ BLACK LEVEL settings

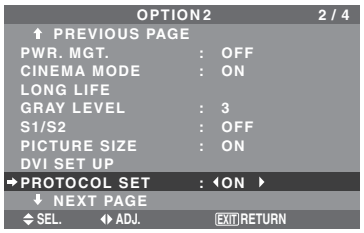
LOW: When connected to the PC signal.
HIGH: When connected to the SET TOP BOX, DVD etc. Change "HIGH" into "LOW" if the black level appears gray.

Setting the Protocol set

Use this setting when connecting a device which uses special protocol for RS-232C communication.

Example: Setting "ON"

On "PROTOCOL SET" of "OPTION2" menu, select "ON".



Information

■ PROTOCOL SET settings

ON: When special protocol is used.
OFF: When NEC protocol is used (normal).

* Consult your dealer for details of protocol.

Option3 Settings Menu

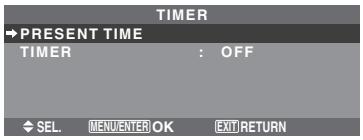
Set "ADVANCED OSM" to "ON" in the MAIN MENU.

Using the timer

This function sets the day of the week and time. You can also set the program timer which turns on or off the power at the day of the week, time and the input mode you want, or repeat timer which displays two input modes alternately.

On "OPTION3" menu, select "TIMER", then press the MENU/ENTER button.

The "TIMER" screen appears.



PRESENT TIME

This sets the day of the week and present time.

Example: Setting "WEDNESDAY", "22:05"

On "TIMER" menu, select "PRESENT TIME", then press the MENU/ENTER button.

The "PRESENT TIME" screen appears.

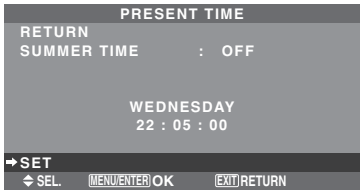
Adjust the items.



Select "SET", then press the MENU/ENTER button.

The adjustments are stored and the TIMER menu reappears.

* If you press the EXIT button instead of the MENU/ENTER button, the settings can not be made.



Information

■ PRESENT TIME settings

SUMMER TIME: Use to set SUMMER TIME.
ON: The present time + 1 hour.
OFF: Cancelled
Day: Set the day of the week (e.g. Sunday).
Hour: Set the hour in the 24-hour format (range 00 to 23).
Minutes: Set the minutes (range 00 to 59).

PROGRAM TIMER

This sets the day and time at which the power will be switched ON/OFF as well as the input mode.

Example 1: Setting so that the power will be switched on at 8:30 A.M., Monday, displaying RGB2 source, and switched off at 10:30 A.M.

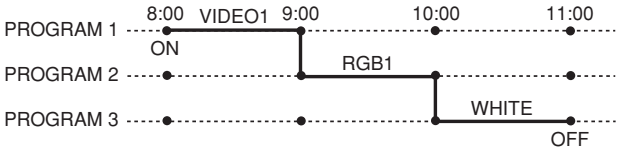
On "TIMER" menu, select "PROGRAM", then press the MENU/ENTER button.
The "PROGRAM TIMER" screen appears.
Adjust the items.
Use the ▲▼ and ◀▶ buttons to move the cursor.
Each mode switches each time the ZOOM +/− button is pressed.
Depending on the selected INPUT or FUNC., press the MENU/ENTER button to make advanced settings.

PROGRAM TIMER

DAY	ON	OFF	INPUT	FUNC.
1 MON	08 : 30	10 : 30	RGB2	INV.
2 —	--:--	--:--	—	—
3 —	--:--	--:--	—	—
4 —	--:--	--:--	—	—
5 —	--:--	--:--	—	—
6 —	--:--	--:--	—	—
7 —	--:--	--:--	—	—
8 —	--:--	--:--	—	—
9 —	--:--	--:--	—	—
10 —	--:--	--:--	—	—

SEL. ZOOM ADJ. EXIT OK

Example 2: Setting so that the power will be switched on at 8:00 A.M., Monday, displaying the VIDEO1 input, display the RGB1 input at 9:00 A.M., display in WHITE at 10:00 A.M., then switched off at 11:00 A.M.



PROGRAM TIMER

DAY	ON	OFF	INPUT	FUNC.
1 MON	08 : 00	--:--	VIDEO1	—
2 MON	09 : 00	--:--	RGB1	—
3 MON	10 : 00	11 : 00	—	WHITE
4 —	--:--	--:--	—	—

* To perform a continuous program, set the OFF time only for the last item.

Information

■ PROGRAM TIMER settings

DAY: Set the day of the week (e.g. Sunday).
ON (hour, minutes): Set the time at which the power will be turned on in the 24-hour format.
OFF (hour, minutes): Set the time at which the power will be turned off in the 24-hour format.
INPUT: Set the input mode that will be displayed when the power is turned on from "VIDEO1~3", "DVD1~2", "RGB1~3" and "MULTI".
FUNC.: Set the function that will be activated after the power is turned on from "ORB.", "INV.", "WHITE", "WIPER" and "REP.1~3".
"REP.1~3" cannot be selected when INPUT is set.

■ To reset the program

Align the cursor with the DAY field that you wish to reset, then press the CLEAR/SEAMLESS SW button.

■ To reset the data

Align the cursor with the field (ON/OFF/INPUT/FUNC.) that you wish to reset, then press the CLEAR/SEAMLESS SW button.

■ Special characters in the PROGRAM TIMER screen

When the setting item includes gray indication, it does not function under the timer's setting.

PROGRAM TIMER

DAY	ON	OFF	INPUT	FUNC.
1 MON	08 : 30	10 : 30	RGB2	INV.
2 TUE	--:--	18 : 15	—	—
3 SAT	08 : 30	12 : 15	VIDEO1	WHITE
4 *FRI	08 : 30	10 : 00	DVD1	—
5 —	--:--	--:--	—	—
6 SAT	08 : 30	12 : 15	—	REP.1
7 *	15 : 30	16 : 00	RGB1	—
8 —	--:--	--:--	—	—

• An asterisk "*" in the DAY field
An asterisk "*" means "every" or "everyday". For example, "*FRI" means "every Friday". If you enter "*" only, it means "everyday".

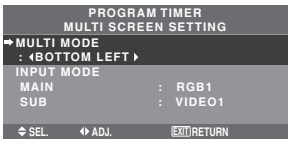
• A hyphen "-" in the ON field or OFF field
You have to set at least the ON field or OFF field to activate the program timer.

• A hyphen "-" in the INPUT and FUNC. field
A hyphen "-" in the INPUT field means the last mode. When you set "REP.1~3" in the FUNC. field, the INPUT field is set to "-".

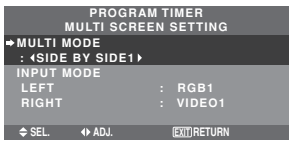
■ To set MULTI INPUT

- Set the INPUT field to "MULTI", then press the MENU/ENTER button.
  The "MULTI SCREEN SETTING" will appear on the screen.
- Use the ▲ and ▼ buttons to select "MULTI MODE", then use the ◀ and ▶ buttons to choose from "SINGLE", "SIDE BY SIDE1~3" and "PICTURE IN PICTURE (BOTTOM LEFT~TOP LEFT)".
- Use the ▲ and ▼ buttons to select "MAIN"/ "SUB" and "LEFT"/"RIGHT", then use the ◀ and ▶ buttons to choose from "VIDEO1~3", "DVD1~2" and "RGB1~3".

PICTURE IN PICTURE



SIDE BY SIDE



■ To set "REP.1~3" to the FUNC.

- Set the function to "REP.1", "REP.2" or "REP.3", then press the MENU/ENTER button.
  The "REPEAT TIMER" screen will appear on the screen.
- Use the ◀ and ▶ buttons to choose from "SINGLE", "MULTI" and "VIDEO-W", then adjust the items.
- When you set FUNC. to "REP.1", "REP.2" or "REP.3", you can set "SINGLE", "MULTI" and "VIDEO-W". However, only one of these works depending on the settings of AUTO ID and DIVIDER. See "REPEAT TIMER" on page En-30 for details for the above settings.

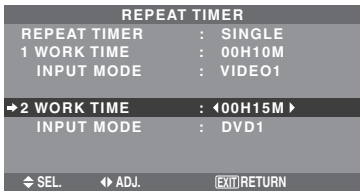
REPEAT TIMER

This function enables you to display 2 input modes at the set time alternately.

Example: Setting to display "VIDEO1" for 10 minutes and "DVD1" for 15 minutes alternately.

On "TIMER" menu, select "REPEAT", then press the MENU/ENTER button.

The “REPEAT TIMER” screen appears.
Adjust the items.
Use the ◀ and ▶ buttons to select “SINGLE”.
Use the ▲ and ▼ buttons to select the item, then press the ◀ and ▶ buttons to set.



Information

■ REPEAT TIMER function

* The two repeat timers run consecutively, i.e., Timer 1-Timer 2-Timer1-Timer2.
* This becomes effective when the on-screen menu goes out.

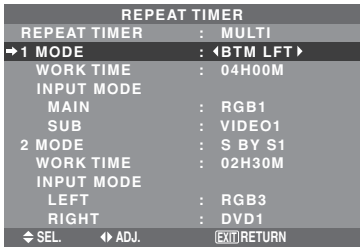
■ SINGLE settings

WORK TIME: Set the time duration of the display. Time range is from 1 minute to 24 hours.
INPUT MODE: Set the signal that will be displayed.

* Set the DIVIDER “OFF” and ID NUMBER “ALL” before the operation.

■ MULTI settings

MODE: Select the input mode to be displayed from “SINGLE”, “S BY S1~3” and “PICTURE IN PICTURE (BTM LFT~TOP LFT)”.
WORK TIME: Set the time duration of the display. Time range is from 1 minute to 24 hours.
INPUT MODE: Set the signal that will be displayed. Select “MAIN” or “SUB” for “PICTURE IN PICTURE (BTM LFT~TOP LFT)” and “LEFT” or “RIGHT” for “S BY S1~3”.
Only one signal is selected for “SINGLE”.

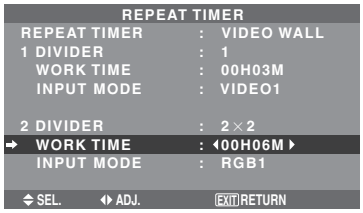


* Set the DIVIDER “OFF” and ID NUMBER “ALL” before the operation.

■ VIDEO WALL settings

DIVIDER: Divide the screens into 1, 2×2 or 3×3 sections.
WORK TIME: Set the time duration of the display. Time range is from 1 minute to 24 hours.
INPUT MODE: Set the signal that will be displayed.

* Turn on the AUTO ID and set the DIVIDER (at 1, 2×2 or 3×3) before the operations.
* In the case of Video Wall, timer No.1 can be used to control all the displays simultaneously.

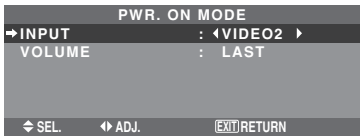


Setting the power on mode

This function sets the input mode and the sound volume at the time the power is switched on.

Example: Setting the input mode to “VIDEO2”

On “OPTION3 ” menu, select “PWR.ON MODE ”, then press the MENU/ENTER button.
The “PWR.ON MODE ” screen appears.
On “INPUT ” of “PWR.ON MODE ” menu, select “VIDEO2”.
The available inputs depend on the setting of input.

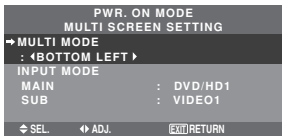


Information

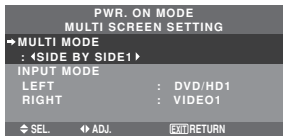
■ INPUT settings

LAST: Last mode (the input that was last selected at the time the power was switched off).
VIDEO1, 2, 3: VIDEO input mode.
RGB1, 2, 3: RGB input mode.
DVD/HD1, 2: DVD/HD input mode.
DVD/HD2, 3: DVD input mode.
MULTI: Multi screen mode.
Follow the procedure used for PROGRAM TIMER. See page En-30.

PICTURE IN PICTURE



SIDE BY SIDE



■ VOLUME settings

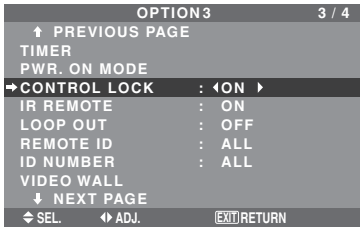
LAST: Last mode (the volume that was last selected at the time the power was switched off).
0 to 42: The level of sound volume.

Enabling/disabling the front panel controls

This function enables/disables the front panel controls.

Example: Setting “ON”

On “CONTROL LOCK” of “OPTION3” menu, select “ON”, then press the MENU/ENTER button.



Information

■ CONTROL LOCK settings

ON: Disables the buttons on the front panel.
OFF: Enables the buttons on the front panel.

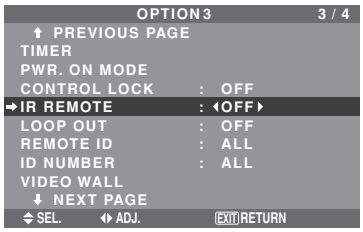
* Even when the CONTROL LOCK is set, the POWER switch will not be locked.
* This becomes effective when the on-screen menu goes out.

Enabling/disabling remote control wireless transmission

This function enables/disables remote control wireless transmission.

Example: Setting “OFF”

On “IR REMOTE” of “OPTION3” menu, select “OFF”, then press the MENU/ENTER button.



Information

■ IR REMOTE settings

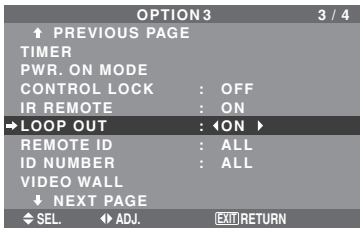
ON: Enables remote control wireless transmission.
OFF: Disables remote control wireless transmission. Set “OFF” to avoid unwanted control from other remote controls.

Loop Out setting

When this feature is set to ON, the received signal will be looped out.

Example: Setting “ON”

On “LOOP OUT” of “OPTION3” menu, select “ON”.



Information

■ LOOP OUT settings

ON: The received signal will be looped out via RGB1 terminal or VIDEO1 terminal.
OFF: The received signal will not loop out.

* Even if LOOP OUT is ON, signals won’t be sent out if POWER is being turned off.

■ To connect another display...

See page En-6.

■ If the RGB/PC1 signal is present at the time the power switched on...

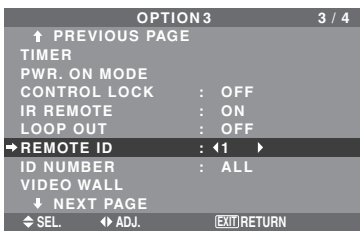
The RGB1 input will be displayed regardless of the setting of LOOP OUT.

REMOTE ID setting

Set the remote code to adapt the plasma monitor to the remote control.

Example: Setting to “1”

On the “REMOTE ID” of “OPTION3” menu, select “1”.



- Press and hold the POWER ON button, and release the button when the indication saying that the code is set is displayed. Or, press and hold the POWER STANDBY button, and release the button when the power is turned off.

Information

■ REMOTE ID setting

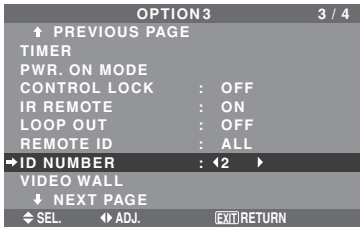
ALL: The remote code is not set.
1 to 4: The specified remote code is applied.

ID number setting

When using more than one of these displays, this function sets ID numbers so that operation of the remote control does not cause multiple monitors to operate at the same time.

Example: Setting “2”

On “ID NUMBER” of “OPTION3” menu, select “2”.



* **To reset back to ALL**
Press the CLEAR/SEAMLESS SW button

Information

■ ID NUMBER settings

ALL: ID NUMBER will not be set.
1 to 256: ID NUMBER will be set.

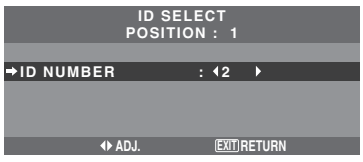
■ When the ID NUMBER have been set

You can also set ID NUMBER for each remote control to operate the plasma display individually. To do so, see the following explanation.

To set the ID number for the remote control

Example: Setting “2”

Press the ID SELECT button on the remote control.
The “ID SELECT” screen appears.
On “ID NUMBER” of “ID SELECT” menu, select “2”.



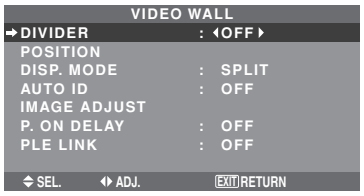
* **To reset back to ALL**
Press the CLEAR/SEAMLESS SW button

Video Wall setting

Use this feature to configure a (2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5) video wall.

On "OPTION3" menu, select "VIDEO WALL", then press the MENU/ENTER button.

The "VIDEO WALL" screen appears.



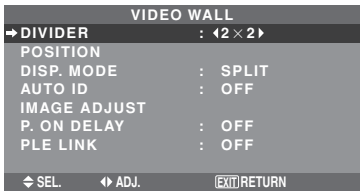
Note: *A contingency method of shutting off the electric power should be used in cases of emergency during video wall setup.*

DIVIDER

Set the video wall.

Example: Setting "2×2"

On "DIVIDER" of "VIDEO WALL" menu, select "2×2".



Information

■ DIVIDER settings

OFF, 1: 1 Screen (Matrix display function does not work)
2×2: 4 Screens
3×3: 9 Screens
4×4: 16 Screens
5×5: 25 Screens
5×1: 5 Screens horizontally
1×5: 5 Screens vertically

* When you select 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5, set the VIDEO WALL POSITION.

VIDEO WALL POSITION

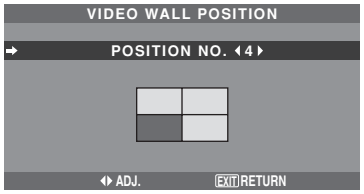
Set the position of each display.

Example: Setting "4"

On "VIDEO WALL" menu, select "POSITION", then press the MENU/ENTER button.

The "VIDEO WALL POSITION" screen appears.

Select "4" of "POSITION NO.".



Information

■ VIDEO WALL POSITION settings

1 Screen: There is no need to set POSITION.

2×2 Screens

NO. 1	NO. 2
NO. 4	NO. 3

3×3 Screens

NO. 7	NO. 8	NO. 9
NO. 10	NO. 11	NO. 12
NO. 13	NO. 14	NO. 15

4×4 Screens

NO. 16	NO. 17	NO. 18	NO. 19
NO. 20	NO. 21	NO. 22	NO. 23
NO. 24	NO. 25	NO. 26	NO. 27
NO. 28	NO. 29	NO. 30	NO. 31

5×5 Screens

NO. 32	NO. 33	NO. 34	NO. 35	NO. 36
NO. 37	NO. 38	NO. 39	NO. 40	NO. 41
NO. 42	NO. 43	NO. 44	NO. 45	NO.46
NO. 47	NO. 48	NO. 49	NO. 50	NO. 51
NO. 52	NO. 53	NO. 54	NO. 55	NO. 56

5×1 Screens

NO. 1	NO. 2	NO. 3	NO. 4	NO. 5

1×5 Screens

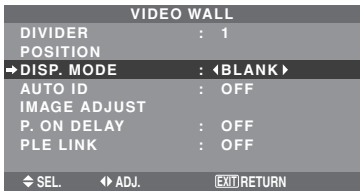
NO. 1
NO. 2
NO. 3
NO. 4
NO. 5

DISP. MODE

Select the screen mode between two choices (Splitting, Blanking).

Example: Setting "BLANK"

On "DISP. MODE" of "VIDEO WALL" menu, select "BLANK".



Information

■ DISP. MODE settings

SPLIT: Combines enlarged screens and creates multiple screens.

BLANK: Corrects misalignment of combined screen portions and creates multiple screens.

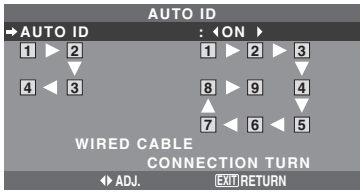
AUTO ID

This feature automatically sets the ID numbers of multiple displays connected to each other.

Example: Setting "ON"

Set the ID number for the No. 1 display on ID NUMBER menu.

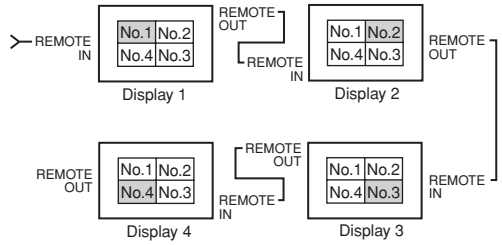
On "AUTO ID" of "VIDEO WALL" menu, select "ON", then press the MENU/ENTER button.



Information

■ AUTO ID settings

ON: Enables Auto ID function. In the case shown below, display 1 will be set as ID 1, display 2 as ID2, etc. This can be set only when a 2×2, 3×3, 1×5 or 5×1 is selected.



OFF: Disables Auto ID function.

Note: *To use this function, you have to connect the displays with the remote cable (not supplied).*

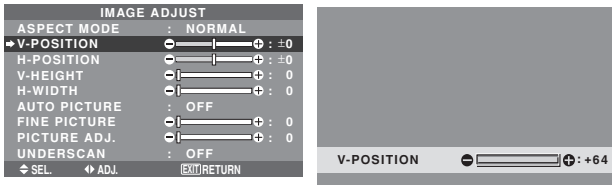
IMAGE ADJUST

The position of the image can be adjusted and flickering of the image can be corrected.

Example: Adjusting the vertical position

On "VIDEO WALL" menu, select "IMAGE ADJUST", then press the MENU/ENTER button.
The "IMAGE ADJUST" screen appears.

On "V-POSITION" of "IMAGE ADJUST" menu, adjust the position.



Information

■ IMAGE ADJUST settings

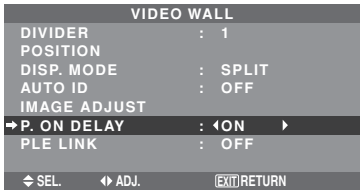
These are the same functions as the IMAGE ADJUST menu on page En-23.

P. ON DELAY (Power on delay)

Use this function to activate power-on delay.
Turn on the AUTO ID before the following operations.

Example: Setting "ON"

On "P. ON DELAY" of "VIDEO WALL" menu, select "ON".



Information

■ P. ON DELAY settings

(Video wall modes other than 4×4 and 5×5)

ON: Turns on the main power of each display after a delay time.

* Once this function has been set to "ON", POWER ON/OFF button on the remote control does not function except for the No.1 monitor.
  By pressing the POWER ON button on the remote control the No.1 monitor will turn on and the others will be turned on one by one automatically.
* From the second monitor onward, neither the POWER button on the unit nor the POWER ON button on the remote control works. However, by pressing and holding the POWER ON button for more than 3 seconds, the monitor will be turned on.

OFF: Turns on the main power of all displays at the same time.

(Only for 4×4 and 5×5 video wall modes)

MODE1: Turns on the main power of each display delayed.

MODE2: Turns on the main power of each display more delayed.

OFF: Turns on the main power of all displays at the same time.

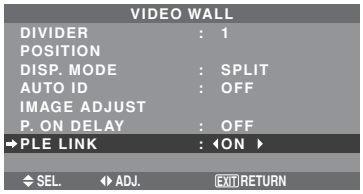
Note: *To use this function, you have to connect the displays with the remote cable (not supplied).*

PLE LINK

Use this function to set a uniform brightness for each display.
Turn on the AUTO ID and set the DIVIDER (at 1, 2×2, 3×3, 1×5 or 5×1) before the following operations.

Example: Setting "ON"

On "PLE LINK" of "VIDEO WALL" menu, select "ON", then press the MENU/ENTER button.



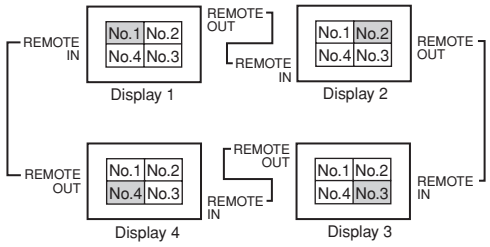
Information

■ PLE LINK settings

ON: Sets a uniform brightness for each screen in a video wall. This can be set only when a 1, 2×2, 3×3, 1×5 or 5×1 video wall is selected.

OFF: Sets the individual screen brightness for each screen in a video wall.

* When this function is set "ON", connect your plasma displays with the remote cable (optional) in the order of the position numbers for the 2×2 video wall. See the drawing below.
* If there are changes in the DIVIDER or POSITION, the PLE LINK will automatically turn OFF.



* With the 3×3, 1×5 or 5×1 video wall, connect the final display to the first display the same way as with 2×2 video wall.

Note:

* *The remote control can be operated unless the IR REMOTE is set to "OFF".*
* *To use this function, you have to connect the displays with the remote cable (not supplied).*

Option4 Settings Menu

Set "ADVANCED OSM" to "ON" in the MAIN MENU.

Removing the sub screen area when there is no input signal detected for the sub picture

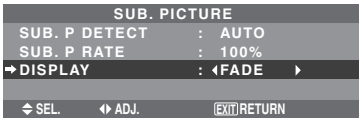
This function automatically removes the black frame of the sub screen when there is no sub screen input signal. This feature is available only when the picuture-in-picuture mode is selected.

Example: Setting "DISPLAY" to "FADE"

On "SUB. PICTURE" of "OPTION4" menu, press the MENU/ENTER button.

The "SUB. PICTURE" screen appears.

Adjust the items.



Information

■ SUB. PICTURE Function

* Loss of the input signal means a condition in which the video signal and the sync signal are not present.
* Under conditions in which the sub screen has disappeared, the ZOOM NAV, PIC FREEZE, and SEAMLESS SW functions will not work. The WIDE button will not function either.

■ SUB. P DETECT setting

AUTO: Black frame with no signal input disappears 3 seconds after the input signal is lost.

OFF: Black frame with no signal input is displayed consistently.

■ SUB. P RATE setting

Set the transparency of the sub screen.

■ DISPLAY setting

NORMAL: The sub screen is displayed consistently.

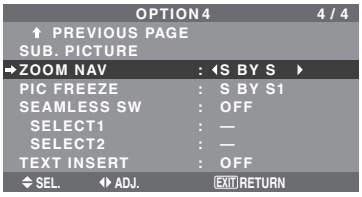
FADE: The sub screen fades in.

Displaying the entire image during DIGITAL ZOOM operations

Use this function to display the entire image within the sub screen together with an enlarged image on the main screen.

Example: Setting "ZOOM NAV" to "S BY S"

On "ZOOM NAV" of "OPTION4" menu, select "S BY S".



Information

■ ZOOM NAV Function

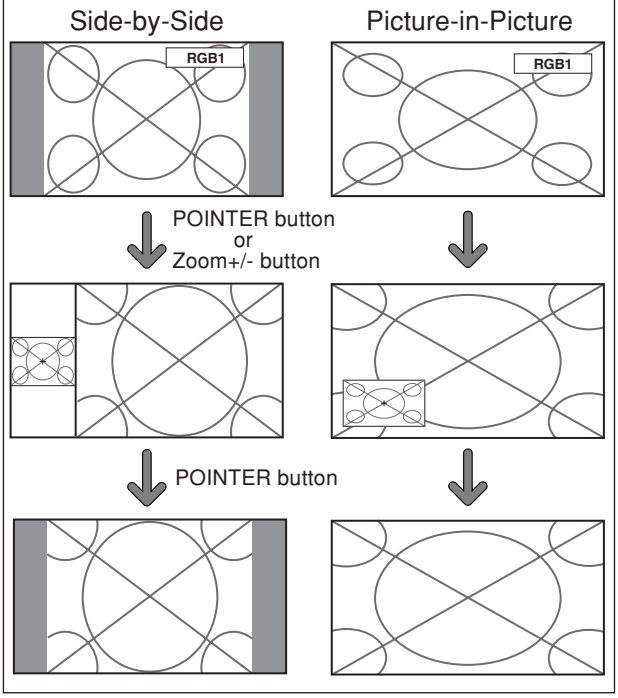
* This feature does not function during split screen mode.
* This feature does not function while PIC FREEZE is operating.
* Providing a 2-screen display will cancel this function.

■ ZOOM NAV settings

OFF: Will not show the entire image on the sub screen.

S BY S: Will show the entire image on the sub screen of side-by-side mode.

BTM LFT~TOP LFT: Will show the entire image on the sub screen of picture-in-picture mode.

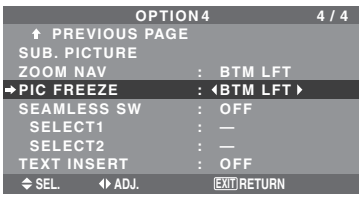


Displaying still images in the sub screen

This feature enables display in the sub screen of still images captured by pressing the SELECT/FREEZE button.

Example: Setting "PIC FREEZE" to "BTM LFT"

On "PIC FREEZE" of "OPTION4" menu, select "BTM LFT".



Information

■ PIC FREEZE Function

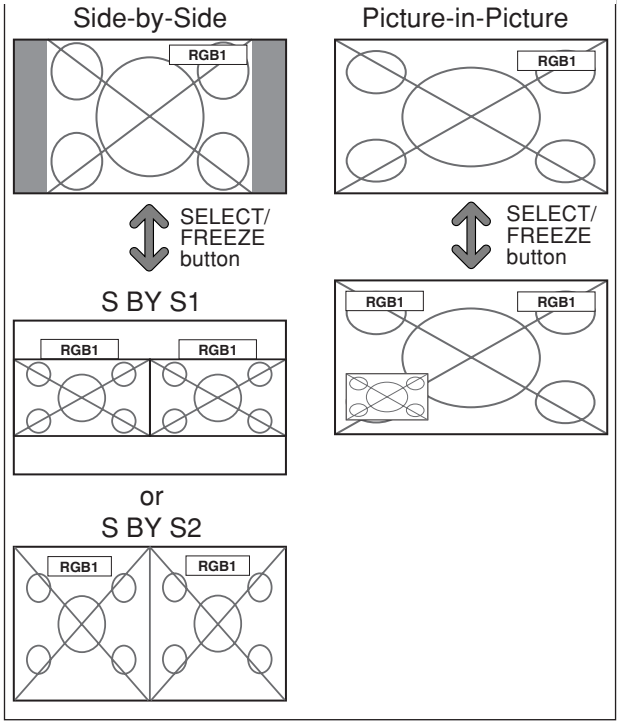
* This feature does not function during split screen mode.
* Digital zoom is not available while this function is operating.
* A further press of the SELECT/FREEZE button while this function is operating will cancel this function.
* Providing a 2-screen display will cancel this function.

■ PIC FREEZE settings

OFF: Will not show the still image.

S BY S1, 2: The still images captured by pressing the SELECT/FREEZE button will be shown on the sub screen of side-by-side mode.

BTM LFT~TOP LFT: The still images captured by pressing the SELECT/FREEZE button will be shown on the sub screen of picture-in-picture mode.

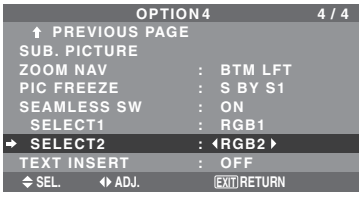


Switching the input source quickly

This feature enables quick input selection.
After setting ON, press the CLEAR/SEAMLESS SW button for quick switching between the two selected input signals.

Example: Set to switch quickly between RGB1 and RGB2.

On "SEAMLESS SW" of "OPTION4" menu, select "ON".
Select "RGB1" and "RGB2".



* The available sources depend on the settings of input.

Information

■ SEAMLESS SW Function

* This feature will not function for certain input combinations. See the table on page En-16.

* After switching to the selected input, please operate this function.

* This feature will not function during split screen mode.

* When SEAMLESS SW is first turned on, or when signals being transmitted are changed, there may be a slight delay due to signal analysis.

■ SEAMLESS SW settings

OFF: Turns off the SEAMLESS SW function.
ON: When the CLEAR/SEAMLESS SW button is pressed, input signals will switch quickly according to the setting of SELECT1 and SELECT2.

Displaying the information as a text

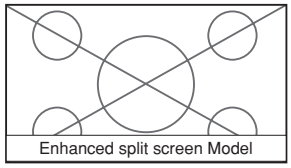
Example: Setting "TEXT INSERT" to "BOTTOM-3", "INPUT" to "RGB1", "SUB. P DETECT" to "AUTO", "PIC. RATE" to "100%" and "DISPLAY" to "NORMAL"

On "TEXT INSERT" of "OPTION4" menu, select "BOTTOM-3", then press the MENU/ENTER button.

The "TEXT INSERT" screen appears.

Adjust the items.





Information

■ TEXT INSERT setting

OFF: Displays no text.
BOTTOM-1/BOTTOM-2/BOTTOM-3/MID.LOW/MID.HIGH/TOP-3/TOP-2/TOP-1/LEFT/RIGHT: Displays a text at the specified location, where the subscriptions -1, -2 and -3 indicate the height of the text area.

■ INPUT setting

Sets the input of the text to the RGB1 to 3.

■ SUB. P DETECT setting

AUTO: Black frame with no signal input disappears 3 seconds after the input signal is lost.
OFF: Black frame with no signal input is displayed consistently.

■ PIC. RATE setting

Sets the transparency of the text.

■ DISPLAY setting

NORMAL: The sub screen is displayed consistently.
FADE: The sub screen fades in.

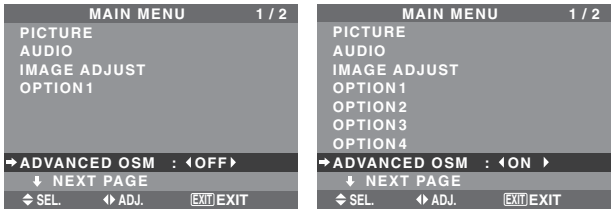
Advanced OSM Settings Menu

Setting the menu mode

This allows you to access the complete menu.
When P. ON DELAY or PLE LINK is ON, this won't be turned OFF.

Example: Setting "ON"

On "ADVANCED OSM" of "MAIN MENU", select "ON".



Information

■ ADVANCED OSM settings

ON: All of the main menu items are available for advanced users.
OFF: Some of the main menu items are not available (e.g. OPTION2, OPTION3 and OPTION4).

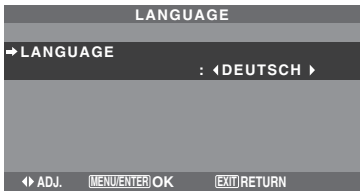
Language Settings Menu

Setting the language for the menus

The menu display can be set to one of 10 languages.

Example: Setting the menu display to "DEUTSCH"

On "MAIN MENU", select "LANGUAGE", then press the MENU/ENTER button.
The "LANGUAGE" screen appears.
On "LANGUAGE", select " DEUTSCH", then press the MENU/ENTER button.



The "LANGUAGE" is set to "DEUTSCH" and return to the main menu.

Information

■ Language settings

ENGLISH ..... English
DEUTSCH ..... German
FRANÇAIS ..... French
ESPAÑOL ..... Spanish
ITALIANO ..... Italian
SVENSKA ..... Swedish
РУССКИЙ ..... Russian
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ..... Greek
PORTUGUÊS ..... Portuguese
TÜRKÇE ..... Turkish

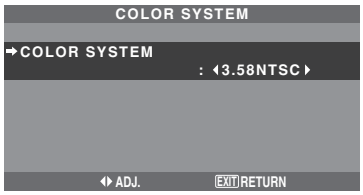
Color System Settings Menu

Setting the video signal format

Use these operations to set the color systems of composite video signals or Y/C input signals.

Example: Setting the color system to "3.58 NTSC"

On the MAIN MENU, select "COLOR SYSTEM", then press the MENU/ENTER button.
The "COLOR SYSTEM" screen appears.
On "COLOR SYSTEM", select " 3.58NTSC ".



Information

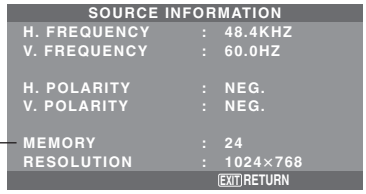
■ Video signal formats

Different countries use different formats for video signals. Set to the color system used in your current country.
AUTO: The color systems are automatically identified and the format is set accordingly.
PAL: This is the standard format used mainly in the United Kingdom and Germany.
SECAM: This is the standard format used mainly in France and Russia.
4.43 NTSC, PAL60: This format is used for videos in countries using PAL and SECAM video signals.
3.58 NTSC: This is the standard format used mainly in the United States and Japan.
PAL-M: This is the standard format used mainly in Brazil.
PAL-N: This is the standard format used mainly in Argentina.

Source Information Menu

Checking the frequencies, polarities of input signals, and resolution

Use this function to check the frequencies and polarities of the signals currently being input from a computer, etc.
On "MAIN MENU", select "SOURCE INFORMATION", then press the MENU/ENTER button.
The "SOURCE INFORMATION" is displayed.



PC: MEMORY will be displayed.
Others: MODE will be displayed.

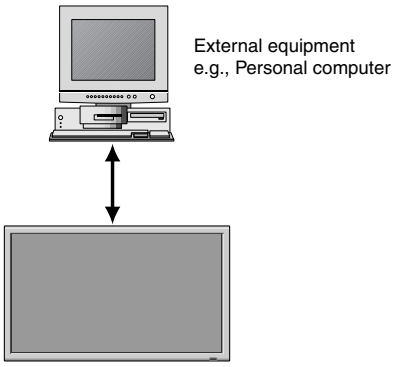
External Control Pin Assignments

Application

These specifications cover the communications control of the plasma monitor by external equipment.

Connections

Connections are made as described below.

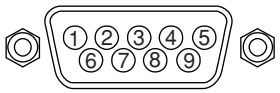


Connector on the plasma monitor side: EXTERNAL CONTROL connector.

Use a crossed (reverse) cable.

Type of connector: D-Sub 9-pin male

Pin No.	Pin Name	Pin No.	Pin Name
1	No Connection	6	DSR (DCE side ready)
2	RXD (Receive data)	7	RTS (Ready to send)
3	TXD (Transmit data)	8	CTS (Clear to send)
4	DTR (DTE side ready)	9	No connection
5	GND		



Communication Parameters

(1) Communication system	Asynchronous
(2) Interface	RS-232C
(3) Baud rate	9600 bps
(4) Data length	8 bits
(5) Parity	Odd
(6) Stop bit	1 bit
(7) Communication code	Hex

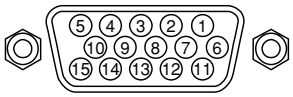
External Control Codes (Reference)

FUNCTION		CODE DATA								
Power ON		9FH	80H	60H	4EH	00H	CDH			
OFF		9FH	80H	60H	4FH	00H	CEH			
Input Switch	Video1 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	01H	08H		
	Video2 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	02H	09H		
	Video3 (S-Video)	DFH	80H	60H	47H	01H	03H	0AH		
	DVD1/HD1 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	05H	0CH		
	DVD2/HD2 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	06H	0DH		
	RGB1 (mini D-Sub 15-Pin)	DFH	80H	60H	47H	01H	07H	0EH		
	RGB2 (5BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	08H	0FH		
	RGB3 (DVI)	DFH	80H	60H	47H	01H	0CH	13H		
Audio Mute	ON	9FH	80H	60H	3EH	00H	BDH			
	OFF	9FH	80H	60H	3FH	00H	BEH			
Picture Mode	NORMAL	DFH	80H	60H	0AH	01H	01H	CBH		
	THEAT. 1	DFH	80H	60H	0AH	01H	02H	CCH		
	THEAT. 2	DFH	80H	60H	0AH	01H	03H	CDH		
	DEFAULT	DFH	80H	60H	0AH	01H	04H	CEH		
	BRIGHT	DFH	80H	60H	0AH	01H	05H	CFH		
Screen Mode	STADIUM	DFH	80H	60H	51H	01H	02H	13H		
	ZOOM	DFH	80H	60H	51H	01H	03H	14H		
	NORMAL	DFH	80H	60H	51H	01H	04H	15H		
	FULL	DFH	80H	60H	51H	01H	05H	16H		
	UNDERSCAN	DFH	80H	60H	51H	01H	08H	19H		
	14 : 9	DFH	80H	60H	51H	01H	09H	1AH		
	2.35 : 1	DFH	80H	60H	51H	01H	0AH	1BH		
Auto Picture	ON	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	00H	4DH
	OFF	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	01H	4EH
Cinema Mode	ON	DFH	80H	60H	C1H	01H	01H	82H		
	OFF	DFH	80H	60H	C1H	01H	02H	83H		

Note: *Contact your local dealer for a full list of the External Control Codes if needed.*

mini D-Sub 15-pin connector (Analog)

RGB 1



Pin No.	Signal (Analog)
1	Red
2	Green or sync-on-green
3	Blue
4	No connection
5	Ground
6	Red ground
7	Green ground
8	Blue ground
9	No connection
10	Sync signal ground
11	No connection
12	Bi-directional DATA (SDA)
13	Horizontal sync or Composite sync
14	Vertical sync
15	Data clock

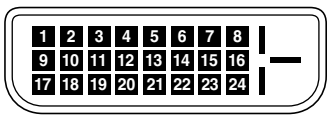
DVI-D 24-pin connector (Digital)

The unit is equipped with a type of connector commonly used for digital.

(This cannot be used for an analog input.)

(TMDS can be used for one link only.)

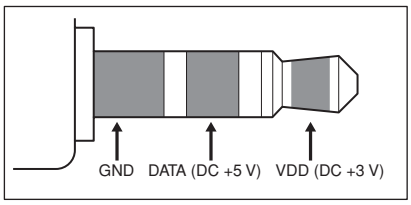
RGB 3



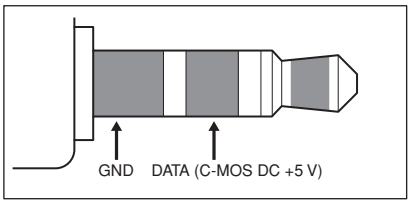
Pin No.	Signal (Digital)
1	T.M.D.S Data 2 -
2	T.M.D.S Data 2 +
3	T.M.D.S Data 2 Shield
4	No connection
5	No connection
6	DDC Clock
7	DDC Data
8	No connection
9	T.M.D.S Data 1 -
10	T.M.D.S Data 1 +
11	T.M.D.S Data 1 Shield
12	No connection
13	No connection
14	+5 V Power
15	Ground
16	Hot Plug Detect
17	T.M.D.S Data 0 -
18	T.M.D.S Data 0 +
19	T.M.D.S Data 0 Shield
20	No connection
21	No connection
22	T.M.D.S Clock Shield
23	T.M.D.S Clock +
24	T.M.D.S Clock -

1/8 Stereo Mini Jack (not supplied) for REMOTE IN/OUT

Plasma monitor REMOTE IN



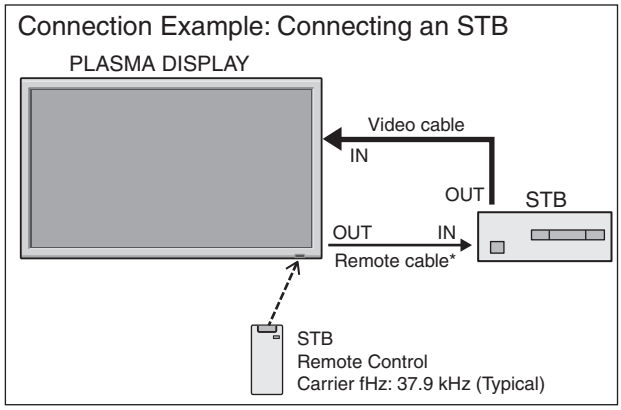
Plasma monitor REMOTE OUT



Following is the connection example of STB (Set-top Box) using the REMOTE IN/OUT connectors of the plasma monitor. Consult your dealer about the actual connection and operation.

* Connection Example

- STB has the REMOTE IN connector.
- The pin assignment of the REMOTE IN connector of STB is same as that of 1/8 stereo mini cable connected to the REMOTE OUT connector (En-39).
- The transmit frequency of the remote control of STB is 37.9 kHz (Typical).



* The 1/8 Stereo Mini cable must be purchased separately.

Troubleshooting

If the picture quality is poor or there is some other problem, check the adjustments, operations, etc., before requesting service.

Symptom	Checks	Remedy
The unit emits a crackling sound.	• Are the image and sound normal?	• If there are no abnormalities in the image and sound, the noise is caused by the cabinet reacting to changes in temperature. This will not affect performance.
Picture is disturbed. Sound is noisy. Remote control operates erroneously.	• Is a connected component set directly in front or at the side of the display?	• Leave some space between the display and the connected components.
The remote control does not work.	• Are the remote control's batteries worn out?	• Replace both batteries with new ones.
	• Is IR REMOTE set to ON?	• Set IR REMOTE OFF on OPTION3 menu.
	• Has an ID number been set for the main unit?	• Set an ID number with the ID SELECT button, or set the ID number to ALL.
Monitor's power does not turn on when the remote control's power button is pressed.	• Is the monitor's power cord plugged into a power outlet?	• Plug the monitor's power cord into a power outlet.
	• Are all the monitor's indicators off?	• Press the power button on the monitor to turn on the power.
	• Are the remote control's batteries worn out?	• Replace both batteries with new ones.
	• Is IR REMOTE set to OFF?	• Set IR REMOTE ON.
	• Has an ID number been set for the main unit?	• Set an ID number with the ID SELECT button, or set the ID number to ALL.
Monitor does not operate when the remote control's buttons are pressed.	• Is the remote control pointed at the monitor, or is there an obstacle between the remote control and the monitor?	• Point the remote control at the monitor's remote control sensor when pressing buttons, or remove the obstacle.
	• Is direct sunlight or strong artificial light shining on the monitor's remote control sensor?	• Eliminate the light by closing curtains, pointing the light in a different direction, etc.
	• Are the remote control's batteries worn out?	• Replace both batteries with new ones.
	• The remote cable is plugged into the REMOTE IN terminal (Wired).	• Unplug the remote cable from the monitor.
The front panel buttons of the main unit do not function.	• The front panel buttons do not function during Control Lock.	• Set the Control Lock to OFF.
No sound or picture is produced.	• Is the monitor's power cord plugged into a power outlet?	• Plug the monitor's power cord into a power outlet.
Picture appears but no sound is produced.	• Is the volume set at the minimum?	• Increase the volume.
	• Is the mute mode set?	• Press the remote control's MUTE button.
	• Are the speakers properly connected?	• Connect the speakers properly.
	• Is AUDIO INPUT set correctly?	• Set AUDIO INPUT on the AUDIO menu correctly.
Poor picture with VIDEO signal input.	• Improper control setting. Local interference. Cable interconnections. Input impedance is not correct level.	• Adjust picture control as needed. Try another location for the monitor. Be sure all connections are secure.
Poor picture with RGB signal input.	• Improper control setting. Incorrect 15 PIN connector pin connections.	• Adjust picture controls as needed. Check pin assignments and connections.
Tint is poor or colors are weak.	• Are the tint and colors properly adjusted?	• Adjust the tint and color (under PICTURE).
Nothing appears on screen.	• Is the computer's power turned on?	• Turn on the computer's power.
	• Is a source connected?	• Connect source to the monitor.
	• Is the power management function in the standby or off mode?	• Operate the computer (move the mouse, etc.).
	• Is LOOP OUT set to ON?	• Set LOOP OUT OFF.
Part of picture is cut off or picture is not centered.	• Is the position adjustment appropriate?	• Adjust the IMAGE ADJUST properly.
Image is too large or too small.	• Is the screen size adjustment appropriate?	• Press the WIDE button on the remote control and adjust properly.
Picture is unstable.	• Is the computer's resolution setting appropriate?	• Set to the proper resolution.
POWER/STANDBY indicator is lighted in red.	• Horizontal and / or vertical sync signal is not present when the Intelligent Power Manager control is on.	• Check the input signal.
POWER/STANDBY indicator is blinking in red.	• The temperature inside the main unit has become too high and has activated the protector.	• Promptly switch off the power of the main unit and wait until the internal temperature drops. See*1.
POWER/STANDBY indicator is blinking in green and red, or green.	————	• Prompty switch off the power of the main unit. See *2.

*1 Overheat protector

If the monitor becomes too hot, the overheat protector will be activated and the monitor will be turned off. If this happens, turn off the power to the monitor and unplug the power cord. If the room where the monitor is installed is particularly hot, move the monitor to a cooler location and wait for the monitor to cool for 60 minutes. If the problem persists, contact your dealer.

*2 In the following case, power off the monitor immediately and contact your dealer or authorized Service Center.

The monitor turns off 5 seconds after powering on and then the POWER/STANDBY indicator blinks. It indicates that the power supply circuit, plasma display panel, temperature sensor, or one or more fans have been damaged.

Table of Signals Supported

Supported resolution (42XM5)

- When the screen mode is NORMAL, each signal is converted to a 768 dots × 768 lines signal. (Except for *3)
- When the screen mode is FULL, each signal is converted to a 1024 dots × 768 lines signal.

Computer input signals supported by this system

Model / Signal Type	Dots × lines	Vertical frequency (Hz)	Horizontal frequency (kHz)	Sync Polarity		Presence		Screen mode		RGB select*4	DVI	TEXT INSERT	Memory
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	FULL (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70.1	31.5	NEG	NEG	YES	YES	– –	YES	– –	NO	YES	4
	720×400	70.1	31.5	NEG	NEG	YES	YES	– –	YES	720×400	YES	YES	82
IBM PC/AT compatible computers	640×480	59.9	31.5	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	640×480	YES	YES	5
		72.8	37.9	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	7
		75.0	37.5	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	8
		85.0	43.3	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	9
		100.4	51.1	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	41
		120.4	61.3	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	42
	720×400	85.1	37.9	NEG	POS	YES	YES	– –	YES	– –	YES	YES	73
	848×480	60.0	31.0	POS	POS	YES	YES	– –	YES	848×480	YES	YES	19
	852×480*1	60.0	31.7	NEG	NEG	YES	YES	– –	YES	852×480	YES	YES	17
	800×600	56.3	35.2	POS	POS	YES	YES	YES	YES	800×600	YES	YES	11
		60.3	37.9	POS	POS	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	12
		72.2	48.1	POS	POS	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	13
		75.0	46.9	POS	POS	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	14
		85.1	53.7	POS	POS	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	15
		99.8	63.0	POS	POS	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	43
		120.0	75.7	POS	POS	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	44
	1024×768	60.0	48.4	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES*2	1024×768	YES	YES	24
		70.1	56.5	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES*2	1024×768	YES	YES	25
		75.0	60.0	POS	POS	YES	YES	YES	YES*2	1024×768	YES	YES	26
		85.0	68.7	POS	POS	YES	YES	YES	YES*2	– –	YES	YES	27
		100.6	80.5	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES*2	– –	YES	YES*9	45
		119.4	95.5	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES*2	– –	YES	YES*9	46
	1152×864	75.0	67.5	POS	POS	YES	YES	YES	YES	1152×864	YES	YES	51
		60.0	53.7	POS	NEG	YES	YES	YES	YES	1152×864	YES	YES	84
		72.0	64.9	POS	NEG	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	85
	1280×768	56.2	45.1	POS	POS	YES	YES	– –	YES	1280×768	NO	YES	52
		59.8	48.0	POS	NEG	YES	YES	– –	YES	1280×768	YES	YES	80
		69.8	56.0	NEG	POS	YES	YES	– –	YES	1280×768	YES	YES	66
	1280×800*7	59.8	49.7	NEG	POS	YES	YES	– –	YES	1280×800	YES	YES	21
	1280×854	60.0	53.1	NEG	NEG	YES	YES	– –	YES	1280×854	YES	YES	37
	1280×960	60.0	60.0	POS	POS	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	63
		85.0	85.9	POS	POS	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES*9	64
	1360×765	60.0	47.7	POS	POS	YES	YES	– –	YES	1360×765	NO	YES	22
	1360×768	60.0	47.7	POS	POS	YES	YES	– –	YES	1360×768	YES	YES	22
	1376×768	59.9	48.3	NEG	POS	YES	YES	– –	YES	1376×768	YES	YES	53
	1280×1024	60.0	64.0	POS	POS	YES	YES	YES*3	YES	1280×1024	YES	YES	29
		75.0	80.0	POS	POS	YES	YES	YES*3	YES	– –	YES	YES*9	30
		85.0	91.1	POS	POS	YES	YES	YES*3	YES	– –	YES	YES*9	40
		100.1	108.5	POS	POS	YES	YES	YES*3	YES	– –	NO	YES*9	47
	1400×1050*7	60.0	65.3	NEG	POS	YES	YES	YES	YES	1400×1050	YES	YES*9	131
		74.9	82.3	NEG	POS	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES*9	71
		85.0	93.9	NEG	POS	YES	YES	YES	YES	– –	NO	YES*9	72
	1680×1050*7	60.0	65.3	NEG	POS	YES	YES	– –	YES	1680×1050	YES	YES*9	38
	1600×1200	60.0	75.0	POS	POS	YES	YES	YES	YES	1600×1200	YES	YES*9	54
		65.0	81.3	POS	POS	YES	YES	YES	YES	– –	NO	YES*9	55
		70.0	87.5	POS	POS	YES	YES	YES	YES	– –	NO	YES*9	56
		75.0	93.8	POS	POS	YES	YES	YES	YES	– –	NO	YES*9	57
		85.0	106.3	POS	POS	YES	YES	YES	YES	– –	NO	YES*9	58
	1920×1080*8	50.0	56.2	POS	POS	YES	YES	– –	YES	1920×1080	YES	YES*9	111
		60.0	67.5	POS	POS	YES	YES	– –	YES	1920×1080	YES	YES*9	110
	1920×1200*7	59.9	74.6	NEG	POS	YES	YES	– –	YES	1920×1200	– –	YES*9	81
	1920×1200RB*7	60.0	74.0	NEG	POS	YES	YES	– –	YES	1920×1200RB	YES	YES*9	88
Apple Macintosh*5	640×480	66.7	35.0	Sync on G	Sync on G	– –	– –	YES	YES	– –	NO	YES	6
	832×624	74.6	49.7	Sync on G	Sync on G	– –	– –	YES	YES	– –	NO	YES	16
	1024×768	74.9	60.2	Sync on G	Sync on G	– –	– –	YES	YES*2	– –	NO	YES	28
	1152×870	75.1	68.7	Sync on G	Sync on G	– –	– –	YES	YES	– –	NO	YES	39
	1440×900*7	59.9	55.9	NEG	POS	YES	YES	– –	YES	– –	YES	YES	89

Model / Signal Type	Dots × lines	Vertical frequency (Hz)	Horizontal frequency (kHz)	Sync Polarity		Presence		Screen mode		RGB select*4	DVI	TEXT INSERT	Memory
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	FULL (16:9)				
Work Station (EWS4800)	1280×1024	60.0	64.6	NEG	NEG	YES	YES	YES*3	YES	1280×1024	YES	YES*9	29
		71.2	75.1	NEG	NEG	YES	YES	YES*3	YES	– –	YES	YES*9	48
Work Station (HP)	1280×1024	72.0	78.1	– –	– –	– –	– –	YES*3	YES	– –	YES	YES*9	59
Work Station (SUN)	1152×900	66.0	61.8	C Sync	C Sync	– –	– –	YES	YES	– –	YES	YES	60
		76.0	71.7	C Sync	C Sync	– –	– –	YES	YES	– –	YES	YES	61
	1280×1024	76.1	81.1	C Sync	C Sync	– –	– –	YES*3	YES	– –	YES	YES*9	30
Work Station (SGI)	1024×768	60.0	49.7	– –	– –	– –	– –	YES	YES*2	1024×768	YES	YES*9	62
	1280×1024	60.0	63.9	– –	– –	– –	– –	YES*3	YES	1280×1024	YES	YES*9	29
IDC-3000G													
PAL625P	768×576	50.0	31.4	NEG	NEG	YES	YES	YES*6	YES*6	– –	NO	YES*9	31
NTSC525P	640×480	59.9	31.5	NEG	NEG	YES	YES	YES*6	YES*6	525P	NO	YES*9	32

*1 Only when using a graphic accelerator board that is capable of displaying 852×480.
*2 The picture is displayed in the original resolution. The picture will be compressed for other signals.
*3 Aspect ratio is 5:4. This signal is converted to a 720 dots×768 lines signal.
*4 Normally the RGB select mode suite for the input signals is set automatically. If the picture is not displayed properly, set the RGB mode prepared for the input signals listed in the table above.
*5 To connect the monitor to Macintosh computer, use the monitor adapter (D-Sub 15-pin) to your computer's video port.
*6 Other screen modes (ZOOM and STADIUM) are available as well.
*7 CVT standard compliant.
*8 Analog signal is not available.
*9 The text cannot be displayed at the “RIGHT” and “LEFT” location.

NOTE:
- *While the input signals comply with the resolution listed in the table above, you may have to adjust the position and size of the picture or the fine picture because of errors in synchronization of your computer.*
- *This monitor has a resolution of 1024 dots×768 lines. It is recommended that the input signal should be XGA, wide XGA, or equivalent.*
- *With digital input some signals are not accepted.*
- *The sync may be disturbed when a nonstandard signal other than the aforementioned is input.*
- *If you are connecting a composite sync signal, use the HD terminal.*

What is HDCP/HDCP technology?
HDCP is an acronym for High-bandwidth Digital Content Protection. High bandwidth Digital Content Protection (HDCP) is a system for preventing illegal copying of video data sent over a Digital Visual Interface (DVI).
If you are unable to view material via the DVI input, this does not necessarily mean the PDP is not functioning properly. With the implementation of HDCP, there may be cases in which certain content is protected with HDCP and might not be displayed due to the decision/intention of the HDCP community (Digital Content Protection, LLC).

- “IBM PC/AT” and “XGA” are registered trademarks of International Business Machines, Inc. of the United States.
- “Apple Macintosh” is a registered trademark of Apple Computer, Inc. of the United States.

Supported resolution (50XM6/60XM5)

- When the screen mode is NORMAL, each signal is converted to a 1024 dots × 768 lines signal. (Except for *2, 3)
- When the screen mode is TRUE, the picture is displayed in the original resolution.
- When the screen mode is FULL, each signal is converted to a 1365 dots × 768 lines signal. (Except for *2)

Computer input signals supported by this system

Model / Signal Type	Dots × lines	Vertical frequency (Hz)	Horizontal frequency (kHz)	Sync Polarity		Presence		Screen mode			RGB select*4	DVI	TEXT INSERT	Memory
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	TRUE	FULL (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70.1	31.5	NEG	NEG	YES	YES	– –	YES	YES	– –	NO	YES	4
	720×400	70.1	31.5	NEG	NEG	YES	YES	– –	YES	YES	720×400	YES	YES	82
IBM PC/AT compatible computers	640×480	59.9	31.5	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	YES	640×480	YES	YES	5
		72.8	37.9	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	7
		75.0	37.5	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	8
		85.0	43.3	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	9
		100.4	51.1	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	41
		120.4	61.3	NEG	NEG	YES	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	42
	720×400	85.1	37.9	NEG	POS	YES	YES	– –	YES	YES	– –	YES	YES	73
	848×480	60.0	31.0	POS	POS	YES	YES	– –	YES	YES	848×480	YES	YES	19
	852×480*1	60.0	31.7	NEG	NEG	YES	YES	– –	YES	YES	852×480	YES	YES	17
	800×600	56.3	35.2	POS	POS	YES	YES	YES	YES	YES	800×600	YES	YES	11
		60.3	37.9	POS	POS	YES	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	12
		72.2	48.1	POS	POS	YES	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	13
		75.0	46.9	POS	POS	YES	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	14
		85.1	53.7	POS	POS	YES	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	15
		99.8	63.0	POS	POS	YES	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	43
		120.0	75.7	POS	POS	YES	YES	YES	YES	YES	– –	YES	YES	44
	1024×768	60.0	48.4	NEG	NEG	YES	YES	YES*2	– –	YES	1024×768	YES	YES	24
		70.1	56.5	NEG	NEG	YES	YES	YES*2	– –	YES	1024×768	YES	YES	25
		75.0	60.0	POS	POS	YES	YES	YES*2	– –	YES	1024×768	YES	YES	26
		85.0	68.7	POS	POS	YES	YES	YES*2	– –	YES	– –	YES	YES	27
		100.6	80.5	NEG	NEG	YES	YES	YES*2	– –	YES	– –	YES	YES*9	45
		119.4	95.5	NEG	NEG	YES	YES	YES*2	– –	YES	– –	YES	YES*9	46
	1152×864	75.0	67.5	POS	POS	YES	YES	YES	– –	YES	1152×864	YES	YES	51
		60.0	53.7	POS	NEG	YES	YES	YES	– –	YES	1152×864	YES	YES	84
		72.0	64.9	POS	NEG	YES	YES	YES	– –	YES	– –	YES	YES	85
	1280×768	56.2	45.1	POS	POS	YES	YES	– –	– –	YES	1280×768	NO	YES	52
		59.8	48.0	POS	NEG	YES	YES	– –	– –	YES	1280×768	YES	YES	80
		69.8	56.0	NEG	POS	YES	YES	– –	– –	YES	1280×768	YES	YES	66
	1280×800*7	59.8	49.7	NEG	POS	YES	YES	– –	– –	YES	1280×800	YES	YES	21
	1280×854	60.0	53.1	NEG	NEG	YES	YES	– –	– –	YES	1280×854	YES	YES	37
	1280×960	60.0	60.0	POS	POS	YES	YES	YES	– –	YES	– –	YES	YES	63
		85.0	85.9	POS	POS	YES	YES	YES	– –	YES	– –	YES	YES*9	64
	1360×765	60.0	47.7	POS	POS	YES	YES	– –	– –	YES*2	1360×765	NO	YES	22
	1360×768	60.0	47.7	POS	POS	YES	YES	– –	– –	YES*2	1360×768	YES	YES	22
	1376×768	59.9	48.3	NEG	POS	YES	YES	– –	– –	YES	1376×768	YES	YES	53
	1280×1024	60.0	64.0	POS	POS	YES	YES	YES*3	– –	YES	1280×1024	YES	YES	29
		75.0	80.0	POS	POS	YES	YES	YES*3	– –	YES	– –	YES	YES*9	30
		85.0	91.1	POS	POS	YES	YES	YES*3	– –	YES	– –	YES	YES*9	40
		100.1	108.5	POS	POS	YES	YES	YES*3	– –	YES	– –	NO	YES*9	47
	1400×1050*7	60.0	65.3	NEG	POS	YES	YES	YES	– –	YES	1400×1050	YES	YES*9	131
		74.9	82.3	NEG	POS	YES	YES	YES	– –	YES	– –	YES	YES*9	71
		85.0	93.9	NEG	POS	YES	YES	YES	– –	YES	– –	NO	YES*9	72
	1680×1050*7	60.0	65.3	NEG	POS	YES	YES	– –	– –	YES	1680×1050	YES	YES*9	38
	1600×1200	60.0	75.0	POS	POS	YES	YES	YES	– –	YES	1600×1200	YES	YES*9	54
		65.0	81.3	POS	POS	YES	YES	YES	– –	YES	– –	NO	YES*9	55
		70.0	87.5	POS	POS	YES	YES	YES	– –	YES	– –	NO	YES*9	56
		75.0	93.8	POS	POS	YES	YES	YES	– –	YES	– –	NO	YES*9	57
		85.0	106.3	POS	POS	YES	YES	YES	– –	YES	– –	NO	YES*9	58
	1920×1080*8	50.0	56.2	POS	POS	YES	YES	– –	– –	YES	1920×1080	YES	YES*9	111
		60.0	67.5	POS	POS	YES	YES	– –	– –	YES	1920×1080	YES	YES*9	110
	1920×1200*7	59.9	74.6	NEG	POS	YES	YES	– –	– –	YES	1920×1200	– –	YES*9	81
	1920×1200RB*7	60.0	74.0	NEG	POS	YES	YES	– –	– –	YES	1920×1200RB	YES	YES*9	88
Apple Macintosh*5	640×480	66.7	35.0	Sync on G	Sync on G	– –	– –	YES	YES	YES	– –	NO	YES	6
	832×624	74.6	49.7	Sync on G	Sync on G	– –	– –	YES	YES	YES	– –	NO	YES	16
	1024×768	74.9	60.2	Sync on G	Sync on G	– –	– –	YES*2	– –	YES	– –	NO	YES	28
	1152×870	75.1	68.7	Sync on G	Sync on G	– –	– –	YES	– –	YES	– –	NO	YES	39
	1440×900*7	59.9	55.9	NEG	POS	YES	YES	– –	– –	YES	– –	YES	YES	89

Model / Signal Type	Dots × lines	Vertical frequency (Hz)	Horizontal frequency (kHz)	Sync Polarity		Presence		Screen mode			RGB select*4	DVI	TEXT INSERT	Memory
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	TRUE	FULL (16:9)				
Work Station (EWS4800)	1280×1024	60.0	64.6	NEG	NEG	YES	YES	YES*3	– –	YES	1280×1024	YES	YES*9	29
		71.2	75.1	NEG	NEG	YES	YES	YES*3	– –	YES	– –	YES	YES*9	48
Work Station (HP)	1280×1024	72.0	78.1	– –	– –	– –	– –	YES*3	– –	YES	– –	YES	YES*9	59
Work Station (SUN)	1152×900	66.0	61.8	C Sync	C Sync	– –	– –	YES	– –	YES	– –	YES	YES	60
		76.0	71.7	C Sync	C Sync	– –	– –	YES	– –	YES	– –	YES	YES	61
	1280×1024	76.1	81.1	C Sync	C Sync	– –	– –	YES*3	– –	YES	– –	YES	YES*9	30
Work Station (SGI)	1024×768	60.0	49.7	– –	– –	– –	– –	YES*2	– –	YES	1024×768	YES	YES*9	62
	1280×1024	60.0	63.9	– –	– –	– –	– –	YES*3	– –	YES	1280×1024	YES	YES*9	29
IDC-3000G														
PAL625P	768×576	50.0	31.4	NEG	NEG	YES	YES	YES*6	– –	YES*6	– –	NO	YES*9	31
NTSC525P	640×480	59.9	31.5	NEG	NEG	YES	YES	YES*6	– –	YES*6	525P	NO	YES*9	32

*1 Only when using a graphic accelerator board that is capable of displaying 852×480.
*2 The picture is displayed in the original resolution.
*3 The aspect ratio is 5:4. This signal is converted to a 960 dots×768 lines signal.
*4 Normally the RGB select mode suite for the input signals is set automatically. If the picture is not displayed properly, set the RGB mode prepared for the input signals listed in the table above.
*5 To connect the monitor to Macintosh computer, use the monitor adapter (D-Sub 15-pin) to your computer's video port.
*6 Other screen modes (ZOOM and STADIUM) are available as well.
*7 CVT standard compliant.
*8 Analog signal is not available.
*9 The text cannot be displayed at the “RIGHT” and “LEFT” location.

NOTE:

- *While the input signals comply with the resolution listed in the table above, you may have to adjust the position and size of the picture or the fine picture because of errors in synchronization of your computer.*
- *When a 1280 dots × 1024 lines signal or 1600 dots × 1200 lines signal is input to the monitor, the picture will be compressed.*
- *This monitor has a resolution of 1365 dots × 768 lines. It is recommended that the input signal should be XGA, wide XGA, or equivalent.*
- *With digital input some signals are not accepted.*
- *The sync may be disturbed when a nonstandard signal other than the aforementioned is input.*
- *If you are connecting a composite sync signal, use the HD terminal.*

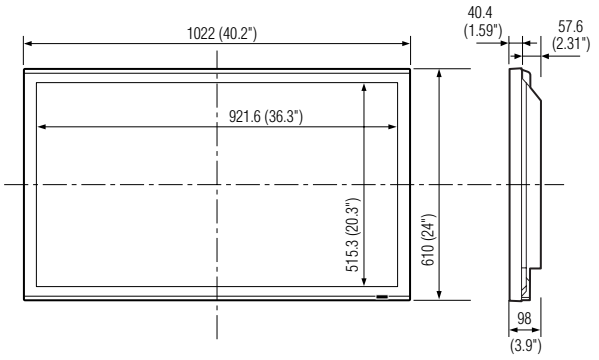
What is HDCP/HDCP technology?
HDCP is an acronym for High-bandwidth Digital Content Protection. High bandwidth Digital Content Protection (HDCP) is a system for preventing illegal copying of video data sent over a Digital Visual Interface (DVI).
If you are unable to view material via the DVI input, this does not necessarily mean the PDP is not functioning properly. With the implementation of HDCP, there may be cases in which certain content is protected with HDCP and might not be displayed due to the decision/intention of the HDCP community (Digital Content Protection, LLC).

- “IBM PC/AT” and “XGA” are registered trademarks of International Business Machines, Inc. of the United States.
- “Apple Macintosh” is a registered trademark of Apple Computer, Inc. of the United States.

Specifications

■ 42XM5

Screen Size	921.6 mm(H) × 515.3 mm(V) 36.3 inches(H) × 20.3 inches(V) diagonal 42 inches
Aspect Ratio	16 : 9
Resolution	1024 pixels(H) × 768 pixels(V)
Pixel Pitch	0.9 mm(H) × 0.671 mm(V) 0.036 inches(H) × 0.027 inches(V)
Signals	
Synchronization Range	Horizontal : 15.5 kHz to 110.0 kHz (automatic : step scan) Vertical : 50.0 Hz to 120.0 Hz (automatic : step scan)
Input Signals	RGB, NTSC (3.58/4.43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Input Terminals (VIDEO1 and RGB1 can also be used as OUTPUT terminals)	
RGB	
Visual 1 (Analog)	mini D-sub 15-pin × 1
Visual 2 (Analog)	BNC (R, G, B, HD, DV) × 1*2
Visual 3 (Digital)	DVI-D 24-pin × 1*3
Video	
Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA-pin × 1
Visual 3	S-Video: DIN 4-pin × 1
DVD/HD	
Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1, *2
Visual 3	DVI-D 24-pin × 1*3
Audio	Stereo RCA × 3(Selectable)
External Control	D-sub 9-pin × 1(RS-232C)
Remote In	Mini jack × 1
Remote Out	Mini jack × 1
Sound output	8 W+8 W at 6 ohm
Power Supply	AC100 V to 240 V 50 Hz/60 Hz
Current Rating	4.5 A (maximum)
Power Consumption	285 W (typical)
Dimensions	1022 mm(W) × 610 mm(H) × 98 mm(D) 40.2 inches(W) × 24 inches(H) × 3.9 inches(D)
Weight	30 kg / 66.1 lbs (without stand)
Environmental Considerations	
Operating Temperature	0 °C to 40 °C / 32 °F to 104 °F
Operating Humidity	20 % to 80 % (no condensation)
Storage Temperature	-10 °C to 50 °C / 14 °F to 122 °F
Storage Humidity	10 % to 90 % (no condensation)
Other Features	Motion compensated 3D Scan Converter (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 pull down Converter (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 pull down Converter (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Digital Zooming (100 % to 900 % Selectable), Video Wall 4-25 multi screens, Self Diagnosis via RS232C, Long Life Mode (PEAK BRIGHT, ORBITER, INVERSE, WHITE, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, etc.), Control Lock (Except power SW), Input Skip, Color Tune, Programmable Timer, Loop Throughout Interface, Plug and play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b only), Enhanced Split Screen, Protocol Set, etc.
Accessories	Power cord (× 1), Remote control (× 1), AAA batteries (× 2), Manuals (Start up Guide and CD-ROM), Ferrite cores for power cord (× 2), bands for power code (× 2), Cable clampers (× 3), beads bands (× 3), Ferrite core for remote cable (× 2).
Regulations	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 class B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 class B



Units are in mm
(inch)

The features and specifications may be subject to change without notice.

***1 HD/DVD/DTV input signals supported on this system.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

***2 The 5-BNC connectors are used as RGB2 and DVD/HD2 input. Select one of them under "BNC INPUT".**

***3 Compatible with HDCP.**

Supported Signals

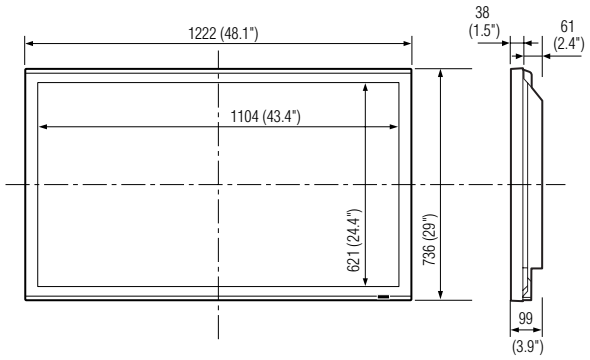
- 640 × 480P @ 59.94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59.94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59.94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59.94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59.94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59.94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Note: In some cases a signal on the plasma monitor may not be displayed properly. The problem may be an inconsistency with standards from the source equipment (DVD, Set-top box, etc.). If you do experience such a problem please contact your dealer and also the manufacturer of the source equipment.

Specifications

■ 50XM6

Screen Size	1104 mm(H) × 621 mm(V) 43.4 inches(H) × 24.4 inches(V) diagonal 50 inches
Aspect Ratio	16 : 9
Resolution	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
Pixel Pitch	0.81 mm(H) × 0.81 mm(V) 0.032 inches(H) × 0.032 inches(V)
Signals	
Synchronization Range	Horizontal : 15.5 kHz to 110.0 kHz (automatic : step scan) Vertical : 50.0 Hz to 120.0 Hz (automatic : step scan)
Input Signals	RGB, NTSC (3.58/4.43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Input Terminals (VIDEO1 and RGB1 can also be used as OUTPUT terminals)	
RGB	
Visual 1 (Analog)	mini D-sub 15-pin × 1
Visual 2 (Analog)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visual 3 (Digital)	DVI-D 24-pin × 1*3
Video	
Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA-pin × 1
Visual 3	S-Video: DIN 4-pin × 1
DVD/HD	
Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1, *2
Visual 3	DVI-D 24-pin × 1*3
Audio	Stereo RCA × 3 (Selectable)
External Control	D-sub 9-pin × 1 (RS-232C)
Remote In	Mini jack × 1
Remote Out	Mini jack × 1
Sound output	9 W+9 W at 6 ohm
Power Supply	AC100 V to 240 V 50 Hz/60 Hz
Current Rating	5.0 A (maximum)
Power Consumption	340 W (typical)
Dimensions	1222 mm(W) × 736 mm(H) × 99 mm(D) 48.1 inches(W) × 29.0 inches(H) × 3.9 inches(D)
Weight	41.5 kg / 91.4 lbs (without stand)
Environmental Considerations	
Operating Temperature	0 °C to 40 °C / 32 °F to 104 °F
Operating Humidity	20 % to 80 % (no condensation)
Storage Temperature	-10 °C to 50 °C / 14 °F to 122 °F
Storage Humidity	10 % to 90 % (no condensation)
Other Features	Motion compensated 3D Scan Converter (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 pull down Converter (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 pull down Converter (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Digital Zooming (100 % to 900 % Selectable), Video Wall 4-25 multi screens, Self Diagnosis via RS232C, Long Life Mode (PEAK BRIGHT, ORBITER, INVERSE, WHITE, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, etc.), Control Lock (Except power SW), Input Skip, Color Tune, Programmable Timer, Loop Throughout Interface, Plug and play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b only), Enhanced Split Screen, Protocol Set, etc.
Accessories	Power cord (×1), Remote control (×1), AAA batteries (×2), Manuals (Start up Guide and CD-ROM), Ferrite cores for power cord (×2), bands for power code (×2), Cable clampers (×3), beads bands (×3), Ferrite core for remote cable (×2).
Regulations	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 class B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 class B



Units are in mm
(inch)

The features and specifications may be subject to change without notice.

***1 HD/DVD/DTV input signals supported on this system.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

***2 The 5-BNC connectors are used as RGB2 and DVD/HD2 input. Select one of them under "BNC INPUT".**

***3 Compatible with HDCP.**

Supported Signals

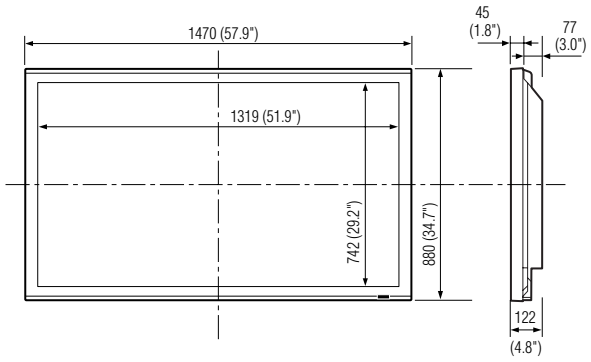
- 640 × 480P @ 59.94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59.94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59.94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59.94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59.94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59.94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Note: In some cases a signal on the plasma monitor may not be displayed properly. The problem may be an inconsistency with standards from the source equipment (DVD, Set-top box, etc.). If you do experience such a problem please contact your dealer and also the manufacturer of the source equipment.

Specifications

■ 60XM5

Screen Size	1319 mm(H) × 742 mm(V) 51.9 inches(H) × 29.2 inches(V) diagonal 60 inches
Aspect Ratio	16 : 9
Resolution	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
Pixel Pitch	0.97 mm(H) × 0.97 mm(V) 0.038 inches(H) × 0.038 inches(V)
Signals	
Synchronization Range	Horizontal : 15.5 kHz to 110.0 kHz (automatic : step scan) Vertical : 50.0 Hz to 120.0 Hz (automatic : step scan)
Input Signals	RGB, NTSC (3.58/4.43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Input Terminals (VIDEO1 and RGB1 can also be used as OUTPUT terminals)	
RGB	
Visual 1 (Analog)	mini D-sub 15-pin × 1
Visual 2 (Analog)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visual 3 (Digital)	DVI-D 24-pin × 1*3
Video	
Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA-pin × 1
Visual 3	S-Video: DIN 4-pin × 1
DVD/HD	
Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1, *2
Visual 3	DVI-D 24-pin × 1*3
Audio	Stereo RCA × 3 (Selectable)
External Control	D-sub 9-pin × 1 (RS-232C)
Remote In	Mini jack × 1
Remote Out	Mini jack × 1
Sound output	9 W+9 W at 6 ohm
Power Supply	AC100 V to 240 V 50 Hz/60 Hz
Current Rating	7.0 A (maximum)
Power Consumption	440 W (typical)
Dimensions	1470 mm(W) × 880 mm(H) × 122 mm(D) 57.9 inches(W) × 34.7 inches(H) × 4.8 inches(D)
Weight	61.5 kg / 135.6 lbs (without stand)
Environmental Considerations	
Operating Temperature	0 °C to 40 °C / 32 °F to 104 °F
Operating Humidity	20 % to 80 % (no condensation)
Storage Temperature	-10 °C to 50 °C / 14 °F to 122 °F
Storage Humidity	10 % to 90 % (no condensation)
Other Features	Motion compensated 3D Scan Converter (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 pull down Converter (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 pull down Converter (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Digital Zooming (100 % to 900 % Selectable), Video Wall 4-25 multi screens, Self Diagnosis via RS232C, Long Life Mode (PEAK BRIGHT, ORBITER, INVERSE, WHITE, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, etc.), Control Lock (Except power SW), Input Skip, Color Tune, Programmable Timer, Loop Throughout Interface, Plug and play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b only), Enhanced Split Screen, Protocol Set, etc.
Accessories	Power cord (× 1), Remote control (× 1), AAA batteries (× 2), Manuals (Start up Guide and CD-ROM), Ferrite cores for power cord (× 2), bands for power code (× 2), Cable clampers (× 3), beads bands (× 3), Ferrite core for remote cable (× 2).
Regulations	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 class B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 class B



Units are in mm
(inch)

The features and specifications may be subject to change without notice.

***1 HD/DVD/DTV input signals supported on this system.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

***2 The 5-BNC connectors are used as RGB2 and DVD/HD2 input. Select one of them under "BNC INPUT".**

***3 Compatible with HDCP.**

Supported Signals

- 640 × 480P @ 59.94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59.94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59.94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59.94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59.94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59.94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Note: In some cases a signal on the plasma monitor may not be displayed properly. The problem may be an inconsistency with standards from the source equipment (DVD, Set-top box, etc.). If you do experience such a problem please contact your dealer and also the manufacturer of the source equipment.

Benutzerhandbuch
(Modell mit erweitertem Mehrfach-Bildschirm)

DEUTSCH

Wichtige Informationen

Zur Beachtung

Lesen Sie dieses Handbuch bitte sorgfältig durch, bevor Sie Ihren Plasma-Monitor in Betrieb setzen und bewahren Sie dieses Handbuch leicht zugänglich auf.

ACHTUNG

GEFAHR DURCH ELEKTRISCHEN SCHLAG.
NICHT ÖFFNEN

ACHTUNG: ZUR VERMEIDUNG EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGS ÖFFNEN SIE NICHT DAS GEHÄUSE. INNERHALB DES GEHÄUSES BEFINDEN SICH KEINE FÜR DIE BEDIENUNG DES GERÄTES ERFORDERLICHEN TEILE. LASSEN SIE DEN KUNDENDIENST NUR VON HIERFÜR QUALIFIZIERTEN PERSONEN DURCHFÜHREN.

Dieses Symbol warnt den Bediener, daß innerhalb des Gerätes unisolierte Bauteile vorhanden sind, die Hochspannung führen und deren Berührung einen elektrischen Schlag verursachen kann. Jeder Kontakt mit innenliegenden Teilen dieses Gerätes ist daher gefährlich.

Dieses Symbol macht den Bediener darauf aufmerksam, daß wichtige, den Betrieb und Wartung des Gerätes betreffende Schriften beigefügt sind. Umirgendwelche Probleme zu vermeiden, sollten deshalb diese Beschreibungen sorgfältig gelesen werden.

WARNUNG

ZUR VERMEIDUNG VON FEUER UND ELEKTRISCHEN SCHLÄGEN DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN. DER POLARISIERTE STECKER DIESES GERÄTES DARF NUR DANN IN EIN VERLÄNGERUNGSKABEL ODER STECKDOSE EINGESTECKT WERDEN, WENN DIE STECKKONTAKTE VOLLSTÄNDIG EINGESTECKT WERDEN KÖNNEN. UNTERLASSEN SIE, DAS GERÄT ZU ÖFFNEN, DA DADURCH IM GERÄT FREILIEGENDE HOCHSPANNUNGSFÜHRENDE TEILE BERÜHRT WERDEN KÖNNEN. LASSEN SIE DEN KUNDENDIENST NUR VON HIERFÜR QUALIFIZIERTEN PERSONEN DURCHFÜHREN.

Warnungen und Sicherheitshinweise

Dieser Plasma-Monitor wurde konzipiert und hergestellt, um einen langen und problemfreien Betrieb sicherzustellen. Ausgenommen von der Reinigung, ist keine Wartung des Gerätes erforderlich. Bitte lesen Sie den Abschnitt “Reinigen des Monitors” weiter unten.

Das Plasma-Display besteht aus Bildelementen (Zellen) mit über 99,99 Prozent aktiven Zellen. U. U. produzieren einige Zellen kein Licht bzw. leuchten ständig.

Für die Betriebssicherheit und zur Vermeidung von Beschädigungen des Gerätes lesen Sie folgende Hinweise bitte sorgfältig durch und befolgen Sie sie.

Um Schock- und Feuerrisiken zu vermeiden:

1. Stellen Sie zur Vermeidung von inneren Hitzestaus ausreichenden Raum für die Belüftung sicher. Decken Sie die rückwärtigen Belüftungsöffnungen nicht ab und installieren Sie das Gerät nicht in einem geschlossenen Schrank oder Regal.
   Wenn Sie den Monitor in einem umschlossen Raum betreiben wollen, stellen Sie sicher, daß über dem Gerät ausreichend Raum frei ist, damit die heiße Luft aufsteigen und entweichen kann.
   Wenn der Monitor zu heiß wird, schaltet der Temperaturwächter den Monitor ab. Wenn das eintritt, schalten Sie die Stromversorgung des Monitors ab und ziehen Sie den Netzstecker. Falls die Temperatur im Raum sehr hoch ist, bringen Sie den Monitor an einen kühlen Ort und lassen Sie ihn etwa 60 Minuten lang abkühlen. Wenn das Problem verbleibt, wenden Sie sich wegen des erforderlichen Kundendienstes an Ihren Händler.
2. Verwenden Sie das Netzkabel nur, wenn sich die Steckkontakte des polarisierten Steckers vollkommen in ein verlängerungskabel oder in die Netzsteckdose einstecken lassen.
3. Setzen Sie das Gerät weder Wasser noch Feuchtigkeit aus.
4. Vermeiden Sie Beschädigungen des Netzkabels und modifizieren Sie es nicht.
5. Ziehen Sie den Netzstecker während eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht betreiben wollen.
6. Beim Öffnen des Gerätes setzen Sie sich potentieller Gefahr aus, da es hochspannungsführende Bauteile enthält. Wenn dadurch das Gerät beschädigt wird, erlischt der Garantieanspruch. Zudem besteht ein ernsthaftes Risiko, dabei einen elektrischen Schlag zu erhalten.
7. Versuchen Sie nicht das Gerät zu warten oder zu reparieren. Der Hersteller übernimmt keine Verantwortung für Schäden oder Verletzungen, die durch Reparaturversuche durch nichtqualifiziertes Personal oder das Öffnen der Rückwand entstehen. Übertragen Sie Servicearbeiten einem autorisierten Service-Center.
8. Dieses Gerät muss an eine MAIN-Wandsteckdose mit Schutz-Erdungsleitungsanschluss angeschlossen werden.
9. Diese Wandsteckdose sollte sich in der Nähe des Gerätes befinden und leicht zugänglich sein.

Zur Vermeidung von Schäden und zur Verlängerung der Lebensdauer:

1. Verwenden Sie nur eine Stromversorgung von 100 V bis 240 V 50 Hz/60 Hz. Ständiger Betrieb mit höheren Spannungen als 100 V bis 240 V vermindert die Lebensdauer des Gerätes und kann sogar Feuer verursachen.
2. Handhaben Sie das Gerät vorsichtig bei der Installation und lassen Sie es nicht fallen.
3. Stellen Sie den Monitor entfernt von Hitze, übermäßiger Staubentwicklung und direkter Sonnenbestrahlung auf.
4. Schützen Sie das Innere des Gerätes vor Flüssigkeiten und kleinen metallenen Objekten. Im Falle eines Problems trennen Sie das Netzkabel und benachrichtigen Sie ein autorisiertes Service-Center.
5. Klopfen und kratzen Sie nicht auf die bzw. der Bildschirmoberfläche, da diese dadurch beschädigt werden kann.
6. Für eine korrekte Installation und Montage wird empfohlen, sich an einen qualifizierten, autorisierten Händler zu wenden.
7. Wie bei jedem Display, das auf Phosphor-Basis arbeitet (wie z.B. bei einem CRT-Monitor), verringert sich die Lichtabgabe während der Lebensdauer des Plasma-Display-Panels nach und nach.
8. Den Monitor nicht in Umkleideräumen von Schwimmbädern oder Saunas betreiben. Andernfalls besteht Schwefelungsgefahr.
9. Verwenden Sie das Gerät nicht in einem sich bewegenden Fahrzeug, da das Gerät herunterfallen oder umkippen und dadurch Verletzungen verursachen könnte.
10. Legen Sie das Gerät nicht auf seiner Seite, auf dem Kopf oder mit dem Bildschirm nach oben oder unten ab, um eine Selbstentzündung oder einen elektrischen Schlag zu vermeiden.
11. Keine Quellen offener Flammen (z.B. eine brennende Kerze) auf dieses Gerät stellen.

Renigen des Monitors:

1. Wischen Sie die Frontplatte und den Bildschirmrahmen mit einem weichen, trockenen Tuch sauber. Unter keinen Umständen Lösungsmittel wie Alkohol oder Verdünner verwenden.
2. Reinigen Sie die Lüftungsbereiche mit einem Staubsauger mit weichem Bürstenaufsatz.
3. Für einwandfreie Belüftung sind die Lüftungsbereiche mindestens einmal monatlich zu reinigen, je nach Umgebungsbedingungen sogar öfter.

Empfehlungen zur Vermeidung einer Phosphor-Einbrennung:

Plasma-Monitore können, wie jedes Display auf Phosphor-Basis und alle übrigen Gas-Plasma-Displays, unter bestimmten Umständen anfällig sein für Phosphor-Einbrennung. Bestimmte Betriebsbedingungen, wie z.B. die langandauernde Anzeige eines Standbilds, können, wenn nicht die geeigneten Vorsichtsmaßnahmen ergriffen werden, zu Phosphor-Einbrennung führen. Um Ihren Plasma-Monitor gegen eine solche Entwertung zu schützen, beachten Sie bitte die nachstehenden Hinweise und Empfehlungen, um das Risiko einer Phosphor-Einbrennung zu reduzieren:

* Bei der Benutzung als Computerbildschirm stets die Bildschirmschonerfunktion aktivieren und den Bildschirmschoner verwenden.
* Soweit wie möglich keine Standbilder anzeigen.
* Ändern Sie die Position der Menüanzeige von Zeit zu Zeit.
* Den Bildschirm immer ausschalten, wenn er nicht benutzt wird.

Wenn der Plasma-Monitor über einen langen Zeitraum hinweg oder ständig benutzt wird, befolgen Sie die folgenden Sicherheitshinweise, um die Wahrscheinlichkeit einer Phosphor-Einbrennung zu reduzieren:

* Verringern Sie soweit wie möglich Kontrast und Helligkeit.
* Möglichst Bilder mit vielen Farben und Farbabstufungen anzeigen (z.B. Fotos oder fotorealistische Bilder).
* Bilder mit minimalem Kontrast zwischen hellen und dunklen Bereichen erstellen, z.B. weiße Zeichen auf schwarzem Hintergrund. Möglichst Komplementärfarben oder Pastellfarben benutzen.
* Möglichst keine Bilder mit wenigen Farben und scharfen Farbabgrenzungen anzeigen.

Antriebsgeräusch des Plasma-Monitors

Das Anzeigefeld des Plasma-Monitors besteht aus extrem feinen Pixeln; diese Pixel emittieren Licht entsprechend den empfangenen Videosignalen. Dieses Prinzip kann dazu führen, dass Sie ein Summen oder ein elektrisches Brummen des Plasma-Monitors hören. Nehmen Sie bitte auch zur Kenntnis, dass die Rotationsgeschwindigkeit des Kühlgebläse-Motors zunimmt, wenn die Umgebungstemperatur des Plasma-Monitors ansteigt. Zu diesem Zeitpunkt hören Sie u. U. das Geräusch des Gebläsemotors.

Hinweis:

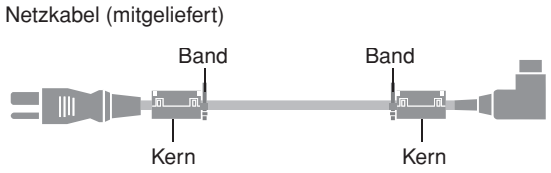
Die folgenden Punkte werden nicht durch die Garantie abgedeckt.

- Aufrechterhaltung der Bildqualität
- Durch das Bedienfeld hervorgerufene Geräusche, beispielsweise: Gebläsemotor-Geräusch und das Brummen des elektrischen Schaltkreises/das Summen des Glasfeldes.

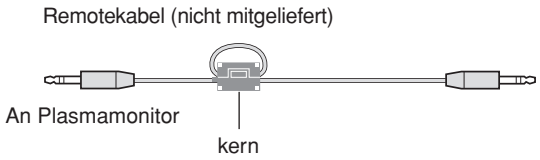
Für weitere Empfehlungen bezüglich des von Ihnen gewünschten Verwendungszwecks wenden Sie sich bitte an einen Markenlieferanten oder Vertragshändler.

HINWEIS:
Wenn Sie ein RGB-Kabel (nicht mitgeliefert) verwenden, muss dieses an beiden Kabelenden einen Ferritkern (nicht mitgeliefert) aufweisen. Andernfalls entspricht dieser Monitor nicht den verbindlichen CE- oder C-Tick-Normen.

HINWEIS:
Wenn Sie das Netzkabel (mitgeliefert) verwenden, müssen Sie auch die mitgelieferten Ferritkerne verwenden. Bringen Sie die Ferritkerne (mitgeliefert) an beiden Enden des Netzkabels (mitgeliefert) an und sichern Sie die Ferritkerne (mitgeliefert) mit den Bändern (mitgeliefert) am Netzkabel (mitgeliefert). Andernfalls entspricht dieser Monitor nicht den verbindlichen CE- oder C-Tick-Normen.



HINWEIS:
Wenn Sie ein Fernbedienungskabel (nicht mitgeliefert) verwenden, müssen Sie auch den mitgelieferten Ferritkern verwenden. Wickeln die das Fernbedienungskabel (nicht mitgeliefert) ein Mal um den Ferritkern (mitgeliefert) und arretieren Sie die Kabelsicherung. Andernfalls entspricht dieser Monitor nicht den verbindlichen CE- oder C-Tick-Normen.



Dieses Produkt entspricht den Niederspannungsrichtlinien (73/23/EEC, geändert durch 93/68/EEC), den EMV-Richtlinien (89/336/EEC, geändert durch 92/31/EEC und 93/68/EEC).

WARNUNG
Das Netzkabel dieses Gerätes ist mit einem dreipoligen (einschließlich Erdungsstift) Netzstecker ausgestattet, der ausschließlich für den Anschluss an eine (geerdete) Schuko-Steckdose vorgesehen ist. Falls der Netzstecker aufgrund einer abweichenden Ausführung nicht an die Netzsteckdose angeschlossen werden kann, muss ein Elektriker mit der Installation einer vorschriftsmäßigen Netzsteckdose beauftragt werden. Beim Erdungsstift handelt es sich um eine Sicherheitsvorrichtung, die auf keinen Fall umgangen oder außer Kraft gesetzt werden darf.

Betriebsumgebung
Betriebstemperatur und Betriebsluftfeuchtigkeit:
0 °C bis 40 °C, 80 % rel. Feuchte max.
(Ventilationsschlitze nicht blockiert)
Eine Aufstellung dieses Gerät an einem unzureichend belüfteten, sehr feuchten oder heißen Ort ist zu vermeiden, und das Gerät darf weder direkter Sonneneinstrahlung noch starken Kunstlichtquellen ausgesetzt werden.

Entsorgung Ihres benutzten Gerätes

Die EU-weite Gesetzgebung, wie sie in jedem einzelnen Mitgliedsstaat gilt, bestimmt, dass benutzte elektrische und elektronische Geräte mit dieser Markierung (links) getrennt vom normalen Haushaltsabfall entsorgt werden müssen. Dies schließt Plasmabildschirme und deren elektrisches Zubehör mit ein. Folgen Sie beim Entsorgen eines solchen Gerätes bitte den Anweisungen Ihrer örtlichen Behörde und/oder konsultieren Sie den Händler, bei dem Sie das Gerät erworben haben.
Nach der Sammlung benutzter Geräte werden diese erneut verwendet und entsprechend den Umweltbestimmungen recycelt. Das trägt dazu bei, die Abfallmenge zu reduzieren sowie die negativen Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt möglichst gering zu halten.
Die Markierung auf elektrischen und elektronischen Geräten gilt nur für die gegenwärtigen Mitgliedsstaaten der Europäischen Union.

⚠ ACHTUNG

Bei der Entsorgung von verbrauchten Batterien sind die einschlägigen gesetzlichen Vorschriften und Umweltschutzbestimmungen strikt einzuhalten.

Inhaltsverzeichnis

Wichtige Informationen Ge-2
Inhaltsverzeichnis Ge-4
Inhalt der Verpackung Ge-4
Sonderzubehör Ge-4
Installation Ge-5
Ventilationsanforderungen für Gehäusebefestigung Ge-5
Aufbau einer Video-Wand Ge-6
Sichern von Kabeln Ge-6
Vorsicht bei der vertikalen Installation des Plasma-Monitors Ge-7
Handhabung der Fernbedienung Ge-7
Installation oder Austausch der Batterien Ge-7
Benutzung des Draht-Fernbedienungsmodus Ge-7
Betriebsbereich Ge-7
Bezeichnung und Funktion der Komponenten Ge-8
Vorderansicht Ge-8
Rückansicht / Anschlußfeld Ge-9
Fernbedienung Ge-12
Allgemeine Bedienung Ge-13
STROMVERSORGUNG (POWER) Ge-13
Ein- und Ausschalten des Gerätes: Ge-13
LAUTSTÄRKE (VOLUME) Ge-13
Zum Einstellen der Lautstärke: Ge-13
STUMMSCHALTUNG (MUTE) Ge-13
Zur Stummschaltung von Audio: Ge-13
BILDSCHIRMANZEIGEN (DISPLAY) Ge-13
Prüfung der Einstellungen: Ge-13
DIGITAL-ZOOM Ge-13
AUTO ADJUST Ge-13
Zum automatischen Einstellen der Größe bzw. Qualität des Bilds: Ge-13
ABSCHALT-TIMER (OFF TIMER) Ge-13
Einstellung der Abschaltzeitdauer: Ge-13
Prüfung der verbleibenden Zeit: Ge-13
Löschen des Abschalt-Timers: Ge-13
BREIT-Bildbetrieb Ge-14
Betrachtung mit einem Breitbildschirm (manuell) Ge-14
Wenn Sie Videos oder Digital-Video-Discs ansehen Ge-14
Ansehen von Computerbildern im Breitbildformat Ge-15
Bei Einstellung von "BILDFORMAT" auf "AUS" Ge-15
SPLIT SCREEN-Betriebe Ge-16
Gleichzeitige Anzeige mehrerer Bilder Ge-16
Bedienungsverfahren im Seite-an-Seite-Modus Ge-16
Bedienungsverfahren im Bild-im-Bild-Modus Ge-17
Wahl der anzuzeigenden Eingangssignale Ge-17
Zoomen der Bilder Ge-17
Einstellen der OSM-Regler Ge-17
OSM-Bedienung (Bildschirm-Menu) Ge-18
Bedienung der Menüs Ge-18
Menü-Baum Ge-19
Bild-Einstellungsmenü Ge-21
Einstellung des Bildes Ge-21
Einstellung der Bildbetriebsart entsprechend der Raumhelligkeit Ge-21
Reduzierung von Bildstörungen Ge-21
Einstellung der Farbtemperatur Ge-21
Einstellung der Farbe auf die gewünschte Qualität Ge-22
Ändern der Gammakurve Ge-22
Einstellen der niedrigen Farbtöne Ge-22
Farbeinstellungen Ge-22
Menü für Audioeinstellungen Ge-23
Einstellung von Höhen, Tiefen und linker/rechter Balance Ge-23
Einstellung für die Anordnung der Audio-Steckverbinder Ge-23
Menü für Bildeinstellung Ge-23
Einstellung der Position, Gröse, Bildqualität, Bild-einstellung und Unterscannen Ge-23
Option1 Einstellungsmenü Ge-24
Einstellung des OSM-Menüs Ge-24
Einstellung der BNC-Steckverbinder Ge-24
Einstellung des RGB1-Anschlusses Ge-24
Einstellung eines Computerbildes auf den korrekten RGB-Auswahlbildschirm Ge-25
Einstellung eines High-Definition-Bildes auf das passende Bildschirmformat Ge-25
Einstellen des Inputwechsels Ge-25
Rückstellung auf die Vorgabeeinstellungen des Herstellers Ge-25
Option2 Einstellungsmenü Ge-26
Einstellung des Power-Management für Computerbildschirme Ge-26
POWER/STANDBY-Anzeige Ge-26
Einstellung des Bildes entsprechend des Filmformats Ge-26
Reduzieren von Einbrenneffekten Ge-26
Einstellung des Grauwertes für die Bildschirmseiten Ge-28
Einstellen des Bildschirmformats auf S1/S2-Videoeingangssignale Ge-28
Einstellen der Bildgröße auf RGB-Eingangssignale Ge-29
Einstellung des Signal- und Schwarzpegels für das DVI-Signal Ge-29
RS-232 SET einstellen Ge-29
Option3 Einstellungsmenü Ge-30
Timer-Funktion Ge-30
Einstellen des Einschaltmodus "PWR. ON MODUS" Ge-32
Tastensperre am Gerät Ge-32
Aktivieren/Deaktivieren der Infrarot-Fernbedienung Ge-32
Einstellen des Signalausgangs Ge-33
REMOTE ID-Einstellung Ge-33
Einstellen der ID-Nummer Ge-33
Einrichten einer Video-Wand Ge-33
Option4 Einstellungsmenü Ge-36
Löschen des Unterbildschirm-Bildes, wenn kein Eingangssignal anliegt Ge-36
Anzeige des gesamten Bildes während der DIGITAL ZOOM-Betriebe Ge-36
Anzeige von Standbildern auf dem Unterbildschirm Ge-37
Schnelles Umschalten der Eingangsquelle Ge-37
Anzeige der Informationen als Text Ge-38
ERWEIT. OSM Einstellungsmenü Ge-38
Einstellen der Menü-Betriebsart Ge-38
Sprache Einstellungsmenü Ge-38
Einstellung der Sprache fur die Menüs Ge-38
Farb System Einstellungsmenü Ge-39
Einstellung des Videosignalformats Ge-39
Informationsmenü Ge-39
Überprüfen der Frequenzen, Polaritäten der Eingangssignale und Auflösung Ge-39
Externe Steuerung Ge-40
Applikation Ge-40
Anschlüsse Ge-40
Anschluß-Typ: D-Sub 9-Stift, männlich Ge-40
Kommunikationsparameter Ge-40
Externe Steuercodes (Referenz) Ge-40
Anschluss-Belegung Ge-40
mini D-Sub 15-Pin-Stecker (Analog) Ge-40
DVI-D 24-Pin-Stecker (Digital) Ge-40
1/8-Stereo-Minibuchse (nicht im Lieferumfang enthalten) für REMOTE IN/OUT Ge-41
Anschluss an STB Ge-41
Störungsbeseitigung Ge-42
Tabelle für unterstützte Signale Ge-43
Technische Daten Ge-47

Inhalt der Verpackung

- ☐ Plasmamonitor (×1)
- ☐ Netzkabel (×1, 3 m)
- ☐ Fernbedienung (×1)
- ☐ AAA-Akkus (×2, Mangan-Akku für Fernbedienung)
- ☐ Handbücher (Start-Anleitung und CD-ROM)
- ☐ Ferritkerne für Netzkabel (×2), Band für Netzkabel (×2)
- ☐ Ferritkern für Fernbedienungskabel (×2)
- ☐ Kabelschellen (×3), Kabelbinder (×3)

Sonderzubehör

- Wandbefestigungseinheit
- Deckenbefestigungseinheit
- Neigungsbefestigungseinheit
- Tischständer
- Montierbare Lautsprecher

Installation

Sie können auf eine der beiden folgenden Arten optionale Halterungen oder Ständer an den Plasma-Monitor befestigen:

* Aufrecht. (Siehe Zeichnung A)
* Aufstellen mit der Bildschirmvorderseite nach unten gerichtet (Siehe Zeichnung B). Legen Sie das Schutzblatt, das bei der Verpackung um den Monitor gewickelt wurde, unter die Bildschirmoberfläche, damit die Bildschirmvorderseite nicht zerkratzt wird.
* Beim Transport nicht die Bildschirmoberfläche fassen oder berühren.

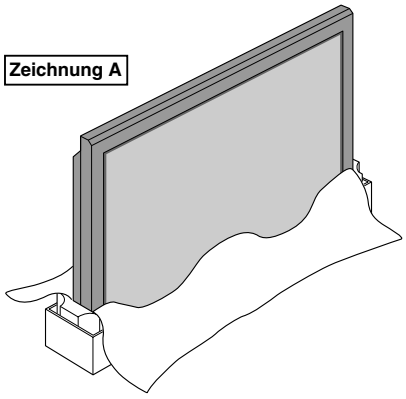
- **Dieses Gerät kann nicht ohne Hilfe installiert werden. Vergewissern Sie sich, daß ein Ständer oder eine originale Befestigungseinheit benutzt wird. (Wandbefestigungseinheit, Ständer, usw.)**
- **Für eine korrekte Installation und Befestigung wird nachdrücklich empfohlen, sich an einen qualifizierten, autorisierten Händler zu wenden.**
  Werden bei dem Befestigungsverfahren Fehler gemacht, könnte das Gerät beschädigt oder der Installateur verletzt werden.
  Die Produktgarantie deckt keine Schäden ab, die von einer unsachgemäßen Installation herrühren.

ACHTUNG

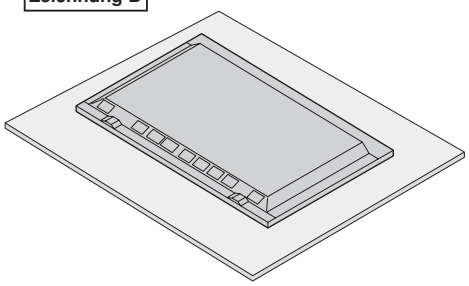
- **Installieren Sie das Gerät entsprechend der Anleitung des optionalen Geräts.**
- **Installieren Sie das Gerät auf einer stabilen und ebenen Unterlage, die das Gewicht des Geräts tragen kann.**
- **Verwenden Sie für die Installation die angeführten Befestigungsvorrichtungen.**
- **Ergreifen Sie nach der Installation entsprechende Sicherheitsvorkehrungen, damit das Gerät nicht herunterfällt.**
- **Transportieren und installieren Sie das Gerät niemals allein.**

*** Nur den Montage-Satz oder den Ständer verwenden, der vom Hersteller gestellt und unter Optionen aufgelistet ist.**

Zeichnung A

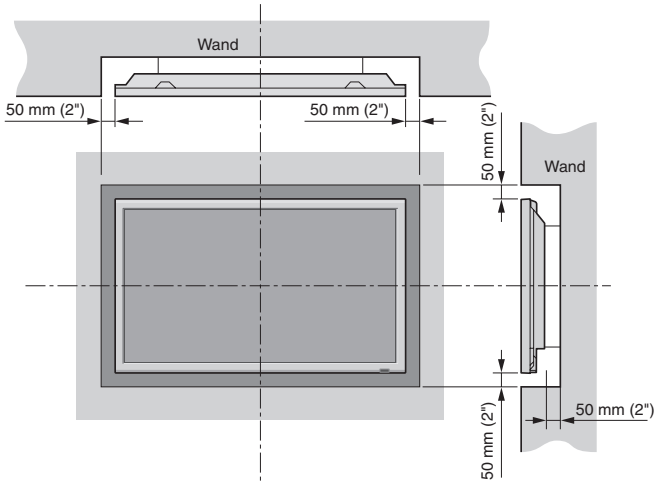


Zeichnung B



Ventilationsanforderungen für Gehäusebefestigung

Lassen Sie bei der Installation ausreichenden Raum zwischen den umgebenden Gegenständen, so wie in der Abbildung dargestellt.

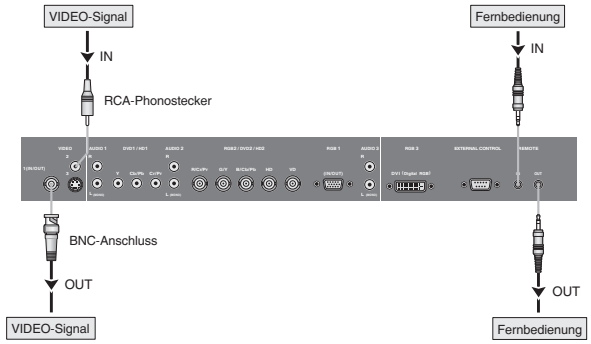


Aufbau einer Video-Wand

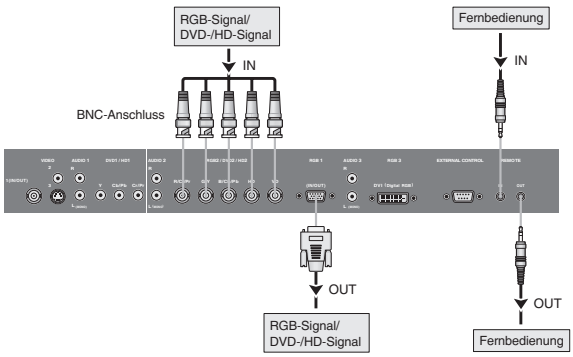
Mit der eingebauten Matrix-Anzeigefunktion können Sie eine 2 × 2, 3 × 3, 4 × 4, 5 × 5, 5 × 1, 1 × 5 Videowand kreieren.

• Nehmen Sie die Anschlüsse der Signal und Fernbedienungskabel wie nachfolgend gezeigt vor.

Videosignal



RGB/DVD/HD-Signal



Hinweis:

1. *Die VIDEO1- und RGB1-Anschlüsse können sowohl als Eingänge (INPUT) als auch Ausgänge (OUTPUT) verwendet werden. Bei eingeschalteter SIGNAL AUSG-Funktion (EIN) darf hier jedoch kein Ausgangsignal eines anderen Geräts zugeleitet werden, das u.U. zu einer Überlastung und Beschädigung führt.*
2. *Die SIGNAL AUSG-Funktion kann nicht aktiviert werden (EIN), wenn den RGB1-Anschlüssen Eingangssignale zugeleitet werden.*
3. *Die SIGNAL AUSG-Funktion kann aktiviert werden (EIN), wenn den RGB1-Anschlüssen Eingangssignale zugeleitet werden, wenn der Hauptschalter POWER auf ON gestellt wird.*

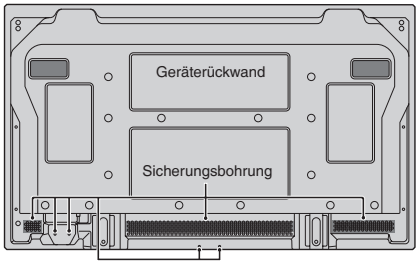
Information

- Zum Durchschleifen von Signalen an andere Monitore stellen Sie SIGNAL AUSG-Funktion auf EIN.
- Zur Zusammenstellung einer Video-Wand das VIDEO WAND-Menü korrekt einstellen.
- Zur Verbindung der einzelnen Monitore verwenden Sie handelsübliche BNC-Kabel (1 m bis 2 m (3,3 Fuß bis 6,6 Fuß) Länge).
- Bei schlechter Bildqualität nicht den Monitorausgang verwenden. Stattdessen das Signal über einen handelsüblichen Signal-Verteiler/Verstärker den einzelnen INPUT-Eingängen der Monitore zuleiten.
- Für einwandfreie Funktion darf die Auflösung nicht 1024 × 768 Bildpunkte überschreiten, und die vertikale Frequenz muß kleiner sein als 60 Hz.
- Besonders bei einer Videowand mit 3 × 3 Bildschirmen oder mehr wird ein Distributionsverstärker empfohlen.
- Für das Looping von Plasma zu Plasma ist ein 1 m bis 2 m langes 15-pol. männliches D-Sub-5BNC-Konvertierungskabel erforderlich.

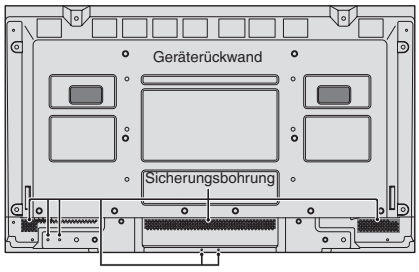
Sichern von Kabeln

Bündeln Sie die Signal- und Audiokabel beim Anschließen auf der Rückseite des Geräts mit Hilfe der mitgelieferten Kabelschellen und Kabelbinder.

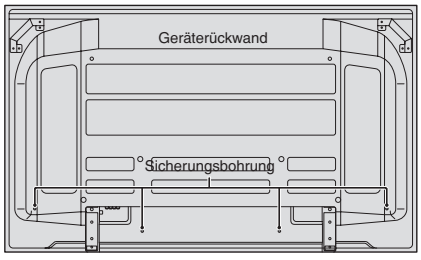
42XM5



50XM6

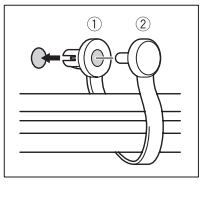


60XM5

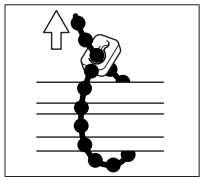


Befestigung:

Führen Sie ① in eine Sicherungsbohrung ein und lassen Sie ② in die Rückseite von ① einrasten, um die Schelle zu fixieren. Die Schellen sind so konstruiert, dass sie nach dem Anbringen nur schwer zu lösen sind und müssen deshalb mit Vorsicht montiert werden. Die Kabel können nach rechts oder links geführt werden.

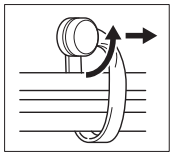


Bündeln Sie die Kabel und sichern Sie sie mit den mitgelieferten Kabelbindern.
Achten Sie darauf, dass die Kabelenden keinen übermäßigen Belastungen ausgesetzt sind.



Entfernung:

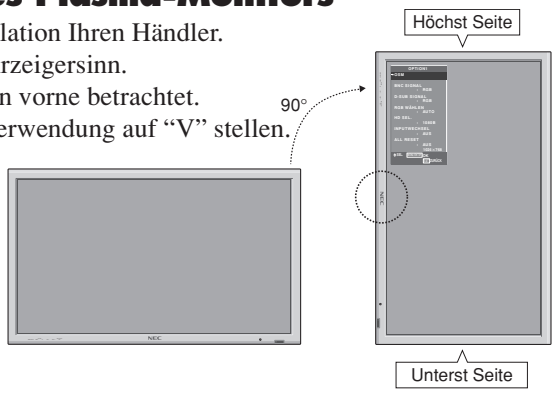
Drehen Sie die Schelle mit Hilfe einer Zange um 90° und ziehen Sie sie nach außen. Mit der Zeit kann es an der Schelle zu Materialermüdung kommen, so dass sie beim Entfernen bricht.



Vorsicht bei der vertikalen Installation des Plasma-Monitors

- Verwenden Sie das optionale Gerät. Konsultieren Sie für die Installation Ihren Händler.
- Drehen Sie bei der Installation von vorne betrachtet um 90° im Uhrzeigersinn.
- Überprüfen Sie nach der Installation die NEC-Logomarkierung von vorne betrachtet.
- Stellen Sie sicher, dass Sie die Option “OSM WINKEL” bei der Verwendung auf “V” stellen.

* Wenn Sie den oben angeführten Sicherheitshinweis nicht beachten, kann dies zu einer Fehlfunktion führen.

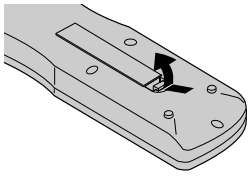


Handhabung der Fernbedienung

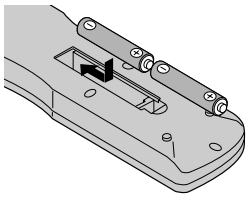
Installation oder Austausch der Batterien

Passende Akkus:
Verwenden Sie die Akkugrößen AAA (R03) oder AAA (LR03).
Legen Sie die 2 “AAA”-Batterien ein und stellen Sie die korrekte Polarität sicher.

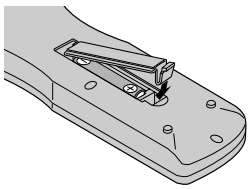
1. Drücken und Abdeckung öffnen.



2. Legen Sie die Batterien entsprechend der im Fach markierten Polaritäten ⊕ und ⊖ ein.

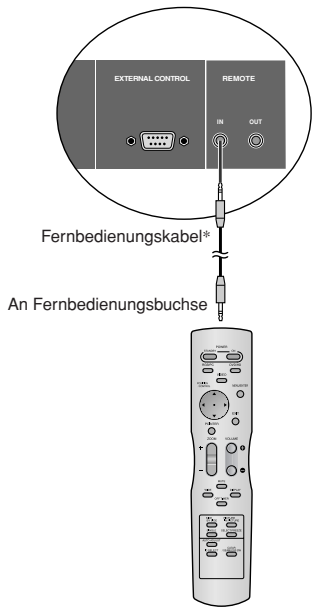


3. Schließen Sie das Fach wieder mit dem Deckel.



Benutzung des Draht-Fernbedienungsmodus

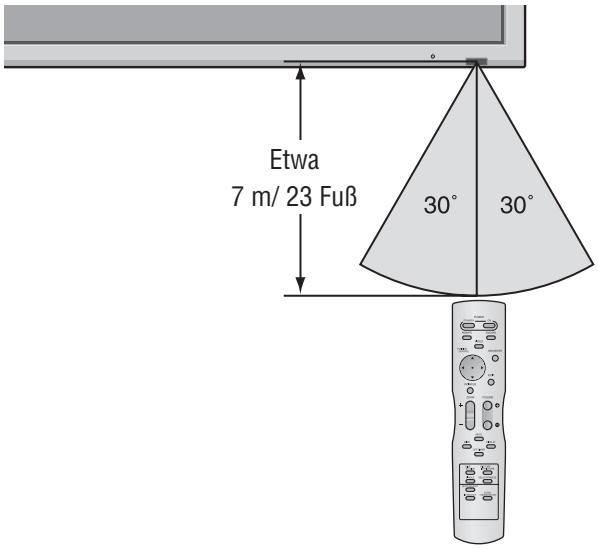
Schließen Sie das Fernbedienungskabel* an die Fernbedienungsbuchse an der Fernbedienung und an die Buchse “REMOTE IN” am Monitor an.
Wenn das Kabel angeschlossen ist, wechselt der Modus automatisch zu Fernbedienung mit Drahtverbindung.
Bei Benutzung des Draht-Fernbedienungsmodus kann die Fernbedienung auch ohne eingelegte Batterien betrieben werden.



Betriebsbereich

* Verwenden Sie die Fermbedienung innerhalb einer Distanz von etwa 7 m/23 Fuß zum Fernbedienungssensor auf der Vorderseite des Monitors und innerhalb eines horizontalen und vertikalen Winkels von 30°.

* Die Fernbedienung könnte nicht funktionieren, wenn der Fernbedienungssensor des Monitors direkter Sonnenbestrahlung oder starkem Kunstlicht ausgesetzt ist oder wenn sich ein Hindernis zwischen dem Sensor und der Fernbedienung befindet.



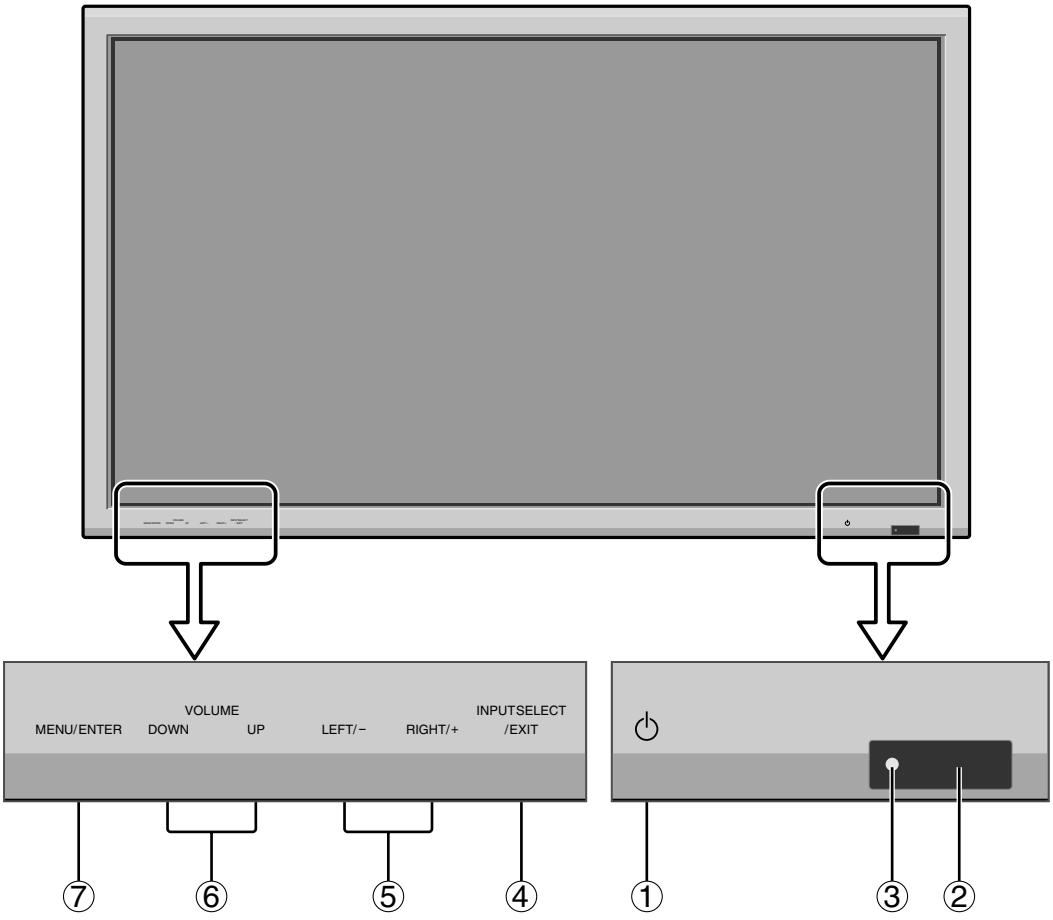
ACHTUNG

- Verwenden Sie nur die angeführten Akkus.
- Achten Sie darauf, dass die Akkus entsprechend der Polkennzeichnung ⊕ und ⊖ richtig eingelegt sind.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen und handhaben Sie sie nicht falsch.
- Die Fernbedienung nicht naß werden lassen. Wenn die Fernbedienung naß geworden ist, wischen Sie sie sofort trocken.
- Vermeiden Sie Hitze und Feuchtigkeit.
- Wenn die Fernbedienung über einen langen Zeitraum hinweg nicht benutzt wird, entnehmen Sie die Batterien.
- Verwenden Sie keine neuen und alten Batterien und Batterien anderen Typs zusammen.
- Nehmen Sie die Batterien nicht auseinander, erhitzen Sie sie nicht und werfen Sie sie nicht ins Feuer.
- Wenn Sie die Fernbedienung drahtlos verwenden, vergewissern Sie sich, daß das Fernbedienungskabel aus dem Anschluß REMOTE IN am Monitor herausgezogen ist.

* Ein handelsübliches 1/8-Stereo-Mini-Kabel ist erforderlich.

Bezeichnung und Funktion der Komponenten

Vorderansicht



① **Netztaste**
Schaltet die Stromversorgung des Monitors ein oder aus.

② **Fenster für den Fernbedienungssensor**
Empfängt das Signal von der Fernbedienung.

③ **POWER/STANDBY-Anzeige**
Wenn der Monitor eingeschaltet ist ..... Leuchtet grün.
Wenn der Monitor im Standby-Betrieb ist ..... Leuchtet rot.

④ **Eingangs-/Ausgangswähler (INPUT SELECT / EXIT)**
Mit dieser Funktion können Inputwechsel vorgenommen werden.
Funktioniert wie die EXIT-Tasten im Anzeigebildschirm-Modus (OSM).

⑤ **LINKS/– und RECHTS/+ (LEFT/–, RIGHT/+)**
Funktioniert wie die CURSOR (◀ / ▶) –Tasten und dient zur Einstellung der Bildparameter im Anzeigebildschirm-Modus (OSM).

⑥ **Lautstärke (VOLUME) senken und erhöhen**
Einstellung der Lautstärke.
Funktioniert wie die CURSOR (▲/▼)-Tasten im Anzeigebildschirm-Modus (OSM).

⑦ **Ausführen (MENU/ENTER)**
Stellt den Anzeigebildschirm-Modus (OSM) ein und zeigt das Hauptmenü an.

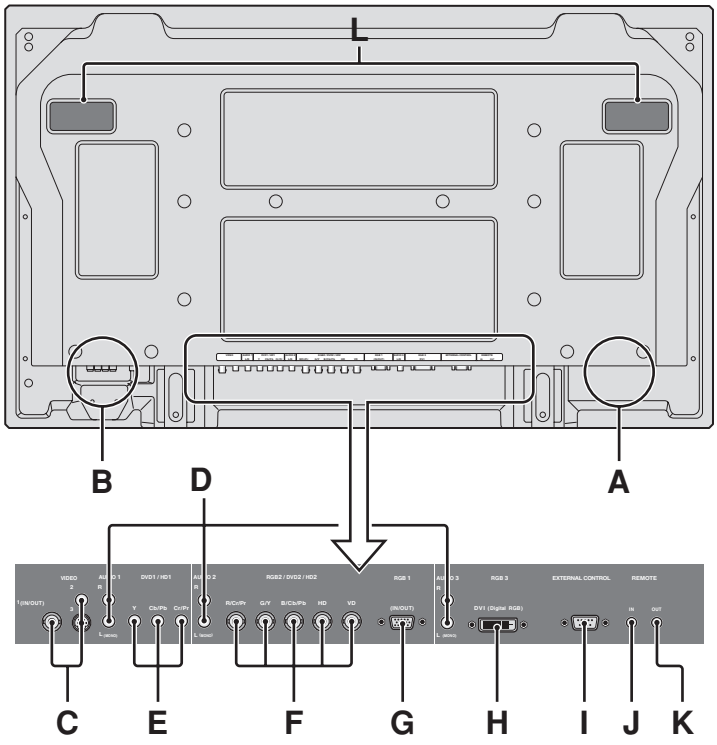
WARNUNG

Der Schalter zur Ein-/Ausschaltung der Stromversorgung führt zu keiner vollständigen Abtrennung des Plasma-Displays von der Haupt-Stromversorgung.

Hinweis: *Dieser Plasma-Monitor kann Bilder wiedergeben, wenn er an einen europäischen DVD-Player durch ein SCART-Ausgangssignal mit RGB-Komponenteneingang angeschlossen wird. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler für ein optionales SCART-Kabel zur Nutzung von RGB-Signalen mit FBAS-Synchronsignal.*
Zum Kauf dieses Kabels und für weitere Informationen, wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler.

Rückansicht / Anschlußfeld

42XM5



A AC IN (Netzeingang)
Schließen Sie hier das mitgelieferte Netzkabel an.

B Externe Lautsprecher L und R (EXT SPEAKER)
Schließen Sie hier Lautsprecher (nicht mitgeliefert) an. Auf korrekte Polarität achten. Verbinden Sie das positive Lautsprecherkabel ⊕ mit der Klemme ⊕ EXT SPEAKER und das negative Lautsprecherkabel ⊖ mit der Klemme ⊖ EXT SPEAKER auf dem linken (LEFT) und rechten (RIGHT) Kanal.
Machen Sie sich bitte mit der Gebrauchsanleitung der Lautsprecher vertraut.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Für den Anschluß von Videorecordern, DVD-Spielern, Camcordern usw.
VIDEO1 kann sowohl als Eingang als auch Ausgang genutzt werden.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Dies sind Audio-Eingangsanschlüsse.
Wahlweiser Eingang. Einstellen, welches Videobild diese auf dem Anzeigebildschirm aufruft.

E DVD1/ HD1
Schließen Sie hier DVD's, HD Laser Discs, etc. an.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Eingabe eines analogen RGB-Signals mit Synchronsignal.
DVD/ HD2: Hier können Sie DVDs, High Definition-Quellen, Laserdiscs usw. anschließen. Dieser Eingang kann für die Verwendung mit einer RGB- oder Komponentenquelle eingestellt werden.

G RGB1 (Mini D-Sub 15 pol.)
Für den Eingang eines analogen RGB-Signals von einem Computer usw. Dieser Anschluß kann sowohl als Eingang als auch Ausgang genutzt werden.

H RGB3 (DVI 24 pol.)
Schließen Sie hier ein Digitalsignal (TMDS) von einer Quelle mit einem DVI-Ausgang an.
Dieser Eingang kann für die Verwendung mit einer RGB3- Quelle eingestellt werden.

I Externe Steuerung (EXTERNAL CONTROL)
Zur externen Steuerung des Monitors (über RS-232C-Kabel).

J Fernbedienungseingang REMOTE IN
Schließen Sie hier das Fernbedienungskabel an.

K Fernbedienungsausgang REMOTE OUT
Verbinden Sie diesen Ausgang mit REMOTE IN eines weiteren Monitors zwecks gemeinsamer Fernsteuerung.

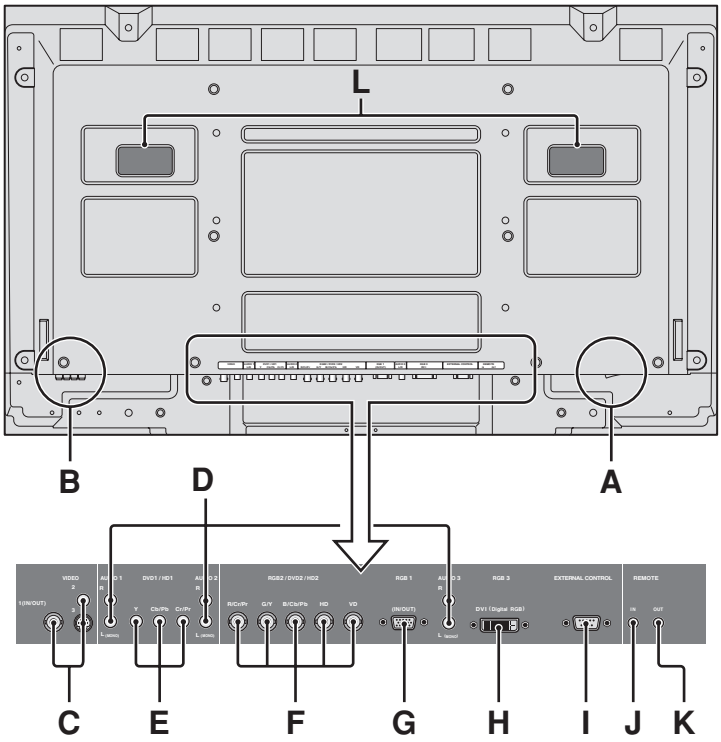
L Griffe
Verwenden Sie sie, wenn Sie den Plasmamonitor tragen oder installieren.

Information

- Für Y/Cb/Cr, an die Anschlußklemmen DVD1 oder DVD2 anschließen.
- Für SCART stehen drei Anschlußmöglichkeiten zur Verfügung:
  · SCART1: R/G/B für die DVD2-Eingänge und das FBAS-Synchronsignal für den HD-Eingang.
  · SCART2: R/G/B für die DVD2-Eingänge und das FBAS-Synchronsignal für den VIDEO1-Eingang.
  · SCART3: R/G/B + FBAS-Synchronsignal für den RGB1-Eingang.

Rückansicht / Anschlußfeld

50XM6



A AC IN (Netzeingang)
Schließen Sie hier das mitgelieferte Netzkabel an.

B Externe Lautsprecher L und R (EXT SPEAKER)
Schließen Sie hier Lautsprecher (nicht mitgeliefert) an. Auf korrekte Polarität achten. Verbinden Sie das positive Lautsprecherkabel ⊕ mit der Klemme ⊕ EXT SPEAKER und das negative Lautsprecherkabel ⊖ mit der Klemme ⊖ EXT SPEAKER auf dem linken (LEFT) und rechten (RIGHT) Kanal.
Machen Sie sich bitte mit der Gebrauchsanleitung der Lautsprecher vertraut.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Für den Anschluß von Videorecordern, DVD-Spielern, Camcordern usw.
VIDEO1 kann sowohl als Eingang als auch Ausgang genutzt werden.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Dies sind Audio-Eingangsanschlüsse.
Wahlweiser Eingang. Einstellen, welches Videobild diese auf dem Anzeigebildschirm aufruft.

E DVD1/ HD1
Schließen Sie hier DVD's, HD Laser Discs, etc. an.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Eingabe eines analogen RGB-Signals mit Synchronsignal.
DVD/ HD2: Hier können Sie DVDs, High Definition-Quellen, Laserdiscs usw. anschließen. Dieser Eingang kann für die Verwendung mit einer RGB- oder Komponentenquelle eingestellt werden.

G RGB1 (Mini D-Sub 15 pol.)
Für den Eingang eines analogen RGB-Signals von einem Computer usw. Dieser Anschluß kann sowohl als Eingang als auch Ausgang genutzt werden.

H RGB3 (DVI 24 pol.)
Schließen Sie hier ein Digitalsignal (TMDS) von einer Quelle mit einem DVI-Ausgang an.
Dieser Eingang kann für die Verwendung mit einer RGB3- Quelle eingestellt werden.

I Externe Steuerung (EXTERNAL CONTROL)
Zur externen Steuerung des Monitors (über RS-232C-Kabel).

J Fernbedienungseingang REMOTE IN
Schließen Sie hier das Fernbedienungskabel an.

K Fernbedienungsausgang REMOTE OUT
Verbinden Sie diesen Ausgang mit REMOTE IN eines weiteren Monitors zwecks gemeinsamer Fernsteuerung.

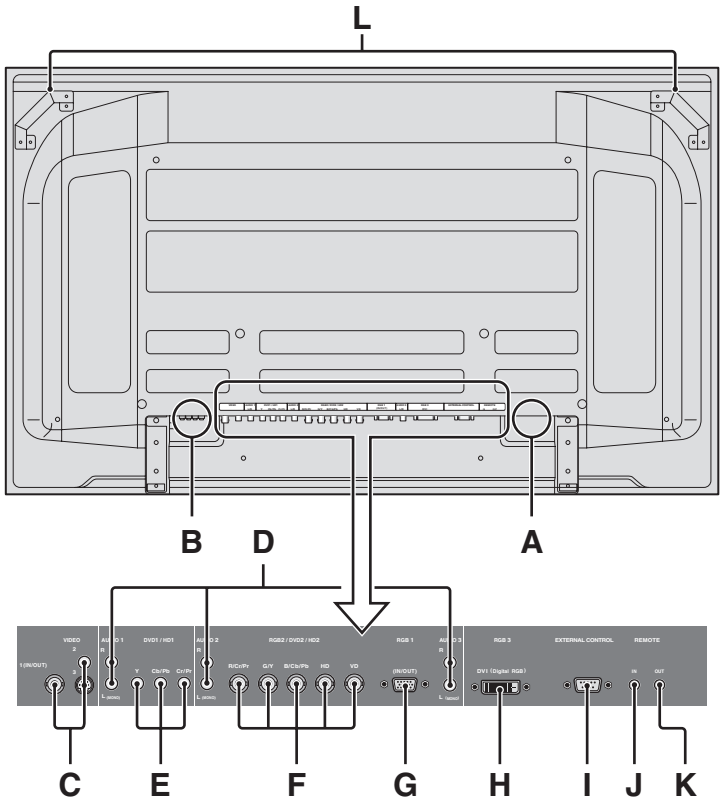
L Griffe
Verwenden Sie sie, wenn Sie den Plasmamonitor tragen oder installieren.

Information

- Für Y/Cb/Cr, an die Anschlußklemmen DVD1 oder DVD2 anschließen.
- Für SCART stehen drei Anschlußmöglichkeiten zur Verfügung:
  · SCART1: R/G/B für die DVD2-Eingänge und das FBAS-Synchronsignal für den HD-Eingang.
  · SCART2: R/G/B für die DVD2-Eingänge und das FBAS-Synchronsignal für den VIDEO1-Eingang.
  · SCART3: R/G/B + FBAS-Synchronsignal für den RGB1-Eingang.

Rückansicht / Anschlußfeld

60XM5



A AC IN (Netzeingang)
Schließen Sie hier das mitgelieferte Netzkabel an.

B Externe Lautsprecher L und R (EXT SPEAKER)
Schließen Sie hier Lautsprecher (nicht mitgeliefert) an. Auf korrekte Polarität achten. Verbinden Sie das positive Lautsprecherkabel ⊕ mit der Klemme ⊕ EXT SPEAKER und das negative Lautsprecherkabel ⊖ mit der Klemme ⊖ EXT SPEAKER auf dem linken (LEFT) und rechten (RIGHT) Kanal.
Machen Sie sich bitte mit der Gebrauchsanleitung der Lautsprecher vertraut.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Für den Anschluß von Videorecordern, DVD-Spielern, Camcordern usw.
VIDEO1 kann sowohl als Eingang als auch Ausgang genutzt werden.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Dies sind Audio-Eingangsanschlüsse.
Wahlweiser Eingang. Einstellen, welches Videobild diese auf dem Anzeigebildschirm aufruft.

E DVD1/ HD1
Schließen Sie hier DVD's, HD Laser Discs, etc. an.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Eingabe eines analogen RGB-Signals mit Synchronsignal.
DVD/ HD2: Hier können Sie DVDs, High Definition-Quellen, Laserdiscs usw. anschließen. Dieser Eingang kann für die Verwendung mit einer RGB- oder Komponentenquelle eingestellt werden.

G RGB1 (Mini D-Sub 15 pol.)
Für den Eingang eines analogen RGB-Signals von einem Computer usw. Dieser Anschluß kann sowohl als Eingang als auch Ausgang genutzt werden.

H RGB3 (DVI 24 pol.)
Schließen Sie hier ein Digitalsignal (TMDS) von einer Quelle mit einem DVI-Ausgang an.
Dieser Eingang kann für die Verwendung mit einer RGB3- Quelle eingestellt werden.

I Externe Steuerung (EXTERNAL CONTROL)
Zur externen Steuerung des Monitors (über RS-232C-Kabel).

J Fernbedienungseingang REMOTE IN
Schließen Sie hier das Fernbedienungskabel an.

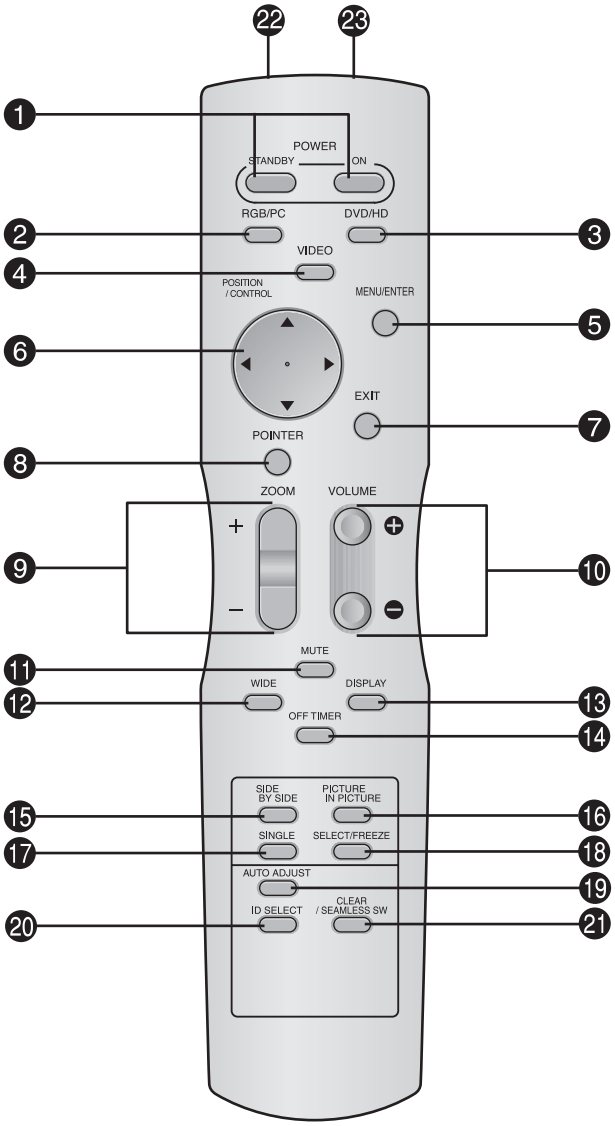
K Fernbedienungsausgang REMOTE OUT
Verbinden Sie diesen Ausgang mit REMOTE IN eines weiteren Monitors zwecks gemeinsamer Fernsteuerung.

L Griffe
Verwenden Sie sie, wenn Sie den Plasmamonitor tragen oder installieren.

Information

- Für Y/Cb/Cr, an die Anschlußklemmen DVD1 oder DVD2 anschließen.
- Für SCART stehen drei Anschlußmöglichkeiten zur Verfügung:
  · SCART1: R/G/B für die DVD2-Eingänge und das FBAS-Synchronsignal für den HD-Eingang.
  · SCART2: R/G/B für die DVD2-Eingänge und das FBAS-Synchronsignal für den VIDEO1-Eingang.
  · SCART3: R/G/B + FBAS-Synchronsignal für den RGB1-Eingang.

Fernbedienung



❶ POWER ON/STANDBY
Zum Einschalten der Stromversorgung/Betriebsbereitschaft. (Ist nicht betriebsbereit, wenn die POWER/STANDBY-Anzeige des Hauptgerätes nicht leuchtet.)

❷ RGB/PC
Drücken Sie diese Taste zur Selektion von RGB/PC als Signalquelle.
RGB/PC kann auch mit der Taste “INPUT SELECT” des Monitors selektiert werden.

❸ DVD / HD
Drücken Sie diese Taste zur Selektion von DVD/HD als Signalquelle.
DVD/HD kann auch mit der Taste “INPUT SELECT” des Monitors selektiert werden.

❹ VIDEO
Drücken Sie diese Taste zur Selektion von VIDEO als Signalquelle.

→ VIDEO1 → VIDEO2 → VIDEO3 ┐

VIDEO kann auch mit der Taste “INPUT SELECT” des Monitors selektiert werden.

❺ MENU/ENTER
Drücken Sie diese Taste, um Zugriff auf die OSM-Steuerungen zu erlangen.
Drücken Sie dieseTaste während derAnzeige des Hauptmenüs, um in das Untermenü zu gelangen.

❻ CURSOR (▲ / ▼ / ◄ / ►)
Diese Tasten dienen zur Wahl von Punkten oder Einstellungen und zur Bestimmung von Einstellwerten bzw. zum Umschalten von Anzeigemustern.

❼ EXIT
Drücken Sie diese Taste, um die OSM-Steuerungen im Hauptmenü zu verlassen. Drücken Sie diese Taste während der Anzeige des Untermenüs, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

❽ POINTER
Drücken Sie diese Taste, um den Zeiger anzeigen zu lassen.

❾ ZOOM (+ /–)
Vergrößert oder verkleinert das Bild.

❿ VOLUME (+ /–)
Einstellung der Lautstärke.

⓫ MUTE
Schaltet Audio stumm.

⓬ WIDE
Drücken Sie diese Taste, um die Monitorgröße zu selektieren und umzuschalten.
Diese Taste ist nicht für alle Signalarten verfügbar.

⓭ DISPLAY
Zeigt die Einstellung der Signalquellen an.

⓮ OFF TIMER
Aktiviert den Abschalt-Timer des Gerätes.

⓯ SIDE BY SIDE
Drücken Sie diese Taste, um ein Bildpaar im Seite-an-Seite-Modus anzuzeigen.

⓰ PICTURE IN PICTURE
Drücken Sie diese Taste, um ein Bildpaar im Bild-in-Bild-Modus anzuzeigen.

⓱ SINGLE
Beendet den Split-Screen-Betrieb.

⓲ SELECT/FREEZE
Durch Drücken dieser Taste wird das aktive Bild im Multi-Screen-Modus gewählt.
Bei Betrieb der STANDBILD-Funktion kann diese Taste dazu verwendet werden, Standbilder auf dem Unterbildschirm anzeigen zu lassen.

⓳ AUTO ADJUST
Durch Drücken dieser Taste wird automatische Einstellung von Fein, Bild Einst., Position und Kontrast bewirkt, bzw. das Schirmformat automatisch auf ZOOM-Modus umgeschaltet, wobei die Caption-Überlagerung nur dann ganz angezeigt wird, wenn das Bild dunkle Zonen über und unter dem Bild enthält.

⓴ ID SELECT
Zur Einstellung der ID-Nummer des Monitors. Die Fernbedienung kann nur den Monitor ansteuern, dessen ID-Nummer mit der in der Fernbedienung übereinstimmt. Bei Verwendung mehrerer Monitore lassen sich diese über die jeweiligen ID-Nummern individuell ansteuern.

㉑ CLEAR/SEAMLESS SW
Löscht die mit ID SELECT eingestellte ID-Nummer.
Bei Betrieb der SEAML. SWITCH-Funktion kann diese Taste dazu verwendet werden, die Eingangsquelle schnell umzuschalten.

㉒ Sender für das Fernbedienungssignal
Überträgt die Fernbedienungssignale.

㉓ Fernbedienungsanschluß
Stecken Sie den Stecker des mitgelieferten Fernbedienungskabels (Ein handelsübliches 1/8-Stereo-Mini-Kabel) ein, wenn die mitgelieferte Fernbedienung mit Drahtverbindung benutzt werden soll.

Allgemeine Bedienung

STROMVERSORGUNG (POWER)

Ein- und Ausschalten des Gerätes:

1. Stecken Sie das Netzkabel in eine aktive WS-Netzsteckdose.
2. Drücken Sie den Hauptschalter (am Hauptgerät).
   Die POWER/STANDBY-Anzeige des Monitors leuchtet rot und der Bereitschaftsbetrieb ist eingestellt.
3. Drücken Sie zum Einschalten des Gerätes die POWER ON-Taste auf der Fernbedienung.
   Die POWER/STANDBY-Anzeige des Monitors leuchtet grün, wenn das Gerät eingeschaltet ist.
4. Drücken Sie POWER STANDBY (an der Fernbedienung) oder den Hauptschalter (am Hauptgerät), um das Gerät auszuschalten.
   Die POWER/STANDBY-Anzeige des Monitors leuchtet rot und der Bereitschaftsbetrieb ist eingestellt (nur beim Ausschalten des Geräts mit der Fernbedienung).

LAUTSTÄRKE (VOLUME)

Zum Einstellen der Lautstärke:

1. Zum Erhöhen der gewünschten Lautstärke drücken und halten Sie auf der Fernbedienung die Taste VOLUME ⊕ gedrükt.
2. Zum Senken der gewünschten Lautstärke drücken und halten Sie auf der Fernbedienung die Taste VOLUME ⊖ gedrückt.

STUMMSCHALTUNG (MUTE)

Zur Stummschaltung von Audio:

Drücken Sie die MUTE-Taste auf der Fernbedienung, um die Tonausgabe zu beenden; drücken Sie die Taste erneut, um die Tonausgabe wieder herzustellen.

BILDSCHIRMANZEIGEN (DISPLAY)

Prüfung der Einstellungen:

1. Drücken Sie die DISPLAY-Taste, um den Display-Modus anzeigen zu lassen.
2. Die Anzeige erlischt, wenn die Taste ca. drei Sekunden lang nicht gedrückt wird.

DIGITAL-ZOOM

Digital-Zoom spezifiziert die Bildposition und vergrößert das Bild.

1. (Stellen Sie sicher, dass ZOOM NAVIG. ausgeschaltet ist.)
   Drücken Sie die POINTER-Taste, um den Zeiger anzeigen zu lassen.( )
   Zum Ändern des Bildformats:
   Drücken Sie die ZOOM+ -Taste, um das Bild zu vergrößern. Der Zeiger ändert sich zu einem Vergrößerungsglas. ( )
   Wenn die ZOOM– -Taste einmal betätigt wird, wird das Bild verkleinert und dann auf sein Originalformat wiederhergestellt.
   Zum Ändern der Bildposition:
   Wählen Sie die Position mit Hilfe der Tasten ▲▼◀▶ aus.
2. Drücken Sie die POINTER-Taste, um den Zeiger wieder ver-schwinden zu lassen.

AUTO ADJUST

Zum automatischen Einstellen der Größe bzw. Qualität des Bilds:

Drücken Sie die Taste AUTO ADJUST.

Information

■ AUTO ADJUST EIN-Einstellung

Bei Wahl von RGB- (Standbild)-Eingang: Fein, Bild Einst., Position, und Kontrast werden automatisch eingestellt.

Bei Wahl von RGB- (bewegtes Bild)-, VIDEO- oder Y/Pb/Pr- (Komponenten)-Eingang: Die Schirmgröße wird automatisch auf ZOOM-Modus umgeschaltet, wobei die Caption-Überlagerung nur dann ganz angezeigt wird, wenn das Bild dunkle Zonen über und unter dem Bild enthält.

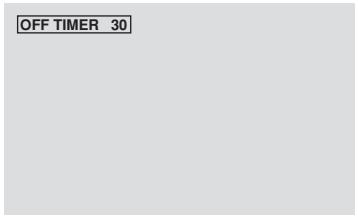
ABSCHALT-TIMER (OFF TIMER)

Einstellung der Abschaltzeitdauer:

Der Abschalt-Timer kann zum Abschalten des Gerätes nach 30,60, 90 oder 120 Minuten eingestellt werden.

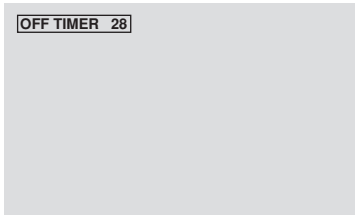
1. Drücken Sie die OFF TIMER-Taste zum Start des Timers bei 30 Minuten.
2. Drücken Sie mehrmals die OFF TIMER-Taste bis zur gewünschten Zeit.
3. Der Timer startet, sobald das Menü abschaltet.

→ **30** → **60** → **90** → **120** → **0**



Prüfung der verbleibenden Zeit:

1. Wenn der Abschalt-Timer einmal gesetzt wurde, drücken Sie einmal die OFF TIMER-Taste.
2. Die verbleibende Zeit wird angezeigt und die Anzeige schaltet nach einigen Sekunden ab.
3. Wenn nur noch 5 Minuten Zeit verbleibt, wird die Anzeige der verbleibenden Zeit so lange angezeigt, bis diese Null erreicht.



Löschen des Abschalt-Timers:

1. Drücken Sie die OFF TIMER-Taste zweimal hintereinander.
2. Der Abschalt-Timer wird gelöscht.



Hinweis:

Nachdem die Stromversorgung mit dem Abschalt-Timer abgeschaltet wurde ...

Verbleibt immer noch ein geringer Stromverbrauch am Monitor. Wenn Sie das Haus verlassen oder den Monitor über einen längeren Zeitraum nicht betreiben wollen, schalten Sie die Netzspannung am Monitor ab.

BREIT-Bildbetrieb

Betrachtung mit einem Breitbildschirm

(manuell)

Mit dieser Funktion können Sie eine aus sieben Bildformaten selektieren.

Wenn Sie Videos oder Digital-Video-Discs ansehen

1. Drücken Sie die WIDE-Taste auf der Fernbedienung.
2. *Innerhalb 3 Sekunden ...*
   Drücken Sie nochmals die WIDE-Taste.
   Das Bildformat schaltet wie folgt um:

   NORMAL → VOLL → STADIUM → ZOOM → 2.35:1 → 14:9 → UNDERSCAN

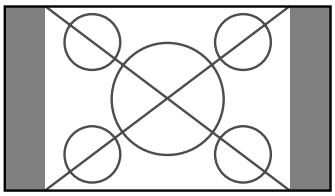
   Bei einem 720P- oder 1080I-Eingangssignal:

   VOLL ↔ 2.35:1

   Bei der Anzeiger von Mehrfach-Bildschirmbildern:

   NORMAL ↔ VOLL

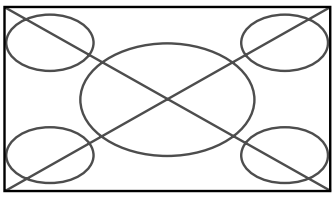
"NORMAL"-Bildformat (4:3)



Das Bild wird in der normalen Größe angezeigt.

* Das Bild hat dieselbe Größe wie Video-Bilder mit einem Längenverhältnis von 4:3.

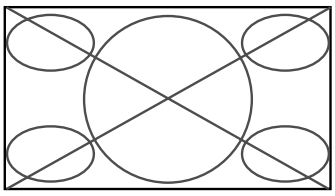
"VOLL"-Bildschirmformat



Das Bild wird in horizontaler Richtung vergrößert.

* Bilder, die in horizontaler Richtung komprimiert wurden ("gedrückte Formate"), werden in der Horizontale vergrößert und auf dem gesamten Bildschirm dargestellt. (Normale Bildgrößen werden in der Horizontale vergrößert.)

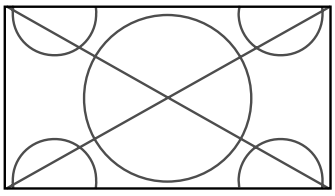
"STADIUM"-Bildschirmformat



Das Bild wird in horizontaler und vertikaler Richtung mit unterschiedlichem Vergrößerungsfaktoren dargestellt.

* Verwendung für die Darstellung von normalen Video-Programmen (4:3) als Breitbild über den gesamten Bildschirm.

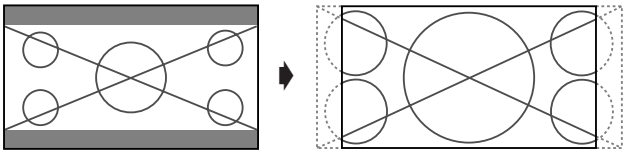
"ZOOM"-Bilddarstellung



Das Bild wird in horizontaler und vertikaler Richtung in den originalen Proportionen vergrößert.

* Verwenden Sie dieses Format für Cinema, Filme (Breitbild) etc.

2.35:1-"Bildschirmformat"



Originalbild

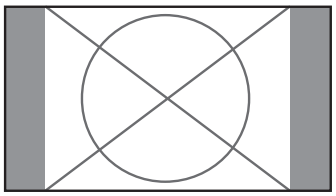
Auf beiden Seiten gehen Informationen verloren.

Das zusammengedrückte Filmbild wird so weit gedehnt, dass es die gesamte Bildschirmfläche in einem Verhältnis von 2,35:1 ausfüllt. Dabei erscheinen zwar keine schwarzen Streifen am oberen und unteren Rand, aber am linken und rechten Rand gehen Bildinformationen verloren.

- Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn es sich beim Eingangssignal um Video-, Komponentensignale (480I, 480P, 576I, 576P, 720P, 1080I) oder RGB-Signale (mit 525P oder 625P von einem Scan-Konverter) handelt.

* Falls bei Vollbildschirm am oberen und unteren Rand schwarze Streifen erscheinen, wählen Sie Format 2,35:1, um ein Einbrennen der Phosphorschicht zu vermeiden.

"14:9"-Bildschirmformat



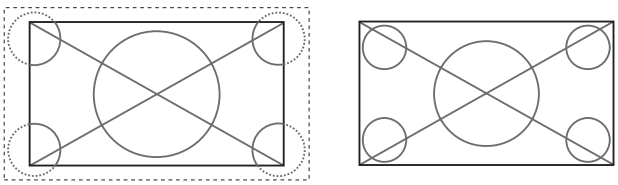
Das Bildseitenverhältnis beträgt 14:9.

* Wählen Sie diese Betrachtungsart, wenn das Eingangssignal ein Video-, Komponentensignale (480I, 480P, 576I, 576P) oder RGB-Signal (525P- oder 625P-Signal von einem Scan-Konverter) ist.

UNDERSCAN -Bildschirmformat

Stellen Sie "UNDERSCAN" in "BILDEINSTELLUNG" auf "EIN".

Typische Fernsehgeräte schneiden das Bild aus (d.h. überscannen es). Wählen Sie UNDERSCAN, um das gesamte Bild wiederherzustellen.



Überscannen

Unterscannen

* Bildrauschen oder schwarze Ränder können in der Nähe der Bildschirmkanten auftreten, je nach dem welche Komponente angeschlossen ist.

* Die langandauernde Anzeige eines Standbildes in dieser Bildschirmgröße kann zu Phosphor-Einbrennung führen.

* Wenn das Macrovisionssignal eingegeben wird, kann sich die Helligkeit verändern.

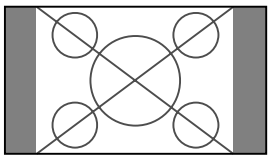
Hinweis: *Das Gerät nicht über lange Zeit im 4:3-Betrieb geschaltet lassen. Andernfalls besteht Bildeinbrenngefahr.*

Ansehen von Computerbildern im Breitbildformat

Für die Vergrößerung des 4:3-Bildes auf die gesamte Bildschirmgröße, auf den Breitbildformat-Modus umschalten.

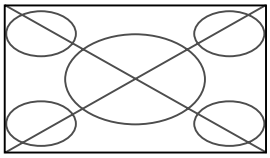
1. Drücken Sie die WIDE-Taste auf der Fernbedienung.
2. *Innerhalb 3 Sekunden ...*
   Drücken Sie nochmals die WIDE-Taste.
   Das Bildformat schaltet wie folgt um:
   → **NORMAL** → **VOLL** → **ZOOM**
   Bei der Anzeiger von Mehrfach-Bildschirmbildern:
   NORMAL ↔ **VOLL**

"NORMAL"-Bildformat (4:3 oder SXGA 5:4)



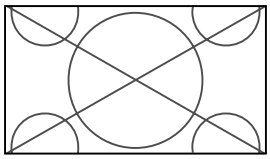
Das Bild besitzt dieselbe Größe wie ein normales Computerbild.

"VOLL"-Bildschirmformat



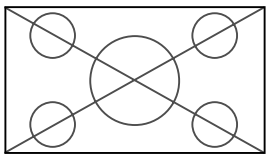
Das Bild wird in horizontaler Richtung vergrößert.

"ZOOM"-Bildschirmformat



Bei Eingabe von Breitsignalen.

"VOLL"-Bildschirmformat

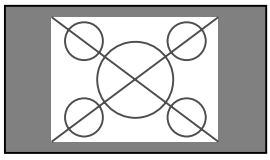


Bei Einstellung von "BILDFORMAT" auf "AUS"

* Diese Einstellung ist bei manchen Modellen nicht möglich. In solchen Fällen erscheint die Anzeige "GENAU"-Bildformat nicht.

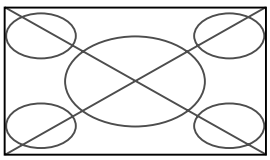
Das Bildformat schaltet wie folgt um:
→ **GENAU** → **VOLL** → **ZOOM**

"GENAU"-Bildformat (VGA, SVGA 4:3)



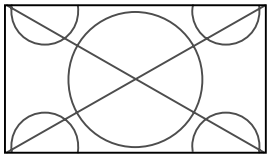
Das Bild hat echte Auflösung.

"VOLL"-Bildschirmformat



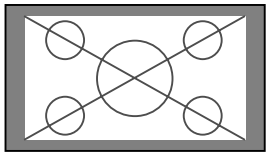
Das Bild wird in der Horizontalen und Vertikalen gedehnt.

"ZOOM"-Bildschirmformat



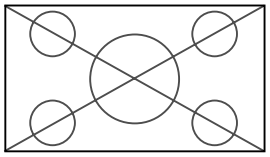
Bei Eingabe von Breitsignalen.

GENAU



Das Bild hat echte Auflösung.

VOLL



Information

■ Unterstützte Bildauflösung

Für Einzelheiten über die Displayausgabe der verschiedenen VESA-Signalstandards, die vom Monitor unterstützt werden, siehe Seite Ge-43.

■ "BILDFORMAT"-Einstellung

Bei Einstellung von "BILDFORMAT" auf AUS ist die Größe der RGB-Eingangsbilder nicht NORMAL, sondern GENAU.

■ Wenn 852 (848) Punkte × 480 Zeilen-Breit-VGA*-Signale mit einer Vertikalfrequenz von 60 Hz und einer Horizontalfrequenz von 31,7 (31,0) kHz eingegeben werden

Wählen Sie eine geeignete Einstellung für den Modus RGB WÄHLEN unter Bezugnahme auf "Tabelle für unterstützte Signale" auf Seite Ge-43.

* "VGA", "SVGA" und "SXGA" sind eingetragene Warenzeichen von International Business Machines Inc. in den USA.

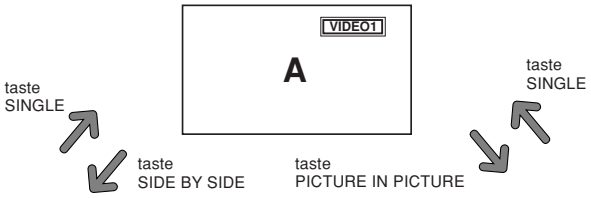
Hinweis: *Das Gerät nicht über lange Zeit im 4:3-Betrieb geschaltet lassen. Andernfalls besteht Bildeinbrenngefahr.*

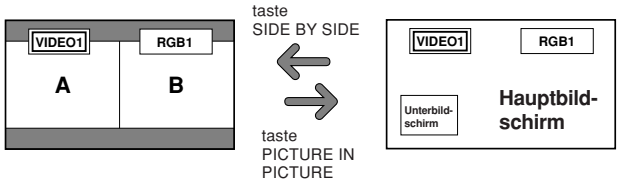
SPLIT SCREEN-Betriebe

Gleichzeitige Anzeige mehrerer Bilder

* Ein RGB-Eingangsbild kann unter Umständen in diesen Modi je nach Eingangssignal-Spezifikationen nicht angezeigt werden.

1. Zur Wahl eines Schirmmodus unter Einzelbild, “Seite an Seite” und “Bild in Bild” drücken Sie die Taste.





Hinweis:

Bild A und B auf dem obigen Schirm sind nicht immer gleich hoch.

Information

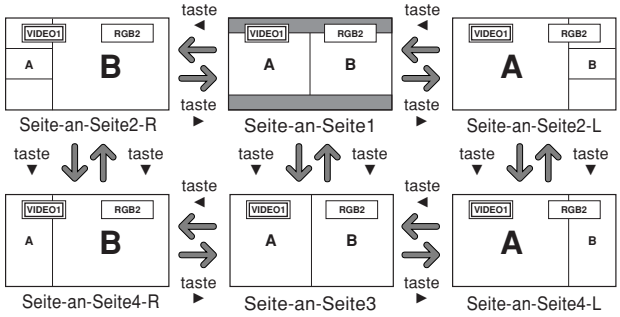
Split Screen-Betriebe funktionieren je nach Kombination der Eingangssignale unter Umständen nicht. In der folgenden Tabelle bedeutet “◯” Ja, “×” Nein.

		Bilder in der rechten Bildschirmhälfte (Wählen1)										
		VIDEO1	VIDEO2	VIDEO3	DVD/HD1	DVD/HD2	SCART1	SCART2	SCART3	RGB1	RGB2	RGB3
Bilder in der linken Bildschirm hälfte (Wählen2)	VIDEO1	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	VIDEO2	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	VIDEO3	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	DVD/HD1	◯	◯	◯	×	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯
	DVD/HD2	◯	◯	◯	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART1	×	×	×	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART2	×	×	×	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART3	×	×	×	◯	◯	×	×	×	×	◯	◯
	RGB1	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	×	×	◯	◯
	RGB2	◯	◯	◯	◯	×	×	×	◯	◯	×	◯
	RGB3	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	×

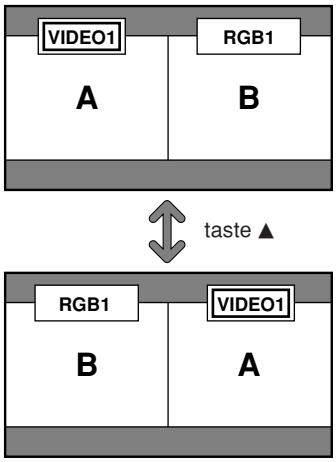
■ Split Screen-Betriebe funktionieren je nach Art der RGB-Signale unter Umständen nicht.

Bedienungsverfahren im Seite-an-Seite-Modus

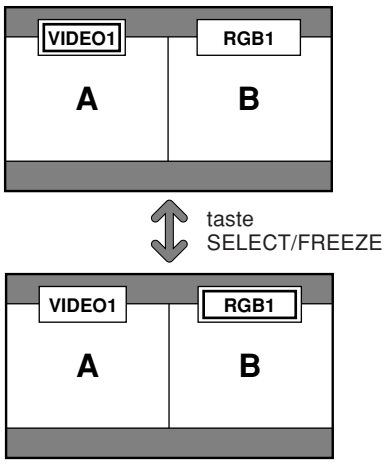
Die Bildgröße lässt sich mit den Cursortasten ◀▶ und ▼ ändern.



Das Umstellen der linken und rechten Bilder erfolgt mit der Cursortaste ▲.

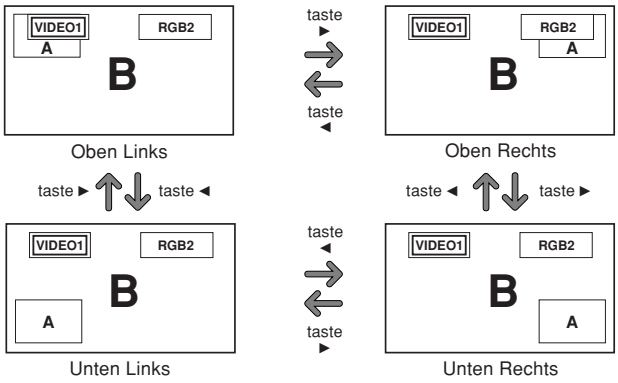


Zum Aktivieren des gewünschten Bilds die Taste SELECT/FREEZE drücken.

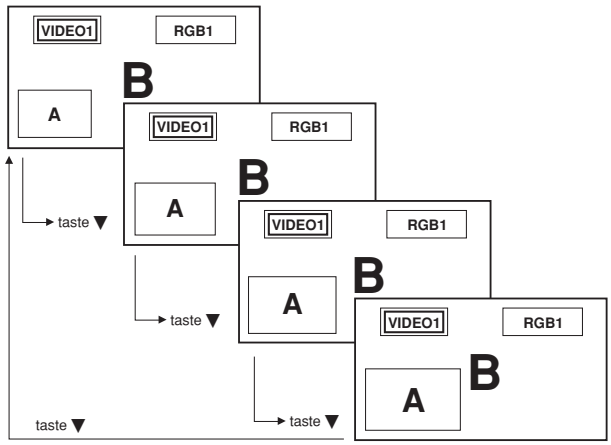


Bedienungsverfahren im Bild-im-Bild-Modus

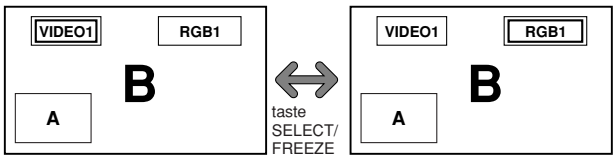
Die Position des Unterbildschirms lässt sich mit den Cursortasten ◀ und ▶ ändern.



Die Größe des Unterbildschirms lässt sich mit der Cursortaste ▼.



Zum Aktivieren des gewünschten Bilds die Taste SELECT/FREEZE drücken.



Wahl der anzuzeigenden Eingangssignale

1. Drücken Sie die Taste SELECT/FREEZE, um das gewünschte Bild zu aktivieren.
2. Drücken Sie die Taste RGB/PC, VIDEO, oder DVD/HD. Mit jedem Druck auf die Taste ändert sich die Wahl des Eingangssignals.
   Mit der Taste INPUT SELECT am Monitor kann die Wahl ebenfalls geändert werden.

Zoomen der Bilder

1. Drücken Sie die SELECT/FREEZE-Taste, um das gewünschte Bild zu aktivieren.
2. Verwenden Sie die POINTER-Taste und die ZOOM + / − Taste, um das Bild zu vergrößern.
   Lesen Sie hinsichtlich der Einzelheiten den Abschnitt “DIGITAL-ZOOM” auf Seite Ge-13.

Einstellen der OSM-Regler

1. Drücken Sie die Taste SELECT/FREEZE, um das gewünschte Bild zu aktivieren.
2. Drücken Sie die Taste MENU/ENTER, um das HAUPT MENUE zur Anzeige zu bringen.
3. Nehmen Sie die Einstellung wunschgemäß vor.
   Einzelheiten hierzu finden Sie unter “OSM-Bedienung (Bildschirm-Menu)” auf Seite Ge-18.

Hinweis:

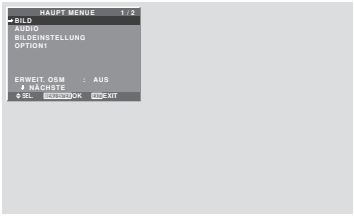
Während des Multimodus-Betriebs sind nicht alle OSM-Einstellungen funktionsfähig.

OSM-Bedienung (Bildschirm-Menu)

Bedienung der Menüs

Das OSM-Fenster wird hinsichtlich des Bildschirms angezeigt, wie auf dem Diagramm abgebildet.

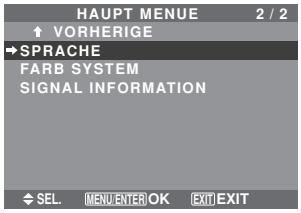
* Die Bildschirm-Menüanzeigen (OSM) sind abhängig vom aktuellen Bildschirmmodus unterschiedlich. In der Erläuterung wird der OSM-Bereich genau angezeigt.



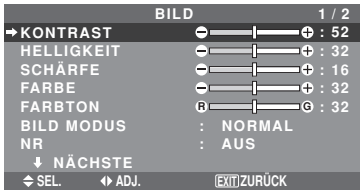
Nachfolgend wird beschrieben, wie die Menüs und die selektiertenb Funktionen bedient werden.

1. Drücken Sie die MENU/ENTER-Taste auf der Fernbedienung zur Anzeige des “HAUPT MENUE”.





2. Drücken Sie die Cursortasten ▲▼ auf der Fernbedienung zur Markierung des Menüs, das Sie auswählen wollen.
3. Drücken Sie die MENU/ENTER-Taste auf der Fernbedienung zur Auswahl eines Untermenüs oder einer Funktion.



4. Stellen Sie den Pegel ein oder ändern Sie die Einstellung der selektierten Funktion unter Verwendung der Cursortasten ◀ ▶ der Fernbedienung.
5. Die Änderungen werden gespeichert, bis sie erneut eingestellt werden.
6. Wiederholen Sie die Schritte 2 bis 5 zur Einstellung einer weiteren Funktion oder drücken Sie die EXIT-Taste der Fernbedienung, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

* Wenn Sie die Einstellung mit Hilfe der sich unten auf dem Bildschirm befindlichen Leiste ausführen, drücken Sie innerhalb von 5 Sekunden die ◀ oder ▶ Taste. Falls nicht, ist die aktuelle Einstellung aktiviert und der vorherige Bildschirm erscheint.

Hinweis: *Wenn die EXIT-Taste gedrückt wird, verschwindet das Hauptmenü.*

Information

■ Erweitertes Menü

Wenn auf Seite 1/2 des Hauptmenüs “ERWEIT. OSM” auf “EIN” gestellt wird, werden alle Menüparameter angezeigt.



*** Der tatsächliche Bildschirm kann von den im Handbuch abgebildeten abweichen.**

Menü-Baum

:Die schraffierten Bereiche bezeichnen die Vorgabeeinstellung des Herstellers.
−←→+ : Drücken Sie zum Einstellen die Tasten ◀ und ▶ entsprechend.
[ ] :Die umrandet dargestellten Menüparameter stehen zur Verfügung, wenn ERWEIT. OSM auf EIN gestellt ist.

Hauptmenü	Untermenü	Untermenü 2	Untermenü 3	Untermenü 4	Zurückstellen	OSM WINKEL "V"	Bezugswert
BILD	KONTRAST	−←→+ 0←52→72			JA	JA	Ge-21
	HELLIGKEIT	−←→+ 0←32→64			JA	JA	Ge-21
	SCHÄRFE	−←→+ 0←16→32			JA	JA	Ge-21
	FARBE	−←→+ 0←32→64			JA	JA	Ge-21
	FARBTON	R←→G 0←32→64			JA	JA	Ge-21
	BILD MODUS	HELL/NORMAL/CINEMA1/CINEMA2/DEFAULT			JA	JA	Ge-21
	NR	AUS/NR-1/NR-2/NR-3			JA	JA	Ge-21
	FARBTEMP.	NIEDRIG/GERING/MITTEL/HOCH			JA	JA	Ge-21
	[WEISS ABGLEICH]	ROT	−←→+ 0←40→70		JA	NEIN	Ge-22
		GRÜN	−←→+ 0←40→70		JA	NEIN	Ge-22
		BLAU	−←→+ 0←40→70		JA	NEIN	Ge-22
		BIAS ROT	−←→+ 0←40→70		JA	NEIN	Ge-22
		BIAS GRÜN	−←→+ 0←40→70		JA	NEIN	Ge-22
		BIAS BLAU	−←→+ 0←40→70		JA	NEIN	Ge-22
		RESET	AUS←→EIN		JA	NEIN	Ge-22
	[GAMMA]	1←→2←⋯→4			JA	NEIN	Ge-22
	[LOW TONE] *4	MODUS1←→MODUS2			JA	NEIN	Ge-22
	[FARBABGLEICH]	ROTTON	G←→F 0←32→64		JA	NEIN	Ge-22
		GRÜNTON	C←→G 0←32→64		JA	NEIN	Ge-22
		BLAUTON	F←→C 0←32→64		JA	NEIN	Ge-22
		GELB	G←→R 0←32→64		JA	NEIN	Ge-22
		FUCHSINROT	R←→B 0←32→64		JA	NEIN	Ge-22
		CYAN	B←→G 0←32→64		JA	NEIN	Ge-22
		RESET	AUS←→EIN		JA	NEIN	Ge-22

Hauptmenü	Untermenü	Untermenü 2	Untermenü 3	Untermenü 4	Zurückstellen	OSM WINKEL "V"	Bezugswert
AUDIO	TIEFEN	−←→+ 0←13→26			JA	JA	Ge-23
	HÖHEN	−←→+ 0←13→26			JA	JA	Ge-23
	BALANCE	L←→R -22←0→+22			JA	JA	Ge-23
	AUDIO1	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			JA	JA	Ge-23
	AUDIO2	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			JA	JA	Ge-23
	AUDIO3	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			JA	JA	Ge-23

Hauptmenü	Untermenü	Untermenü 2	Untermenü 3	Untermenü 4	Zurückstellen	OSM WINKEL "V"	Bezugswert
BILDEINSTELLUNG	MODUS	NORMAL/VOLL/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/GENAU*3			—	JA	Ge-23
	V-POSITION	−←→+ -64←0→+64			JA	JA	Ge-23
	H-POSITION	−←→+ -128←0→+127			JA	JA	Ge-23
	V-BILDHOEHE	−←→+ 0←→64			JA	JA	Ge-23
	H-BILDBREITE	−←→+ 0←→64			JA	JA	Ge-23
	AUTO PICTURE	AUS←→EIN*2			NEIN	JA	Ge-23
	FEIN*1	−←→+ *2	0←→64		JA	JA	Ge-23
	BILD EINST.*1	−←→+ *2	0←→64		JA	JA	Ge-23
	[UNDERSCAN]	AUS←→EIN			JA	NEIN	Ge-23

Hauptmenü	Untermenü	Untermenü 2	Untermenü 3	Untermenü 4	Zurückstellen	OSM WINKEL "V"	Bezugswert
OPTION1	OSM	OSM ANZEIGE	AUS←→EIN		JA	JA	Ge-24
		OSM EINST.	1←⋯→6		JA	JA	Ge-24
		OSM WINKEL	H←→V		JA	JA	Ge-24
		OSM ORBITER	AUS←→EIN		JA	JA	Ge-24
		OSM KONTRAST	NIEDRIG←→NORMAL		JA	JA	Ge-24
	BNC SIGNAL	RGB←→KOMP.←→SCART1←→SCART2			JA	JA	Ge-24
	D-SUB SIGNAL	RGB←→SCART3			—	JA	Ge-24
	RGB WÄHLEN	AUTO			JA	JA	Ge-25
	HD SEL.	1080B/1035I/1080A			NEIN	JA	Ge-25
	INPUTWECHSEL	AUS←→EIN			JA	JA	Ge-25
	ALL RESET	AUS←→EIN			—	JA	Ge-25

Hauptmenü	Untermenü	Untermenü 2	Untermenü 3	Untermenü 4	Zurückstellen	OSM WINKEL "V"	Bezugswert
OPTION2	POWER MGT.	AUS←→EIN			JA	NEIN	Ge-26
	KINO-MODUS	AUS←→EIN			JA	NEIN	Ge-26
	LANGZEIT	PLE AUTO	EIN/AUS1/AUS2/AUS3		JA	NEIN	Ge-26
		ORBITER	AUTO1		JA	NEIN	Ge-27
			AUTO2		JA	NEIN	Ge-27
			MANUELL	H-DOT/V-LINE/ZEIT	JA	NEIN	Ge-27
			AUS		JA	NEIN	Ge-27
		INVERSION	AUS		JA	NEIN	Ge-27
			EIN	ARBEITSZEIT/WARTEZEIT	JA	NEIN	Ge-27
			WEISS		JA	NEIN	Ge-27
		SCREEN WIPER	AUS		JA	NEIN	Ge-28
			EIN	ARBEITSZEIT/WARTEZEIT/SCHNELLE	JA	NEIN	Ge-28
		SOFT FOCUS	AUS/1/2/3/4		JA	NEIN	Ge-28
	GRAU WERT	0←···→3←···→15			JA	NEIN	Ge-28
	S1/S2	AUTO←→AUS			JA	NEIN	Ge-28
	BILDFORMAT*3	AUS←→EIN			JA	NEIN	Ge-29
	DVI SET UP	PLUG/PLAY	PC←→STB/DVD		NEIN	NEIN	Ge-29
		BLACK LEVEL	LOW←→HIGH		NEIN	NEIN	Ge-29
	RS-232 SET	AUS←→EIN			JA	NEIN	Ge-29

Hauptmenü	Untermenü	Untermenü 2	Untermenü 3	Untermenü 4	Zurückstellen	OSM WINKEL "V"	Bezugswert
OPTION3	TIMER	ZEIT AKTUELL	SUMMER TIME	AUS←→EIN	NEIN	NEIN	Ge-30
			TAG/STUNDE/MINUTEN		NEIN	NEIN	Ge-30
		TIMER	AUS		JA	NEIN	Ge-30
			ÄNDERN	TAG/EIN/AUS(STUNDE, MINUTEN)/INPUT/FUNK.	JA	NEIN	Ge-30
			REPEAT	SINGLE/MULTI/VIDEO-W	JA	NEIN	Ge-31
	PWR. ON MODUS	EINGANG	LAST /MULTI/ VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-3 / RGB 1-3		JA	NEIN	Ge-32
		LAUTSTÄRKE	LAST←→0←···→42		JA	NEIN	Ge-32
	TASTENSPERRE	AUS←→EIN			JA	NEIN	Ge-32
	IR REMOTE	AUS←→EIN			JA	NEIN	Ge-32
	SIGNAL AUSG	AUS←→EIN			JA	NEIN	Ge-33
	REMOTE ID	ALLE←→1←···→4			NEIN	NEIN	Ge-33
	ID NUMMER	ALL←→1←···→256			JA	NEIN	Ge-33
	VIDEO WAND	TEILER	AUS/1/2×2/3×3/4×4/5×5/5×1/1×5		JA	NEIN	Ge-34
		POSITION	No.1←···→No.4/No.7←···→No.15/No.16←···→No.31/No.32←···→No.56		—	NEIN	Ge-34
		DISPLAY MODE	SPLIT←→BLANK		JA	NEIN	Ge-34
		AUTO ID	AUS←→EIN		JA	NEIN	Ge-34
		BILDEINST.	MODUS	NORMAL/VOLL/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/GENAU*3	—	NEIN	Ge-35
			V-POSITION/H-POSITION/V-BILDHOEHE/H-BILDBREITE/AUTO PICTURE/ FEIN*1/BILD EINST.*1/UNDERSCAN				
		P. ON VERZÖG.	AUS/EIN/MODUS1/MODUS2		JA	NEIN	Ge-35
		PLE LINK	AUS←→EIN		JA	NEIN	Ge-35

Hauptmenü	Untermenü	Untermenü 2	Untermenü 3	Untermenü 4	Zurückstellen	OSM WINKEL "V"	Bezugswert
OPTION4	SUB PICTURE	SUB. P DETECT	AUS←→AUTO		JA	NEIN	Ge-36
		SUB PIC. RATE	20%←···→100%		JA	NEIN	Ge-36
		AUSGABE	VERBLAS.←→NORMAL		JA	NEIN	Ge-36
	ZOOM NAVIG.	AUS←→S. BY S.←→UNTEN L←→UNTEN R←→OBEN R←→OBEN L			JA	NEIN	Ge-36
	STANDBILD	AUS←→S. BY S.1←→S. BY S.2←→UNTEN L←→UNTEN R←→OBEN R←→OBEN L			JA	NEIN	Ge-37
	SEAML. SWITCH	AUS			JA	NEIN	Ge-37
		EIN	EINGANG1/EINGANG2		JA	NEIN	Ge-37
	TEXTEINFÜG.	AUS/UNTEN-1/UNTEN-2/UNTEN-3/HALBNIED/HALBHOCH/OBEN-3/OBEN-2/OBEN-1/LINKS/RECHTS			JA	NEIN	Ge-38
		EINGANG/SUB. P DETECT/PIC. RATE/AUSGABE			JA	NEIN	Ge-38

Hauptmenü	Untermenü	Untermenü 2	Untermenü 3	Untermenü 4	Zurückstellen	OSM WINKEL "V"	Bezugswert
ERWEIT. OSM	AUS←→EIN				JA	NEIN	Ge-38
SPRACHE	ENGLISH/DEUTSCH/FRANÇAIS/ESPAÑOL/ITALIANO/SVENSKA/РУССКИЙ/ΕΛΛΗΝΙΚΑ/PORTUGUÊS/TÜRKÇE				NEIN	NEIN	Ge-38
FARB SYSTEM	AUTO/3.58 NTSC/4.43 NTSC/PAL/PAL 60/PAL-N/PAL-M/SECAM				NEIN	JA	Ge-39
SIGNAL INFORMATION	—				—	JA	Ge-39

*1 nur verfügbar wenn "AUTO PICTURE" ausgeschaltet ist.
*2 nur RGB.
*3 Die Optionen "BILDFORMAT" und "GENAU" sind nur für die Geräte mit 50 und 60 Zoll vorgesehen.
*4 Die Option "LOW TONE" ist nur für Geräte mit 50 Zoll vorgesehen.

Information

■ Rückstellung auf Vorgabeeinstellungen des Herstellers

Selektieren Sie "ALL RESET" unter dem OPTION1-menü. Beachten Sie, daß dies auch die anderen Einstellungen auf Vorgabeeinstellungen des Herstellers rücksetzt.

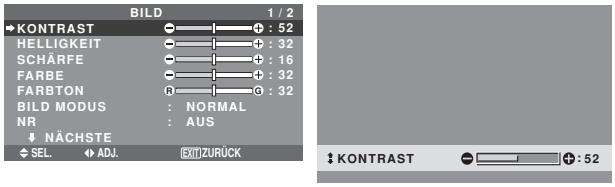
Bild-Einstellungsmenü

Einstellung des Bildes

Kontrast, Helligkeit, Bildschärfe, Farbe und Farbtönung können wie gewünscht eingestellt werden.

Beispiel: Einstellung des Kontrasts

Stellen Sie den Kontrast unter “KONTRAST” im “BILD”-Menü ein.



Hinweis: *Wenn die Meldung “NICHT EINSTELLBAR” erscheint...*
Wenn Sie versuchen, das Untermenü “BILD” aufzurufen, sicherstellen, daß “BILD MODUS” nicht auf “DEFAULT” eingestellt ist.

Information

■ Bildeinstellungs-Bildschirm

KONTRAST: Ändert den Kontrast des Bildes.
HELLIGKEIT: Ändert die Bildhelligkeit.
SCHÄRFE: Ändert die Bildschärfe. Stellt das Bilddetail des VIDEO-Displays ein.
FARBE: Ändert die Farbstärke.
FARBTON: Ändert den Farbton. Einstellung auf natürliche Gesichtsfarben, Hintergrund etc.

■ Einstellung des Computerbildes

Beim Anschluß eines Computerbildsignales kann nur der Kontrast und die Helligkeit eingestellt werden.

■ Rückstellung auf Vorgabeeinstellungen des Herstellers

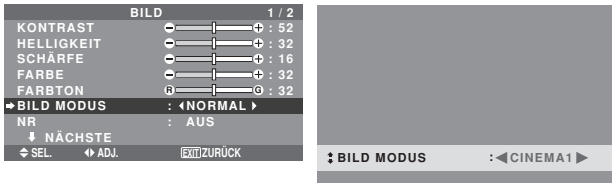
Selektieren Sie “DEFAULT” unter der Einstellung “BILD MODUS”.

Einstellung der Bildbetriebsart entsprechend der Raumhelligkeit

Es stehen vier Bildbetriebsarten zurAuswahl, mit denen der Monitor entsprechend der Umgebungsbedingungen effektiv betrieben werden kann.

Beispiel: Einstellung der “CINEMA1”-Betriebsart

Wählen Sie unter “BILD MODUS” im “BILD”-Menü “CINEMA1”.



Information

■ Bildbetriebsarten

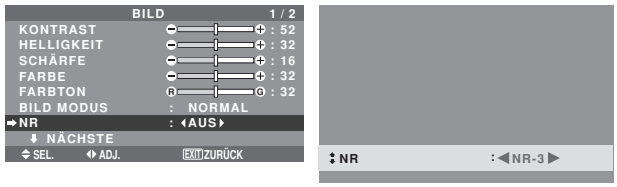
CINEMA1, 2: Stellen Sie diesen Betrieb ein, wenn Sie Video in einem dunklen Raum ansehen wollen. Dieser Betrieb erzeugt dunklere und hochwertigere Bilder wie auf der Leinwand eines Filmtheaters.
Für ein dunkleres Bild CINEMA2 wählen.
NORMAL: Stellen Sie diesen Betrieb ein, wenn Sie VIDEO-Bilder in einem hellen Raum betrachten wollen.
HELL: Dieser Betrieb liefert hellere Bilder als der Betrieb NORMAL.
Diese Betriebsart erzeugt dynamische Bilder mit klaren Unterschieden zwischen hellen und dunklen Abschnitten.
DEFAULT: Verwenden Sie die Rückstellungsfunktion, um den Monitor auf die Voreinstellung des Herstellers zurückzusetzen.

Reduzierung von Bildstörungen

Verwenden Sie diese Einstellungen, wenn Bildstörungen durch schlechten Empfang oder beim Abspielen von Videobändern wegen der schlechten Bildqualität auftreten.

Beispiel: Einstellung “NR-3”

Wählen Sie unter “NR” im “BILD”-Menü “NR-3”.



Information

■ NR

* “NR” steht für Störungsreduktion (Noise Reduction).
* Diese Funktion reduziert Störungen im Bild.

■ Störungsreduktionstypen

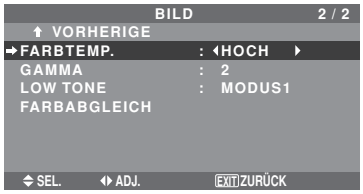
Es stehen drei Typen zur Verfügung. Jede hat einen unterschiedlichen Pegel für die Störungsreduktion.
Der Effekt wird gröser, wenn die Nummer erhöht wird (in der Reihenfolge NR-1 → NR-2 → NR-3).
AUS: Schaltet die Störungsreduktion ab.

Einstellung der Farbtemperatur

Mit diesem Verfahren den Farbton einstellen, der vom Plasma-Display produziert wird.

Beispiel: Einstellung von “HOCH”

Wählen Sie unter “FARBTEMP.” im “BILD”-Menü “HOCH”.



Information

■ Einstellung der Farbtemperatur

NIEDRIG: Röter
GERING: Leicht röter
MITTEL: Standard (leicht blauer)
HOCH: Blauer

Einstellung der Farbe auf die gewünschte Qualität

Mit dieser Funktion den Weißabgleich für die entsprechenden Farbtemperaturen einstellen, um eine gute Farbqualität zu erzielen.

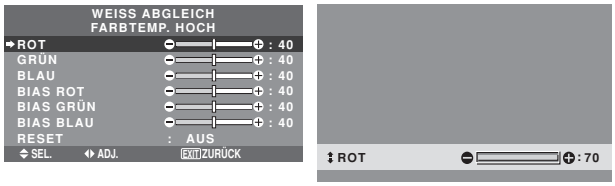
Beispiel: Einstellung des “ROT” der Farbtemperatur “HOCH”

Stellen Sie im HAUPT MENUE “ERWEIT. OSM” auf “EIN”.

Wählen Sie unter “FARBTEMP.” im “BILD”-Menü zunächst “HOCH” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der “WEISS ABGLEICH”-Bildschirm erscheint.

Stellen Sie unter “ROT” die Weißbalance ein.



Information

■ Einstellung des Weißabgleichs

R/G/B: Weißabgleich-Einstellung für den Weißpegel.

BIAS R/G/B: Weißabgleich-Einstellung für den Schwarzpegel.

RESET: Rücksetzen auf die werkseitigen Werte. Mit den Tasten ◀ und ▶ “EIN” wählen, dann die MENU/ENTER-Taste drücken.

■ Rückstellung auf Vorgabeeinstellungen des Herstellers

Selektieren Sie “RESET” unter dem “WEISS ABGLEICH”-menü.

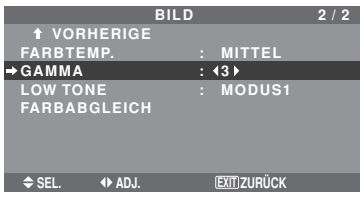
Ändern der Gammakurve

Diese Funktion dient zur Einstellung der mittleren Farbtonbereiche ohne Änderung der hellen und dunklen Bereiche.

Beispiel: Einstellung “3”

Stellen Sie im HAUPT MENUE “ERWEIT. OSM” auf “EIN”.

Wählen Sie unter “GAMMA” im “BILD”-Menü “3”.



Information

■ GAMMA-Einstellungen

Das Bild wird mit aufsteigender Zahl (1, 2, 3, 4) dunkler.

Einstellen der niedrigen Farbtöne

Für die Farbton-Wiedergabe können Sie aus 2 Modi auswählen.

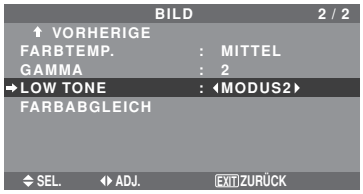
Diese Funktion ist insbesondere bei dunkleren Bildern hilfreich.

* Diese Funktion ist nur beim 50-Zoll-Typ verfügbar.

Beispiel: Einstellung “MODUS2”

Stellen Sie im HAUPT MENUE “ERWEIT. OSM” auf “EIN”.

Wählen Sie unter “LOW TONE” im “BILD”-Menü “MODUS2”.



Farbeinstellungen

Diese Funktion erlaubt die individuelle Einstellung von Farbton und Farbdichte für Rot, Grün, Blau, Gelb, Magenta und Cyan. Sie können z.B. das Grün von Bäumen verstärken, das Blau des Himmels usw.

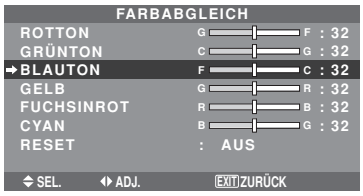
Beispiel: Einstellen des Blautons

Stellen Sie im HAUPT MENUE “ERWEIT. OSM” auf “EIN”.

Wählen Sie im “BILD”-Menü zunächst “FARBABGLEICH” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der “FARBABGLEICH”-Bildschirm erscheint.

Wählen Sie unter “BLAUTON” von “FARBABGLEICH” den Farbton aus.



Information

■ FARBABGLEICH-Einstellungen

ROTTON: Einstellung von Rot

GRÜNTON: Einstellung von Grün

BLAUTON: Einstellung von Blau

GELB: Einstellung von Gelb

FUCHSINROT: Einstellung von Magenta

CYAN: Einstellung von Cyan

RESET: Rücksetzen auf die werkseitigen Werte. Mit den Tasten ◀ und ▶ “EIN” wählen, dann die MENU/ENTER-Taste drücken.

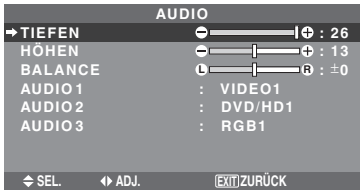
Menü für Audioeinstellungen

Einstellung von Höhen, Tiefen und linker/rechter Balance

Höhen, Tiefen und die linke/rechte Balance kann entsprechend Ihrer Wünsche eingestellt werden.

Beispiel: Einstellung der Tiefenwiedergabe

Stellen Sie den Tiefen unter “TIEFEN” im “AUDIO”-Menü ein.



Hinweis: *Wenn die Meldung "NICHT EINSTELLBAR" erscheint...*
Stellen Sie “AUDIO1~3” im AUDIO-Menü korrekt ein.

Information

■ Audio-Einstellungsmenü

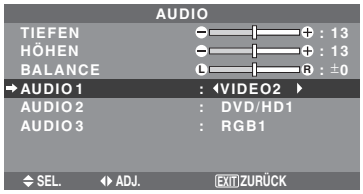
TIEFEN: Ändert den Wiedergabepegel der niedrigen Tonfrequenzen.
HÖHEN: Ändert den Wiedergabepegel der hohen Tonfrequenzen.
BALANCE: Ändert die Balance zwischen rechtem und linkem Kanal.

Einstellung für die Anordnung der Audio-Steckverbinder

Einstellung der AUDIO1, 2, und 3 Steckverbinder auf den gewünschten Eingang.

Beispiel: “AUDIO1” auf “VIDEO2” einstellen

Wählen Sie unter “AUDIO1” im “AUDIO”-Menü “VIDEO2”.
Die verfügbaren Quellen sind abhängig von den Input-Einstellungen.



Information

■ AUDIO1~3

Ein einzelner Audio-Eingang kann nicht als Audiokanal für mehr als ein Eingangsanschluß ausgewählt werden.

Menü für Bildeinstellung

Einstellung der Position, Gröse, Bildqualität, Bild-einstellung und Unterscannen

Die Position des Bildes kann eingestellt und das Flackern des Bildes korrigiert werden.

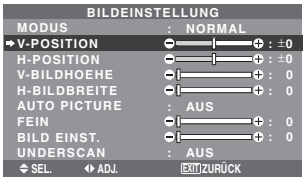
Beispiel: Einstellung der vertikalen Position im normalen Betrieb

Stellen Sie unter “V-POSITION” im “BILDEINSTELLUNG”-Menü die Position ein.

Die Betriebsart schaltet beim Drücken einer der Tasten ◀ oder ▶ wie folgt um:

NORMAL ↔ VOLL

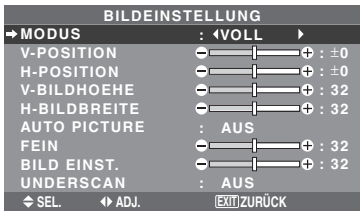
* Die Betriebsart kann auch durch Drücken der WIDE-Taste auf der Fernbedienung direkt gewählt werden.
* Die Einstellungen des Bildeinstellungmenüs sind vom Werk nicht voreingestellt.





Information

■ Wenn "AUTO PICTURE" auf "AUS" gestellt ist



Wenn Auto Picture ausgeschaltet ist, werden FEIN (Bildqualität) und BILD EINST. (Bildeinstellung) angezeigt, damit sie eingestellt werden können.

■ Einstellung von Auto Picture

EIN: Die Einstellungen von Bildeinstellung, Bildqualität und Position werden automatisch ausgeführt.
Nicht für Digital-Zoom verfügbar.
AUS: Die Einstellungen von Bildeinstellung, Bildqualität und Position werden manuell aus-gefuhrt.

* Position AUS wählen, wenn eine automatische Einstellung der Bildqualität nicht möglich ist. Manuell einstellen.

■ Einstellung der Bildposition

V-POSITION: Einstellung der vertikalen Position des Bildes.
H-POSITION: Einstellung der horizontalen Position des Bildes.
V-BILDHOEHE: Einstellung der vertikalen Größe des Bildes. (Außer für STADIUM)
H-BILDBREITE: Einstellung der horizontalen Größe des Bildes. (Außer für STADIUM)
FEIN*: Einstellungen gegen das Flackern.
BILD EINST.*: Einstellungen gegen Streifenmuster auf dem Bild.

* Die Funktionen Bildeinstellung und Bildqualität sind nur verfügbar, wenn “Auto Picture” ausgeschaltet ist.
* Auto Bild, Bildqualität und Bildeinstellung stehen nur für RGB-Signale zur Verfügung.
Diese Funktionen stehen jedoch nicht für Bewegtbild von VIDEO, DVD/HD oder RGB zur Verfügung.

■ Unterscannen einstellen

Stellen Sie im HAUPT MENUE “ERWEIT. OSM” auf “EIN”.

EIN: UNDERSCAN kann im MODUS ausgewählt werden.
AUS: UNDERSCAN kann nicht im MODUS ausgewählt werden.

* Nur wählbar, wenn ein Videosignal eingegeben wird.

Option1 Einstellungsmenü

Einstellung des OSM-Menüs

Diese Funktion dient zur Einstellung der Position des Menüs auf dem Bildschirm, des Anzeigeformats (horizontal oder vertikal) usw.

Beispiel: Ausschalten von OSM ANZEIGE

Wählen Sie im “OPTION1”-Menü zunächst “OSM” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der Bildschirm “OSM” wird angezeigt.

Wählen Sie unter “OSM ANZEIGE” im “OSM”-Menü “AUS”.



Information

■ OSM ANZEIGE-Einstellungen

EIN: Informationen hinsichtlich Bildschirmformat, Lautstärkeregelung, usw. werden angezeigt.

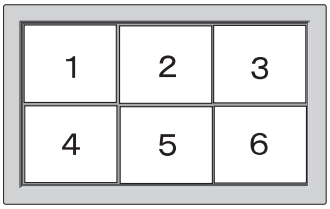
AUS: Informationen hinsichtlich Bildschirmformat, Lautstärkeregelung, usw. werden nicht angezeigt.

Auch die DISPLAY-Taste der Fernbedienung funktioniert nicht.

■ OSM EINST.-Einstellungen

Zur Einstellung der Menüposition im Bildschirm.

Es stehen 6 Positionen zur Auswahl.



■ OSM WINKEL-Einstellungen

Zur Einstellung des Anzeigeformats (horizontal oder vertikal).

Wenn der Monitor vertikal installiert ist, stellen Sie “OSM WINKEL” auf “V” ein.

“H” “V”



* Die Menüsprache für “V” ist ausschließlich Englisch.

* Einige Menüpunkte, einschließlich des LANGZEIT-Modus’, werden nicht mit “V” angezeigt, können jedoch über die Einstellung “H” ausgeführt werden (Siehe Seite 19 und 20, um die Menüpunkte zu sehen, die mit “V” angezeigt werden können).

■ OSM ORBITER-Einstellungen

EIN: Die Position des Menüs wird jedesmal neu um 8 Punkte verschoben.

AUS: Die Position des Menüs im Bildschirm bleibt unverändert.

■ OSM KONTRAST-Einstellungen

NORMAL: OSM Helligkeit ist normal eingestellt.

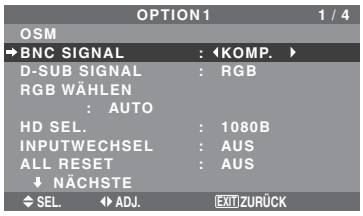
NIEDRIG: OSM Helligkeit ist gering eingestellt.

Einstellung der BNC-Steckverbinder

Den Eingang der 5 BNC-Steckverbinder auf RGB, Komponent oder SCART1, 2 stellen.

Beispiel: Stellen Sie den “BNC SIGNAL”-Modus auf “KOMP.”

Wählen Sie unter “BNC SIGNAL” im “OPTION1”-Menü “KOMP.”.



Information

■ BNC SIGNAL

RGB: Verwendet für den RGB-Eingang die 5BNC-Anschlussklemme.

KOMP.: Verwendet für den Komponent-Eingang die 3BNC-Anschlussklemme.

SCART1: R/G/B für die DVD2-Eingänge und das FBAS-Synchronsignal für den HD-Eingang. Siehe Seite Ge-9.

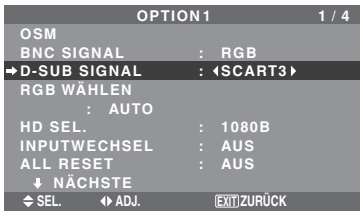
SCART2: R/G/B für die DVD2-Eingänge und das FBAS-Synchronsignal für den VIDEO1-Eingang. Siehe Seite Ge-9.

Einstellung des RGB1-Anschlusses

Zur Wahl des Signals am RGB1-Anschluß.

Beispiel: Stellen Sie den “D-SUB SIGNAL”-Modus auf “SCART3”

Wählen Sie unter “D-SUB SIGNAL” im “OPTION1”-Menü “SCART3”.



Information

■ D-SUB SIGNAL-Einstellungen

RGB: Der D-SUB-Anschluß wird als RGB-Eingang genutzt.

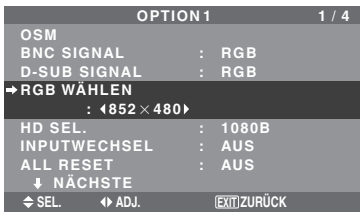
SCART3: Der D-SUB-Anschluß wird als RGB-Eingang von SCART genutzt. Siehe Seite Ge-9.

Einstellung eines Computerbildes auf den korrekten RGB-Auswahlbildschirm

Im Falle eines Computer-Bilds wählen Sie den Wahlmodus für ein bewegtes Bild, wie z.B. (Video-) Modus, Breitmodus oder Digital-Broadcast.

Beispiel: Stellen Sie den "RGB WÄHLEN"-Modus auf "852×480"

Wählen Sie unter "RGB WÄHLEN" im "OPTION1"-Menü "852×480".



Information

■ RGB WÄHLEN-Modi

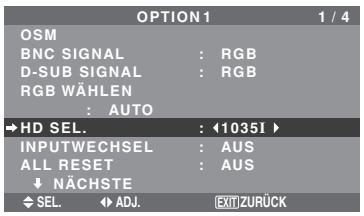
AUTO: Wählen Sie den geeigneten Modus für die Spezifikationen der Eingangssignale gemäß Aufführung in der "Tabelle für unterstützte Signale" auf Seite Ge-43.
Außerdem: Die verfügbaren Auflösungen werden angezeigt.
Bezüglich Einzelheiten zu den obigen Einstellungen siehe Seite Ge-43.

Einstellung eines High-Definition-Bildes auf das passende Bildschirmformat

Mit diesem Verfahren die Anzahl der vertikalen Zeilen des High-Definition-Bildes entweder auf 1035 oder 1080 einstellen.

Beispiel: Einstellung des "HD SEL."-Modus auf "1035I"

Wählen Sie unter "HD SEL." im "OPTION1"-Menü "1035I".



Information

■ HD SEL.-Modi

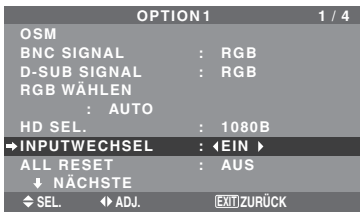
Diese 3 Modi werden nicht automatisch im korrekten Bild angezeigt.
1080B: Standard-Digitalübertragungen
1035I: Japanisches "High Vision"-Signalformat
1080A: Spezial-Digitalübertragungen
(Beispiel : DTC100)

Einstellen des Inputwechsels

In Stellung EIN werden nicht vorhandene Signale übersprungen und nur solche Bilder angezeigt, dessen Signale anstehen.
Diese Einstellung steht ausschließlich für die INPUT SELECT-Taste am Gerät zur Verfügung.

Beispiel: Einstellung auf "EIN"

Wählen Sie unter "INPUTWECHSEL" im "OPTION1"-Menü "EIN".



Information

■ INPUTWECHSEL-Einstellungen

AUS: Egal ob Signale vorliegen, wird stets nach Signalen abgetastet und es erfolgt Anzeige.
EIN: Wenn kein Signal vorliegt, wird auf den nächsten Eingang weitergesprungen.

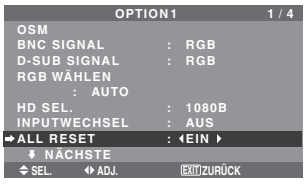
* Während der Suche nach dem EIngangssignal erscheint die Meldung "SETTING NOW".

Rückstellung auf die Vorgabeeinstellungen des Herstellers

Nutzen Sie diese Funktion, um alle Einstellungen (BILD, AUDIO, BILDEINSTELLUNG, OPTION1 bis 4 usw.) auf ihre werkseitigen Grundeinstellungen zurückzusetzen.

Zurückstellbare Funktionen siehe Seite Ge-19.

Wählen Sie unter "ALL RESET" im "OPTION1"-Menü zunächst "EIN" und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.





Wenn der Bildschirm "SETTING NOW" erlischt, und dann alle Einstellungen auf die Vorgabeeinstellungen zurückgesetzt.

Option2 Einstellungsmenü

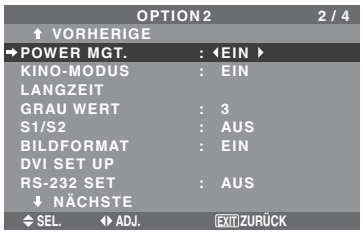
Stellen Sie im HAUPT MENUE "ERWEIT. OSM" auf "EIN".

Einstellung des Power-Management für Computerbildschirme

Diese Energiespar-Funktion (Power-Management) reduziert automatisch die Leistungsaufnahme des Monitors, wenn innerhalb eines bestimmten Zeitraums keine Aktivität stattfand.

Beispiel: Einschalten der Power-Management-Funktion

Wählen Sie unter "POWER MGT." im "OPTION2"-Menü "EIN".



Information

■ Funktion des Power-Managements

* Das Power-Management reduziert automatisch die Leistungsaufnahme des Monitors, wenn die Tastatur oder die Maus des Computers über einen bestimmten Zeitraum nicht bedient wurden. Diese Funktion kann verwendet werden, wenn der Monitor mit einem Computer betrieben wird.
* Wenn der Computer nicht eingeschaltet ist oder wenn der Computer und Wahl-Tuner nicht richtig angeschlossen sind, schaltet das System in den Aus-Status.
* Für Anweisungen, wie das Power-Management des Computers zu bedienen ist, sehen Sie das Bedienungshandbuch des Computers.

■ Einstellungen des Power-Managements

EIN: Die Power-Management-Funktion ist eingeschaltet.
AUS: Die Power-Management-Funktion ist ausgeschaltet.

■ Power-Management und POWER/STANDBY-Anzeige

Die POWER/STANDBY-Anzeige zeigt den Status des Power-Management-Funktion an. Siehe unten den Anzeigestatus und die Beschreibung.

POWER/STANDBY-Anzeige

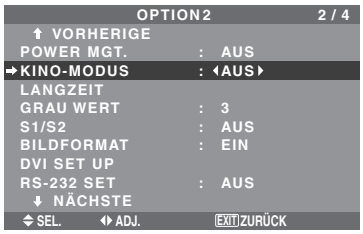
Power-Management-Betriebsart	Power/ Standby-Anzeige	Power-Management-Betriebsstatus	Beschreibung	Wiedereinschalten des Bildes
Ein	Grün	Nicht aktiviert.	Horizontale und vertikale Synch.- Signale des Computers liegen an.	Bild bereits eingeschaltet.
Aus	Rot	Aktiviert.	Weder horizontale noch vertikale Synchronsignale werden vom Computer übertragen.	Die Tastatur oder Maus betätigen. Das Bild wird wieder angezeigt.

Einstellung des Bildes entsprechend des Filmformats

Das Filmbild wird automatisch unterschieden in einem Bildmodus angezeigt, der für das BIld geeignet ist.
[nur NTSC, PAL, PAL60, 480I (60 Hz), 525I (60 Hz), 576I (50 Hz), 625I (50 Hz), 1035I (60 Hz), 1080I (60 Hz)]

Beispiel: Einstellung von der "KINO-MODUS" auf "AUS"

Wählen Sie unter "KINO-MODUS" im "OPTION2"-Menü "AUS".



Information

■ KINO-MODUS

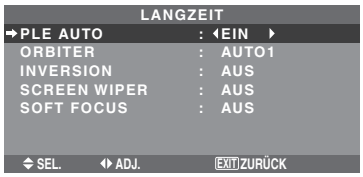
EIN: Automatische Unterscheidung des Bildes und der Projektion im Kino-Modus.
AUS: Der Kino-Modus funktioniert nicht.

Reduzieren von Einbrenneffekten

Zur Reduzierung von Einbrenngefahr lassen sich Bildschirmhelligkeit, Bildposition, Positiv/Negativ-Modus sowie Bildschirm-Wischer einstellen.

Wählen Sie im "OPTION2"-Menü zunächst "LANGZEIT" und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der "LANGZEIT"-Bildschirm erscheint.

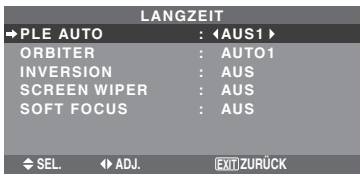


PLE (Peak Luminance Enhancement) AUTO

Zur Aktivierung der Helligkeitsbegrenzung.

Beispiel: Einstellung "PLE AUTO" auf "AUS1"

Wählen Sie unter "PLE AUTO" im "LANGZEIT"-Menü "AUS1".



Information

■ PLE AUTO

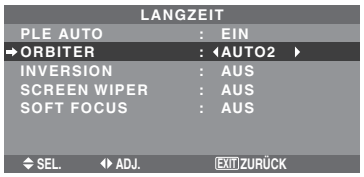
EIN: Die Bildschirmhelligkeit wird automatisch dem Bild angepaßt.
AUS1, 2, 3: Einstellung maximaler Helligkeit. Der Helligkeitspegel nimmt mit größerer AUS-Zahl ab. AUS3 liefert die geringste Helligkeit.

ORBITER

Zur Einstellung des Bildversatzes.

Beispiel: Einstellung “ORBITER” auf “AUTO2”

Wählen Sie unter “ORBITER” im “LANGZEIT”-Menü “AUTO2”.



Information

■ ORBITER-Einstellungen

AUS: Funktion ausgeschaltet.
Dies ist die Standardeinstellung bei der Eingabe von RGB.
AUTO1: Das Bild wird intermittierend innerhalb des Bildschirms bewegt, wobei das Bild kleiner wird. Dies ist die Standardeinstellung bei der Eingabe eines Video- oder eines DVD/HD/DTV-Signals. Stellen Sie auf “AUS”, wenn diese Signale nicht verwendet werden.
AUTO2: Das Bild wird intermittierend innerhalb des Bildschirms bewegt, wobei das Bild größer wird.
MANUELL: Manuelle Einstellung (von H-DOT, V-LINE und Zeit).
Siehe nachfolgende Erklärungen.

* Wenn eine Video- oder ein DVD/HD/DTV-Signal eingegeben wird, haben die AUTO1- und 2-Funktionen nur eine Auswirkung auf das bewegte Bild und machen den Bildschirm weder kleiner noch größer.

Manuelle Einstellung der ORBITER-Funktion

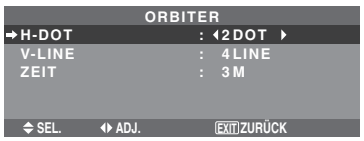
Zur Einstellung des Betrags, um den das Bild jeweils verschoben wird, und die Zeit zwischen den Bewegungen.

Beispiel: Einstellung, damit das Bild alle 3 Minuten horizontal um 2 Punkte und vertikal um 4 Zeilen versetzt wird.

Wählen Sie unter “ORBITER” im “LANGZEIT”-Menü zunächst “MANUELL” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der “ORBITER”-Bildschirm erscheint.

Stellen Sie die Punkte ein.



Information

■ Einstellen der ORBITER-Funktionen

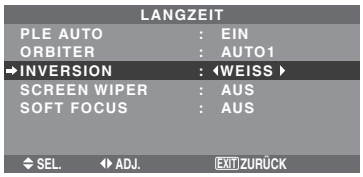
H-DOT: Bewegung um 1 Punkt bis 20 Punkte in horizontaler Richtung.
V-LINE: Bewegung um 1 Zeile bis 20 Zeilen in vertikaler Richtung.
ZEIT: Zeitintervalle zwischen 1 Minute und 5 Minuten (1 Punkt in horizontaler oder 1 Zeile in vertikaler Richtung pro Intervall).

INVERSION

Zur Einstellung des Inversions-Modus oder Anzeige eines weißen Bildschirms.

Beispiel: Einstellung “INVERSION” auf “WEISS”

Wählen Sie unter “INVERSION” im “LANGZEIT”-Menü “WEISS”.



Information

■ INVERSION

EIN: Das Bild wird abwechselnd zwischen “Positiv” und “Negativ” angezeigt. Die Zeiteinstellung erfolgt mit der MENU/ENTER-Taste.
AUS: Inversion-Modus funktioniert nicht.
WEISS: Der ganze Schirm wird weiß.
Die Zeiteinstellung erfolgt mit der MENU/ENTER-Taste.

Einstellen der Zeitdauer für INVERTIERT/WEISS

Zur Einstellung der Zeitdauer.

Beispiel: Der INVERSION-Modus soll nach 30 Minuten beginnen und 90 Minuten lang andauern.

Wählen Sie unter “INVERSION” im “LANGZEIT”-Menü zunächst “EIN” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der “INVERTIERT/WEISS”-Bildschirm erscheint.

Stellen Sie die Zeiten ein.



Information

■ Einstellen der Zeitdauer

ARBEITSZEIT: Einstellung der Zeitdauer für INVERTIERT/WEISS.
In Stellung “EIN” von “ARBEITSZEIT” bleibt die Funktion dauerhaft eingeschaltet.
WARTEZEIT: Einstellung der Wartezeit, bevor die INVERTIERT/WEISS-Funktion startet.

* In Stellung “EIN” von “ARBEITSZEIT” ist keine Einstellung der Dauer der Wartezeit möglich.
* “ARBEITSZEIT” und “WARTEZEIT” sind in 3-Minuten-Schritten auf max. 12 Stunden und 45 Minuten einstellbar.
* Nach Ablauf einer ARBEITSZEIT-Funktion schaltet der Monitor auf Betriebsbereitschaft.

[Beispiel]
ARBEITSZEIT: 01H30M
WARTEZEIT: 02H00M



■ Auswahl von “EIN” für die “ARBEITSZEIT”

Bei Einstellung der ARBEITSZEIT auf 0H und die Minuten auf 0M wird “EIN” angezeigt.

SCREEN WIPER

In Stellung “EIN” wischt ein weißer vertikaler Balken mit konstanter Geschwindigkeit von links nach rechts über den Bildschirm.

Beispiel: Einstellung “SCREEN WIPER” auf “EIN”

Wählen Sie unter “SCREEN WIPER” im “LANGZEIT”-Menü “EIN”.



Information

■ SCREEN WIPER

EIN: Der weiße vertikale Balken erscheint.
Durch Drücken der MENU/ENTER-Taste können Sie die Zeit für die Wischerfunktion einstellen.
AUS: Die Wischfuktion ist ausgeschaltet.

Einstellen der Zeit für SCREEN WIPER

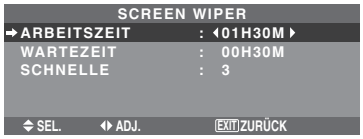
Zur Einstellung der Zeitdauer und Geschwindigkeit.

Beispiel: Der SCHIRMWISCHER-Modus soll nach 30 Minuten beginnen und 90 Minuten lang andauern.

Wählen Sie unter “SCREEN WIPER” im “LANGZEIT”-Menü zunächst “EIN” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der “SCREEN WIPER”-Bildschirm erscheint.

Stellen Sie die Zeiten und Geschwindigkeit ein.



Information

■ Setting the time

ARBEITSZEIT: Dies ist die Zeitdauer für den SCHIRMWISCHER-Modus.
In Stellung “EIN” hat der Modus keine zeitliche Begrenzung.
WARTEZEIT: Dies ist die Zeitdauer vor dem Starten des SCHIRMWISCHER-Modus.
SCHNELLE: Die Geschwindigkeit, mit der der Wischer über den Bildschirm fährt. Niedrige Ziffern bedeuten niedrige Geschwindigkeiten.

* In Stellung “EIN” von “ARBEITSZEIT” ist keine Einstellung der Dauer der Wartezeit möglich.
* “ARBEITSZEIT” und “WARTEZEIT” sind in 3-Minuten-Schritten auf max. 12 Stunden und 45 Minuten einstellbar.

■ Auswahl von “EIN” für die “ARBEITSZEIT”

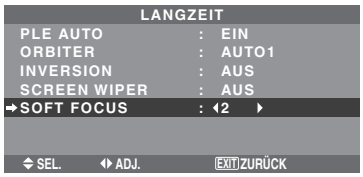
Bei Einstellung der ARBEITSZEIT auf 0H und die Minuten auf 0M wird “EIN” angezeigt.

SOFT FOCUS

Reduziert Kanten und erhöht die Weichzeichnung des Bildes.

Beispiel: Einstellung “SOFT FOCUS” auf “2”

Wählen Sie unter “SOFT FOCUS” im “LANGZEIT”-Menü “2”.



Information

■ SOFT FOCUS-Einstellungen

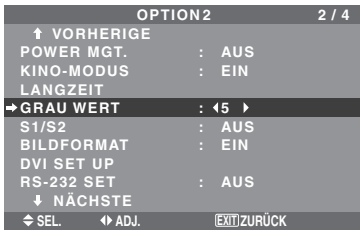
AUS: Ausschalten der SOFT FOCUS-Funktion.
1, 2, 3, 4: Aktivieren der SOFT FOCUS-Einstellungen. Je höher der Wert, desto weicher erscheinen die Bildkonturen.
Die “SCHÄRFE” kann im “BILD”-Menü nicht eingestellt werden.

Einstellung des Grauwertes für die Bildschirmseiten

Mit diesem Verfahren den Grauwert für die Bildschirmseiten, auf denen nichts angezeigt wird, einstellen, wenn der Bildschirm sich im 4:3-Format befindet.

Beispiel: Einstellung “GRAU WERT” auf “5”

Wählen Sie unter “GRAU WERT” im “OPTION2”-Menü “5”.



Information

■ GRAU WERT

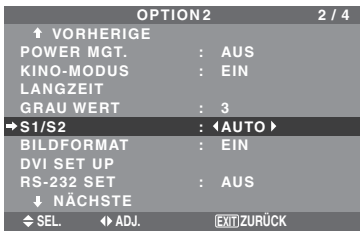
Dies stellt die Helligkeit der Farbe Schwarz (Grauwert) für die Bildschirmseiten ein.
Die Standardeinstellung ist 0 (schwarz). Der Pegel kann von 0 bis 15 eingestellt werden. Die werkseitige Einstellung ist 3 (Dunkelgrau).

Einstellen des Bildschirmformats auf S1/S2-Videoeingangssignale

Enthält das S-Videosignal Bildschirmformat-Informationen, so wird das Bild bei S1/S2-Position AUTO automatisch so eingestellt, dass es auf den Schirm passt. Diese Funktion ist nur dann verfügbar, wenn über Eingang VIDEO3 ein S-Videosignal zugeführt wird.

Beispiel: Einstellung von “S1/S2” auf “AUTO”

Wählen Sie unter “S1/S2” im “OPTION2”-Menü “AUTO”.



Information

■ S1/S2-Einstellpositionen

AUTO: Automatische Einstellung des Bildformats entsprechend dem S1/S2-Videosignal.
AUS: Ausschalten der S1/S2-Funktion.

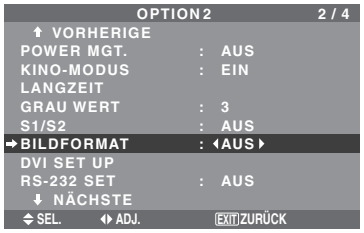
Einstellen der Bildgröße auf RGB-Eingangssignale

Wenden Sie dieses Verfahren an, um die Einstellung auf "EIN" oder "AUS" zu schalten.

* Diese Funktion ist nur bei den 50- und 60-Zoll-Typen verfügbar.

Beispiel: Einstellung des "BILDFORMAT"-Modus auf "AUS"

Wählen Sie unter "BILDFORMAT" im "OPTION2"-Menü "AUS".



Einstellung des Signal- und Schwarzpegels für das DVI-Signal

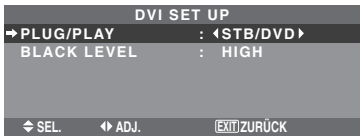
Wählen Sie das Signal für den DVI-Anschluss (PC oder STB/DVD) und stellen Sie den Schwarzpegel ein.

Beispiel: Einstellung des "PLUG/PLAY"-Modus auf "STB/DVD"

Wählen im "OPTION2"-Menü "DVI SET UP" aus und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der "DVI SET UP"-Bildschirm erscheint.

Wählen Sie in "PLUG/PLAY" des "DVI SET UP"-Menüs "STB/DVD" aus.



Information

■ PLUG/PLAY-Einstellungen

PC: Beim Anschluss an ein PC-Signal.
BLACK LEVEL wird automatisch auf "LOW" gesetzt.
STB/DVD: Beim Anschluss an eine SET TOP BOX, DVD etc.
BLACK LEVEL wird automatisch auf "HIGH" gesetzt.

■ BLACK-LEVEL-Einstellungen

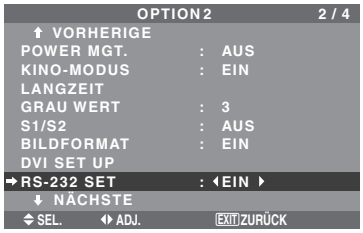
LOW: Beim Anschluss an ein PC-Signal.
HIGH: Beim Anschluss an eine SET TOP BOX, DVD etc. "HIGH" auf "LOW" ändern, wenn der Schwarzpegel grau erscheint.

RS-232 SET einstellen

Verwenden Sie diese Einstellung beim Anschließen eines Geräts, das für die RS-232C-Kommunikation ein spezielles Protokoll verwendet.

Beispiel: Einstellung "EIN"

Wählen Sie unter "RS-232 SET" im "OPTION2"-Menü "EIN".



Information

■ RS-232 SET-Einstellungen

EIN: Wenn ein spezielles Protokoll verwendet wird.
AUS: Wenn das NEC-Protokoll verwendet wird (normal).

* Nähere Informationen zum Protokoll erfahren Sie von Ihrem Händler.

Option3 Einstellungsmenü

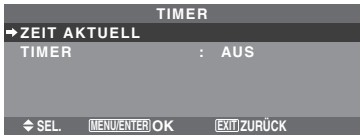
Stellen Sie im HAUPT MENUE "ERWEIT. OSM" auf "EIN".

Timer-Funktion

Diese Funktion stellt den Wochentag und die Zeit ein. Ebenso können Sie den Programm-Timer einstellen, der das Gerät an dem von Ihnen gewünschten Wochentag, Zeit und Input-Modus ein- oder ausschaltet; oder Sie stellen den Wiederholungs-Timer ein, der zwei Input-Modi abwechselnd anzeigt.

Wählen Sie im "OPTION3"-Menü zunächst "TIMER" und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der "TIMER"-Bildschirm erscheint.



ZEIT AKTUELL

Zur Einstellung des Wochentags und der aktuellen Uhrzeit.

Beispiel: Einstellen von "MITTWOCH", "22:05"

Wählen Sie im "TIMER"-Menü zunächst "ZEIT AKTUELL" und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der "ZEIT AKTUELL"-Bildschirm erscheint.

Stellen Sie die Punkte ein.



Wählen Sie "SET" und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Die Einstellungen werden gespeichert und es erscheint wieder das TIMER-Menü.

* Falls Sie an Stelle der EXIT-Taste die MENU/ENTER-Taste drücken, können keine Einstellungen ausgeführt werden.



Information

■ Einstellungen für ZEIT AKTUELL

SUMMER TIME: Zur Einstellung der Sommerzeit.
EIN: SOMMERZEIT (Aktuelle Uhrzeit + 1 Stunde.).
AUS: KEINE SOMMERZEIT
Tag: Einstellung des Wochentag (z.B. Sonntag).
Stunde: Einstellung der Uhrzeit im 24-Stunden-Format (00 bis 23).
Minuten: Einstellung der Minuten (00 bis 59).

TIMER PROGRAMMIERUNG

Zur Einstellung des Wochentags und der Uhrzeit, an dem das Gerät ein- oder ausgeschaltet werden soll, sowie Einstellung des INPUT-Modus.

Beispiel 1: Der Monitor soll am Montag um 08:30 Uhr mit RGB2 als Eingangsquelle eingeschaltet werden, und um 10:30 Uhr ausgeschaltet werden.

Wählen Sie im "TIMER"-Menü zunächst "ÄNDERN" und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

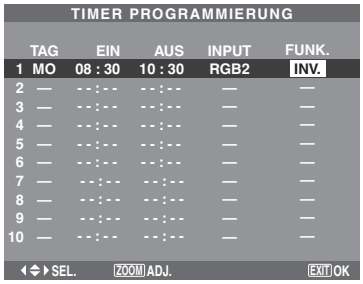
Der "TIMER PROGRAMMIERUNG"-Bildschirm erscheint.

Stellen Sie die Punkte ein.

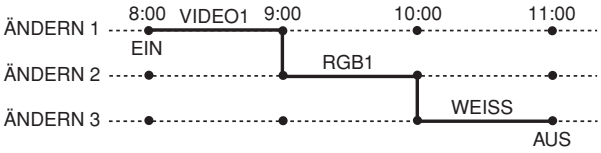
Verwenden Sie die ▲▼ und ◀▶ -Tasten, um den Cursor zu bewegen.

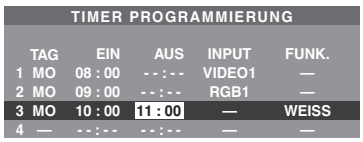
Der Modus wechselt immer, wenn die Taste ZOOM +/- gedrückt wird.

Abhängig vom gewählten INPUT oder FUNK., drücken Sie die MENU/ENTER-Taste, um erweiterte Einstellungen vorzunehmen.



Beispiel 2: Einschalten am Montag um 8:00 Uhr, Anzeigen des VIDEO1-Eingangs, Anzeigen des RGB1-Eingangs um 9:00 Uhr, Anzeige in WEISS um 10:00 Uhr, Ausschalten um 11:00 Uhr.





* Setzen Sie beim Ausführen eines kontinuierlichen Programms die AUS-Zeit nur für den letzten Programmpunkt.

Information

■ Einstellungen für TIMER PROGRAMMIERUNG

TAG: Einstellen des Wochentags (z.B. Sonntag).
EIN (Stunde, Minuten): Einstellen der Einschaltzeit im 24-Stunden-Format
AUS (Stunde, Minuten): Einstellen der Ausschaltzeit im 24-Stunden-Format
INPUT: Stellen Sie den Input-Modus, der bei eingeschalteter Stromversorgung angezeigt wird, zwischen "VIDEO1~3", "DVD1~2", "RGB1~3" und "MULTI" ein.
FUNK.: Stellen Sie die Funktion, die nach dem Einschalten der Stromversorgung aktiviert wird, zwischen "ORB.", "INV.", "WEISS", "WIPER" und "REP.1~3" ein.
"REP.1~3" kann nicht ausgewählt werden, wenn

INPUT eingestellt ist.

■ Zum Rücksetzen des Programms

Bringen Sie den Cursor auf das zu löschende TAG-Feld und drücken Sie die CLEAR/SEAMLESS SW-Taste.

■ Zum Rücksetzen einzelner Datenposten

Bringen Sie den Cursor auf das gewünschte Feld (EIN, AUS, INPUT, FUNK.) und drücken Sie die CLEAR/SEAMLESS SW-Taste.

■ Sonderzeichen im TIMER PROGRAMMIERUNG-Menü

Wenn eine Einstellung grau hinterlegt ist, so ist die entsprechende Funktion mit der aktuellen Timer-Einstellung nicht verfügbar.

TIMER PROGRAMMIERUNG

	TAG	EIN	AUS	INPUT	FUNK.
1	MO	08 : 30	10 : 30	RGB2	INV.
2	DI	--:--	18 : 15	—	—
3	SA	08 : 30	12 : 15	VIDEO1	WEISS
4	*FR	08 : 30	10 : 00	DVD1	—
5	—	--:--	--:--	—	—
6	SA	08 : 30	12 : 15	—	REP.1
7	*	15 : 30	16 : 00	RGB1	—
8	—	--:--	--:--	—	—

• Sternchen “*” im TAG-Feld

Ein Sternchen “*” bedeutet “alle” oder “täglich”. “*FR” bedeutet zum Beispiel “Jeden Freitag”. Wenn Sie nur “*” eingeben, bedeutet es “täglich”.

• Bindestrich “-” im EIN- oder AUS-Feld

Sie müssen mindestens das EIN- oder AUS-Feld einstellen, um den Programm-Timer zu aktivieren.

• Bindestrich “-” in den Feldern INPUT und FUNK.

Ein Bindestrich “-” im INPUT-Feld bedeutet den letzten Modus. Bei der Einstellung von “REP.1~3” im FUNK.-Feld wird das INPUT-Feld auf “-” gestellt.

■ Einstellung von MULTI INPUT

- Stellen Sie die INPUT-Feld auf “MULTI” und drücken Sie anschließend die MENU/ENTER-Taste.
  Die Option “MULTISCREEN EINST.” wird auf dem Bildschirm angezeigt.
- Verwenden Sie die ▲ und ▼ Tasten für die Auswahl von “MULTI MODE”, und verwenden Sie anschließend die ◀ und ▶ Tasten, um Ihre Auswahl zwischen “SINGLE”, “S. BY S. 1~3” und “BILD IN BILD (UNTEN L~OBEN L)” zu treffen.
- Verwenden Sie die ▲ und ▼ Tasten für die Auswahl von “MAIN”/ “SUB” und “LINKS”/“RECHTS”, und verwenden Sie anschließend die ◀ und ▶ Tasten, um Ihre Auswahl zwischen “VIDEO1~3”, “DVD1~2” und “RGB1~3” zu treffen.

BILD IN BILD



SEITE AN SEITE



■ Um “REP.1~3” auf FUNK. einzustellen

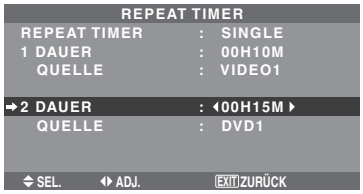
- Stellen Sie die FUNK. auf “REP.1”, “REP.2” oder “REP.3” und drücken Sie anschließend die MENU/ENTER-Taste.
  Der “REPEAT TIMER”-Bildschirm wird auf dem Bildschirm angezeigt.
- Verwenden Sie die ◀ und ▶ -Tasten, um Ihre Auswahl zwischen “SINGLE”, “MULTI” und “VIDEO-W” zu treffen und stellen Sie anschließend die Punkte ein.
- Wenn Sie FUNK. auf “REP.1”, “REP.2” oder “REP.3” einstellen, können Sie “SINGLE”, “MULTI” und “VIDEO-W” einstellen. Je nach dem, wie die Einstellungen von AUTO ID und TEILER sind, funktioniert jedoch nur eine der oben genannten Einstellungen.
  Siehe “REPEAT TIMER” auf Seite Ge-31, um weitere Einzelheiten zu den oben genannten Einstellungen zu erfahren.

REPEAT TIMER

Diese Funktion ermöglicht Ihnen, zur eingestellten Zeit 2 Input-Modi abwechselnd anzuzeigen.

Beispiel: Einstellung der abwechselnden Anzeige “VIDEO1” für 10 Minuten und “DVD1” für 15 Minuten.

Wählen Sie auf dem “TIMER”-Menü “REPEAT” und drücken Sie anschließend die MENU/ENTER-Taste.
Der “REPEAT TIMER”-Bildschirm erscheint.
Stellen Sie die Punkte ein.
Verwenden Sie die◀ und ▶ -Tasten um “SINGLE” auszuwählen.
Verwenden Sie die ▲ und ▼ -Tasten, um den Punkt auszuwählen und drücken Sie für die Einstellung anschließend die ◀ und ▶ -Tasten.



Information

■ REPEAT TIMER-Einstellungen

* Die beiden Wiederholungs-Timer laufen aufeinander folgend, d. h. Timer1– Timer2–Timer1–Timer2.

* Tritt in Effekt sobald das Bildschirmmenü verschwindet.

■ SINGLE-Einstellungen

DAUER: Stellen Sie die Zeitdauer der Anzeige ein.
Der Zeitbereich liegt zwischen 1 Minute und 24 Stunden.

QUELLE: Stellen Sie das anzuzeigende Signal ein.

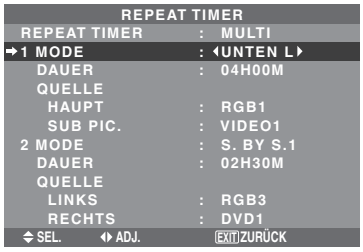
* Stellen Sie vor Betrieb TEILER “AUS” und ID NUMMER “ALL” ein.

■ MULTI-Einstellungen

MODE: Wählen Sie den anzuzeigenden Input-Mode zwischen “SINGLE”, “S. BY S. 1~3” und “BILD IN BILD(UNTEN L~OBEN L)” aus.

DAUER: Stellen Sie die Zeitdauer der Anzeige ein.
Der Zeitbereich liegt zwischen 1 Minute und 24 Stunden.

QUELLE: Stellen Sie das anzuzeigende Signal ein.
Wählen Sie “HAUPT” oder “SUB PIC.” für “BILD IN BILD (UNTEN L~OBEN L)” und “LINKS” oder “RECHTS” für “S. BY S. 1~3” aus.
Bei “SINGLE” wird nur ei Signal ausgewählt.



* Stellen Sie vor Betrieb TEILER “AUS” und ID NUMMER “ALL” ein.

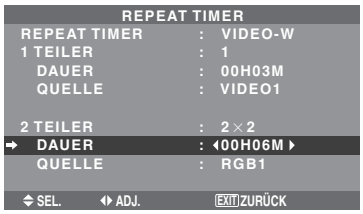
■ VIDEO-W-Einstellungen

TEILER: Teilt den Bildschirm in 1, 2×2 oder 3×3 Sektionen.

DAUER: Stellen Sie die Zeitdauer der Anzeige ein. Der Zeitbereich liegt zwischen 1 Minute und 24 Stunden.

QUELLE: Stellen Sie das anzuzeigende Signal ein.

* Schalten Sie “AUTO ID” ein und stellen Sie “TEILER” vor den folgenden Bedienschritten entsprechend (auf 1, 2×2 oder 3×3) ein.
* Bei einer Video-Wand können mit TIMER 1 alle Monitore gleichzeitig gesteuert werden.



Einstellen des Einschaltmodus “PWR. ON MODUS”

Mithilfe dieser Funktion wird beim Einschalten der Eingangsmodus und die Lautstärke eingestellt.

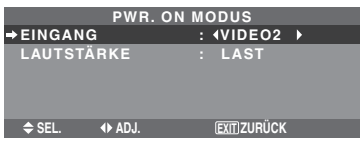
Beispiel: Einstellung “VIDEO2”

Wählen Sie im Menü “OPTION3” die Option “PWR.ON MODUS” und drücken Sie anschließend die MENU/ENTER-Taste.

Nun wird der “PWR.ON MODUS”-Bildschirm angezeigt.

Wählen Sie unter “EINGANG ” des “PWR.ON MODUS”-Menüs die Option “VIDEO2”.

Die verfügbaren Quellen sind abhängig von den Input-Einstellungen.

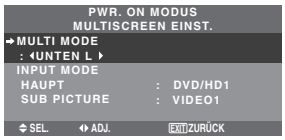


Information

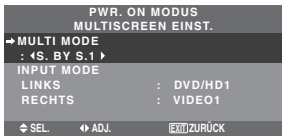
■ EINGANG-Einstellungen

LAST: Letzter Modus (der Eingang, der das letzte Mal ausgewählt wurde, als die Stromversorgung ausgeschaltet worden ist).
VIDEO1, 2, 3: VIDEO-Eingangsmodus.
RGB1, 2, 3: RGB-Eingangsmodus.
DVD/HD1, 2: DVD/HD-Eingangsmodus.
DVD/HD2, 3: DVD-Eingangsmodus.
MULTI: Mehrfachbildschirm-Modus.
Folgen Sie dem für den TIMER PROGRAMMIERUNG verwendeten Verfahren. Siehe Seite Ge-30.

BILD IN BILD



SEITE AN SEITE



■ LAUTSTÄRKE-Einstellungen

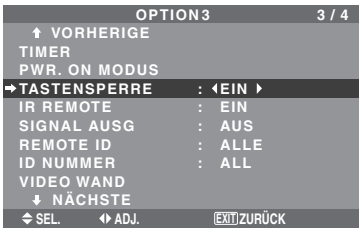
LAST: Letzter Modus (die Lautstärke, die beim letzten Ausschalten ausgewählt war).
0 bis 42: Lautstärkepegel.

Tastensperre am Gerät

Mit dieser Funktion lassen sich die Funktionselemente am Gerät vor versehentlicher Bedienung schützen.

Beispiel: Einstellung “EIN”

Wählen Sie unter “TASTENSPERRE” im “OPTION3”-Menü zunächst “EIN” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.



Information

■ TASTENSPERRE-Einstellungen

EIN: Sperrt die Tasten an der Frontplatte des Geräts.
AUS: Keine Tastensperre.

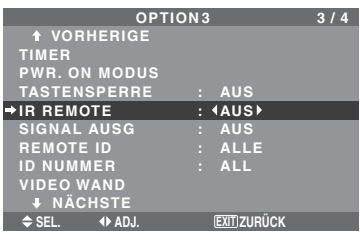
* Der Hauptschalter POWER bleibt von der Tastensperre unberührt.
* Tritt in Effekt sobald das Bildschirmmenü verschwindet.

Aktivieren/Deaktivieren der Infrarot-Fernbedienung

Mit dieser Funktion läßt sich ein- und ausschalten, ob die Signale der IR-Fernbedienung vom Gerät empfangen werden.

Beispiel: Einstellung “AUS”

Wählen Sie unter “IR REMOTE” im “OPTION3”-Menü zunächst “AUS” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.



Information

■ IR REMOTE-Einstellungen

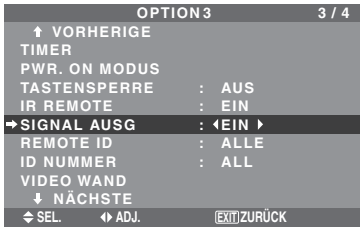
EIN: Infrarot-Fernbedienung möglich.
AUS: Keine Infrarot-Fernbedienung möglich.
Diese Stellung wählen, um unerwünschte Beinflussung durch andere Fernbedienungen zu vermeiden.

Einstellen des Signalausgangs

In Stellung EIN werden die Eingangssignale durchgeschleift.

Beispiel: Einstellung “EIN”

Wählen Sie unter “SIGNAL AUSG” im “OPTION3”-Menü “EIN”.



Information

■ SIGNAL AUSG.-Einstellungen

EIN: Das Eingangssignal wird über den RGB1- oder VIDEO1-Ausgang durchgeschleift.

AUS: Das Eingangssignal wird nicht ausgegeben.

* Bei ausgeschaltetem Monitor werden keine Signale weitergeschleift, selbst dann nicht, wenn SIGNAL AUSG auf EIN steht.

■ Anschlüsse mit anderen Monitore . . .

Siehe Seite Ge-6.

■ Wenn bei Einschalten ein RGB1-Signal anliegt . . .

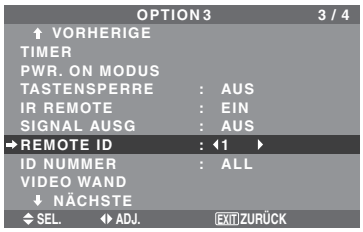
Das RGB1-Eingangssignal wird unabhängig von der Einstellung von SIGNAL AUSG. Angezeigt.

REMOTE ID-Einstellung

Stellen Sie den FernbedienungsID ein, um den Plasma-Monitor auf die Fernbedienung einzustellen.

Beispiel: Einstellung auf “1”

Wählen Sie unter “REMOTE ID” des Menüs “OPTION3” die Option “1”.



- Halten Sie die POWER ON-Taste gedrückt und lassen Sie die Taste erst dann los, wenn die Meldung zur Bestätigung der Code-Einstellung angezeigt wird. Oder halten Sie die POWER STANDBY-Taste gedrückt und lassen Sie die Taste los, wenn die Stromversorgung ausgeschaltet wird.

Information

■ REMOTE ID-Einstellung

ALL: Der Fernbedienungscode wird nicht eingestellt.

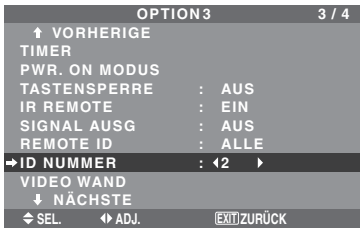
1 bis 4: Der vorgesehene Fernbedienungscode wird angewendet.

Einstellen der ID-Nummer

Bei Verwendung von mehreren Monitoren können Sie den einzelnen Monitoren individuelle ID-Nummern zuordnen, damit bei Fernbedienung wirklich nur der beabsichtigte Monitor angesteuert wird.

Beispiel: Einstellung “2”

Wählen Sie unter “ID NUMMER” im “OPTION3”-Menü “2”.



* **Zum Rückstellen auf ALL**
Drücken Sie die CLEAR/SEAMLESS SW-Taste.

Information

■ ID NUMMER-Einstellung

ALL: Keine individuellen ID-Nummern.

1 bis 256: Zuordnung von ID-Nummern.

■ Nach der Zuordnung von ID NUMMER

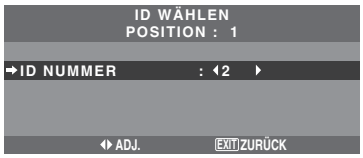
Den einzelnen Fernbedienungen lassen sich ebenfalls ID-Nummern zuordnen. Um dies vorzunehmen, lesen Sie bitte die folgenden Erklärungen.

Einstellen von ID-Nummern für die Fernbedienung

Beispiel: Einstellung “2”

Drücken Sie die ID SELECT-Taste auf der Fernbedienung. Der Bildschirm “ID WÄHLEN” wird angezeigt.

Wählen Sie unter “ID NUMMER” im “ID WÄHLEN”-Menü “2”.



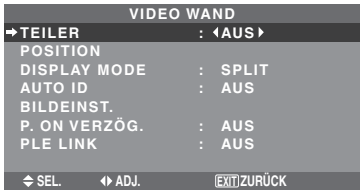
* **Zum Rückstellen auf ALL**
Drücken Sie die CLEAR/SEAMLESS SW-Taste.

Einrichten einer Video-Wand

Diese Funktion dient zur Konfiguration einer Video-Wand bestehend aus 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5 Monitoren.

Wählen Sie im “OPTION3”-Menü zunächst “VIDEO WAND” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der “VIDEO WAND”-Bildschirm erscheint.



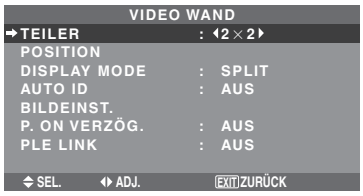
Hinweis: *Sorgen Sie bei Betreiben einer Video-Want für eine separate Möglichkeit zur Notausschaltung der Stromversorgung der einzelnen Geräte.*

TEILER

Zur Konfiguration der Video-Wand bestehend.

Beispiel: Einstellung “2×2”

Wählen Sie unter “TEILER” im “VIDEO WAND”-Menü “2×2”.



Information

■ TEILER-Einstellungen

AUS, 1: 1 Monitor (Matrix-Anzeigefunktion ausgeschaltet)
2×2: 4 Monitore
3×3: 9 Monitore
4×4: 16 Monitore
5×5: 25 Monitore
5×1: 5 Monitore horizontal
1×5: 5 Monitore vertikal
* Bei Wahl von 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5 muß auch die Einstellung für VIDEO WAND POSITION erfolgen.

VIDEO WAND POSITION

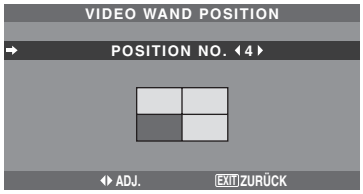
Mit dieser Funktion werden den einzelnen Monitoren ihre Positionen innerhalb der Video-Wand zugeordnet.

Beispiel: Einstellung “4”

Wählen Sie im “VIDEO WAND”-Menü zunächst “POSITION” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der “VIDEO WAND POSITION”-Bildschirm erscheint.

Wählen Sie unter “POSITION NO.”-Menü “4”.



Information

■ VIDEO WAND POSITION-Einstellungen

1 Monitor: Keine Einstellung von POSITION erforderlich.

2×2 Monitore

NO. 1	NO. 2
NO. 4	NO. 3

3×3 Monitore

NO. 7	NO. 8	NO. 9
NO. 10	NO. 11	NO. 12
NO. 13	NO. 14	NO. 15

4×4 Monitore

NO. 16	NO. 17	NO. 18	NO. 19
NO. 20	NO. 21	NO. 22	NO. 23
NO. 24	NO. 25	NO. 26	NO. 27
NO. 28	NO. 29	NO. 30	NO. 31

5×5 Monitore

NO. 32	NO. 33	NO. 34	NO. 35	NO. 36
NO. 37	NO. 38	NO. 39	NO. 40	NO. 41
NO. 42	NO. 43	NO. 44	NO. 45	NO.46
NO. 47	NO. 48	NO. 49	NO. 50	NO. 51
NO. 52	NO. 53	NO. 54	NO. 55	NO. 56

5×1 Monitore

NO. 1	NO. 2	NO. 3	NO. 4	NO. 5

1×5 Monitore

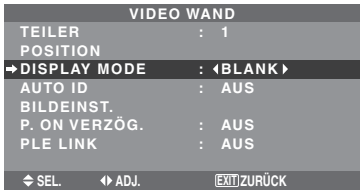
NO. 1
NO. 2
NO. 3
NO. 4
NO. 5

DISPLAY MODE

Zur Wahl des Bildschirmmodus zwischen SPLIT und BLANK.

Beispiel: Einstellen von “BLANK”

Wählen Sie unter “DISPLAY MODE” im “VIDEO WAND”-Menü “BLANK”.



Information

■ DISP MODE-Einstellungen

SPLIT: Kombiniert vergrößerte Bildschirmanzeigen zur Erzeugung von Multi-Bildschirmen.
BLANK: Korrigiert Fehlausrichtung von kombinierten Bildschirmanzeigen zur Erzeugung von Multi-Bildschirmen.

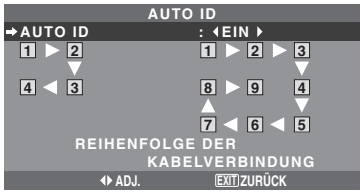
AUTO ID

Diese Funktion dient zur automatischen Zuordnung von ID-Nummern für die einzelnen Monitore einer Video-Wand.

Beispiel: Einstellung “EIN”

Weisen Sie Monitor Nr. 1 seine ID-Nummer über das ID-NUMMER-Menü zu.

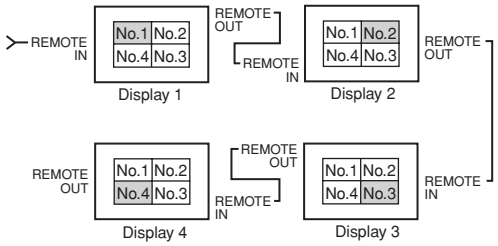
Wählen Sie unter “AUTO ID” im “VIDEO WAND”-Menü zunächst “EIN” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.



Information

■ AUTO ID-Einstellungen

EIN: Die AUTO ID-Funktion ist aktiviert. Im unten gezeigten Beispiel erhält Monitor 1 automatisch die ID-Nr. 1, Monitor 2 die ID-Nr. 2 usw.
Dies kann bei der Auswahl einer 2×2-, 3×3-, 1×5- oder 5×1-Videowand eingestellt werden.



AUS: Die AUTO ID-Funktion ist ausgeschaltet.

Hinweis: *Um diese Funktion zu verwenden müssen Sie die Monitore mit dem Fernbedienungskabel (nicht mitgeliefert) verbinden.*

BILDEINSTELLUNG

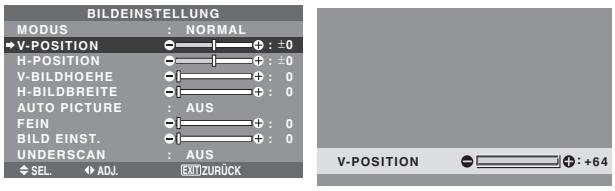
Die Position des Bildes läßt sich justieren und Bildflicker reduzieren.

Beispiel: Einstellen der vertikalen Bildposition

Wählen Sie im "VIDEO WAND"-Menü zunächst "BILDEINST." und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der "BILDEINSTELLUNG"-Bildschirm erscheint.

Stellen Sie unter "V-POSITION" im "BILDEINSTELLUNG"-Menü die Position ein.



Information

■ BILDEINSTELLUNG-Einstellungen

Das Einstellverfahren ist wie für das BILDEINSTELLUNG-Menü auf Seite Ge-23 beschrieben.

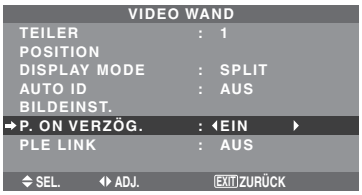
P. ON VERZÖG. (Einschaltverzögerung)

Mit dieser Funktion läßt sich die Einschaltverzögerung einstellen.

Die Funktion AUTO ID muß hierfür aktiviert (EIN) sein.

Beispiel: Einstellung "EIN"

Wählen Sie unter "P. ON VERZÖG." im "VIDEO WAND"-Menü "EIN".



Information

■ P.ON VERZÖG.-Einstellungen

(Videowand-Modi, die nicht vom Format 4×4 oder 5×5 sind)

EIN: Die einzelnen Monitore werden nacheinander mit einer zeitlichen Verzögerung eingeschaltet.

* Wenn diese Funktion auf "EIN" gestellt wurde, reagiert die Taste POWER ON/OFF mit Ausnahme des Monitors No.1 nicht.
  Durch Drücken der Taste POWER ON auf der Fernbedienung, wird der Monitor No.1 angeschaltet und die anderen folgen automatisch nacheinander.
* Vom zweiten Monitor an reagiert weder die POWER-Taste am Gerät noch die POWER ON-Taste auf der Fernbedienung. Durch Gedrückthalten der POWER ON-Taste für mehr als 3 Sekunden wird der Monitor wieder angeschaltet.

AUS: Alle Monitore werden gleichzeitig eingeschaltet.

(Nur für 4×4 und 5×5 Bildschirme)

MODUS1: Zur Einschaltung der Haupt-Stromversorgung bei jedem verzögerten Display.

MODUS2: Zur Einschaltung der Haupt-Stromversorgung bei jedem noch verzögerteren Display.

AUS: Alle Monitore werden gleichzeitig eingeschaltet.

Hinweis: *Um diese Funktion zu verwenden müssen Sie die Monitore mit dem Fernbedienungskabel (nicht mitgeliefert) verbinden.*

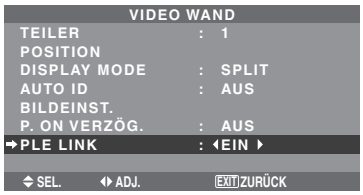
PLE LINK

Diese Funktion dient zur Einstellung einer gleichmäßigen Helligkeit für alle Monitore.

Schalten Sie "AUTO ID" ein und stellen Sie "TEILER" vor den folgenden Bedienschritten entsprechend (auf 1, 2×2, 3×3, 1×5 oder 5×1) ein.

Beispiel: Einstellung "EIN"

Wählen Sie unter "PLE LINK" im "VIDEO WAND"-Menü zunächst "EIN" und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.



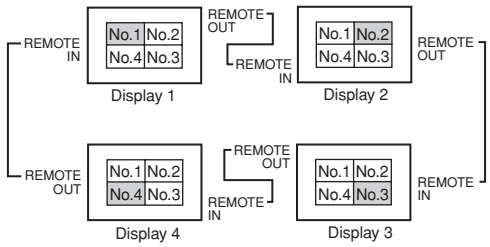
Information

■ PLE LINK-Einstellungen

EIN: Einstellung einer gleichmäßigen Helligkeit für alle 4 Bildschirme in einer Video-Wand. Dies kann bei der Auswahl einer 1-, 2×2-, 3×3-, 1×5- oder 5×1-Videowand eingestellt werden.

AUS: Zur Einstellung individueller Bildschirmhelligkeiten in einer Video-Wand.

* In Stellung "EIN" sind die einzelnen Monitore über Fernbedienungskabel (Sonderzubehör) miteinander zu verbinden, und zwar in der Sequenz ihrer Positionsnummern innerhalb der 2×2-Video-Wand. Siehe Abbildung weiter unten.
* Bei Änderung der Parameter TEILER und POSITION wird die PLE LINK-Funktion automatisch ausgeschaltet.



* Im Falle einer 3×3-, 1×5- oder 5×1-Video-Wand den letzten Monitor wie bei einer 2×2-Video-Wand mit dem ersten Monitor verbinden.

Hinweis:

* *Die Fernbedienung könnte nicht funktionieren, wenn IR REMOTE ausgeschaltet ist.*
* *Um diese Funktion zu verwenden müssen Sie die Monitore mit dem Fernbedienungskabel (nicht mitgeliefert) verbinden.*

Option4 Einstellungsmenü

Stellen Sie im HAUPT MENUE "ERWEIT. OSM" auf "EIN".

Löschen des Unterbildschirm-Bildes, wenn kein Eingangssignal anliegt

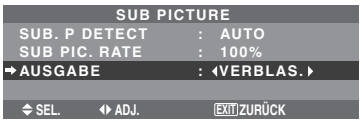
Diese Funktion löscht den schwarzen Rahmen des Unterbildschirms automatisch, wenn kein Unterbildschirm-Eingangssignal anliegt.
Diese Funktion ist nur verfügbar, wenn der Bild-in-Bild-Modus ausgewählt wurde.

Beispiel: Einstellung von "AUSGABE" auf "VERBLAS."

Wählen Sie unter "SUB PICTURE" im "OPTION4"-Menü, drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der "SUB PICTURE"-Bildschirm erscheint.

Stellen Sie die Punkte ein.



Information

■ SUB PICTURE-Funktion

* Der Verlust des Eingangssignals bedeutet ist ein Zustand, in dem das Videosignal und das Synch.-Signal nicht anliegen.
* Wenn der Unterbildschirm verschwunden ist, arbeiten die ZOOM NAVIG.-, STANDBILD- und die SEAML. SWITCH-Funktionen nicht. Die WIDE-Taste funktioniert auch nicht.

■ SUB. P DETECT-Einstellungen

AUTO: Schwarzer Rahmen ohne Signaleingang verschwindet 3 Sekunden nach dem Verlust des Eingangssignals.
AUS: Schwarzer Rahmen ohne Signaleingang wird beständig angezeigt.

■ SUB PIC. RATE-Einstellung

Stellen Sie die Durchsichtigkeit des Unterbildschirms ein.

■ AUSGABE-Einstellung

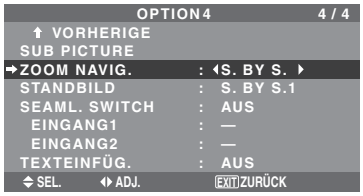
NORMAL: Der Unterbildschirm wird durchgängig angezeigt.
VERBLAS.: Der Unterbildschirm wird eingeblendet.

Anzeige des gesamten Bildes während der DIGITAL ZOOM-Betriebe

Verwenden Sie diese Funktion, um auf dem Unterbildschirm das gesamte Bild und zugleich das vergrößerte Bild auf dem Hauptbildschirm anzeigen zu lassen.

Beispiel: Einstellung von "ZOOM NAVIG." auf "S. BY S."

Wählen Sie unter "ZOOM NAVIG." im "OPTION4"-Menü "S. BY S.".



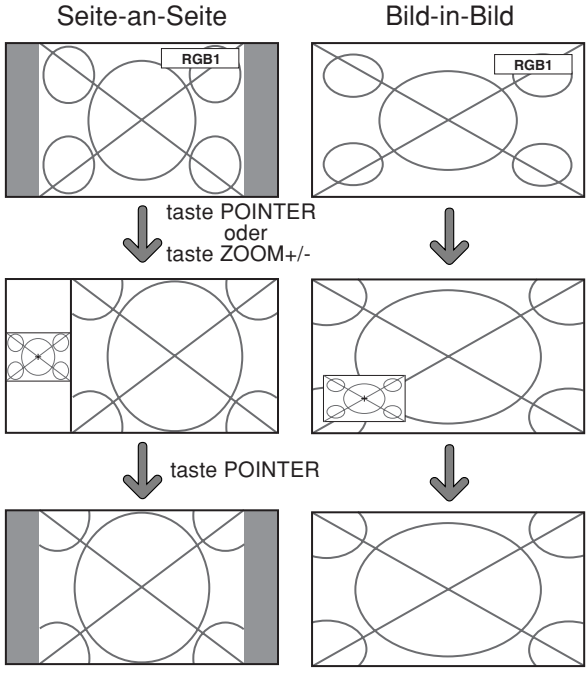
Information

■ ZOOM NAVIG.-Funktion

* Während des Mehrfachbildschirm-Modus arbeitet diese Funktion nicht.
* Während des Betriebs von STANDBILD arbeitet diese Funktion nicht.
* Die Anzeige eines 2-Bildschirm-Displays führt zum Abbruch dieser Funktion.

■ ZOOM NAVIG.-Einstellungen

AUS: Das gesamte Bild wird auf dem Unterbildschirm nicht angezeigt.
S. BY S.: Das gesamte Bild wird auf dem Unterbildschirm des Seite-an-Seite-Modus angezeigt.
UNTEN L~OBEN L: Das gesamte Bild wird auf dem Unterbildschirm des Bild-in-Bild-Modus angezeigt.

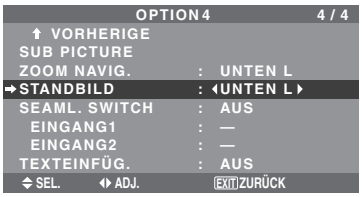


Anzeige von Standbildern auf dem Unterbildschirm

Diese Funktion ermöglicht die Anzeige auf dem Unterbildschirm der Standbilder, die durch Drücken der SELECT/FREEZE-Taste eingefangen wurden.

Beispiel: Einstellung von “STANDBILD” auf “UNTEN L”

Wählen Sie unter “STANDBILD” im “OPTION4”-Menü “UNTEN L”.



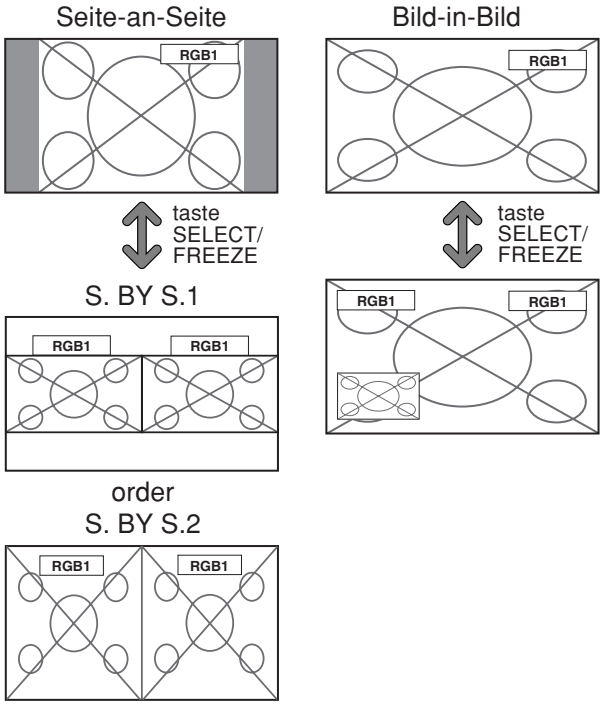
Information

■ STANDBILD-Funktion

* Während des Mehrfachbildschirm-Modus arbeitet diese Funktion nicht.
* Während des Betriebs dieser Funktion ist der digitale Zoom nicht verfügbar.
* Ein weiteres Drücken der SELECT/FREEZE-Taste während des Betriebs dieser Funktion führt zum Abbrechen dieser Funktion.
* Die Anzeige eines 2-Bildschirm-Displays führt zum Abbruch dieser Funktion.

■ STANDBILD-Einstellungen

AUS: Das Standbild wird nicht angezeigt.
S. BY S.1, 2: Das durch Drücken der SELECT/FREEZE-Taste eingefangene Standbild wird auf dem Unterbildschirm des Seite-an-Seite-Modus angezeigt.
UNTEN L~OBEN L: Das durch Drücken der SELECT/FREEZE-Taste eingefangene Standbild wird auf dem Unterbildschirm des Bild-in-Bild-Modus angezeigt.

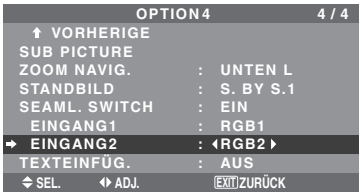


Schnelles Umschalten der Eingangsquelle

Diese Funktion ermöglicht eine schnelle Eingangsauswahl. Drücken Sie nach der Einstellung auf EIN die CLEAR/SEAMLESS SW-Taste für ein schnelles Umschalten zwischen den beiden ausgewählten Eingangssignalen.

Beispiel: Einstellung zum schnellen Umschalten zwischen RGB1 und RGB2

Wählen Sie unter “SEAML. SWITCH” im “OPTION4”-Menü “EIN”.
Wählen Sie “RGB1” und “RGB2”.



* Die verfügbaren Quellen sind abhängig von den Input-Einstellungen.

Information

■ SEAML. SWITCH-Funktion

* Bei bestimmten Eingangskombinationen arbeitet diese Funktion nicht. Siehe die Tabelle auf Seite Ge-16.
* Betreiben Sie bitte diese Funktion, nachdem Sie zum ausgewählten Eingang umgeschaltet haben.
* Während des Mehrfachbildschirm-Modus arbeitet diese Funktion nicht.
* Wenn die Option SEAML. SWITCH zuerst eingeschaltet wird, oder wenn die zu übertragenden Signale geändert werden, kann es aufgrund der Signalanalyse zu einer leichten Verzögerung kommen.

■ SEAML. SWITCH-Einstellungen

AUS: Schaltet die SEAML. SWITCH-Funktion aus.
EIN: Wenn die CLEAR/SEAMLESS SW-Taste gedrückt wird, schalten sich die Eingangssignale schnell entsprechend der Einstellung von EINGANG1 und EINGANG2 um.

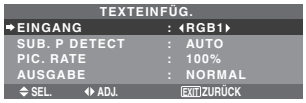
Anzeige der Informationen als Text

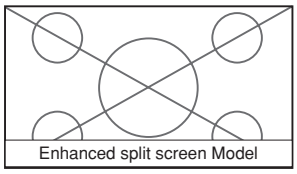
Beispiel: Einstellung von “TEXTEINFÜG.” auf “UNTEN-3”, “EINGANG” auf “RGB1”,“SUB. P DETECT” auf “AUTO”, “PIC. RATE” auf “100%” und “AUSGABE” auf “NORMAL”

Wählen Sie unter “TEXTEINFÜG.” im “OPTION4”-Menü zunächst “UNTEN-3” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der “TEXTEINFÜG.”-Bildschirm erscheint.

Stellen Sie die Punkte ein.




Enhanced split screen Model

Information

■ TEXTEINFÜG.-Einstellung

AUS: Es wird kein Text angezeigt.

UNTEN-1/UNTEN-2/UNTEN-3/HALBNIED/HALBHOCH/OBEN-3/OBEN-2/OBEN-1/LINKS/RECHTS: Text wird an der festgelegten Stelle angezeigt, an der die Kennzeichen -1, -2 und -3 die Höhe des Textbereiches anzeigen.

■ EINGANG-Einstellung

Einstellung der Texteingabe auf RGB1 bis 3.

■ SUB. P DETECT-Einstellungen

AUTO: Schwarzer Rahmen ohne Signaleingang verschwindet 3 Sekunden nach dem Verlust des Eingangssignals.

AUS: Schwarzer Rahmen ohne Signaleingang wird beständig angezeigt.

■ PIC. RATE-Einstellung

Einstellung der Durchsichtigkeit des Texts.

■ AUSGABE-Einstellung

NORMAL: Der Unterbildschirm wird durchgängig angezeigt.

VERBLAS.: Der Unterbildschirm wird eingeblendet.

ERWEIT. OSM Einstellungsmenü

Einstellen der Menü-Betriebsart

Mit dieser Funktion können Sie alle Menüparameter im Bildschirm anzeigen.

Bei P. ON VERZÖG. oder PLE LINK in Stellung EIN erfolgt hier kein Schalten auf AUS.

Beispiel: Einstellung “EIN”

Wählen Sie unter “ERWEIT. OSM” im “HAUPT MENUE”-Menü “EIN”.





Information

■ ERWEIT. OSM-Einstellungen

EIN: Alle Menüparameter stehen zur Verfügung.

AUS: Bestimmte Parameter des Hauptmenüs stehen nicht zur Verfügung (z.B. OPTION2, OPTION3, OPTION4).

Sprache Einstellungsmenü

Einstellung der Sprache fur die Menüs

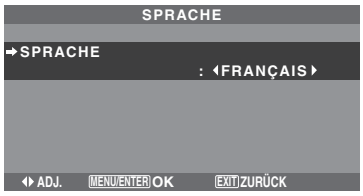
Die Anzeige der Menüs kann auf eine von 10 Sprachen eingestellt werden.

Beispiel: Einstellung der Menüanzeigen auf “FRANÇAIS”

Wählen Sie im “HAUPT MENUE” die “SPRACHE” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der Bildschirm “SPRACHE” wird angezeigt.

Wählen Sie im “SPRACHE”-Menü zunächst “FRANÇAIS” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.



Die “SPRACHE” ist auf “FRANÇAIS” eingestellt und es erscheint wieder das Hauptmenü.

Information

■ Spracheinstellungen

ENGLISH ..... Englisch
DEUTSCH ..... Deutsch
FRANÇAIS ..... Französisch
ESPAÑOL ..... Spanisch
ITALIANO ..... Italienisch
SVENSKA ..... Schwedisch
РУССКИЙ ..... Russisch
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ..... Griechisch
PORTUGUÊS ..... Portugiesisch
TÜRKÇE ..... Türkisch

Farb System Einstellungsmenü

Einstellung des Videosignalformats

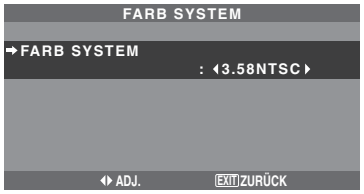
Verwenden Sie dieses Verfahren zur Einstellung des Farbsystems der FBAS- oder Y/C-Eingangssignale.

Beispiel: Einstellung des Farbsystems auf “3.58 NTSC”

Wählen Sie im “HAUPT MENUE” die “FARB SYSTEM” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der Bildschirm “FARB SYSTEM” wird angezeigt.

Wählen Sie im “FARB SYSTEM”-Menü zunächst “3.58 NTSC”.



Information

■ Videosignalformate

Unterschiedliche Länder verwenden unterschiedliche Videosignale. Stellen Sie das Format entsprechend des in Ihrem Land verwendeten Farbsystems ein.

AUTO: Das Farbsystem wird automatisch erkannt und das Format entsprechend eingestellt.

PAL: Dies ist das hauptsächlich in Großbritannien und Deutschland verwendete Standardformat.

SECAM: Dies ist das hauptsächlich in Frankreich und Rußland verwendete Standardformat.

4.43 NTSC, PAL60: Dieses Format wird für Videos in Ländern verwendet, die PAL- und SECAM-VIDEO-Formate verwenden.

3.58 NTSC: Dies ist das hauptsächlich in den USA und in Japan verwendete Standardformat.

PAL-M: Dies ist das hauptsächlich in Brasilien verwendete Standardformat.

PAL-N: Dies ist das hauptsächlich in Argentinien verwendete Standardformat.

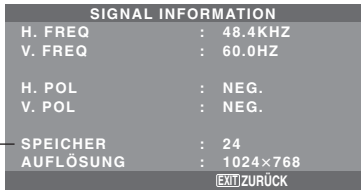
Informationsmenü

Überprüfen der Frequenzen, Polaritäten der Eingangssignale und Auflösung

Verwenden Sie diese Funktion, um die Frequenzen und Polaritäten der gegenwärtig von einem Computer etc. empfangenen Eingangssignale zu prüfen.

Wählen Sie im “HAUPT MENUE” die “SIGNAL INFORMATION” und drücken Sie dann die MENU/ENTER-Taste.

Der Bildschirm “SIGNAL INFORMATION” wird angezeigt.



PC: SPEICHER wird angezeigt.
Andere: MODUS wird angezeigt.

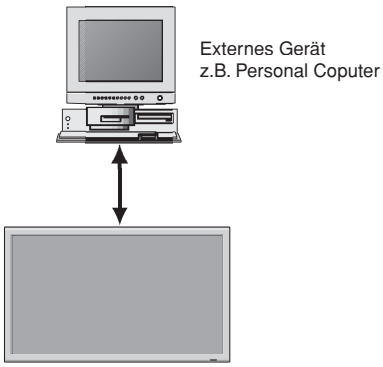
Externe Steuerung Anschluss-Belegung

Applikation

Diese Spezifikationen umfassen die Kommunikationssteuerung des Plasma-Monitor durch ein externes Gerät.

Anschlüsse

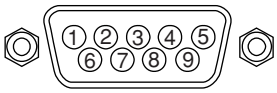
Anschlüsse werden wie unten beschrieben ausgeführt.



Anschluß an der Plasma-Monitor-Seite: EXTERNAL CONTROL-Anschluß.
Ein Kreuzkabel verwenden.

Anschluß-Typ: D-Sub 9-Stift, männlich

Nr.	Stift-Bezeichnung	Nr.	Stift-Bezeichnung
1	Kein Anschluß	6	DSR (DCE-Seite bereit)
2	RXD (Daten empfangen)	7	RTS (Bereit zum Senden)
3	TXD (Daten übertragen)	8	CTS (Frei zum Senden)
4	DTR (DTE-Seite bereit)	9	Kein Anschluß
5	GND		



Kommunikationsparameter

(1) Kommunikationssystem	Asynchron
(2) Schnittstelle	RS-232C
(3) Baudrate	9600 bps
(4) Datenlänge	8 Bit
(5) Parität	Ungerade
(6) Stopp-Bit	1 Bit
(7) Kommunikationscode	Hex

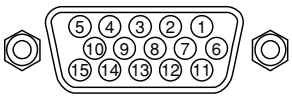
Externe Steuercodes (Referenz)

FUNKTION		Befehlsdaten							
Spannungsversorgung									
	EIN	9FH	80H	60H	4EH	00H	CDH		
	AUS	9FH	80H	60H	4FH	00H	CEH		
Eingangsumschaltänderung									
	Video1 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	01H	08H	
	Video2 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	02H	09H	
	Video3 (S-Video)	DFH	80H	60H	47H	01H	03H	0AH	
	DVD1/HD1 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	05H	0CH	
	DVD2/HD2 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	06H	0DH	
	RGB1 (Mini D-Sub 15-Pin)	DFH	80H	60H	47H	01H	07H	0EH	
	RGB2 (5BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	08H	0FH	
	RGB3 (DVI)	DFH	80H	60H	47H	01H	0CH	13H	
AUDIO-Stummschaltung									
	EIN	9FH	80H	60H	3EH	00H	BDH		
	AUS	9FH	80H	60H	3FH	00H	BEH		
BILDMODUS	NORMAL	DFH	80H	60H	0AH	01H	01H	CBH	
	CINEMA1	DFH	80H	60H	0AH	01H	02H	CCH	
	CINEMA2	DFH	80H	60H	0AH	01H	03H	CDH	
	DEFAULT	DFH	80H	60H	0AH	01H	04H	CEH	
	HELL	DFH	80H	60H	0AH	01H	05H	CFH	
BILDSCHIRMMODUS									
	STADIUM	DFH	80H	60H	51H	01H	02H	13H	
	ZOOM	DFH	80H	60H	51H	01H	03H	14H	
	NORMAL	DFH	80H	60H	51H	01H	04H	15H	
	VOLL	DFH	80H	60H	51H	01H	05H	16H	
	UNDERSCAN	DFH	80H	60H	51H	01H	08H	19H	
	14 : 9	DFH	80H	60H	51H	01H	09H	1AH	
	2.35 : 1	DFH	80H	60H	51H	01H	0AH	1BH	
Auto Picture	EIN	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	00H 4DH
	AUS	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	01H 4EH
KINO-MODUS	EIN	DFH	80H	60H	C1H	01H	01H	82H	
	AUS	DFH	80H	60H	C1H	01H	02H	83H	

Hinweis: *Für eine vollständige Liste der externen Steuercodes wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler.*

mini D-Sub 15-Pin-Stecker (Analog)

RGB 1

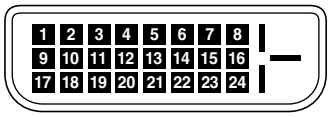


Pin-Nr.	Signal (Analog)
1	Rot
2	Grün oder Synch. an Grün
3	Blau
4	Offen
5	Erde
6	Rote Erde
7	Grüne Erde
8	Blaue Erde
9	Offen
10	Synch.-Signal Erde
11	Offen
12	Bi-direktional DATA (SDA)
13	Horizontalsynchronisation oder Bildaustast-Synchronisation
14	Vertikale Synch.
15	Datentakt

DVI-D 24-Pin-Stecker (Digital)

Dieses Gerät ist mit einem Steckverbinder ausgestattet, der digital verwendet werden kann.
(Kann nicht für den Analogeingang verwendet werden.)
(TMDS kann nur für 1 Link verwendet werden.)

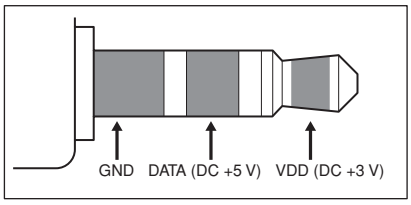
RGB 3



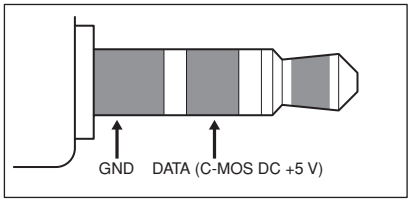
Pin-Nr.	Signal (Digital)
1	T.M.D.S Daten 2 -
2	T.M.D.S Daten 2 +
3	T.M.D.S Daten 2 Abschirmung
4	Offen
5	Offen
6	DDC-Takt
7	DDC Daten
8	Offen
9	T.M.D.S Daten 1 -
10	T.M.D.S Daten 1 +
11	T.M.D.S Daten 1 Abschirmung
12	Offen
13	Offen
14	+5 V Spannung
15	Erde
16	Hot Plug-Erkennung
17	T.M.D.S Daten 0 -
18	T.M.D.S Daten 0 +
19	T.M.D.S Daten 0 Abschirmung
20	Offen
21	Offen
22	T.M.D.S Takt-Abschirmung
23	T.M.D.S Takt +
24	T.M.D.S Takt -

1/8-Stereo-Minibuchse (nicht im Lieferumfang enthalten) für REMOTE IN/OUT

Plasmamonitor REMOTE IN



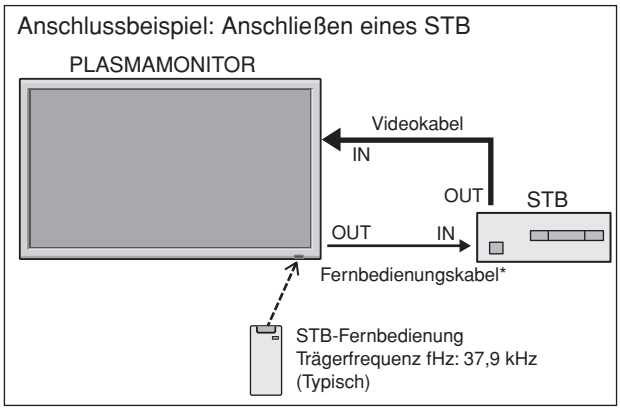
Plasmamonitor REMOTE OUT



Nachstehend ein Anschlussbeispiel für die STB (Set-top Box) mit Hilfe der REMOTE IN/OUT-Anschlüsse des Plasmamonitors. Informationen zu den Anschlüssen und Funktionen erfahren Sie von Ihrem Händler.

* Anschlussbeispiel

- STB hat den REMOTE IN-Anschluss.
- Die Pin-Zuweisung des REMOTE IN-Anschlusses der STB ist die gleiche wie bei einem 1/8-Stereo-Mini-Kabel, das an den REMOTE OUT-Anschluss (Ge-41) angeschlossen ist.
- Die Übertragungsfrequenz der STB-Fernbedienung beträgt normalerweise 37,9 kHz (Typisch).



* Ein handelsübliches 1/8-Stereo-Mini-Kabel ist erforderlich.

Störungsbeseitigung

Bei schlechter Bildqualität oder bei einem anderen Problem, prüfen Sie die Einstellungen, Funktionen, etc. bevor Sie einen Kundendienst anfordern.

Symptom	Überprüfungen	Behebung
Es sind Knackgeräusche vom Monitor zu hören.	• Sind Bild- und Tonwiedergabe normal?	• Falls es hinsichtlich des Bildes und des Tons keine Anormalitäten gibt, kann die Störung darauf zurückzuführen sein, dass das Gehäuse auf Temperaturschwankungen reagiert. Dies hat keinerlei Einfluss auf die Leistung.
Das Bild ist gestört. Der Ton ist laut. Die Fernbedienung wird irrtümlicherweise betrieben.	• Befindet sich eine angeschlossene Komponente direkt vor oder seitlich von dem Display?	• Lassen Sie etwas Platz zwischen dem Display und den angeschlossenen Komponenten.
Die Fernbedienung arbeitet nicht.	• Sind die Batterien der Fernbedienung leer?	• Beide Batterien durch neue ersetzen.
	• Steht IR REMOTE auf EIN?	• Stellen Sie IR REMOTE im OPTION3-Menü auf AUS.
	• Wurde dem Hauptmonitor eine ID-Nummer zugeordnet?	• Weisen Sie dem Monitor mit der ID SELECT-Taste eine ID-Nummer zu oder stellen Sie ID NUMMER auf ALL.
Der Monitor schaltet nicht ein, wenn die "Power" Taste der Fernbedienung gedrückt wird.	• Ist das Netzkabel des Monitors richtig in die Netzsteckdose eingesteckt?	• Stecken Sie den Stecker des Netzkabels richti in die Netzsteckdose.
	• Sind alle Monitoranzeigen aus?	• Drücken Sie die Power-Taste am Monitor, um ihn einzuschalten.
	• Sind die Batterien der Fernbedienung leer?	• Beide Batterien durch neue ersetzen.
	• Steht IR REMOTE auf AUS?	• Stellen Sie IR REMOTE im OPTION3-Menü auf EIN.
	• Wurde dem Hauptmonitor eine ID-Nummer zugeordnet?	• Weisen Sie dem Monitor mit der ID SELECT-Taste eine ID-Nummer zu oder stellen Sie ID NUMMER auf ALL.
Der Monitor reagiert nicht, wenn die Tasten der Fernbedienung gedrückt werden.	• Ist die Fernbedienung auf den Monitor gerich-tet oder befindet sich ein Hindernis zwischen der Fernbedienung und dem Monitor?	• Richten Sie die Fernbedienung auf den Monitor, wenn Sie eine Taste drücken oder entfernen Sie das Hindernis.
	• Scheint Sonnen- oder starkes Kunstlicht direkt auf den Fernbedienungssensor des Monitors?	• Beseitigen Sie das Sonnenlicht durch das Schließen der Vorhänge oder richten Sie die Beleuchtung in eine andere Richtung etc.
	• Sind die Batterien der Fernbedienung leer?	• Beide Batterien durch neue ersetzen.
	• Das Fernbedienungskabel ist in die REMOTE IN-Anschlußbuchse eingesteckt (verdrahtet).	• Trennen Sie das Fernbedienungskabel vom Monitor.
Die Tasten des vorderen Bedienfelds des Hauptgerätes funktionieren nicht.	• Die Tasten des vorderen Bedienfelds funktio-nieren bei aktivierter Steuerungssperre nicht.	• Stellen Sie TASTENSPERRE auf AUS.
Weder Ton noch Bild vorhanden.	• Ist das Netzkabel des Monitors richtig in die Netzsteckdose eingesteckt?	• Stecken Sie den Stecker des Netzkabels richtig in die Netzsteckdose.
Bild wird angezeigt aber kein Ton.	• Ist die Lautstärke auf ein Minimum eingestellt?	• Erhöhen Sie die Lautstärke.
	• Ist die Tonabschaltung (MUTE) eingeschaltet?	• Drücken Sie die MUTE-Taste auf der Fernbedienung.
	• Sind die Lautsprecher richtig angeschlossen?	• Schließen Sie die Lautsprecher richtig an.
	• Ist AUDIO1~3 korrekt eingestellt?	• Stellen Sie AUDIO1~3 im AUDIO-Menü korrekt ein.
Schlechtes Bild beim VIDEO-Signaleingang.	• Falsche Steuerungseinstellung. Lokale Interferenz. Kabelzwischenanschluß. Eingangsimpedanz nicht auf der richtigen Stufe.	• Stellen Sie die Bildsteuerung wie erforderlich ein. Stellen Sie den Monitor an einer anderen Stelle auf. Stellen Sie sicher, daß alle Anschlüsse fest sind.
Schlechtes Bild beim RGB-Signaleingang.	• Falsche Steuerungseinstellung. Falscher Anschluß des 15 PIN-Anschlußstifts.	• Stellen Sie die Bildeinstellungen wie erforderlich ein. Prüfen Sie die Stift-Anordnung und Anschlüsse.
Schlechter Farbton oder schwache Farben.	• Sind Farbton und die Farben richtig eingestellt?	• Stellen Sie den Farbton und die Farben ein (unter "BILD").
Nichts erscheint auf dem Bildschirm.	• Ist der Computer eingeschaltet?	• Verbinden Sie den Computer mit dem Monitor.
	• Ist eine Quelle angeschlossen?	• Eine Quelle an den Monitor anschließen.
	• Ist die Power-Management-Funktion im Standby- oder Aus-Status.	• Arbeiten Sie am Computer (bewegen Sie die Maus etc.).
	• Ist SIGNAL AUSG auf EIN gestellt?	• Stellen Sie SIGNAL AUSG auf AUS.
Teile des Bildes fehlen oder das Bild ist nicht zentriert.	• Ist die Bildposition richtig eingestellt?	• Stellen Sie den "BILDEINSTELLUNG" korrekt ein.
Das Bild ist zu groß oder zu klein.	• Ist die Bildgröße richtig eingestellt?	• Drücken Sie die WIDE-Taste auf der Fernbedienung und stellen Sie richtig ein.
Das Bild ist instabil.	• Ist die Einstellung der Bildauflösung des Computers passend?	• Stellen Sie die richtige Bildauflösung ein.
POWER/STANDBY-Anzeige leuchtet rot.	• Horizontales und/oder vertikalen Synch.-Sig-nal nicht vorhanden, wenn die Intelligent Po-wer Manager-Steuerung eingeschaltet ist.	• Prüfen Sie das Eingangssignal.
POWER/STANDBY-Anzeige blinkt rot.	• Die Temperatur im Inneren des Hauptgerätes ist zu hoch und hat die Schutzvorrichtung aktiviert.	• Schalten Sie die Stromversorgung des Hauptgerätes aus und warten Sie, bis die Temperatur im Inneren fällt. Siehe*1.
POWER/STANDBY-Anzeige blinkt grün und rot, oder grün.	———	• Schalten Sie die Stromversorgung zu Gerät aus. Siehe*2.

*1 Temperaturwächter

Wenn der Monitor zu heiß wird, schaltet der Temperaturwächter den Monitor ab. Wenn das eintritt, schalten Sie die Stromversorgung des Monitors ab und ziehen Sie den Netzstecker. Falls die Temperatur im Raum sehr hoch ist, bringen Sie den Monitor an einen kühlen Ort und lassen Sie ihn etwa 60 Minuten lang abkühlen. Wenn das Problem verbleibt, wenden Sie sich wegen des erforderlichen Kundendienstes an Ihren Händler.

*2 In solch einem Fall die Stromversorgung zum Monitor sofort ausschalten und wenden Sie sich an Ihren Händler oder eine Kundendienststelle.

Der Monitor wird 5 Sekunden nach Einschalten ausgeschaltet und die POWER/STANDBY-Anzeige blinkt. Es liegt ein Defekt im Netzteil, Plasma-Display oder Temperatursensor vor, oder einer der Lüfter ist beschädigt.

Tabelle für unterstützte Signale

Unterstützte Auflösung (42XM5)

- Beim Screen-Modus NORMAL wird jedes Signal in ein 768 Punkte × 768 Zeilen-Signal umgewandelt. (Außer für *3)
- Beim Screen-Modus VOLL wird jedes Signal in ein 1024 Punkte × 768 Zeilen-Signal umgewandelt.

Computer-Eingangssignale, die bei diesem System unterstützt werden

Modell / Signaltyp	Punkte × Zeilen	Vertikal-frequenz (Hz)	Horizontal-frequenz (kHz)	Synchronisierungspolarität		Präsenz		Screen-Modus		RGB-Wahl*4	DVI	TEXTE-INFÜG.	Speicher
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	VOLL (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70,1	31,5	NEG	NEG	JA	JA	– –	JA	– –	NEIN	JA	4
	720×400	70,1	31,5	NEG	NEG	JA	JA	– –	JA	720×400	JA	JA	82
IBM PC/AT-kompatible computers	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	640×480	JA	JA	5
		72,8	37,9	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	7
		75,0	37,5	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	8
		85,0	43,3	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	9
		100,4	51,1	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	41
		120,4	61,3	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	42
	720×400	85,1	37,9	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	– –	JA	JA	73
	848×480	60,0	31,0	POS	POS	JA	JA	– –	JA	848×480	JA	JA	19
	852×480*1	60,0	31,7	NEG	NEG	JA	JA	– –	JA	852×480	JA	JA	17
	800×600	56,3	35,2	POS	POS	JA	JA	JA	JA	800×600	JA	JA	11
		60,3	37,9	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	12
		72,2	48,1	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	13
		75,0	46,9	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	14
		85,1	53,7	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	15
		99,8	63,0	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	43
		120,0	75,7	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	44
	1024×768	60,0	48,4	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA*2	1024×768	JA	JA	24
		70,1	56,5	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA*2	1024×768	JA	JA	25
		75,0	60,0	POS	POS	JA	JA	JA	JA*2	1024×768	JA	JA	26
		85,0	68,7	POS	POS	JA	JA	JA	JA*2	– –	JA	JA	27
		100,6	80,5	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA*2	– –	JA	JA*9	45
		119,4	95,5	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA*2	– –	JA	JA*9	46
	1152×864	75,0	67,5	POS	POS	JA	JA	JA	JA	1152×864	JA	JA	51
		60,0	53,7	POS	NEG	JA	JA	JA	JA	1152×864	JA	JA	84
		72,0	64,9	POS	NEG	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	85
	1280×768	56,2	45,1	POS	POS	JA	JA	– –	JA	1280×768	NEIN	JA	52
		59,8	48,0	POS	NEG	JA	JA	– –	JA	1280×768	JA	JA	80
		69,8	56,0	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	1280×768	JA	JA	66
	1280×800*7	59,8	49,7	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	1280×800	JA	JA	21
	1280×854	60,0	53,1	NEG	NEG	JA	JA	– –	JA	1280×854	JA	JA	37
	1280×960	60,0	60,0	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	63
		85,0	85,9	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA*9	64
	1360×765	60,0	47,7	POS	POS	JA	JA	– –	JA	1360×765	NEIN	JA	22
	1360×768	60,0	47,7	POS	POS	JA	JA	– –	JA	1360×768	JA	JA	22
	1376×768	59,9	48,3	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	1376×768	JA	JA	53
	1280×1024	60,0	64,0	POS	POS	JA	JA	JA*3	JA	1280×1024	JA	JA	29
		75,0	80,0	POS	POS	JA	JA	JA*3	JA	– –	JA	JA*9	30
		85,0	91,1	POS	POS	JA	JA	JA*3	JA	– –	JA	JA*9	40
		100,1	108,5	POS	POS	JA	JA	JA*3	JA	– –	NEIN	JA*9	47
	1400×1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	JA	JA	JA	JA	1400×1050	JA	JA*9	131
		74,9	82,3	NEG	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA*9	71
		85,0	93,9	NEG	POS	JA	JA	JA	JA	– –	NEIN	JA*9	72
	1680×1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	1680×1050	JA	JA*9	38
	1600×1200	60,0	75,0	POS	POS	JA	JA	JA	JA	1600×1200	JA	JA*9	54
		65,0	81,3	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	NEIN	JA*9	55
		70,0	87,5	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	NEIN	JA*9	56
		75,0	93,8	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	NEIN	JA*9	57
		85,0	106,3	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	NEIN	JA*9	58
	1920×1080*8	50,0	56,2	POS	POS	JA	JA	– –	JA	1920×1080	JA	JA*9	111
		60,0	67,5	POS	POS	JA	JA	– –	JA	1920×1080	JA	JA*9	110
	1920×1200*7	59,9	74,6	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	1920×1200	– –	JA*9	81
	1920×1200RB*7	60,0	74,0	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	1920×1200RB	JA	JA*9	88
Apple Macintosh*5	640×480	66,7	35,0	Sync on G	Sync on G	– –	– –	JA	JA	– –	NEIN	JA	6
	832×624	74,6	49,7	Sync on G	Sync on G	– –	– –	JA	JA	– –	NEIN	JA	16
	1024×768	74,9	60,2	Sync on G	Sync on G	– –	– –	JA	JA*2	– –	NEIN	JA	28
	1152×870	75,1	68,7	Sync on G	Sync on G	– –	– –	JA	JA	– –	NEIN	JA	39
	1440×900*7	59,9	55,9	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	– –	JA	JA	89

Modell / Signaltyp	Punkte × Zeilen	Vertikal-frequenz (Hz)	Horizontal-frequenz (kHz)	Synchronisierungspolarität		Präsenz		Screen-Modus		RGB-Wahl*4	DVI	TEXTE-INFÜG.	Speicher
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	VOLL (16:9)				
Work Station (EWS4800)	1280×1024	60,0	64,6	NEG	NEG	JA	JA	JA*3	JA	1280×1024	JA	JA*9	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	JA	JA	JA*3	JA	– –	JA	JA*9	48
Work Station (HP)	1280×1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	JA*3	JA	– –	JA	JA*9	59
Work Station (SUN)	1152×900	66,0	61,8	C Sync	C Sync	– –	– –	JA	JA	– –	JA	JA	60
		76,0	71,7	C Sync	C Sync	– –	– –	JA	JA	– –	JA	JA	61
	1280×1024	76,1	81,1	C Sync	C Sync	– –	– –	JA*3	JA	– –	JA	JA*9	30
Work Station (SGI)	1024×768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	JA	JA*2	1024×768	JA	JA*9	62
	1280×1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	JA*3	JA	1280×1024	JA	JA*9	29
IDC-3000G													
PAL625P	768×576	50,0	31,4	NEG	NEG	JA	JA	JA*6	JA*6	– –	NEIN	JA*9	31
NTSC525P	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	JA	JA	JA*6	JA*6	525P	NEIN	JA*9	32

*1 Nur wenn Sie eine Grafikkarte benutzen, die in der Lage ist 852×480 darzxustellen.
*2 Das Bild wird in der ursprünglichen Auflösung angezeigt. Für andere Signale wird das Bild komprimiert.
*3 Abbildungsmaßstab ist 5:4. Dieses Signal wird in ein 720 Punkte×768 Zeilen Signal konvertiert.
*4 Normalerweise wird der für die Eingangssignale geeignete RGB-Wahlmodus automatisch eingestellt. Wenn das Bild nicht richtig angezeigt wird, stellen Sie den entsprechenden RGB-Modus für die in der Tabelle oben aufgeführten Eingangssignale ein.
*5 Zum Anschließen des Monitors an einen Macintosh-Computer bringen Sie den mitgelieferten Monitor-Adapter (D-Sub, 15-Pin) am Video-Port Ihres Computers an.
*6 Andere Screen-Modi (ZOOM und STADIUM) stehen ebenfalls zur Verfügung.
*7 CVT-Standard-kompatibel.
*8 Das analoge Signal sind nicht verfügbar.
*9 Der Text kann nicht an der "RECHTS"- und "LINKS"-Stelle angezeigt werden.

HINWEIS:

- *Obwohl die Eingangssignale mit der in der Tabelle oben aufgeführten Auflösung übereinstimmen, müssen Position und Größe des Bilds bzw. Feinbilds unter Umständen wegen Synchronisierfehlern des Computers eingestellt werden.*
- *Dieser Monitor besitzt eine Auflösung von 1024 Punkten×768 Zeilen. Das Eingangssignal sollte der Norm XGA oder XGA Breit entsprechen bzw. diesen gleichwertig sein.*
- *Bei Digitaleingängen werden einige Signale nicht akzeptiert.*
- *Die Synch. wird u. U. gestört, wenn keine oben genannten Standard-Signale eingegeben werden.*
- *Beim Anschluß eines zusammengesetzten Synchronisierungs-Signals die HD-Anschlußklemme verwenden.*

Was ist die HDCP/HDCP-Technologie?
HDCP ist ein Akronym für High-bandwidth Digital Content Protection. HDCP ist ein System, das das illegale Kopieren von Videodaten über eine DVI-Schnittstelle (Digital Visual Interface) verhindert.
Sollten Sie nicht in der Lage sein, Videomaterial über den DVI-Eingang anzusehen, muss dies nicht unbedingt bedeuten, dass der PDP nicht ordnungsgemäß funktioniert. Durch die Implementierung von HDCP, können Fälle auftreten, bei denen gewisse Inhalte durch HDCP geschützt werden und aufgrund der Entscheidung/Absicht der HDCP-Gesellschaft (Digital Content Protection, LLC) nicht wiedergegeben werden können.

- "IBM PC/AT" und "XGA" sind eingetragene Warenzeichen von International Business Machines Inc. in den USA.
- "Apple Macintosh" ist ein eingetragenes Warenzeichen von Apple Computer, Inc. in den USA.

Unterstützte Auflösung (50XM6/60XM5)

- Beim Screen-Modus NORMAL wird jedes Signal in ein 1024 Punkte × 768 Zeilen-Signal umgewandelt. (Außer für *2, 3)
- Beim Screen-Modus GENAU wird das Bild mit der ursprünglichen Auflösung angezeigt.
- Beim Screen-Modus VOLL wird jedes Signal in ein 1365 Punkte × 768 Zeilen-Signal umgewandelt. (Außer für *2)

Computer-Eingangssignale, die bei diesem System unterstützt werden

Modell / Signaltyp	Punkte × Zeilen	Vertikal-frequenz (Hz)	Horizontal-frequenz (kHz)	Synchronisierungspolarität		Präsenz		Screen-Modus			RGB-Wahl*4	DVI	TEXTE-INFÜG.	Speicher
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	GENAU	VOLL (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70,1	31,5	NEG	NEG	JA	JA	– –	JA	JA	– –	NEIN	JA	4
	720×400	70,1	31,5	NEG	NEG	JA	JA	– –	JA	JA	720×400	JA	JA	82
IBM PC/AT-kompatible computers	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	JA	640×480	JA	JA	5
		72,8	37,9	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	7
		75,0	37,5	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	8
		85,0	43,3	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	9
		100,4	51,1	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	41
		120,4	61,3	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	42
	720×400	85,1	37,9	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	JA	– –	JA	JA	73
	848×480	60,0	31,0	POS	POS	JA	JA	– –	JA	JA	848×480	JA	JA	19
	852×480*1	60,0	31,7	NEG	NEG	JA	JA	– –	JA	JA	852×480	JA	JA	17
	800×600	56,3	35,2	POS	POS	JA	JA	JA	JA	JA	800×600	JA	JA	11
		60,3	37,9	POS	POS	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	12
		72,2	48,1	POS	POS	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	13
		75,0	46,9	POS	POS	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	14
		85,1	53,7	POS	POS	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	15
		99,8	63,0	POS	POS	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	43
		120,0	75,7	POS	POS	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	44
	1024×768	60,0	48,4	NEG	NEG	JA	JA	JA*2	– –	JA	1024×768	JA	JA	24
		70,1	56,5	NEG	NEG	JA	JA	JA*2	– –	JA	1024×768	JA	JA	25
		75,0	60,0	POS	POS	JA	JA	JA*2	– –	JA	1024×768	JA	JA	26
		85,0	68,7	POS	POS	JA	JA	JA*2	– –	JA	– –	JA	JA	27
		100,6	80,5	NEG	NEG	JA	JA	JA*2	– –	JA	– –	JA	JA*9	45
		119,4	95,5	NEG	NEG	JA	JA	JA*2	– –	JA	– –	JA	JA*9	46
	1152×864	75,0	67,5	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	1152×864	JA	JA	51
		60,0	53,7	POS	NEG	JA	JA	JA	– –	JA	1152×864	JA	JA	84
		72,0	64,9	POS	NEG	JA	JA	JA	– –	JA	– –	JA	JA	85
	1280×768	56,2	45,1	POS	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1280×768	NEIN	JA	52
		59,8	48,0	POS	NEG	JA	JA	– –	– –	JA	1280×768	JA	JA	80
		69,8	56,0	NEG	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1280×768	JA	JA	66
	1280×800*7	59,8	49,7	NEG	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1280×800	JA	JA	21
	1280×854	60,0	53,1	NEG	NEG	JA	JA	– –	– –	JA	1280×854	JA	JA	37
	1280×960	60,0	60,0	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	JA	JA	63
		85,0	85,9	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	JA	JA*9	64
	1360×765	60,0	47,7	POS	POS	JA	JA	– –	– –	JA*2	1360×765	NEIN	JA	22
	1360×768	60,0	47,7	POS	POS	JA	JA	– –	– –	JA*2	1360×768	JA	JA	22
	1376×768	59,9	48,3	NEG	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1376×768	JA	JA	53
	1280×1024	60,0	64,0	POS	POS	JA	JA	JA*3	– –	JA	1280×1024	JA	JA	29
		75,0	80,0	POS	POS	JA	JA	JA*3	– –	JA	– –	JA	JA*9	30
		85,0	91,1	POS	POS	JA	JA	JA*3	– –	JA	– –	JA	JA*9	40
		100,1	108,5	POS	POS	JA	JA	JA*3	– –	JA	– –	NEIN	JA*9	47
	1400×1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	JA	JA	JA	– –	JA	1400×1050	JA	JA*9	131
		74,9	82,3	NEG	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	JA	JA*9	71
		85,0	93,9	NEG	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	NEIN	JA*9	72
	1680×1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1680×1050	JA	JA*9	38
	1600×1200	60,0	75,0	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	1600×1200	JA	JA*9	54
		65,0	81,3	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	NEIN	JA*9	55
		70,0	87,5	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	NEIN	JA*9	56
		75,0	93,8	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	NEIN	JA*9	57
		85,0	106,3	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	NEIN	JA*9	58
	1920×1080*8	50,0	56,2	POS	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1920×1080	JA	JA*9	111
		60,0	67,5	POS	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1920×1080	JA	JA*9	110
	1920×1200*7	59,9	74,6	NEG	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1920×1200	– –	JA*9	81
	1920×1200RB*7	60,0	74,0	NEG	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1920×1200RB	JA	JA*9	88
Apple Macintosh*5	640×480	66,7	35,0	Sync on G	Sync on G	– –	– –	JA	JA	JA	– –	NEIN	JA	6
	832×624	74,6	49,7	Sync on G	Sync on G	– –	– –	JA	JA	JA	– –	NEIN	JA	16
	1024×768	74,9	60,2	Sync on G	Sync on G	– –	– –	JA*2	– –	JA	– –	NEIN	JA	28
	1152×870	75,1	68,7	Sync on G	Sync on G	– –	– –	JA	– –	JA	– –	NEIN	JA	39
	1440×900*7	59,9	55,9	NEG	POS	JA	JA	– –	– –	JA	– –	JA	JA	89

Modell / Signaltyp	Punkte × Zeilen	Vertikal-frequenz (Hz)	Horizontal-frequenz (kHz)	Synchronisierungspolarität		Präsenz		Screen-Modus			RGB-Wahl*4	DVI	TEXTE-INFÜG.	Speicher
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	GENAU	VOLL (16:9)				
Work Station (EWS4800)	1280×1024	60,0	64,6	NEG	NEG	JA	JA	JA*3	– –	JA	1280×1024	JA	JA*9	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	JA	JA	JA*3	– –	JA	– –	JA	JA*9	48
Work Station (HP)	1280×1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	JA*3	– –	JA	– –	JA	JA*9	59
Work Station (SUN)	1152×900	66,0	61,8	C Sync	C Sync	– –	– –	JA	– –	JA	– –	JA	JA	60
		76,0	71,7	C Sync	C Sync	– –	– –	JA	– –	JA	– –	JA	JA	61
	1280×1024	76,1	81,1	C Sync	C Sync	– –	– –	JA*3	– –	JA	– –	JA	JA*9	30
Work Station (SGI)	1024×768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	JA*2	– –	JA	1024×768	JA	JA*9	62
	1280×1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	JA*3	– –	JA	1280×1024	JA	JA*9	29
IDC-3000G														
PAL625P	768×576	50,0	31,4	NEG	NEG	JA	JA	JA*6	– –	JA*6	– –	NEIN	JA*9	31
NTSC525P	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	JA	JA	JA*6	– –	JA*6	525P	NEIN	JA*9	32

*1 Nur wenn Sie eine Grafikkarte benutzen, die in der Lage ist 852×480 darzxustellen.
*2 Das Bild wird in der ursprünglichen Auflösung angezeigt.
*3 Abbildungsmaßstab ist 5:4. Dieses Signal wird in ein 960 Punkte×768 Zeilen Signal konvertiert.
*4 Normalerweise wird der für die Eingangssignale geeignete RGB-Wahlmodus automatisch eingestellt. Wenn das Bild nicht richtig angezeigt wird, stellen Sie den entsprechenden RGB-Modus für die in der Tabelle oben aufgeführten Eingangssignale ein.
*5 Zum Anschließen des Monitors an einen Macintosh-Computer bringen Sie den Monitor-Adapter (D-Sub, 15-Pin) am Video-Port Ihres Computers an.
*6 Andere Screen-Modi (ZOOM und STADIUM) stehen ebenfalls zur Verfügung.
*7 CVT-Standard-kompatibel.
*8 Das analoge Signal sind nicht verfügbar.
*9 Der Text kann nicht an der "RECHTS"- und "LINKS"-Stelle angezeigt werden.

HINWEIS:

- *Obwohl die Eingangssignale mit der in der Tabelle oben aufgeführten Auflösung übereinstimmen, müssen Position und Größe des Bilds bzw. Feinbilds unter Umständen wegen Synchronisierfehlern des Computers eingestellt werden.*
- *Bei Zuführung eines 1280 Punkte×1024 Zeilen-Signals bzw. eines 1600 Punkte×1200 Zeilen-Signal zum Monitor wird das Bild komprimiert.*
- *Dieser Monitor besitzt eine Auflösung von 1365 Punkten×768 Zeilen. Das Eingangssignal sollte der Norm XGA oder XGA Breit entsprechen bzw. diesen gleichwertig sein.*
- *Bei Digitaleingängen werden einige Signale nicht akzeptiert.*
- *Die Synch. wird u. U. gestört, wenn keine oben genannten Standard-Signale eingegeben werden.*
- *Beim Anschluß eines zusammengesetzten Synchronisierungs-Signals die HD-Anschlußklemme verwenden.*

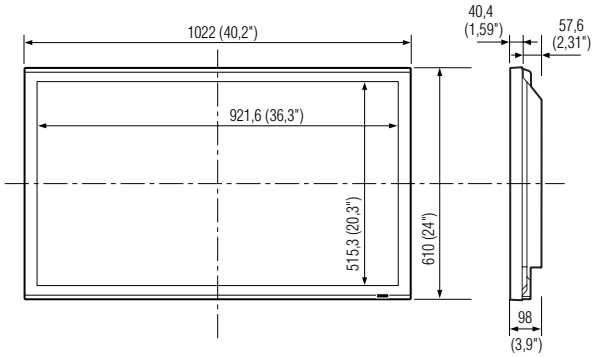
Was ist die HDCP/HDCP-Technologie?
HDCP ist ein Akronym für High-bandwidth Digital Content Protection. HDCP ist ein System, das das illegale Kopieren von Videodaten über eine DVI-Schnittstelle (Digital Visual Interface) verhindert.
Sollten Sie nicht in der Lage sein, Videomaterial über den DVI-Eingang anzusehen, muss dies nicht unbedingt bedeuten, dass der PDP nicht ordnungsgemäß funktioniert. Durch die Implementierung von HDCP, können Fälle auftreten, bei denen gewisse Inhalte durch HDCP geschützt werden und aufgrund der Entscheidung/Absicht der HDCP-Gesellschaft (Digital Content Protection, LLC) nicht wiedergegeben werden können.

- "IBM PC/AT" und "XGA" sind eingetragene Warenzeichen von International Business Machines Inc. in den USA.
- "Apple Macintosh" ist ein eingetragenes Warenzeichen von Apple Computer, Inc. in den USA.

Technische Daten

■ 42XM5

Bildgröße	921,6 mm(H)×515,3 mm(V) 36,3 Zoll(H)×20,3 Zoll(V) Diagonal 42 Zoll
DarstellungsverhÜältnis	16 : 9
Auflösung	1024 Pixel(H)×768 Pixel(V)
Pixelgröße	0,9 mm(H)×0,671 mm(V) 0,036 Zoll(H)×0,027 Zoll(V)
Signale	
Synchronisationsbereich	Horizontal : 15,5 kHz bis 110,0 kHz (automatisch: Schrittabtastung) Vertikal : 50,0 Hz bis 120,0 Hz (automatisch: Schrittabtastung)
Eingangssignale	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Eingangsanschlüsse (VIDEO1 und RGB1 können auch als Signalausgänge verwendet werden.)	
RGB	
Visuell 1 (analog)	1×Mini D-Sub 15-Pin
Visuell 2 (analog)	1×BNC (R, G, B, HD, VD)*2
Visuell 3 (digital)	1×DVI-D 24-Pin*3
Video	
Visuell 1	1×BNC
Visuell 2	1×RCA-Pin
Visuell 3	S-Video: 1×DIN 4-Pin
DVD/HD	
Visuell 1	1×RCA-Pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)*1
Visuell 2	1×BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)*1, *2
Visuell 3	1×DVI-D 24-Pin*3
Audio	3×Stereo RCA (wählbar)
Externe Steuerung	1×D-Sub 9-Pin(RS-232C)
Remote-Eingang	Mini-Buchse×1
Remote-Ausgang	Mini-Buchse×1
Tonausgabe	8 W+8 W bei 6 Ohm
Stromversorgung	WS100 V bis 240 V 50 Hz/60 Hz
Stromaufnahme	4,5 A (maximal)
Leistungsaufnahme	285 W (typisch)
Abmessungen	1022 mm(B)×610 mm(H)×98 mm(T) 40,2 Zoll(B)×24 Zoll(H)×3,9 Zoll(T)
Gewicht	30 kg / 66,1 lbs (ohne Ständer)
Umgebungsbedingungen	
Betriebstemperatur	0 °C bis 40 °C / 32 °F bis 104 °F
Feuchtigkeit	20 % bis 80 % (ohne Linse und Füße)
Lagertemperatur	-10 °C bis 50 °C / 14 °F bis 122 °F
Feuchtigkeit	10 % bis 90 % (ohne Linse und Füße)
Weitere Einrichtungen	Bewegungsadaptiver 3D-Scan-Konverter (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3-Pulldown-Konverter (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2-Pulldown-Konverter (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Digital-Zoom (100 % bis 900 % wählbar), Videowand von 4 bis 25 Multi-Bildschirmen, Selbstdiagnose über RS232C, Langzeit-Modus (PLE AUTO, ORBITER, INVERSION, WEISS, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, usw.), Tastensperre (ausgenommen Hauptschalter), Eingangswahl, Farbabstimmung, Programmierbarer Timer, Durchschleif-Interface, Plug and Play (DDC1, DDC2b, RGB3: nur DDC2b), Erweiterter Mehrfach-Bildschirm, Protokoll-Satz, usw.
Zubehör	Netzkabel (×1), Fernbedienung (×1), AAA-Akkus (×2), Handbücher (Start-Anleitung und CD-ROM), Ferritkerne für Netzkabel (×2), Band für Netzkabel (×2), Kabelschellen (×3), Kabelbinder (×3), Ferritkern für Fernbedienungskabel (×2).
Normen	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 Klasse B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 Klasse B



Einheiten: mm
(zoll)

Die Merkmale und technischen Daten können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

*1 **HD/DVD/DTV-Eingansgsignale, die bei diesem System unterstützt werden.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **Die 5-BNC-Anschlüsse dienen für RGB2-und DVD/HD2-Eingänge. Ihre Auswahl erfolgt mittels "BNC SIGNAL".**

*3 **Kompatibel mit HDCP.**

Unterstützte Signale

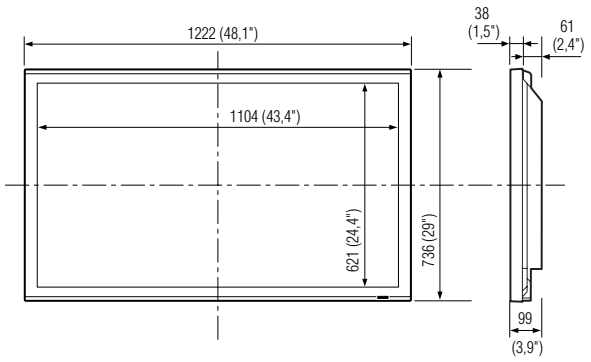
- 640×480P @ 59,94/60 Hz
- 720×480P @ 59,94/60 Hz
- 720×576P @ 50 Hz
- 1280×720P @ 59,94/60 Hz
- 1280×720P @ 50 Hz
- 1920×1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920×1080P @ 50 Hz
- 1440 (720)×480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720)×576I @ 50 Hz
- 1920×1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920×1080I @ 50 Hz

Hinweis: In einigen Fällen kann ein Signal auf dem Plasma-Monitor nicht ordnungsgemäß wiedergegeben werden. Das Problem können die unterschiedlichen Standards der Quellgeräte (DVD, Set-Top-Box, usw.) darstellen. Sollte bei Ihnen solch ein Problem auftreten, kontaktieren Sie Ihren Händler und auch den Hersteller des Quellgerätes.

Technische Daten

■ 50XM6

Bildgröße	1104 mm(H) × 621 mm(V) 43,4 Zoll(H) × 24,4 Zoll(V) Diagonal 50 Zoll
DarstellungsverhÜltnis	16 : 9
Auflösung	1365 Pixel(H) × 768 Pixel(V)
Pixelgröße	0,81 mm(H) × 0,81 mm(V) 0,032 Zoll(H) × 0,032 Zoll(V)
Signale	
Synchronisationsbereich	Horizontal : 15,5 kHz bis 110,0 kHz (automatisch: Schrittabtastung) Vertikal : 50,0 Hz bis 120,0 Hz (automatisch: Schrittabtastung)
Eingangssignale	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Eingangsanschlüsse (VIDEO1 und RGB1 können auch als Signalausgänge verwendet werden.)	
RGB	
Visuell 1 (analog)	1 × Mini D-Sub 15-Pin
Visuell 2 (analog)	1 × BNC (R, G, B, HD, VD)*2
Visuell 3 (digital)	1 × DVI-D 24-Pin*3
Video	
Visuell 1	1 × BNC
Visuell 2	1 × RCA-Pin
Visuell 3	S-Video: 1 × DIN 4-Pin
DVD/HD	
Visuell 1	1 × RCA-Pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)*1
Visuell 2	1 × BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)*1, *2
Visuell 3	1 × DVI-D 24-Pin*3
Audio	3 × Stereo RCA (wählbar)
Externe Steuerung	1 × D-Sub 9-Pin(RS-232C)
Remote-Eingang	Mini-Buchse × 1
Remote-Ausgang	Mini-Buchse × 1
Tonausgabe	9 W+9 W bei 6 Ohm
Stromversorgung	WS100 V bis 240 V 50 Hz/60 Hz
Stromaufnahme	5,0 A (maximal)
Leistungsaufnahme	340 W (typisch)
Abmessungen	1222 mm(B) × 736 mm(H) × 99 mm(T) 48,1 Zoll(B) × 29,0 Zoll(H) × 3,9 Zoll(T)
Gewicht	41,5 kg / 91,4 lbs (ohne Ständer)
Umgebungsbedingungen	
Betriebstemperatur	0 °C bis 40 °C / 32 °F bis 104 °F
Feuchtigkeit	20 % bis 80 % (ohne Linse und Füße)
Lagertemperatur	-10 °C bis 50 °C / 14 °F bis 122 °F
Feuchtigkeit	10 % bis 90 % (ohne Linse und Füße)
Weitere Einrichtungen	Bewegungsadaptiver 3D-Scan-Konverter (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3-Pulldown-Konverter (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2-Pulldown-Konverter (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Digital-Zoom (100 % bis 900 % wählbar), Videowand von 4 bis 25 Multi-Bildschirmen, Selbstdiagnose über RS232C, Langzeit-Modus (PLE AUTO, ORBITER, INVERSION, WEISS, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, usw.), Tastensperre (ausgenommen Hauptschalter), Eingangswahl, Farbabstimmung, Programmierbarer Timer, Durchschleif-Interface, Plug and Play (DDC1, DDC2b, RGB3: nur DDC2b), Erweiterter Mehrfach-Bildschirm, Protokoll-Satz, usw.
Zubehör	Netzkabel (× 1), Fernbedienung (× 1), AAA-Akkus (× 2), Handbücher (Start-Anleitung und CD-ROM), Ferritkerne für Netzkabel (× 2), Band für Netzkabel (× 2), Kabelschellen (× 3), Kabelbinder (× 3), Ferritkern für Fernbedienungskabel (× 2).
Normen	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 Klasse B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 Klasse B



Einheiten: mm
(zoll)

Die Merkmale und technischen Daten können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

*1 **HD/DVD/DTV-Eingansgsignale, die bei diesem System unterstützt werden.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **Die 5-BNC-Anschlüsse dienen für RGB2-und DVD/HD2-Eingänge. Ihre Auswahl erfolgt mittels "BNC SIGNAL".**

*3 **Kompatibel mit HDCP.**

Unterstützte Signale

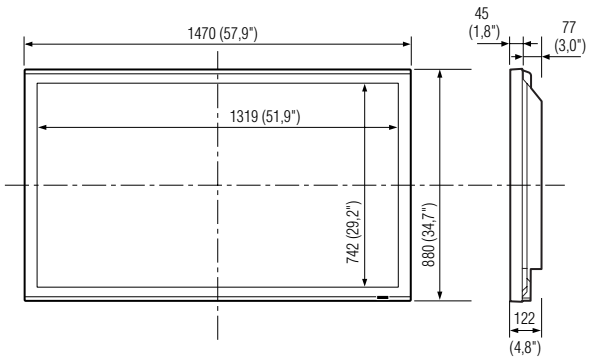
- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Hinweis: In einigen Fällen kann ein Signal auf dem Plasma-Monitor nicht ordnungsgemäß wiedergegeben werden. Das Problem können die unterschiedlichen Standards der Quellgeräte (DVD, Set-Top-Box, usw.) darstellen. Sollte bei Ihnen solch ein Problem auftreten, kontaktieren Sie Ihren Händler und auch den Hersteller des Quellgerätes.

Technische Daten

■ 60XM5

Bildgröße	1319 mm(H) × 742 mm(V) 51,9 Zoll(H) × 29,2 Zoll(V) Diagonal 60 Zoll
DarstellungsverhÜltnis	16 : 9
Auflösung	1365 Pixel(H) × 768 Pixel(V)
Pixelgröße	0,97 mm(H) × 0,97 mm(V) 0,038 Zoll(H) × 0,038 Zoll(V)
Signale	
Synchronisationsbereich	Horizontal : 15,5 kHz bis 110,0 kHz (automatisch: Schrittabtastung) Vertikal : 50,0 Hz bis 120,0 Hz (automatisch: Schrittabtastung)
Eingangssignale	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Eingangsanschlüsse (VIDEO1 und RGB1 können auch als Signalausgänge verwendet werden.)	
RGB	
Visuell 1 (analog)	1 × Mini D-Sub 15-Pin
Visuell 2 (analog)	1 × BNC (R, G, B, HD, VD)*2
Visuell 3 (digital)	1 × DVI-D 24-Pin*3
Video	
Visuell 1	1 × BNC
Visuell 2	1 × RCA-Pin
Visuell 3	S-Video: 1 × DIN 4-Pin
DVD/HD	
Visuell 1	1 × RCA-Pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)*1
Visuell 2	1 × BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)*1, *2
Visuell 3	1 × DVI-D 24-Pin*3
Audio	3 × Stereo RCA (wählbar)
Externe Steuerung	1 × D-Sub 9-Pin(RS-232C)
Remote-Eingang	Mini-Buchse × 1
Remote-Ausgang	Mini-Buchse × 1
Tonausgabe	9 W+9 W bei 6 Ohm
Stromversorgung	WS100 V bis 240 V 50 Hz/60 Hz
Stromaufnahme	7,0 A (maximal)
Leistungsaufnahme	440 W (typisch)
Abmessungen	1470 mm(B) × 880 mm(H) × 122 mm(T) 57,9 Zoll(B) × 34,7 Zoll(H) × 4,8 Zoll(T)
Gewicht	61,5 kg / 135,6 lbs (ohne Ständer)
Umgebungsbedingungen	
Betriebstemperatur	0 °C bis 40 °C / 32 °F bis 104 °F
Feuchtigkeit	20 % bis 80 % (ohne Linse und Füße)
Lagertemperatur	-10 °C bis 50 °C / 14 °F bis 122 °F
Feuchtigkeit	10 % bis 90 % (ohne Linse und Füße)
Weitere Einrichtungen	Bewegungsadaptiver 3D-Scan-Konverter (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3-Pulldown-Konverter (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2-Pulldown-Konverter (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Digital-Zoom (100 % bis 900 % wählbar), Videowand von 4 bis 25 Multi-Bildschirmen, Selbstdiagnose über RS232C, Langzeit-Modus (PLE AUTO, ORBITER, INVERSION, WEISS, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, usw.), Tastensperre (ausgenommen Hauptschalter), Eingangswahl, Farbabstimmung, Programmierbarer Timer, Durchschleif-Interface, Plug and Play (DDC1, DDC2b, RGB3: nur DDC2b), Erweiterter Mehrfach-Bildschirm, Protokoll-Satz, usw.
Zubehör	Netzkabel (× 1), Fernbedienung (× 1), AAA-Akkus (× 2), Handbücher (Start-Anleitung und CD-ROM), Ferritkerne für Netzkabel (× 2), Band für Netzkabel (× 2), Kabelschellen (× 3), Kabelbinder (× 3), Ferritkern für Fernbedienungskabel (× 2).
Normen	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 Klasse B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 Klasse B



Einbeiten: mm
(zoll)

Die Merkmale und technischen Daten können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

*1 **HD/DVD/DTV-Eingansgsignale, die bei diesem System unterstützt werden.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **Die 5-BNC-Anschlüsse dienen für RGB2-und DVD/HD2-Eingänge. Ihre Auswahl erfolgt mittels "BNC SIGNAL".**

*3 **Kompatibel mit HDCP.**

Unterstützte Signale

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Hinweis: In einigen Fällen kann ein Signal auf dem Plasma-Monitor nicht ordnungsgemäß wiedergegeben werden. Das Problem können die unterschiedlichen Standards der Quellgeräte (DVD, Set-Top-Box, usw.) darstellen. Sollte bei Ihnen solch ein Problem auftreten, kontaktieren Sie Ihren Händler und auch den Hersteller des Quellgerätes.

Manuel d'utilisation

(Modèle à découpe d'image avancée)

FRANÇAIS

Recommandations importantes

Précaution

Veuillez lire avec attention ce manuel avant d'utiliser le moniteur à plasma et le conserver accessible pour s'y référer ultérieurement.

ATTENTION
RISQUE D'ELECTROCUTION
NE PAS OUVRIR

ATTENTION: POUR EVITER TOUT RISQUE D'ELECTROCUTION, NE PAS OUVRIR LE BOITIER. A L'INTERIEUR, AUCUNE PIECE NE NECESSITE L'INTER-VENTION DE L'UTILISATEUR. EN CAS DE PROBLEME, S'ADRESSER A UN REPARATEUR SPECIALISTE.

Ce symbole est une mise en garde contre les risques d'électrocution que présentent certaines parties dépourvues d'isolation à l'intérieur de l'appareil. Il est donc dangereux d'établir le moindre contact avec ces parties.

Ce symbole avertit l'utilisateur que d'importantes informations sont fournies sur le fonctionnement ou l'entretien de cet appareil. De ce fait, il faut lire attentivement ces instruc-tions pour éviter tout problèm.

AVERTISSEMENT

AFIN D'EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE. NE PAS BRANCHER LA PRISE D'ALIMENTATION POLARISEE DANS UNE PRISE MURALE AVEC UNE RALLONGE OU UN ADAPTATEUR MULTIPRISE SI LES FICHES NE PEUVENT ETRE INSEREES COMPLETEMENT. EVITER D'OUVRIR LE BOITIER CAR CELUI-CI PROTEGE DES COMPOSANTS FONCTIONNANT A HAUTE TENSION. EN CAS DE PROBLEME, S'ADRESSER A UN REPARATEUR SPECIALISTE.

Avertissements et précautions de sécurité

Ce moniteur à plasma a été conçu et fabriqu pour une utilisation fiable et durable. Il ne nécessite aucun entretien en dehors du nettoyage. Voir la section "Méthode de nettoyage du moniteur à plasma" plus loin.

Le panneau à affichage plasma est constitué de fines particules d'images (cellules) dont plus de 99,99 % sont actives. Certaines d'entre elles ne produisent pas de lumière ou restent allumées.

Pour des raisons de sécurité et pour éviter d'endommager l'appareil, lire attentivement les instructions suivantes.

Pour éviter les risques d'éléctrocution et d'incendie:

1. Laisser suffisamment d'espace autour de l'appareil pour la ventilation et éviter toute augmentation excessive de la température interne. Ne pas couvrir les fentes d'aération ou installer l'appareil dans un endroit trop exigu.
   Si vous installez l'appareil dans un espace clos, assurezvous qu'il y ait suffisamment d'espace au dessus pour permettre l'air chaud de s'élever et de s'évacuer.
   Si la température du moniteur devient excessive, la protection contre les surchauffes entrera en action et coupera l'alimentation. Dans ce cas, éteindre l'appareil et débrancher le câble d'alimentation. Si la température de la pièce dans laquelle se trouve le moniteur est particulièrement élevée, déplacer celui-ci dans un endroit plus frais et attendre environ 60 minutes qu'il refroidisse. Si le problème persiste, prendre contact avec votre revendeur.
2. Ne pas raccorder la prise d'alimentation polarisée de ce périphérique à une rallonge ou une prise murale si les fiches ne peuvent pas être complètement insérées.
3. Ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
4. Eviter d'endommager le câble d'alimentation et ne pas le modifier.
5. Débrancher le câble d'alimentation électrique pendant les orages ou les longues périodes d'inactivité.
6. Ne pas ouvrir le boîtier protégeant les parties dangereuses fonctionnant hauts voltages. Si l'appareil est endommagé de cette manière, la garantie sera annulée. De plus, les risques d'électrocution grave sont grands.
7. Ne pas essayer d'intervenir ou de réparer l'appareil. Le fabricant décline toute responsabilité en cas de blessure corporelle ou de dégâts matériels résultant d'une opération d'entretien quelconque effectuée par des personnes non qualifiées ou résultant de l'ouverture du couvercle arrière. S'adresser au service après-vente autorisé.
8. Cet équipement doit être connecté à une prise secteur (MAIN) équipée d'une mise à la terre.
9. La prise secteur doit se trouver près de l'équipement et doit être facile d'accès.

Pour éviter tout dommage et assurer une utilisation durable:

1. Utiliser seulement une alimentation en courant de 100 V à 240 V 50 Hz/60 Hz. Toute utilisation prolongée avec un courant supérieur à 100 V à 240 V risque de diminuer la durée de vie de l'appareil et même de provoquer un incendie.
2. Manipuler l'appareil avec précautions lors de son installation, ne pas le laisser tomber.
3. L'installer loin de toute source de chaleur ou de poussière. Ne pas l'exposer au soleil.
4. Eviter la pénétration de liquides ou petits objets métalliques l'intérieur de l'appareil. En cas d'incident de ce genre, débrancher le câble d'alimentation électrique et confier le moniteur à un service après-vente agréé.
5. Ne pas cogner ou rayer la surface de l'écran, des déformations de l'image en résulteraient.
6. Pour un montage et une installation correcte, il est fortement recommandé de faire appel à un revendeur agréé et qualifié.
7. Comme c'est le cas pour tout affichage à base de phosphore (comme un moniteur CRT, par exemple), la puissance de lumière baisse graduellement au cours de la vie du panneau d'affichage à plasma.
8. Pour éviter tout risque de sulfuration, il est fortement conseillé de ne pas installer l'appareil dans un vestiaire, un bain public ou un bain de source thermale.
9. Ne pas utiliser dans un véhicule en marche car l'unité pourrait tomber ou glisser et provoquer des blessures.
10. Pour éviter l 'inflammation ou les chocs électriques, ne pas placer l'unité sur la tranche, à l'envers ou avec l'écran vers le bas ou vers le haut.
11. Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

Méthode de nettoyage du moniteur à plasma:

1. Nettoyer le panneau avant et le cadre en procédant à l'aide d'un chiffon doux et sec. Ne jamais utiliser de solvents du type alcool ou diluant pour le nettoyage de ces surfaces.
2. Nettoyer les prises d'aération du plasma en procédant à l'aide d'une brosse à poils doux fixée à un aspirateur.
3. Pour garantir la bonne ventilation du moniteur, nettoyer les prises d'air tous les mois. Un nettoyage plus fréquent peut s'avérer nécessaire selon les conditions environnantes dans lesquelles le moniteur à plasma est utilisé.

Pour éviter les risques de brûlage du luminophore, les mesures suivantes sont recommandées:

Comme tous les périphériques d'affichage à base luminophore et tous les autres affichages gaz plasma, les moniteurs plasma peuvent être sujets au brûlage du luminophore dans certaines circonstances. Certaines conditions d'utilisation, telles que l'affichage continu d'une image statique pour une durée prolongée, peuvent causer le brûlage du luminophore si aucune précaution n'est prise. Pour protéger votre investissement dans ce moniteur à plasma, veuillez suivre les directives et les conseils suivantes pour minimiser l'occurence le marquage de l'écran:

* S'assurer de mettre en marche et d'utiliser l'économiseur d'écran chaque fois que c'est possible, pendant l'utilisation avec une source d'entrée venant d' un ordinateur.
* Afficher une image en mouvement aussi souvent que possible.
* Changer la position de l'affichage de menu de temps à autre.
* Toujours couper l'alimentation après la fin de l'utilisation du moniteur.

Si le moniteur à plasma est en usage continu ou de longue durée, prendre les mesures suivantes afin d'éviter l'occurence le brûlage du luminophore:

* Abaisser le niveau de l'image (contraste, luminance) autant que possible, sans faire perdre la lisibilit de l'image.
* Afficher une image avec de nombreuses couleurs et graduations de couleur (par ex. des images photo-graphiques ou photo-réalistes).
* Créer un contenu d'image avec un contraste minimal entre les zones sombres et les zones claires, par exemple des caractères blancs sur un fond noir. Utiliser des couleurs complémentaires ou pastels le plus souvent possible.
* Eviter d'afficher des images avec peu de couleurs et des limites nettes et clairement définies entre les couleurs.

Son de fonctionnement du moniteur plasma

Le panneau du moniteur plasma est composé de pixels extrêmement fins et ces pixels émettent de la lumière en fonction des signaux vidéo reçus. Ce principe peut créer un bourdonnement ou un ronflement électrique venant du moniteur plasma. Veuillez également noter que la vitesse de rotation du ventilateur de refroidissement peut augmenter lorsque la température ambiante du moniteur plasma augmente. Lorsque cela se produit, il est possible que vous entendiez le moteur du ventilateur.

Remarque:

Les éléments suivants ne sont pas couverts par la garantie.

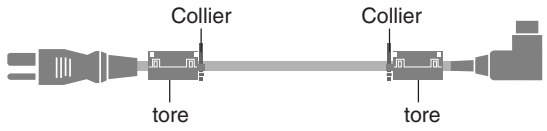
- Rémanence
- Sons générés par le panneau, par exemple : Bruit du moteur de ventilateur, ronflement du circuit électrique / bourdonnement du panneau de verre.

Contactez un revendeur agréé ou un revendeur de marque pour d'autres procédures qui conviendront le mieux à vos besoins particuliers.

REMARQUE :
Lorsque vous utilisez un câble RGB (non fourni), utilisez un câble RGB comprenant une âme en ferrite (non fourni) à ses deux extrémités. Sinon, ce moniteur ne sera pas conforme aux normes CE ou C-Tick obligatoires.

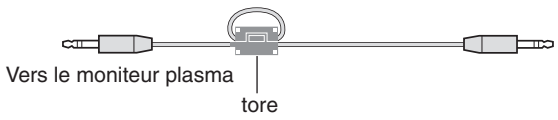
REMARQUE :
Lorsque vous utilisez le câble d'alimentation (fourni) utilisez les âmes en ferrite fournies. Placez les âmes en ferrite (fournies) aux deux extrémités du câble d'alimentation (fournir) puis utilisez les colliers (fournis) pour fixer les âmes en ferrite (fournies) au câble d'alimentation (fourni). Sinon, ce moniteur ne sera pas conforme aux normes CE ou C-Tick obligatoires.

Câble d'alimentation (fourni)



REMARQUE :
Lorsque vous utilisez un câble télécommande (non fourni), utilisez l'âme en ferrite fournie. Enroulez le câble télécommande (non fourni) autour de l'âme en ferrite (fournie) une fois, puis serrez la fermeture. Sinon, ce moniteur ne sera pas conforme aux normes CE ou C-Tick obligatoires.

Câble à distance (non fourni)



Ce produit est conforme à la directive relative aux appareils basse tension (73/23/CEE), à la directive CE relative à la compatibilité electromagnétique (89/336/CEE, amendements 92/31/CEE et 93/68/CEE).

AVERTISSEMENT
Cet appareil est muni d'une fiche de mise à la terre (masse) à trois fils. Comme la fiche présente une troisième broche (de terre), elle ne peut se brancher que sur une prise de courant, prévue pour une mise à la terre. Si vous n'arrivez pas à insérer la fiche dans la prise de courant, contactez un électricien qualifié pour faire remplacer la prise par une qui soit mise à la terre. N'annulez pas la fonction de sécurité que procure cette fiche de mise à la terre.

Milieu de fonctionnement
Température et humidité du milieu de fonctionnement: De 0 °C à +40 °C (de +32 °F à +104 °F); Humidité relative inférieure à 80 % (orifices de ventilation non obstrués) N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

Mise au rebut de votre produit usagé

La législation européenne, appliquée dans tous les Etats membres, exige que les produits électriques et électroniques portant la marque (à gauche) doivent être mis au rebut séparément des autres ordures ménagères. Ceci inclus les moniteurs plasma et leurs accessoires électriques. Lorsque vous mettez au rebut ces produits, veuillez suivre les recommandations des autorités locales et/ou demandez conseil au magasin qui vous a vendu le produit.
Une fois ces produits mis au rebut, ils sont recyclés et de manière appropriée. Cet effort nous aidera à réduire les déchets et à maintenir au niveau minimum leurs conséquences négatives sur la santé humaine et sur l'environnement.
La marque figurant sur les produits électriques et électroniques ne s'applique qu'aux Etats membres actuels de l'Union Européenne.

⚠ ATTENTION

Lorsque vous diposez de piles / batteries usées, veuillez vous conformer aux normes gouvernementales ou environnementales en vigueur dans votre pays ou région.

Table des matière

Recommandations importantes Fr-2
Table des matière Fr-4
Contenu du colis Fr-4
Options Fr-4
Installation Fr-5
Ventilation requise pour le montage de l'ensemble Fr-5
Créer un mur d'images Fr-6
Fixation des câbles Fr-6
Faire attention lorsque le moniteur plasma est installé verticalement Fr-7
Comment utiliser la télécommande Fr-7
Mise en place et remplacement des piles Fr-7
Utilisation du mode télécommande à câble Fr-7
Distance de fonctionnement Fr-7
Noms des composants et leur fonction Fr-8
Vue de face Fr-8
Vue arrière / Raccordements Fr-9
Télécommande Fr-12
Fonctions de base Fr-13
POWER (MARCHE/ARRÊT) Fr-13
Pour mettre en marche et arrêter l'appareil : Fr-13
VOLUME Fr-13
Pour régler le volume sonore : Fr-13
MUTE (SOURDINE) Fr-13
Pour mettre le son en sourdine : Fr-13
DISPLAY (AFFICHAGE) Fr-13
Pour vérifier les réglages : Fr-13
ZOOM NUMERIQUE Fr-13
AUTO ADJUST (REGLAGE AUTO) Fr-13
Pour régler automatiquement le format et la qualité de l'image: Fr-13
OFF TIMER (ARRÊT TEMPORISÉ) Fr-13
Réglage de la temporisation de l'alimentation : Fr-13
Vérification du temps restant avant l'arrêt automatique: Fr-13
Annulation de la temporisation de l'alimentation: Fr-13
Fonctionnement avec écran large (WIDE) Fr-14
Visualisation sur grand écran (manuel) Fr-14
Visualisation de vidéos ou de disques laser vidéo Fr-14
Visualisation d'images d'ordinateur sur le grand écran ... Fr-15
Quand "TAILLE IMAGE" est mis sur "ARRET" Fr-15
Opérations de DECOUPE D'IMAGE Fr-16
Affichage de deux images en même temps sur l'écran Fr-16
Opérations en mode côte-à-côte Fr-16
Opérations en mode image-dans-image Fr-17
Sélection des signaux d'entrée à afficher Fr-17
Zoomer les images Fr-17
Réglage des commandes OSM Fr-17
Commandes OSM (MENUS ÉCRAN) Fr-18
Opérations de menu Fr-18
Arborescence de menus Fr-19
Menu de réglage de l'image Fr-21
Réglage de l'image Fr-21
Réglage du mode d'affichage en fonction de l'éclairage ambiant Fr-21
Réduction du bruit de l'image (parasites) Fr-21
Réglage de la température de couleur Fr-21
Ajustement des couleurs à la qualité désirée Fr-22
Modification de la courbe gamma Fr-22
Réglages des Tons Bas Fr-22
Réglage des couleurs Fr-22
Menu des réglages audio Fr-23
Réglage des aigus des graves et de la balance gauche/droit Fr-23
Réglage des emplacements des connecteurs audio Fr-23
Menu des réglages de Réglage Image Fr-23
Réglage de la position, de la taille, de la finesse de l'image, de ses ajustements et du sous-balayage Fr-23
Menu des réglages de Option1 ..... Fr-24
Réglage du menu écran Fr-24
Réglage des connecteurs BNC Fr-24
Réglage du connecteur RGB1 ..... Fr-24
Réglage d'une image d'ordinateur vers l'écran de sélection de RGB correct Fr-25
Réglage de l´image haute définition vers une taille d´ecran qui convient Fr-25
Réglage de SELECT SKIP Fr-25
Restauration des valeurs par défaut Fr-25
Menu des réglages de Option2 ..... Fr-26
Sélection de l'alimentation pour images d'ordinateur Fr-26
Indicateur POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE) Fr-26
Réglage de l'image pour s'adapter au format cinéma Fr-26
Réduction de la rémanence de l'image sur l'écran Fr-26
Réglage du niveau des gris pour les côtés de l'écran Fr-28
Réglage de la taille de l'écran pour une entrée vidéo S1/S2 ..... Fr-29
Réglage du format image pour les signaux d'entrée RGB Fr-29
Réglage du niveau des noirs et du signal pour un signal DVI Fr-29
Réglage de PROTOCOLE Fr-29
Menu des réglages de OPTION3 ..... Fr-30
Utilisation de la minuterie Fr-30
Réglage du mode Power ON Fr-32
Mise en/hors fonction des commandes du panneau avant Fr-32
Mise en/hors fonction de la transmission des télécommandes par câble Fr-32
Réglage du mode répétition Fr-33
Régler le code à distance de la télécommande Fr-33
Réglage du numéro d'identification (Numéro ID) Fr-33
Réglage du mur d'images Fr-33
Menu des réglages de OPTION4 ..... Fr-36
Effacement de l'image de l'écran secondaire lorsqu'il n'y a pas de signal d'entrée Fr-36
Affichage de l'image en entier lors du fonctionnement du DIGITAL ZOOM Fr-36
Affichage d'images fixes sur l'écran secondaire Fr-36
Commutation rapide de la source d'entrée Fr-37
Affichage de l'information comme un texte Fr-37
Menu des réglages de OSM Avancé Fr-38
Passage au mode menu Fr-38
Menu des réglages de LANGAGE Fr-38
Sélection de la langue des menus Fr-38
Menu des réglages de TV SYSTÈMES Fr-38
Sélection du format du signal vidéo Fr-38
Menu des réglages de SIGNAL INFORMATION Fr-38
Vérification des fréquences, polarités des signaux d'entrée, et de la résolution Fr-38
Commande Externe Fr-39
Application Fr-39
Connexions Fr-39
Type de connecteur: D-Sub à 9 broches mâle Fr-39
Paramètres de communication Fr-39
Codes de commande extérieure (Référence) Fr-39
Fonctions des broches Fr-39
Connecteur mini D-sub à 15 broches (analogique) Fr-39
Connecteur DVI-D à 24 broches (numérique) Fr-39
Mini prise stéréo 1/8 (non fournie) pour REMOTE IN/OUT Fr-40
Connexion avec STB Fr-40
Dépannage Fr-41
Tableau des signaux pris en charge par l'appareil ... Fr-42
Caractéristiques Fr-46

Contenu du colis

- ☐ Moniteur à plasma (×1)
- ☐ Cordon d'alimentation (×1, 3 m/9,8 pieds)
- ☐ Télécommande (×1)
- ☐ Piles AAA (×2, Piles au manganèse pour la télécommande)
- ☐ Manuels (Guide rapide et CD-ROM)
- ☐ Âmes en ferrite pour cordon d'alimentation (×2), bandes pour cordon d'alimentation (×2)
- ☐ Âme en ferrite pour câble télécommande (×2)
- ☐ Serre-câbles (×3), Colliers à perles (×3)

Options

- Unité de montage mural
- Unité de montage au plafond
- Unité de montage incliné
- Support sur table
- Haut-parleurs amovibles

Installation

Le socle-support optionnel peut être attaché au moniteur à plasma selon l'une des deux méthodes suivantes :

* Position verticale. (Voir la figure A)
* Position horizontale avec l'écran face vers le bas (Voir la figure B). Poser la feuille de protection, enveloppant le moniteur dans son emballage, sous la surface de l'écran pour la protéger contre les rayures.
* Ne pas toucher ou saisir l'écran pendant le transport de l'appareil.

- **Cet appareil ne peut pas être installé indépendamment. S'assurer d'utiliser un support ou une unité de montage d'origine. (Unité de montage mural, support, etc.)**
- **Pour effectuer une installation et un mon-tage corrects, il est recommandé de faire appel au concessionnaire spécialisé et agréé.**

  Si la procédure de montage n'est pas correctement suivie, l'appareil peut être endommagé et l'installateur s'expose à des risques de blessure.

  La garantie de l'appareil ne couvre pas les dégâts occasionnés par une installation.

ATTENTION

- **Installez l'appareil en suivant les instructions du manuel de l'unité optionnelle.**
- **Installez l'appareil à un endroit stable et à niveau, assez résistant pour supporter le poids.**
- **Utilisez les attaches spécifiées pour l'installation.**
- **Après l'installation, assurez-vous de prendre les mesures nécessaires pour éviter que l'appareil ne tombe.**
- **Assurez-vous de déplacer ou d'installer l'appareil avec l'aide d'une autre personne (ou plusieurs).**

*** N'utilisez le que le kit ou support de montage fourni par le fabricant et les options listées ci-après.**

Figure A

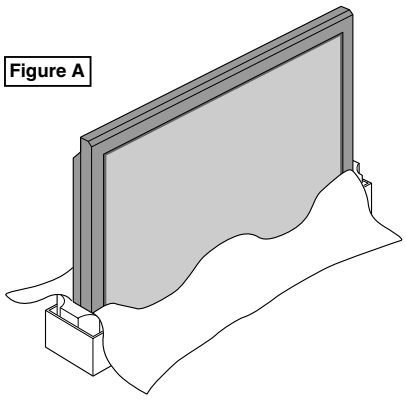
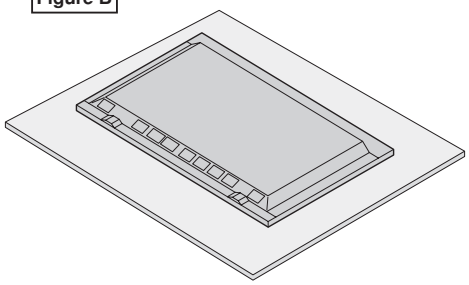
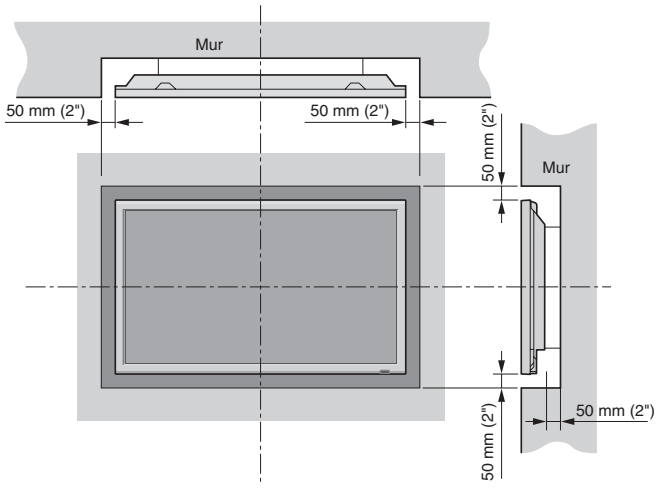


Figure B



Ventilation requise pour le montage de l'ensemble

Afin de dissiper la chaleur, laisser un espace libre entre les objets environnants comme indiqué sur le schéma lors de l'installation.

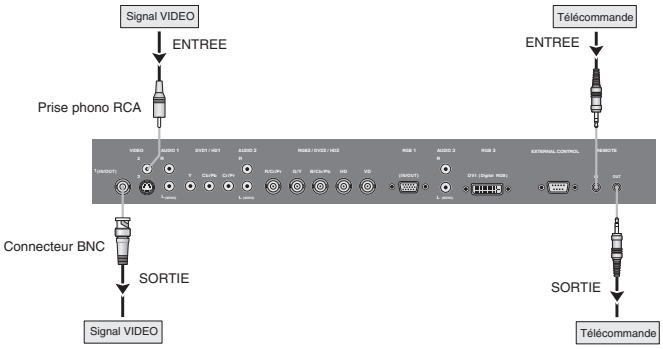


Créer un mur d'images

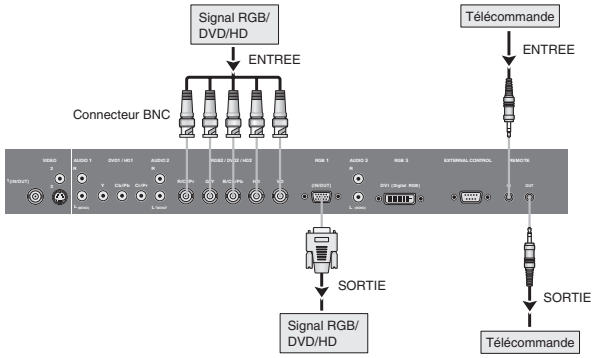
Grâce aux possibilités de l'affichage matriciel, il est possible de créer un mur vidéo 2 × 2, 3 × 3, 4 × 4, 5 × 5, 5 × 1, 1 × 5.

• Raccorder les câbles signal et les câbles télécommande comme illustré ci-dessous.

Signal vidéo



Signal RGB/DVD/HD



Remarque:

1. *Les bornes VIDEO1 et RGB1 sont utilisables en INPUT (entrée) et OUTPUT (sortie). Si LOOP OUT (MODE RÉPÉTITION) est sur MARCHE, ne pas raccorder un signal OUTPUT provenant d'un autre appareil sous peine de charge excessive et de détérioration de cet autre appareil.*
2. *Il n'est pas possible de mettre LOOP OUT (MODE RÉPÉTITION) sur MARCHE quand des signaux sont entrés par la borne RGB1.*
3. *Il est possible de mettre LOOP OUT (MODE RÉPÉTITION) sur MARCHE quand des signaux sont entrés par la borne RGB1 si l'alimentation électrique (POWER) est sur ON (marche).*

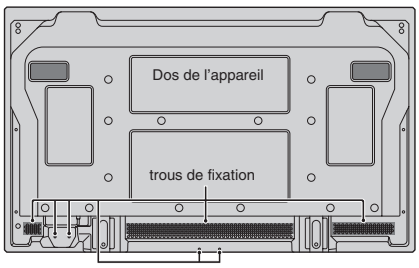
Informations

- Pour mettre des signaux en boucle avec un autre écran d'affichage à plasma, régler la fonction LOOP OUT (MODE BOUCLE) sur MARCHE.
- Pour créer un mur d'images, régler les options du menu MUR D'IMAGE en conséquence.
- Pour le raccordement de moniteurs, utiliser un câble BNC de 1 m à 2 m (3,3 pieds à 6,6 pieds) de long (d'un type disponible dans le commerce).
- Si la qualité de l'image est médiocre, ne pas raccorder la borne sortie du moniteur. Raccorder les signaux composites aux bornes INPUT (entrée) respectives du moniteur en procédant à l'aide d'un amplificateur de distribution (d'un type disponible dans le commerce).
- Avec la fonction mur d'images, la projection sur 4 écrans est approximative si le signal est inférieur à 1024 × 768, 60 Hz.
- Il est particulièrement recommandé d'utiliser un amplificateur de distribution lorsque vous utilisez 3 × 3 écrans ou un mur vidéo.
- Lorsque vous bouclez de plasma à plasma, un câble de conversion D-Sub – 5BNC mâle à 15 broches de 1 m à 2 m de long est nécessaire.

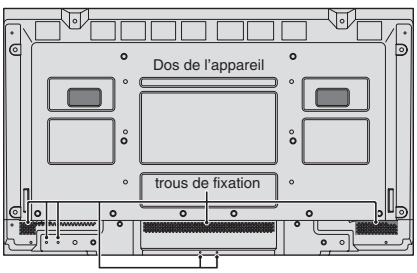
Fixation des câbles

En utilisant les serre-câbles et les colliers à perles fournis avec l'écran à plasma, groupez les câbles de signal et les câbles audio à l'arrière de l'appareil pour les connecter à l'écran.

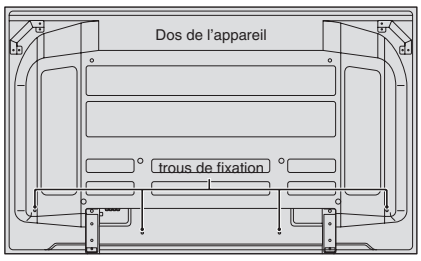
42XM5



50XM6

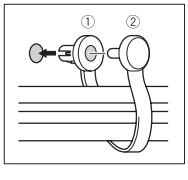


60XM5

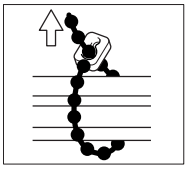


Pour fixer

Insérer ① dans un trou de fixation, puis encastrer ② à l'arrière de ① pour fixer le collier. Les colliers sont conçus pour être difficile à détacher une fois qu'ils sont en position. Veuillez les fixer avec précaution. Les câbles peuvent être orientés vers la droite ou vers la gauche.

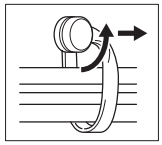


Regroupez les différents câbles et fixez-les à l'aide des colliers à perles fournis. Ne permettez pas qu'une force trop importante soit exercée sur les extrémités des câbles.



Pour libérer

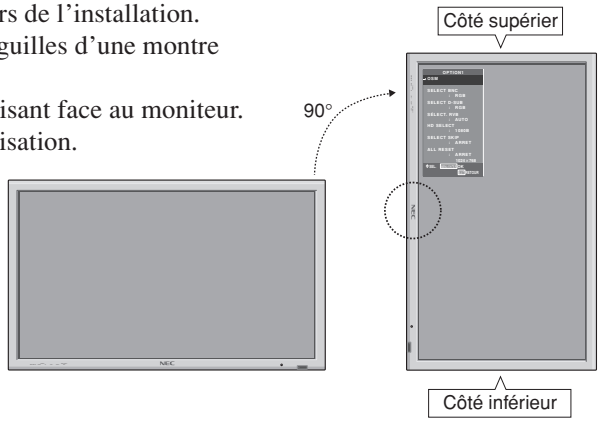
A l'aide de pinces, tordre le collier de 90° et le tirer vers l'extérieur. Dans certains cas, il se peut que le collier ait été détérioré au fil du temps et qu'il se trouve endommagé lorsqu'on le retire.



Faire attention lorsque le moniteur plasma est installé verticalement

- Utilisez l'unité en option. Contactez votre magasin d'achat lors de l'installation.
- Lors de l'installation, faites pivoter de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre en faisant face au moniteur.
- Après installation, vérifiez avec la marque de logo NEC en faisant face au moniteur.
- Assurez-vous de régler "ANGLE OSM" sur "V" lors de l'utilisation.

* Le fait de ne pas tenir compte de cet avertissement peut entraîner un dysfonctionnement.



Comment utiliser la télécommande

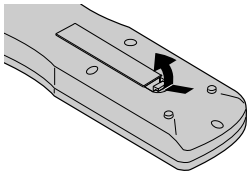
Mise en place et remplacement des piles

Piles à utiliser :

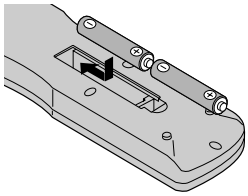
Veuillez utilisez des piles de format AAA (R03) ou AAA (LR03).

Insérer les 2 piles "AAA" en respectant bien les polarités.

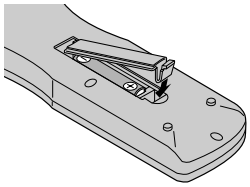
1. Appuyer et ouvrir le couvercle.



2. Aligner les piles en fonction des marques ⊕ et ⊖ situées dans le boîtier.



3. Remettre le couvercle.

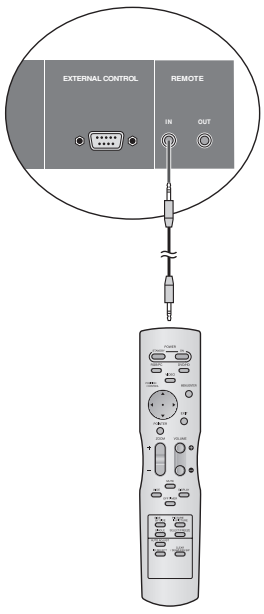


Utilisation du mode télécommande à câble

Connecter le câble de télécommande* à la prise de télécommande de la télécommande et à la borne "REMOTE IN" du moniteur.

Lorsque le câble est connecté, le mode commute automatiquement à la télécommande à câble.

Lorsque le mode de télécommande à câble est utilisé, la télécommande peut être utilisée, même si aucune pile n'est insérée.

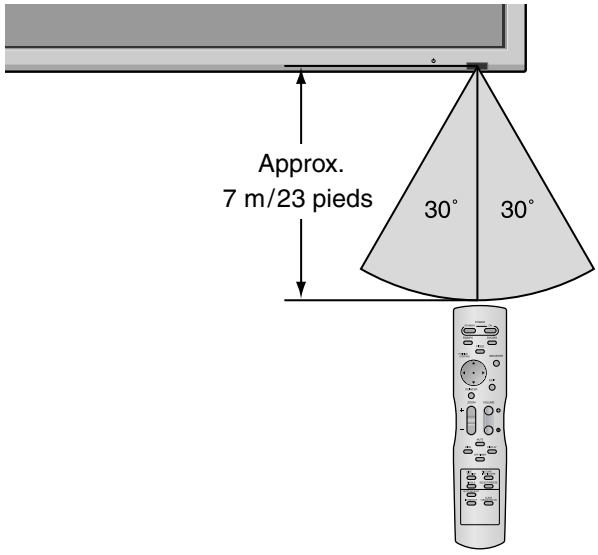


* Le mini-câble stéréo 1/8 n'est pas fourni.

Distance de fonctionnement

* Utiliser la télécommande à une distance d'environ 7 m/23 pieds du capteur du signal de télécommande et selon un angle horizontal et vertical d'environ 30°.

* La télécommande peut ne pas fonctionner si le capteur sur le moniteur est exposé directement au soleil ou à une lumière artificielle de forte intensité ; il en va de même si un obstacle est interposé entre la télécommande et le capteur du moniteur.

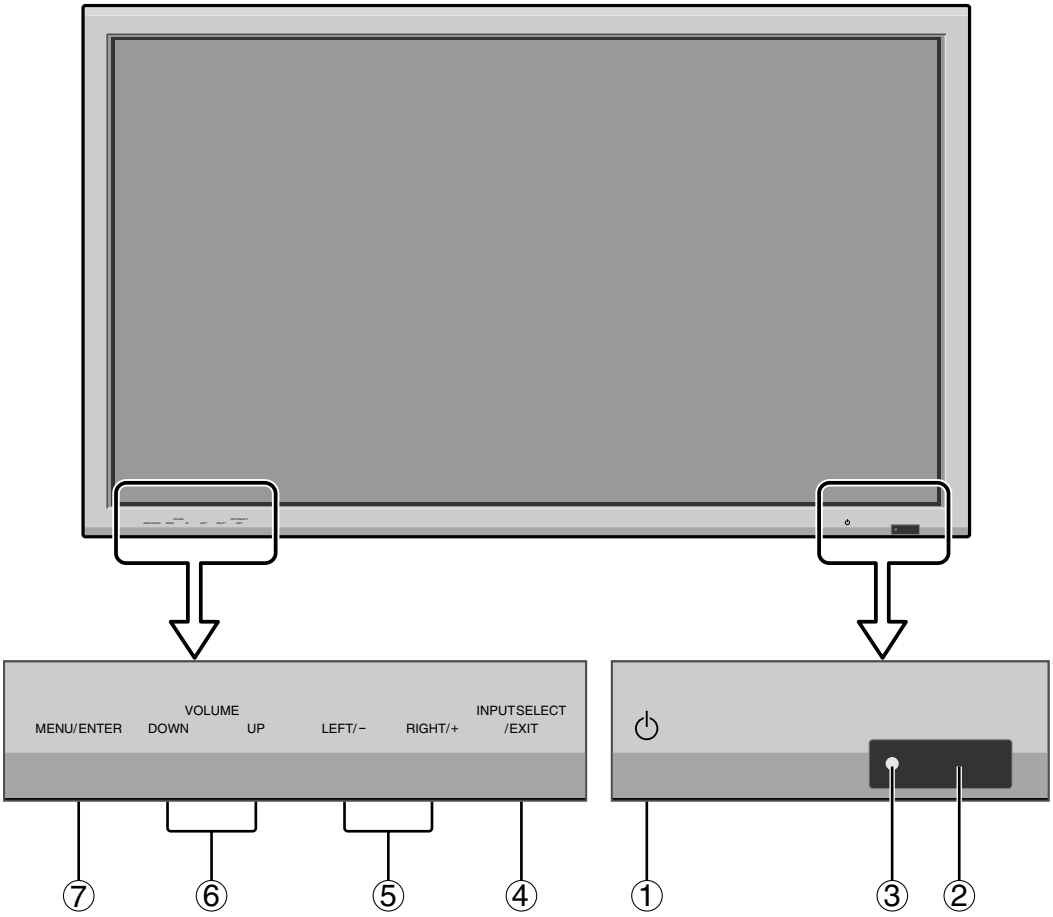


ATTENTION

- N'utilisez que les piles spécifiées.
- Assurez-vous que vous insérez les piles correctement en suivant les indications ⊕ et ⊖ .
- Ne pas faire tomber ou manipuler incorrectement la télécommande.
- Ne pas mouiller la télécommande.
  Si la télécommande est mouillée, l'essuyer immédiatement.
- Eviter de l'exposer à la chaleur et à l'humidité.
- Lorsque la télécommande n'est pas utilisée pendant une longue période, enlever les piles.
- Ne pas utiliser des piles neuves avec des piles usées en même temps, et ne pas utiliser des piles de marques différentes en même temps.
- Ne pas démonter les piles, ne pas les chauffer, et ne pas les jeter au feu.
- Lors de l'utilisation de la télécommande sans câble, s'assurer de débrancher le câble de télécommande de la borne REMOTE IN (télécommande) du moniteur.

Noms des composants et leur fonction

Vue de face



① **Alimentation électrique**
Met en marche ou arrête le moniteur.

② **Fenêtre du capteur des signaux de télécommande**
Reçoit les signaux de la télécommande.

③ **Indicateur POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE)**
S'allume en vert ..... quand l'appareil est en marche.
S'allume en rouge ..... quand l'appareil est en veille.

④ **INPUT SELECT/EXIT (SELECTION DE L'ENTREE / SORTIE)**
Commute l'entrée.
Fonctionne comme les boutons EXIT dans le mode d'affichage des menus (OSM).

⑤ **LEFT/– et RIGHT/+ (GAUCHE/ – et DROITE/ +)**
Les fonctions telles que les boutons CURSEUR (◀ / ▶) sont utilisées pour régler les paramètres de l'image en mode de menu à l'écran (OSM).

⑥ **VOLUME plus fort et moins fort**
Réglage du volume.
Fonctionne comme les boutons du CURSEUR (▲/▼) dans le mode d'affichage des menus (OSM).

⑦ **MENU/ENTER (UTILISER L'APPAREIL)**
Affiche le mode de menus sur l'écran (OSM) et affiche le menu principal.

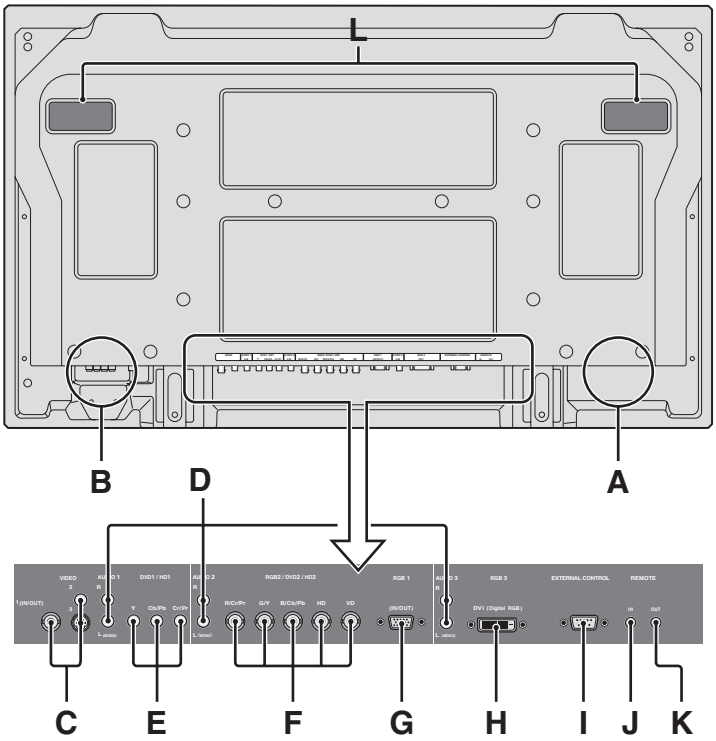
AVERTISSEMENT

Le commutateur de Marche/Arrêt ne déconnecte pas totalement l'affichage plasma de l'alimentation secteur.

REMARQUE: *Ce moniteur plasma a la capacité d'afficher des images lorsqu'il est connecté à un lecteur DVD européen disposant d'un signal de sortie SCART, qui est un signal RGB avec une sync composite.*
Pour la réception des signaux RGB avec composite synchro, se procurer un câble SCART spécial chez nos revendeurs. Les revendeurs vous fourniront également toutes les informations nécessaires.

Vue arrière / Raccordements

42XM5



A AC IN (ENTREE DU CORDON D'ALIMENTATION ELECTRIQUE CA)
Branchement du câble d'alimentation fourni avec l'appareil.

B EXT SPEAKER L et R (HP EXT. G et D)
Connexions des haut-parleurs (option). Bien respecter la polarité. Raccorder le câble ⊕ (positif) à la borne ⊕ EXT SPEAKER et le câble ⊖ (négatif) à la borne ⊖ EXT SPEAKER pour chaque canal GAUCHE et DROIT. Voir le mode d'emploi des haut-parleurs.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Raccorder ici les magnétoscopes (VCR), les lecteurs de DVD ou les vidéoscopes.
VIDEO1 peut être utilisé en entrée ou en sortie.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Bornes audio.
Cette entrée est sélectionnable. Régler le type d'image vidéo à afficher sur l'écran de menu.

E DVD1 / HD1
Connexions pour DVD, lecteur laser vidéo haute définition, etc.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Entrée du signal RGB analogique et du signal de synchronisation.
DVD2/HD2: Vous pouvez connecter ici des DVD, des sources Haute Définition, des disques lasers, etc.
Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB ou composant.

G RGB1 (mini D-sub à 15 broches)
Raccorder ici les signaux RGB analogiques provenant d'un ordinateur ou autre. Ce connecteur peut être utilisé en entrée ou en sortie.

H RGB3 (DVI à 24 broches)
Connecter un signal numérique (TMDS) à partir d'une source équipée d'une sortie DVI.
Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB3.

I EXTERNAL CONTROL (COMMANDE EXTÉRIEURE)
Cette borne est à utiliser pour la commande et le contrôle extérieurs (par RS-232C) du moniteur.

J REMOTE IN
Pour permettre la commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande au jack télécommande de la télécommande.

K REMOTE OUT
Pour permettre une commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande au jack REMOTE IN de l'autre moniteur d'affichage.

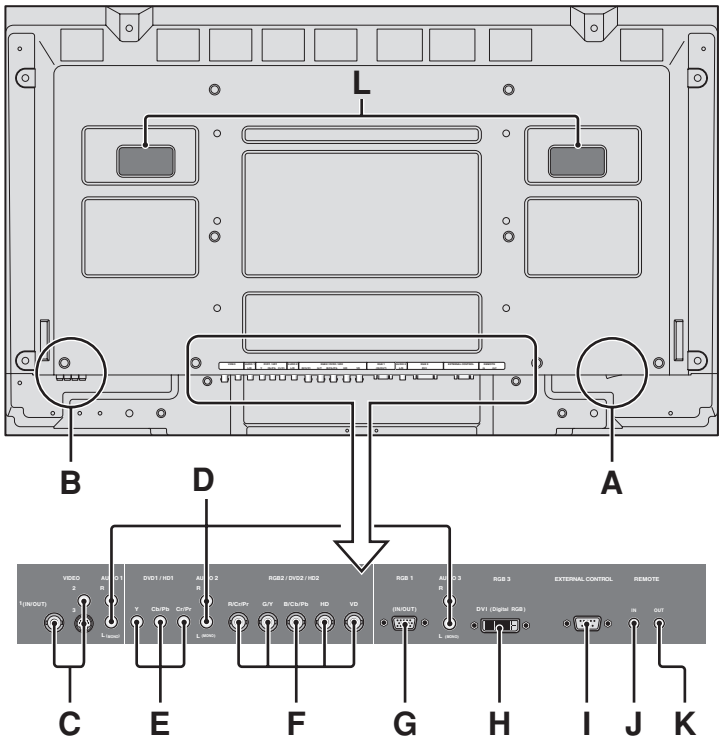
L Poignées
Utiliser lors de l'installation ou du transport du moniteur plasma.

Informations

- Pour Y/Cb/Cr, connectez cette sortie aux bornes DVD1 ou DVD2.
- Pour SCART procéder de l'une des trois manières suivantes :
  SCART1: Raccorder R/G/B aux bornes de DVD2 et sync. composite à la borne HD.
  SCART2: Raccorder R/G/B aux bornes de DVD2 et sync. composite à la borne VIDEO1.
  SCART3: Raccorder R/G/B + sync. composite à la borne RGB1.

Vue arrière / Raccordements

50XM6



A AC IN (ENTREE DU CORDON D'ALIMENTATION ELECTRIQUE CA)
Branchement du câble d'alimentation fourni avec l'appareil.

B EXT SPEAKER L et R (HP EXT. G et D)
Connexions des haut-parleurs (option). Bien respecter la polarité. Raccorder le câble ⊕ (positif) à la borne ⊕ EXT SPEAKER et le câble ⊖ (négatif) à la borne ⊖ EXT SPEAKER pour chaque canal GAUCHE et DROIT. Voir le mode d'emploi des haut-parleurs.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Raccorder ici les magnétoscopes (VCR), les lecteurs de DVD ou les vidéoscopes.
VIDEO1 peut être utilisé en entrée ou en sortie.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Bornes audio.
Cette entrée est sélectionnable. Régler le type d'image vidéo à afficher sur l'écran de menu.

E DVD1 / HD1
Connexions pour DVD, lecteur laser vidéo haute définition, etc.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Entrée du signal RGB analogique et du signal de synchronisation.
DVD2/HD2: Vous pouvez connecter ici des DVD, des sources Haute Définition, des disques lasers, etc.
Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB ou composant.

G RGB1 (mini D-sub à 15 broches)
Raccorder ici les signaux RGB analogiques provenant d'un ordinateur ou autre. Ce connecteur peut être utilisé en entrée ou en sortie.

H RGB3 (DVI à 24 broches)
Connecter un signal numérique (TMDS) à partir d'une source équipée d'une sortie DVI.
Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB3.

I EXTERNAL CONTROL (COMMANDE EXTÉRIEURE)
Cette borne est à utiliser pour la commande et le contrôle extérieurs (par RS-232C) du moniteur.

J REMOTE IN
Pour permettre la commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande au jack télécommande de la télécommande.

K REMOTE OUT
Pour permettre une commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande au jack REMOTE IN de l'autre moniteur d'affichage.

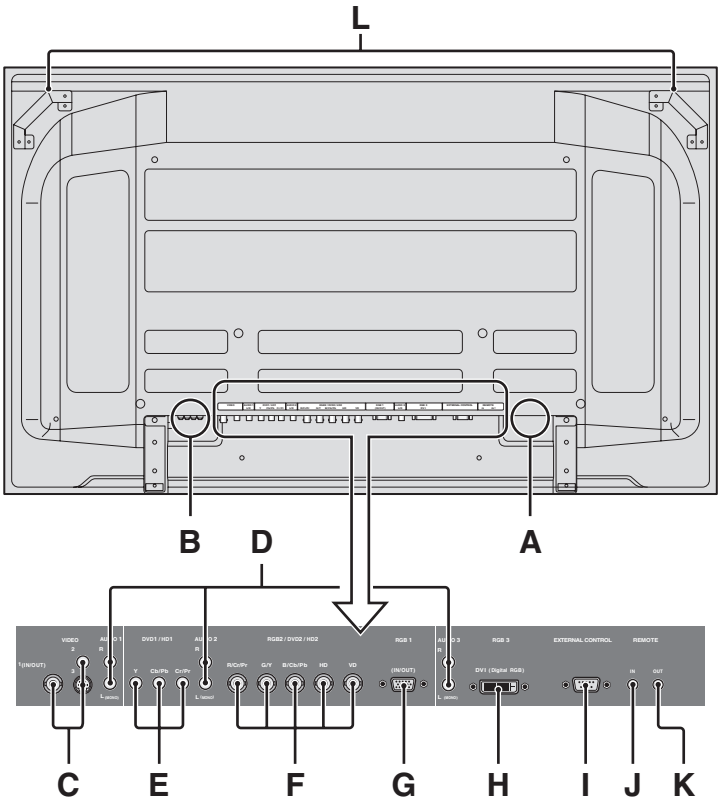
L Poignées
Utiliser lors de l'installation ou du transport du moniteur plasma.

Informations

- Pour Y/Cb/Cr, connectez cette sortie aux bornes DVD1 ou DVD2.
- Pour SCART procéder de l'une des trois manières suivantes :
  SCART1: Raccorder R/G/B aux bornes de DVD2 et sync. composite à la borne HD.
  SCART2: Raccorder R/G/B aux bornes de DVD2 et sync. composite à la borne VIDEO1.
  SCART3: Raccorder R/G/B + sync. composite à la borne RGB1.

Vue arrière / Raccordements

60XM5



A AC IN (ENTREE DU CORDON D'ALIMENTATION ELECTRIQUE CA)
Branchement du câble d'alimentation fourni avec l'appareil.

B EXT SPEAKER L et R (HP EXT. G et D)
Connexions des haut-parleurs (option). Bien respecter la polarité. Raccorder le câble ⊕ (positif) à la borne ⊕ EXT SPEAKER et le câble ⊖ (négatif) à la borne ⊖ EXT SPEAKER pour chaque canal GAUCHE et DROIT. Voir le mode d'emploi des haut-parleurs.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Raccorder ici les magnétoscopes (VCR), les lecteurs de DVD ou les vidéoscopes.
VIDEO1 peut être utilisé en entrée ou en sortie.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Bornes audio.
Cette entrée est sélectionnable. Régler le type d'image vidéo à afficher sur l'écran de menu.

E DVD1 / HD1
Connexions pour DVD, lecteur laser vidéo haute définition, etc.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Entrée du signal RGB analogique et du signal de synchronisation.
DVD2/HD2: Vous pouvez connecter ici des DVD, des sources Haute Définition, des disques lasers, etc.
Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB ou composant.

G RGB1 (mini D-sub à 15 broches)
Raccorder ici les signaux RGB analogiques provenant d'un ordinateur ou autre. Ce connecteur peut être utilisé en entrée ou en sortie.

H RGB3 (DVI à 24 broches)
Connecter un signal numérique (TMDS) à partir d'une source équipée d'une sortie DVI.
Cette entrée peut être réglée pour une utilisation avec une source RGB3.

I EXTERNAL CONTROL (COMMANDE EXTÉRIEURE)
Cette borne est à utiliser pour la commande et le contrôle extérieurs (par RS-232C) du moniteur.

J REMOTE IN
Pour permettre la commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande au jack télécommande de la télécommande.

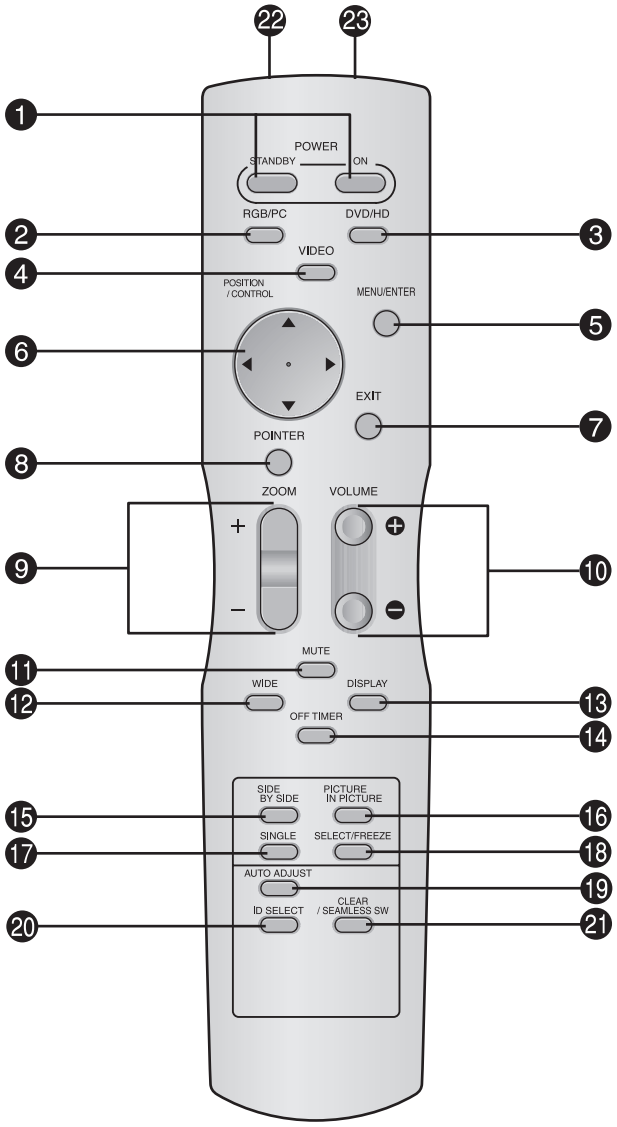
K REMOTE OUT
Pour permettre une commande à distance câblée, raccorder le câble de télécommande au jack REMOTE IN de l'autre moniteur d'affichage.

L Poignées
Utiliser lors de l'installation ou du transport du moniteur plasma.

Informations

- Pour Y/Cb/Cr, connectez cette sortie aux bornes DVD1 ou DVD2.
- Pour SCART procéder de l'une des trois manières suivantes :
  SCART1: Raccorder R/G/B aux bornes de DVD2 et sync. composite à la borne HD.
  SCART2: Raccorder R/G/B aux bornes de DVD2 et sync. composite à la borne VIDEO1.
  SCART3: Raccorder R/G/B + sync. composite à la borne RGB1.

Télécommande



❶ **POWER ON/STANDBY (Alimentation électrique)**
Allume/met l'appareil en attente.
(Cela ne fonctionne pas quand l'indicateur POWER/STANDBY de l'appareil principal est éteint.)

❷ **RGB/PC**
Appuyer sur cette touche pour choisir RGB/PC comme source.
RGB/PC peut aussi être sélectionné en utilisant le bouton INPUT SELECT sur le moniteur.

❸ **DVD / HD**
Appuyer sur cette touche pour choisir DVD/HD comme source.
DVD/HD peut aussi être sélectionné en utilisant le bouton INPUT SELECT sur le moniteur.

❹ **VIDEO**
Appuyer sur cette touche pour choisir VIDÉO comme source.
→ VIDEO1 → VIDEO2 → VIDEO3
VIDÉO peut aussi être sélectionné en utilisant le bouton INPUT SELECT sur le moniteur.

❺ **MENU/ENTER**
Appuyer sur ce bouton pour accèder aux commandes OSM.
Appuyer sur ce bouton pendant l'affichage du menu principal pour aller dans les sous-menus.

❻ **CURSOR (▲ / ▼ / ◄ / ►)**
Utiliser les touches pour sélectionner des articles ou des réglages ainsi que pour effectuer les réglages ou commuter l'affichage.

❼ **EXIT**
Appuyer sur ce bouton pour sortir des commandes OSM dans le menu principal. Appuyer sur ce bouton pendant l'affichage d'un sous-menu pour retourner au menu précédent.

❽ **POINTER**
Appuyer sur ce bouton pour afficher le pointeur.

❾ **ZOOM (+ /–)**
Elargit ou réduit la taille de l'image.

❿ **VOLUME (+ /–)**
Réglage du volume sonore.

⓫ **MUTE**
Met le son en sourdine.

⓬ **WIDE**
Appuyer sur ce bouton pour sélectionner et changer le format d'image.
La touche WIDE (large) ne fonctionne pas pour tous les signaux.

⓭ **DISPLAY**
Affiche la source sélectionnée à l'écran.

⓮ **OFF TIMER**
Active la temporisation de la coupure de l'alimentation.

⓯ **SIDE BY SIDE**
Appuyez sur cette touche pour afficher des images en mode côte-à-côte.

⓰ **PICTURE IN PICTURE**
Appuyez sur cette touche pour afficher des images en mode image dans l'image.

⓱ **SINGLE**
Annule le mode de division de l'écran.

⓲ **SELECT/FREEZE**
Appuyer sur cette touche pour sélectionner l'image active en mode d'écran multi.
Lorsque la fonction GEL IMAGE est en fonctionnement, cette touche peut être utilisée pour afficher les images fixes sur le sous-écran.

⓳ **AUTO ADJUST**
Appuyer sur cette touche pour que les réglages de piqué, ajustement d'image, position et contraste soient automatiquement effectués. Appuyer également sur cette touche pour faire passer automatiquement le format d'écran en mode ZOOM avec la légende superposée ne s'affichant complètement que lorsque l'image contient des parties sombres au-dessus et au-dessous.

⓴ **ID SELECT (SÉLECT. ID)**
Entrer le numéro d'identification (ID) dans la télécommande. Cette télécommande n'est utilisable qu'avec un écran d'affichage de même numéro d'ID. Quand plusieurs écrans sont utilisés simultanément, leur commande peut s'effectuer individuellement.

㉑ **CLEAR (EFFACER)/SEAMLESS SW**
Pour effacer le numéro entré à l'aide de la touche ID SELECT.
Lorsque la fonction SEAMLESS SW est en fonctionnement, cette touche peut être utilisée pour commuter rapidement la source d'entrée.

㉒ **Transmetteur de signaux de la télécommande**
Transmet les signaux de commande à distance.

㉓ **Prise Jack de la télécommande**
Insérer la fiche du câble de télécommande (Le mini-câble stéréo 1/8) lors de l'utilisation de la télécommande reliée par câble.

Fonctions de base

POWER (MARCHE/ARRÊT)

Pour mettre en marche et arrêter l'appareil :

1. Relier le câble d'alimentation à une prise active du secteur.
2. Appuyer sur la touche d'alimentation électrique (Power) (de l'appareil).
   Le voyant POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE) sur le moniteur s'allume en rouge pour indiquer que ce dernier est en veille.
3. Appuyer sur la touche POWER ON (de la télécommande) pour mettre le moniteur en marche.
   Le voyant POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE) sur le moniteur s'allume en vert pour indiquer que ce dernier est alimenté.
4. Pour mettre l'appareil hors tension, appuyer sur la touche POWER STANDBY (de la télécommande) ou sur la touche Power (alimentation électrique) de l'appareil.
   Le voyant POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE) sur le moniteur s'allume en rouge pour indiquer que ce dernier est en veille (uniquement lorsqu'on éteint l'appareil avec la télécommande).

VOLUME

Pour régler le volume sonore :

1. Pour amener le volume sonore au niveau souhaité, appuyer et laisser le doigt sur la touche VOLUME ⊕ (du boîtier de télécommande ou de l'appareil).
2. Appuyer et maintenir le doigt sur la touche VOLUME ⊖ (de la télécommande ou du moniteur) pour réduire le volume jusqu'au niveau souhaité.

MUTE (SOURDINE)

Pour mettre le son en sourdine :

Appuyez sur la touche MUTE de la télécommande pour couper le son ; appuyez de nouveau pour le rétablir.

DISPLAY (AFFICHAGE)

Pour vérifier les réglages :

1. Appuyer sur le bouton DISPLAY pour afficher le mode d'affichage.
2. L'indication disparaît au bout d'environ trois secondes si la touche n'est pas actionnée.

ZOOM NUMERIQUE

Le zoom numérique définit la position des images et élargit les images.

1. (S'assurer que ZOOM NAVIG est à l'arrêt.)
   Appuyer sur la touche POINTER pour l'afficher.( )
   Pour modifier la taille de l'image :
   Appuyer sur le bouton ZOOM+ et élargir l'image.
   Le pointeur prend la forme d' une loupe. ( )
   Une pression sur le bouton ZOOM- va réduire la taille de l'image et la remettre à sa taille d'origine.
   Pour modifier la position de l'image :
   Sélectionner la position avec les boutons ▲▼◀▶.
2. Appuyer sur la touche POINTER pour le faire disparaître.

AUTO ADJUST (REGLAGE AUTO)

Pour régler automatiquement le format et la qualité de l'image:

Appuyer sur la touche AUTO ADJUST.

Informations

■ Paramètre AUTO ADJUST MARCHE

Lorsqu'une entrée RGB (image fixe) est sélectionnée:
Le réglages de piqué, ajustement d'image, position et contraste seront automatiquement effectués.
Lorsque une entrée RGB (image animée), VIDEO ou Y/Pb/Pr (composantes) est sélectionnée:
Le format d'image passe automatiquement en mode ZOOM avec la légende superposée ne s'affichant complètement que lorsque l'image contient des parties sombres au-dessus et au-dessous.

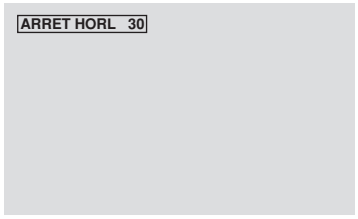
OFF TIMER (ARRÊT TEMPORISÉ)

Réglage de la temporisation de l'alimentation :

La temporisation d'alimentation peut être réglée pour que le moniteur s'éteigne seul au bout de 30, 60, 90 ou 120 minutes.

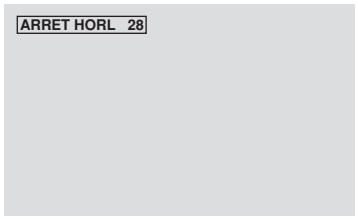
1. Appuyer sur la touche OFF TIMER pour régler la temporisation à 30 minutes.
2. Appuyer sur la touche OFF TIMER jusqu'à l'obtention de la durée souhaitée.
3. La temporisation commence à partir du moment où le menu disparaît.

→ **30** → **60** → **90** → **120** → **0**



Vérification du temps restant avant l'arrêt automatique:

1. Une fois la temporisation réglée, appuyer une nouvelle fois sur la touche OFF TIMER.
2. Le temps restant avant l'arrêt automatique est affiché puis disparaît après quelques secondes.
3. Pendant les cinq dernières minutes de temporisation, le temps restant s'affiche jusqu'à l'arrêt automatique.



Annulation de la temporisation de l'alimentation:

1. Appuyer sur la touche OFF TIMER deux fois de suite.
2. La temporisation est annulée.



Remarque:

Après que l'alimenation est coupée par le mode de temporisation…
Un courant de faible intensité est toujours envoyé au moniteur. Si l'on doit quitter les lieux ou ne pas utiliser le système pendant une durée prolongée, il est préférable de couper complètement l'alimentation du moniteur.

Fonctionnement avec écran large (WIDE)

Visualisation sur grand écran (manuel)

Cette fonction permet de sélectionner un des sept formats d'écran.

Visualisation de vidéos ou de disques laser vidéo

1. Appuyer sur la touche WIDE de la télécommande.
2. *Dans les 3 secondes qui suivent...*
   Appuyer de nouveau sur cette touche WIDE.
   Les formats d'écran défilent dans la séquence suivante:

   → NORMAL→ COMPLET→ STADIUM→ ZOOM → 2.35:1 → 14:9 → UNDERSCAN

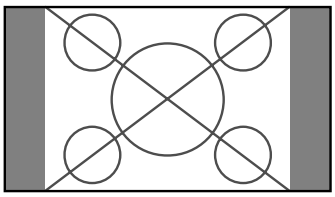
   A l'entrée d'un signal 720P ou 1080I:

   COMPLET ↔ 2.35:1

   Lors de l'affichage d'images Multi Ecran:

   NORMAL ↔ COMPLET

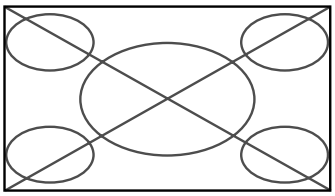
Format d'écran NORMAL (4/3)



L'écran affiche l'image normale.

* L'image a les mêmes proportions que les images vidéo avec un rapport 4/3.

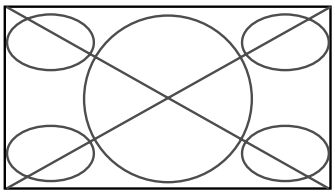
Format d'écran COMPLET



L'image est étirée sur le plan horizontal.

* Les images compressées sur le plan horizontal sont étirées sur le plan horizontal et affichées sur la largeur totale de l'écran. (Les images normales sont étirées sur le plan horizontal.)

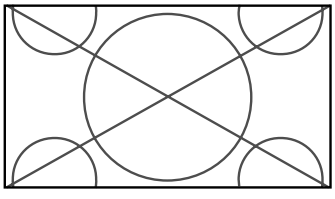
Format d'écran STADIUM



L'image est agrandie sur les axes vertical et horizontal avec des rapports différents.

* Utiliser ce format d'écran pour regarder les émissions de vidéo normales (4/3) sur la totalité du grand écran.

Format d'écran ZOOM



L'image est agrandie sur les axes vertical et horizontal tout en conservant les proportions originales.

*Utiliser ce mode pour les films de format cinéma (large), etc.

Format d'écran 2.35:1

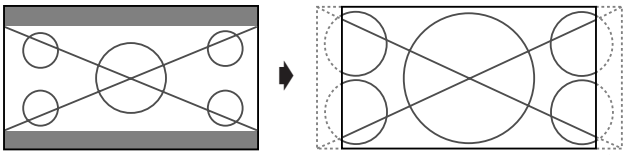


Image originale

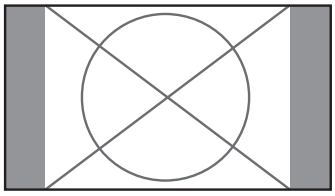
Perte d'informations de chaque côté

L'image filmée comprimée est agrandie au format de l'écran dans un rapport de 2,35:1. Aucune bande noire n'est visible en haut ou en bas de l'image mais certaines informations sont perdues dans les marges gauche et droite.

- Cette fonction est active quand le signal d'entrée est de type vidéo, composante (480I, 480P, 576I, 576P, 720P, 1080I) ou RGB (signal 525P ou 625P fourni par un changeur de trame).

* Si une bande noire apparaît en haut ou en bas de l'image en plein page écran, choisir le format d'écran 2,35:1 pour éviter les marques de phosphore.

Format d'écran 14:9



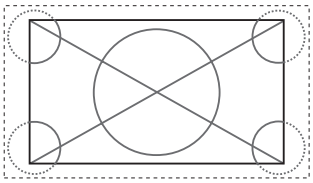
L'image est affichée avec un rapport 14:9.

* Cette fonction est disponible pour les signaux d'entrée de type vidéo, composante (480I, 480P, 576I, 576P) ou RGB (signal 525P ou 625P provenant d'un convertisseur de balayage).

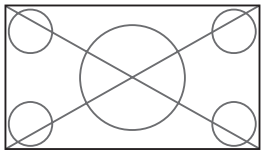
Format d'écran UNDERSCAN

Régler "UNDERSCAN" sur "MARCHE" dans "REGLAGE IMAGE".

Les télévisions ordinaires rognent les images (sur-balayage). Afin de restaurer l'image dans son intégralité, sélectionner UNDERSCAN.



Sous-balayage



Sur-balayage

* Du bruit d'image ou une bordure noire peut apparaître à proximité du bord de l'écran en fonction du composant connecté.

* L'affichage continu dans ce format d'écran pendant une période prolongée peut entraîner une rétention d'image.

* Lorsque le signal Macrovision est entré, la luminosité peut changer.

Remarque: *ne pas laisser l'affichage en mode 4:3 pendant une trop longue période de temps. Il y a risque de vieillissement des luminophores.*

Visualisation d'images d'ordinateur sur le grand écran

Commuter vers le mode grand écran pour agrandir l'image 4/3 et remplir l'écran en entier.

1. Appuyer sur la touche WIDE de la télécommande.
2. *Dans les 3 secondes qui suivent …*

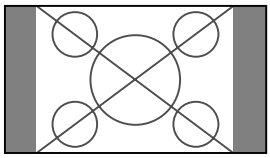
   Appuyer de nouveau sur cette touche WIDE.
   Les formats d'écran défilent dans la séquence suivante:

   → **NORMAL** → **COMPLET** → **ZOOM**

   Lors de l'affichage d'images Multi Ecran:

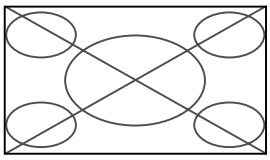
   NORMAL ↔ **COMPLET**

Format d'écran NORMAL (4/3 et SXGA 5/4)



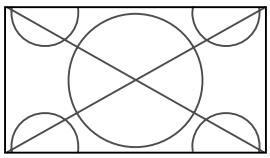
L'image a les mêmes proportions qu'une image d'ordinateur.

Format d'écran COMPLET



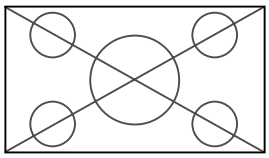
L'image est étirée sur le plan horizontal.

Format d'écran ZOOM



Lors d'une entrée de signaux Large (wide).

Format d'écran COMPLET



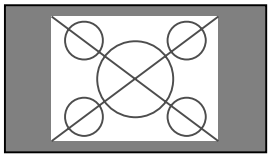
Quand "TAILLE IMAGE" est mis sur "ARRET"

* Ceci ne peut pas être réglé sur certains modèles. Dans ce cas, la taille "REELLE" ne sera pas affichée.

Les formats d'écran défilent dans la séquence suivante:

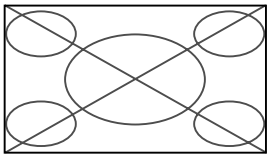
→ **REELLE** → **COMPLET** → **ZOOM**

Format d'écran REELLE (VGA, SVGA 4:3)



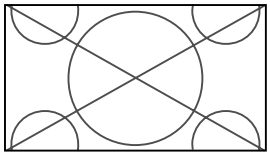
L'image est à résolution réelle.

Format d'écran COMPLET



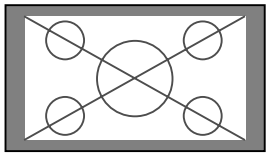
L'image est agrandie horizontalement et verticalement.

Format d'écran ZOOM



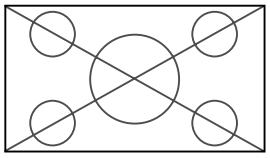
Lors d'une entrée de signaux Large (wide).

REELLE



L'image est à résolution réelle.

COMPLET



Informations

■ Résolutions disponibles

Voir la page Fr-42 pour plus de détails sur la sortie d'affichage des différents standards VESA pouvant être utilisés sur le moniteur.

■ Paramètre "TAILLE IMAGE"

Lorsque le paramètre "TAILLE IMAGE" est sur ARRET, le format des images de l'entrée RGB est REELLE au lieu de NORMAL.

■ Lors d'une entrée de signaux wide VGA* de 852 (848) points × 480 lignes ayant une fréquence verticale de 60 Hz et une fréquence horizontale de 31,7 (31,0) kHz

Sélectionner une option appropriée pour le mode SÉLECT. RVB en consultant le "Tableau des signaux pris en charge" à la page Fr-42.

* "VGA", "SVGA" et "SXGA" sont des marques déposées de IBM, Inc. - Etats-Unis.

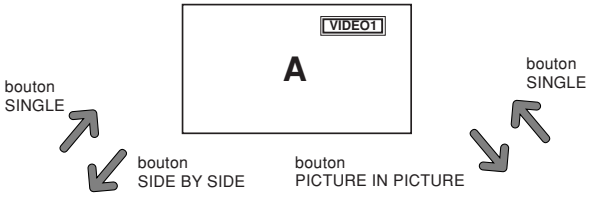
Remarque: *ne pas laisser l'affichage en mode 4:3 pendant une trop longue période de temps. Il y a risque de vieillissement dlr luminophor es.*

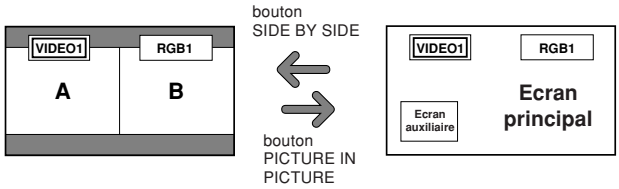
Opérations de DECOUPE D'IMAGE

Affichage de deux images en même temps sur l'écran

* Il se peut qu'une image de l'entrée RGB ne soit pas affiché sur ces modes, en fonction des caractéristiques du signal d'entrée.

1. Appuyer sur la touche pour sélection un mode d'écran par les modes d'écran simple, côte à côte et image dans image.





Remarque:

L'image A et l'image B sur l'écran ci-dessous n'ont pas toujours la même hauteur.

Informations

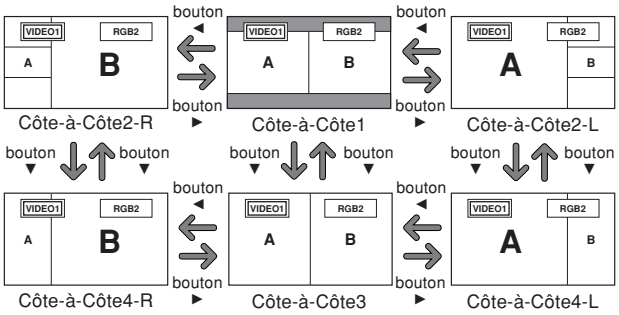
Il se peut que les opérations de découpe d'image ne fonctionnent pas, selon la combinaison de signaux d'entrée. Dans le tableau suivant, "○" signifie Oui, "×" signifie Non.

		Images affichées sur l'écran principal/droit (Sélect1)										
		VIDEO1	VIDEO2	VIDEO3	DVD/HD1	DVD/HD2	SCART1	SCART2	SCART3	RGB1	RGB2	RGB3
Images affichées sur l'écran secondaire/ gauche (Sélect2)	VIDEO1	×	×	×	○	○	×	×	×	○	○	○
	VIDEO2	×	×	×	○	○	×	×	×	○	○	○
	VIDEO3	×	×	×	○	○	×	×	×	○	○	○
	DVD/HD1	○	○	○	×	○	○	○	○	○	○	○
	DVD/HD2	○	○	○	○	×	×	×	×	○	×	○
	SCART1	×	×	×	○	×	×	×	×	○	×	○
	SCART2	×	×	×	○	×	×	×	×	○	×	○
	SCART3	×	×	×	○	○	×	×	×	×	○	○
	RGB1	○	○	○	○	○	○	○	×	×	○	○
	RGB2	○	○	○	○	×	×	×	○	○	×	○
	RGB3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×

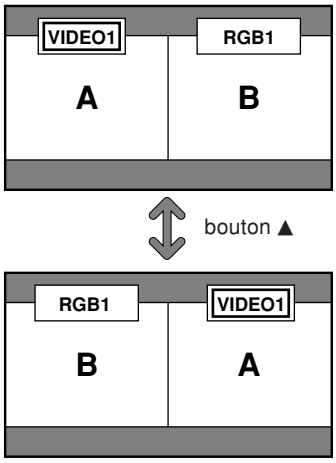
■ Il se peut que les opérations de découpe d'image ne fonctionnent pas, selon le type des signaux RGB.

Opérations en mode côte-à-côte

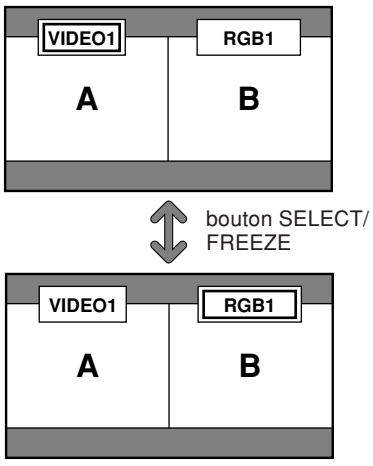
Pour changer le format de l'image, appuyer sur le bouton ◀ ▶ ou ▼ du curseur.



Pour afficher alternativement une image à droite et à gauche, appuyer sur le bouton ▲ du curseur.

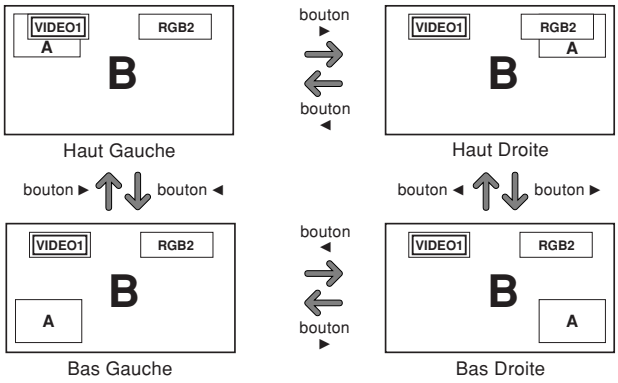


Pour activer une image donnée, appuyer sur le bouton SELECT/FREEZE.

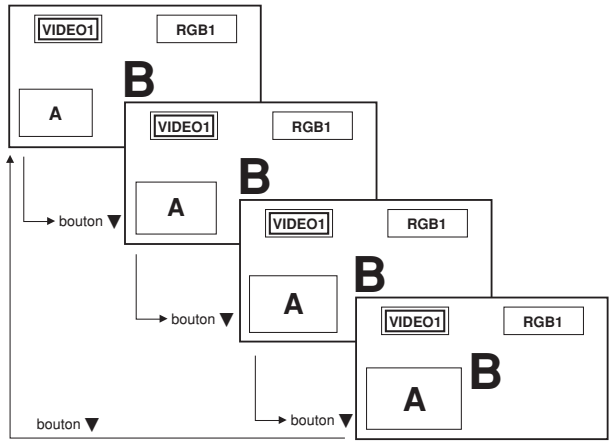


Opérations en mode image-dans-image

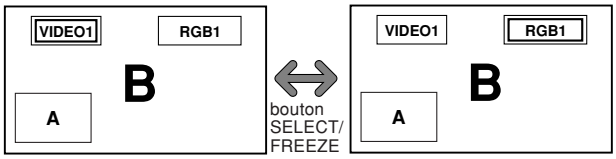
Pour changer de position sur l'écran secondaire, appuyer sur le bouton ◀ ou ▶ du curseur.



Pour changer le format de l'écran secondaire, appuyer sur le bouton ▼ du curseur.



Pour activer une image donnée, appuyer sur le bouton SELECT/FREEZE.



Sélection des signaux d'entrée à afficher

1. Appuyer sur la touche SELECT/FREEZE pour rendre active l'image désirée.
2. Appuyer sur la touche RGB/PC, VIDEO ou DVD/HD.
   À chaque pression sur la touche, le signal d'entrée sélectionné change.
   On peut également utiliser le bouton INPUT SELECT du moniteur pour changer la sélection.

Zoomer les images

1. Appuyez sur la touche SELECT/FREEZE pour activer l'image désirée.
2. Utilisez la touche POINTER et la touche ZOOM +/− pour agrandir l'image.
   Pour les détails, voir "ZOOM NUMERIQUE" à la page Fr-13.

Réglage des commandes OSM

1. Appuyer sur la touche SELECT/FREEZE pour rendre active l'image désirée.
2. Appuyer sur la touche MENU/ENTER pour afficher le MENU PRINCIPAL.
3. Régler les paramètres selon ses préférences.
   Pour plus d'informations, voir "Commandes OSM (MENUS ÉCRAN)" à la page Fr-18.

Remarque:

En mode écran multi, certaines fonctions des commandes OSM ne sont pas disponibles.

Commandes OSM (MENUS ÉCRAN)

Opérations de menu

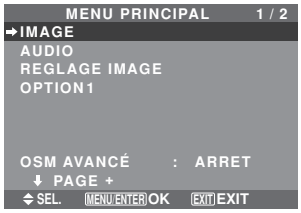
La fenêtre OSM s'affiche sur l'écran exactement comme indiqué sur le schéma.

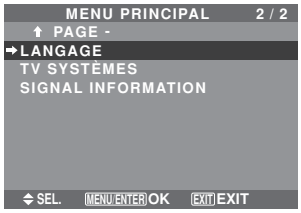
* Selon le mode dans lequel se trouve l'écran, l'OSM peut montrer un affichage différent.
Dans l'explication, l'affichage OSM est illustré en gros plan.



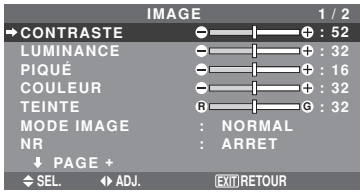
Ce chapitre décrit l'utilisation des menus et des rubriques sélectionnées.

1. Appuyer sur la touche MENU/ENTER de la télécommande pour accéder au MENU PRINCIPAL.





2. Appuyer sur les flèches ▲ ▼ de la télécommande pour sélectionner le menu souhaité.
3. Appuyer sur la touche MENU/ENTER de la télécommande pour activer le sous-menu ou la rubrique souhaitée.



4. Régler le niveau ou modifier le réglage de la rubrique souhaité à l'aide des touches ◀ ▶ la télécommande.
5. Le réglage ou le paramétrage est mémorisé.
La modification devient la référence jusqu'à nouveau paramétrage.
6. Répéter les étapes 2 à 5 pour régler un paramètre supplémentaire ou appuyer sur la touche EXIT (sortie) de la télécommande pour retourner au menu principal.

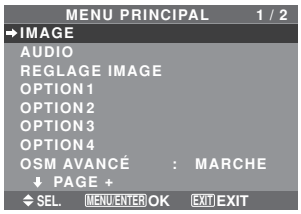
* Lors du réglage à l'aide de la barre au bas de l'écran, appuyez sur la touche ◀ ou ▶ dans les 5 secondes. Si vous ne le faites pas, la configuration actuelle est sauvegardée et l'écran précédent apparaît.

Remarque: *Le menu principal disparaît en appuyant sur le bouton EXIT (sortie).*

Informations

■ Mode menu avancé

Si "OSM AVANCÉ" est réglé sur "MARCHE" au menu principal (1/2), toutes les rubriques du menu sont affichées.



*** L'écran réel peut être différent de ceux montrés dans ce manuel.**

Arborescence de menus

:La partie hachurée indique la valeur par défaut.
−←→+ : Appuyer sur le bouton ◀ ou ▶ pour régler.
:Les rubriques du menu sont accessibles dans une fenêtre réglée quand OSM AVANCÉ est réglé sur MARCHE.

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE
IMAGE	CONTRASTE	−←→+ 0←52→72			OUI	OUI	Fr-21
	LUMINANCE	−←→+ 0←32→64			OUI	OUI	Fr-21
	PIQUÉ	−←→+ 0←16→32			OUI	OUI	Fr-21
	COULEUR	−←→+ 0←32→64			OUI	OUI	Fr-21
	TEINTE	R←→G 0←32→64			OUI	OUI	Fr-21
	MODE IMAGE	CLAIR/NORMAL/CINEMA1/CINEMA2/DEFAUT			OUI	OUI	Fr-21
	NR	ARRET/NR-1/NR-2/NR-3			OUI	OUI	Fr-21
	TEMP. COUL	BASSE -/BASSE +/MEDIUM/HAUTE			OUI	OUI	Fr-21
	BALANCE DES BLANCS	LUM. ROUGE	−←→+ 0←40→70		OUI	NON	Fr-22
		LUM. VERTE	−←→+ 0←40→70		OUI	NON	Fr-22
		LUM. BLEUE	−←→+ 0←40→70		OUI	NON	Fr-22
		CONT. ROUGE	−←→+ 0←40→70		OUI	NON	Fr-22
		CONT. VERTE	−←→+ 0←40→70		OUI	NON	Fr-22
		CONT. BLEUE	−←→+ 0←40→70		OUI	NON	Fr-22
		RESET	ARRET←→MARCHE		OUI	NON	Fr-22
	GAMMA	1←→2←⋯→4			OUI	NON	Fr-22
	TON BAS *4	MODE1←→MODE2			OUI	NON	Fr-22
	REGL COULEUR	ROUGE	J←→M 0←32→64		OUI	NON	Fr-22
		VERT	C←→J 0←32→64		OUI	NON	Fr-22
		BLEU	M←→C 0←32→64		OUI	NON	Fr-22
		JAUNE	V←→R 0←32→64		OUI	NON	Fr-22
		MAGENTA	R←→B 0←32→64		OUI	NON	Fr-22
		CYAN	B←→V 0←32→64		OUI	NON	Fr-22
		RESET	ARRET←→MARCHE		OUI	NON	Fr-22

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE
AUDIO	BASSE	−←→+ 0←13→26			OUI	OUI	Fr-23
	AIGUE	−←→+ 0←13→26			OUI	OUI	Fr-23
	BALANCE	L←→R -22←0→+22			OUI	OUI	Fr-23
	AUDIO INPUT1	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			OUI	OUI	Fr-23
	AUDIO INPUT2	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			OUI	OUI	Fr-23
	AUDIO INPUT3	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			OUI	OUI	Fr-23

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE
REGLAGE IMAGE	MODE	NORMAL/COMPLET/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/REELLE*3			—	OUI	Fr-23
	V-POSITION	−←→+ -64←0→+64			OUI	OUI	Fr-23
	H-POSITION	−←→+ -128←0→+127			OUI	OUI	Fr-23
	V-HAUTEUR	−←→+ 0←→64			OUI	OUI	Fr-23
	H-LARGEUR	−←→+ 0←→64			OUI	OUI	Fr-23
	RÉGLAGE AUTO	ARRET←→MARCHE*2			NON	OUI	Fr-23
	RÉG FIN*1	−←→+ *2	0←→64		OUI	OUI	Fr-23
	RÉG. IMAGE*1	−←→+ *2	0←→64		OUI	OUI	Fr-23
	UNDERSCAN	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-23

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE
OPTION1	OSM	AFFICHER OSM	ARRET←→MARCHE		OUI	OUI	Fr-24
		AJUST OSM	1←⋯→6		OUI	OUI	Fr-24
		ANGLE OSM	HOR.←→V		OUI	OUI	Fr-24
		POSITION OSM	ARRET←→MARCHE		OUI	OUI	Fr-24
		CONTRAST. OSM	BASSE←→NORMAL		OUI	OUI	Fr-24
	SELECT BNC	RGB←→COMP.←→SCART1←→SCART2			OUI	OUI	Fr-24
	SELECT D-SUB	RGB←→SCART3			—	OUI	Fr-24
	SÉLECT. RVB	AUTO			OUI	OUI	Fr-25
	HD SELECT	1080B/1035I/1080A			NON	OUI	Fr-25
	SELECT SKIP	ARRET←→MARCHE			OUI	OUI	Fr-25
	ALL RESET	ARRET←→MARCHE			—	OUI	Fr-25

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE
OPTION2	ECO ÉNERGIE	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-26
	MODE CINEMA	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-26
	LONGUE DURÉE	PLE	AUTO/VERROU1/VERROU2/VERROU3		OUI	NON	Fr-26
		ROTATION PIX	AUTO 1		OUI	NON	Fr-27
			AUTO 2		OUI	NON	Fr-27
			MANUEL	PIXEL H/LIGNE V/DURÉE	OUI	NON	Fr-27
			ARRET		OUI	NON	Fr-27
		INVERSION	ARRET		OUI	NON	Fr-27
			MARCHE	TEMPS FONCT./TEMPS ATTEN.	OUI	NON	Fr-27
			BLANC		OUI	NON	Fr-27
		SCREEN WIPER	ARRET		OUI	NON	Fr-28
			MARCHE	TEMPS FONCT./TEMPS ATTEN./VITESSE	OUI	NON	Fr-28
		FOCUS LEGER	ARRET/1/2/3/4		OUI	NON	Fr-28
	NIVEAU GRIS	0←···→3←···→15			OUI	NON	Fr-28
	S1/S2	AUTO←→ARRET			OUI	NON	Fr-29
	TAILLE IMAGE*3	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-29
	DVI SET UP	PLUG/PLAY	PC←→STB/DVD		NON	NON	Fr-29
		BLACK LEVEL	LOW←→HIGH		NON	NON	Fr-29
	PROTOCOLE	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-29

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE
OPTION3	TIMER	HORLOGE	HEURE D ETE	ARRET←→MARCHE	NON	NON	Fr-30
			JOUR/HEURE/MINUTES		NON	NON	Fr-30
		TIMER	ARRET		OUI	NON	Fr-30
			PROG.	JOUR/ON/OFF(HEURE/MINUTES)/ENTRÉE/FONCT.	OUI	NON	Fr-30
			REPETER	SIMPLE/MULTI/M.VIDEO	OUI	NON	Fr-31
	POWER ON	ENTREE	LAST / MULTI / VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-3 / RGB 1-3		OUI	NON	Fr-32
		VOLUME	LAST←→0←···→42		OUI	NON	Fr-32
	VERROUILLAGE	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-32
	IR REMOTE	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-32
	MODE BOUCLE	ARRET←→MARCHE			OUI	NON	Fr-33
	ID CONNEXION	ALL←→1←···→4			NON	NON	Fr-33
	NUMERO ID	ALL←→1←···→256			OUI	NON	Fr-33
	MUR D'IMAGE	DECOUPAGE	ARRET/1/2×2/3×3/4×4/5×5/5×1/1×5		OUI	NON	Fr-34
		POSITION	No.1←···→No.4/No.7←···→No.15/No.16←···→No.31/No.32←···→No.56		—	NON	Fr-34
		AFFICHAGE	SPRIT←→BLANC		OUI	NON	Fr-34
		AUTO ID	ARRET←→MARCHE		OUI	NON	Fr-34
		TRAME	MODE	NORMAL/COMPLET/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/REELLE*3	—	NON	Fr-35
			V-POSITION/H-POSITION/V-HAUTEUR/H-LARGEUR/RÉGLAGE AUTO/ RÉG FIN*1/RÉG. IMAGE*1/UNDERSCAN				
		ON. DIFFÉRÉ	ARRET/MARCHE/MODE1/MODE2		OUI	NON	Fr-35
		PLE LINK	ARRET←→MARCHE		OUI	NON	Fr-35

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE
OPTION4	2EME SOURCE	DETECTION	ARRET←→AUTO		OUI	NON	Fr-36
		TRANSPARENCE	20%←···→100%		OUI	NON	Fr-36
		AFFICHAGE	FONDU←→NORMAL		OUI	NON	Fr-36
	ZOOM NAVIG	ARRET←→CT A CT←→BAS GCH←→BAS DRT←→HT DRTE←→HT GCH			OUI	NON	Fr-36
	GEL IMAGE	ARRET←→CT A CT1←→CT A CT2←→BAS GCH←→BAS DRT←→HT DRTE←→HT GCH			OUI	NON	Fr-36
	SEAMLESS SW	ARRET			OUI	NON	Fr-37
		MARCHE	SÉLECT1/SÉLECT2		OUI	NON	Fr-37
	AFFICH. TEXT	ARRET / BAS-1 / BAS-2 / BAS-3 / 1/2 INF. / 1/2 SUP. / HT-3 / HT-2 / HT-1 / GAUCHE / DROITE			OUI	NON	Fr-37
			ENTREE/DETECTION/TRSPARENCE/AFFICHAGE		OUI	NON	Fr-37

MENU PRINCIPAL	SOUS-MENU	SOUS-MENU 2	SOUS-MENU 3	SOUS-MENU 4	RÉINITIALISATION	ANGLE OSM "V"	REFERENCE
OSM AVANCÉ	ARRET←→MARCHE				OUI	NON	Fr-38
LANGAGE	ENGLISH/DEUTSCH/FRANÇAIS/ESPAÑOL/ITALIANO/SVENSKA/РУССКИЙ/ΕΛΛΗΝΙΚΑ/PORTUGUÊS/TÜRKÇE				NON	NON	Fr-38
TV SYSTÈMES	AUTO/3.58 NTSC/4.43 NTSC/PAL/PAL 60/PAL-N/PAL-M/SECAM				NON	OUI	Fr-38
SIGNAL INFORMATION	—				—	OUI	Fr-38

*1 Uniquement lorsque RÉGLAGE AUTO est désactivé.
*2 RGB uniquement.
*3 "TAILLE IMAGE" et "REELLE" ne s'appliquent qu'aux écrans de type 50 et 60 pouces.
*4 "TON BAS" ne s'applique qu'aux écrans de type 50 pouces.

Informations

■ Restauration des réglages par défaut (réglage d'usine)

Sélectionner "ALL RESET" sous le menu de OPTION1. Noter que cette action restaure tous les réglages d'usine par défaut.

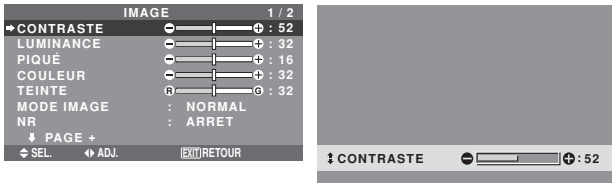
Menu de réglage de l'image

Réglage de l'image

Le contraste, la luminance, le piqué, la couleur et la teinte peuvent être réglés à la demande.

Exemple: Régler le contraste

Sur "CONTRASTE" dans le menu "IMAGE", réglez le contraste.



Remarque: *Si le message "PAS DE RÉGLAGE" apparaît...*
Vérifier qu'en entrant dans le sous-menu IMAGE que le MODE IMAGE n'est pas réglé sur DEFAUT.

Informations

■ Écran de réglage de l'image

CONTRASTE: Règle le contraste de l'image.
LUMINANCE: Règle la LUMINANCE de l'image.
PIQUÉ: Règle le piqué de l'image. Règle le détail de l'image de l'affichage VIDEO.
COULEUR: Règle la densité de la couleur.
TEINTE: Règle la teinte de l'image.
Réglage pour une couleur de peau naturelle, du fond, etc.

■ Réglage des images d'ordinateur

Pour les images d'ordinateur, seul le contraste et la LUMINANCE peuvent être réglés.

■ Restauration des réglages par défaut (réglage d'usine)

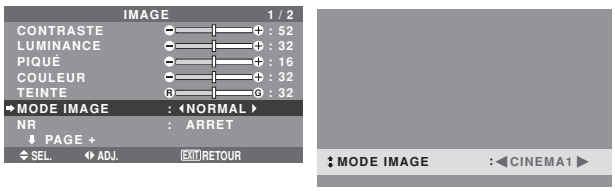
Appuyer sur la touche "DEFAUT" des option de réglage du "MODE IMAGE".

Réglage du mode d'affichage en fonction de l'éclairage ambiant

Quatre modes d'affichage sont disponibles pour obtenir la meilleure image selon l'éclairage ambiant.

Exemple: Sélection du mode "CINEMA1"

Sur "MODE IMAGE" dans le menu "IMAGE", sélectionnez "CINEMA1".



Informations

■ Mode d'affichage

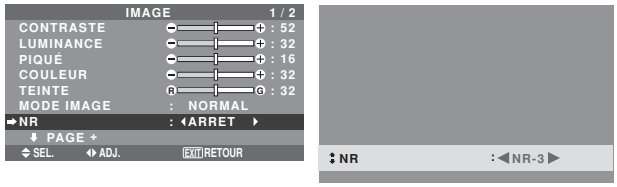
CINEMA1, 2: Choisir ce mode pour visionner une cassette vidéo dans une pièce sombre.
Les images sont plus foncées et plus fines, comme sur un écran de cinéma.
Pour une image plus sombre, sélectionner CINEMA2.
NORMAL: Ce mode s'utilise pour regarder la VIDEO dans une pièce éclairée.
CLAIR: Ce mode fournit des images plus claires que le mode NORMAL.
Les images sont dynamiques avec une nette différence entre les zones claires et les zones sombres.
DEFAUT: S'utilise pour restaurer les réglages d'usine par défaut.

Réduction du bruit de l'image (parasites)

Utiliser ce réglage si le bruit de l'image est du à une mauvaise réception ou à la qualité médiocre de la cassette vidéo.

Exemple: Réglage de "NR-3"

Sur "NR" dans le menu "IMAGE", sélectionnez "NR-3".



Informations

■ NR

* "NR" signifie réduction du bruit.
* Cette fonction réduit le bruit de l'image (parasites).

■ Niveaux de réduction de bruit

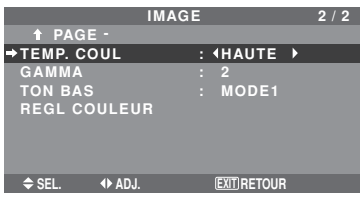
Il existe trois types de réduction du bruit (parasites). Chacun opère avec une intensité différente pour réduire les parasites.
L'effet devient plus fort au fur et à mesure que le nombre augmente (dans l'ordre NR-1 → NR-2 → NR-3).
ARRET: Désactive la réduction de bruit.

Réglage de la température de couleur

Utiliser cette fonction pour regler le ton de la couleur produit par l'affichage plasma.

Exemple: Réglage sur "HAUTE"

Sur "TEMP. COUL" dans le menu "IMAGE", sélectionnez "HAUTE".



Informations

■ Réglage de la température de la couleur

BASSE -: Plus de rouge
BASSE +: Un peu plus de rouge
MEDIUM: Normal (un peu plus de bleu)
HAUTE: Plus de bleu

Ajustement des couleurs à la qualité désirée

Pour le réglage de la balance du blanc dans chaque température de couleur pour la qualité de couleur souhaitée, procéder de la manière suivante.

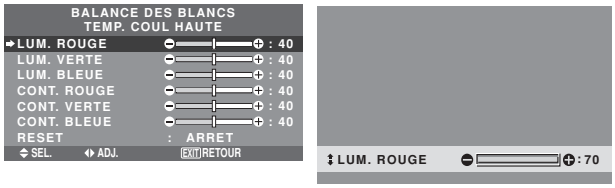
Exemple : Réglage du “LUM. ROUGE” de la température de couleur “HAUTE”

Régler “OSM AVANCÉ” sur “MARCHE” dans le MENU PRINCIPAL.

Sur “TEMP. COUL” dans le menu “IMAGE”, sélectionnez “HAUTE”, puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L’écran “BALANCE DES BLANCS” apparaît.

Sur “LUM. ROUGE”, réglez l’équilibre de blanc.



Informations

■ Ajustement de la balance des blancs

LUM.-RVB: Réglage de la balance des blancs pour le niveau de blanc.

CONT.-RVB: Réglage de la balance des blancs pour le niveau de noir.

RESET: Retour aux valeurs usine par défaut. Sélectionner “MARCHE” à l’aide des touches ◀ et ▶ puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

■ Restauration des réglages par défaut (réglage d’usine)

Sélectionner “RESET” sous le menu de BALANCE DES BLANCS.

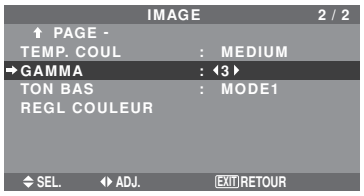
Modification de la courbe gamma

Cette fonction permet de régler la luminosité dans la zone des tons moyens sans modifier les ombres et les mises en lumière.

Exemple : Réglage sur “3”

Régler “OSM AVANCÉ” sur “MARCHE” dans le MENU PRINCIPAL.

Sur “GAMMA” dans le menu “IMAGE”, sélectionnez “3”.



Informations

■ Réglage de GAMMA

Plus le chiffre sélectionné est grand (dans l’ordre 1, 2, 3, 4), plus l’image est sombre.

Réglages des Tons Bas

Vous pouvez choisir entre 2 modes de reproduction des tons.

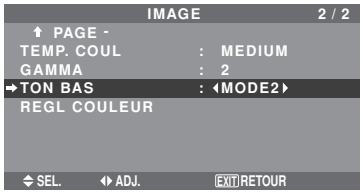
Cette fonction est particulièrement efficace pour les images sombres.

* Cette fonction est disponible uniquement pour le type 50 pouces.

Exemple : Réglage sur “MODE2”

Régler “OSM AVANCÉ” sur “MARCHE” dans le MENU PRINCIPAL.

Sur “TON BAS” dans le menu “IMAGE”, sélectionnez “MODE2”.



Réglage des couleurs

Pour régler la luminance et la densité de couleur du rouge, du vert, du bleu, du jaune, du magenta et du cyan, procéder de la manière suivante.

Cette méthode permet d’accentuer le vert des arbres, le bleu du ciel etc.

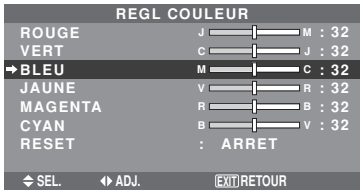
Exemple : Réglage du ton de couleur du bleu

Régler “OSM AVANCÉ” sur “MARCHE” dans le MENU PRINCIPAL.

Sur le menu “IMAGE”, sélectionnez “REGL COULEUR”, puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L’écran “REGL COULEUR” apparaît.

Sur “BLEU” dans “REGL COULEUR”, réglez l’ajustement de couleur.



Informations

■ Réglage de REGL COULEUR

ROUGE: Pour procéder au réglage du rouge.

VERT: Pour procéder au réglage du vert.

BLEU: Pour procéder au réglage du bleu.

JAUNE: Pour procéder au réglage du jaune.

MAGENTA: Pour procéder au réglage du magenta.

CYAN: Pour procéder au réglage du cyan.

RESET: Retour aux valeurs usine par défaut. Sélectionner “MARCHE” à l’aide des touches ◀ et ▶ puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

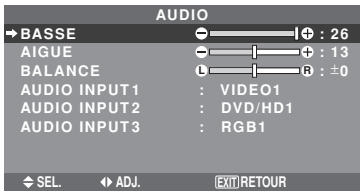
Menu des réglages audio

Réglage des aigus des graves et de la balance gauche/droit

L'équilibre droite/gauche, les graves et les aigus peurent être réglés selon vos choix.

Exemple: Réglage des graves

Sur "BASSE" dans le menu "AUDIO", régler les graves.



Remarque: *Si le message "PAS DE RÉGLAGE" apparaît…*
Régler correctement "AUDIO INPUT (ENTREE AUDIO)" dans le menu AUDIO.

Informations

■ Menu des réglages son

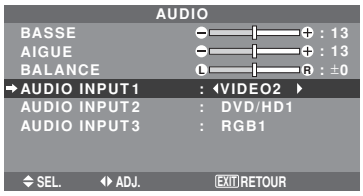
BASSE: Commande du niveau des basse-fréquences.
AIGUE: Commande du niveau des sons hautes-fréquences.
BALANCE: Règle l'équilibre des canaux gauche et droit.

Réglage des emplacements des connecteurs audio

Réglage des connecteurs AUDIO 1, 2, et 3 sur l'entrée désirée.

Exemple: Régler "AUDIO INPUT1" sur "VIDEO2"

Sur "AUDIO INPUT1" dans le menu "AUDIO", sélectionnez "VIDEO2".
Les sources disponibles dépendent des réglages de l'entrée.



Informations

■ AUDIO INPUT (ENTREE AUDIO)

Un signal audio simple ne peut pas être choisi comme canal sonore pour plus d'une borne d'entrée.

Menu des réglages de Réglage Image

Réglage de la position, de la taille, de la finesse de l'image, de ses ajustements et du sous-balayage

La position et le scintillement de l'image peuvent être corrigés.

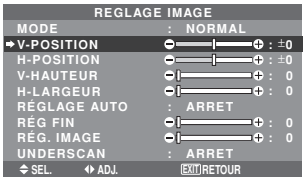
Exemple: Réglage de la position verticale en mode normal

Sur "V-POSITION" dans le menu "REGLAGE IMAGE", réglez la position.

En appuyant sur les touches ◀ et ▶ , les modes défilent dans la séquence suivante :

NORMAL ↔ COMPLET

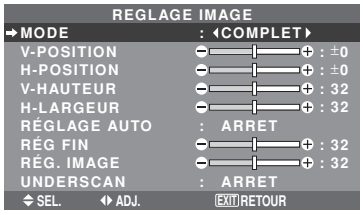
* Ce mode peut aussi être activé en appuyant sur la touche WIDE (large) de la télécommande.
* Les réglages sur le menu REGLAGE IMAGE ne sont pas fixés en usine.





Informations

■ Lorsque "RÉGLAGE AUTO" est désactivée ("ARRET")



Lorsque Image auto est désactivé, les articles RÉG FIN et RÉG. IMAGE sont affichés afin que vous puissiez les régler.

■ Réglage de l'image automatique

MARCHE: Les réglages de l'image fine, de l'ajustement de l'image et la position sont réalisés automatiquement. Non disponible pour ZOOM numérique.
ARRET: Les réglages de l'image fine, de l'ajustement de l'image et la position sont réalisés manuellement.

* Si RÉG FIN n'est pas possible, mettre Image Auto sur ARRET (OFF) et procéder manuellement.

■ Réglage de la position de l'image

V-POSITION: Réglage de la position verticale de l'image.
H-POSITION: Réglage de la position horizontale de l'image.
V-HAUTEUR: Ajuste la taille verticale de l'image. (Sauf pour STADIUM)
H-LARGEUR: Réglage de la taille horizontale de l'image. (Sauf pour STADIUM)
RÉG FIN*: Règle le scintillement.
RÉG. IMAGE*: Elimine les bandes horizontales de l'image.

* Les fonctions ajustement de l'image et image fine ne sont disponibles que lorsque le mode 'Réglage auto' est désactivé (ARRET).

* RÉGLAGE AUTO, RÉG FIN et RÉG. IMAGE ne sont possibles que pour les signaux RGB.
Mais ces options n'existent pas pour les films animés en VIDEO, DVD/HD ou RGB.

■ Réglage du sous-balayage

Régler "OSM AVANCÉ" sur "MARCHE" dans le MENU PRINCIPAL.
MARCHE: UNDERSCAN peut être sélectionné dans MODE.
ARRET: UNDERSCAN ne peut pas être sélectionné dans MODE.

* Ne peut être sélectionné que lorsqu'un signal vidéo est entré.

Menu des réglages de Option1

Réglage du menu écran

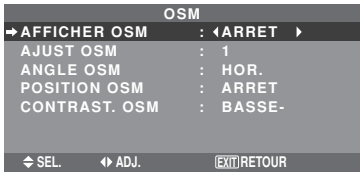
Ce réglage permet de positionner le menu, le format de l'affichage (horizontal ou vertical) etc.

Exemple : Mise hors fonction de AFFICHER OSM

Sur le menu "OPTION1", sélectionnez "OSM", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "OSM" apparaît.

Sur "AFFICHER OSM" dans le menu "OSM", sélectionnez "ARRET".



Informations

■ Réglages de AFFICHER OSM

MARCHE: Les informations sur la taille d'écran, le volume sonore, etc. apparaît.

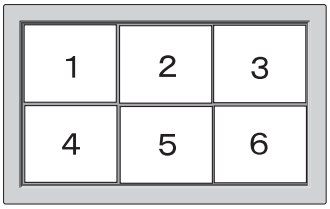
ARRET: Les informations sur la taille d'écran, le volume sonore, etc. n'apparaît pas.

La touche DISPLAY de la télécommande ne marchera pas non plus.

■ Réglages de AJUST OSM

Permet de choisir la position du menu quand celui-ci apparaît sur l'écran.

Le menu peut prendre l'une des positions 1 à 6 suivantes.

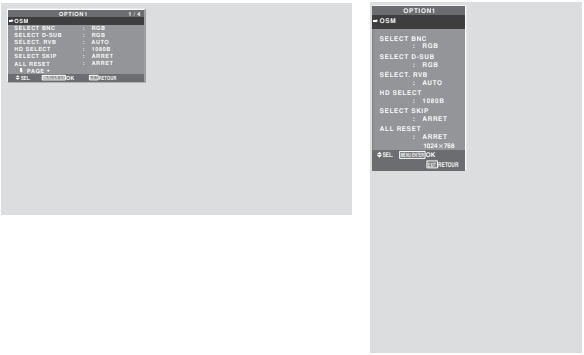


■ Réglages de ANGLE OSM

Permet de choisir le format de l'affichage (paysage "HOR." ou portrait "V").

Si l'appareil est installé à la verticale, régle l'ANGLE OSM sur "V".

"HOR." "V"



* La langue du menu pour "V" est uniquement l'anglais.

* Certains éléments de menu, dont le mode LONGUE DURÉE, ne seront pas affichés avec "V" mais peuvent être effectués avec le réglage "HOR." (Voir les pages 19 et 20 pour les éléments de menu qui peuvent être affichés avec "V").

■ Réglages de POSITION OSM

MARCHE: La position du menu est décalée de huit points chaque fois que OSM est affiché.

ARRET: L'OSM s'affiche toujours à la même position.

■ Réglages de CONTRAST. OSM

NORMAL: La luminosité de OSM est réglée sur normale.

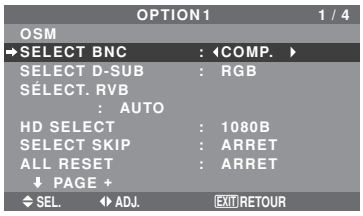
BASSE-: La luminosité de OSM est réglée sur faible.

Réglage des connecteurs BNC

Sélectionner l'entrée des 5 connecteurs BNC sur RGB, systèmes de composant, ou SCART1,2.

Exemple: Régler le mode de "SELECT BNC" sur "COMP."

Sur "SELECT BNC" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "COMP.".



Informations

■ Réglages de SELECT BNC

RGB: Utilise la borne 5BNC pour une entrée RGB.

COMP.: Utilise la borne 3BNC pour une entrée avec système de composants.

SCART1: Raccorder R/G/B aux bornes de DVD2 et sync. composite à la borne HD. Voir page Fr-9.

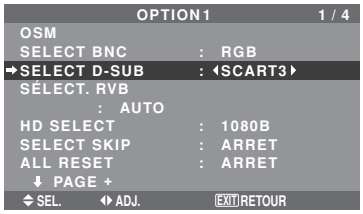
SCART2: Raccorder R/G/B aux bornes de DVD2 et sync. composite à la borne VIDEO1. Voir page Fr-9.

Réglage du connecteur RGB1

Sélectionner l'un de signaux transmis à la borne RGB1.

Exemple: Régler le mode de "SELECT D-SUB" sur "SCART3"

Sur "SELECT D-SUB" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "SCART3".



Informations

■ Réglages de SELECT D-SUB

RGB: Utiliser la borne D-SUB pour l'entrée de RGB.

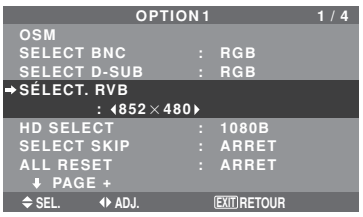
SCART3: Utiliser la borne D-SUB pour le signal RGB venant de SCART. Voir page Fr-9.

Réglage d'une image d'ordinateur vers l'écran de sélection de RGB correct

Sur l'image ordinateur, sélectionner le mode Sélect RGB pour une image animée tel que mode (vidéo), mode large ou émission numérique.

Exemple: Réglage du mode "SÉLECT. RVB" sur "852×480"

Sur "SÉLECT. RVB" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "852×480".



Informations

■ Modes de SÉLECT. RVB

AUTO: Sélectionner le mode appropriée aux caractéristiques des signaux d'entrée indiqués dans le "Tableau des signaux pris en charge par l'appareil" à la page Fr-42.

Les autres: Les résolutions disponibles sont montrées.

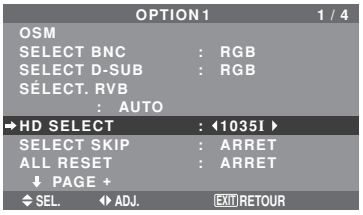
Voir page Fr-42 pour les détails des réglages ci-dessus.

Réglage de l´image haute définition vers une taille d´ecran qui convient

Utiliser cette fonction pour définir si le nombre de lignes verticales de l'image haute définition d'entrée est 1035 ou 1080.

Exemple: Réglage du mode "HD SELECT" sur "1035I"

Sur "HD SELECT" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "1035I".



Informations

■ HD SELECT modes

Ces 3 modes ne sont pas affichés automatiquement dans l'image correcte.

1080B: Emissions diffusées au standard numérique

1035I: Format de signal japonais "Haute Vision"

1080A: Emissions en numériques spéciales (par exemple : DTC100)

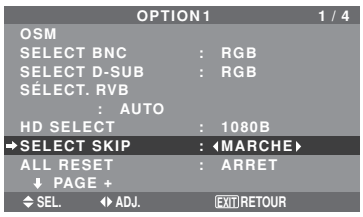
Réglage de SELECT SKIP

Quand cette rubrique est réglée sur MARCHE, les signaux non présents sont ignorés et seules les images dont les signaux sont transmis seront affichées.

Ce réglage n'est possible que pour la touche INPUT SELECT (SELECT ENTRÉE) de l'appareil.

Exemple : Réglage sur "MARCHE"

Sur "SELECT SKIP" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "MARCHE".



Informations

■ Reglages de SELECT SKIP

ARRET: Tous les signaux sont balayés et affichés, que ceux-ci soient présents ou non.

MARCHE: Si le signal d'entré n'est pas présent, il est ignoré.

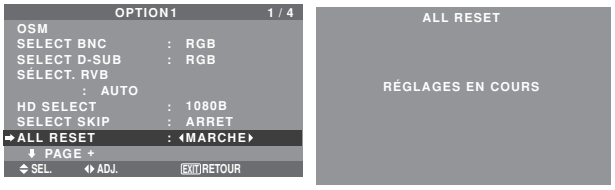
* Le message "RÉGLAGES EN COURS" s'affiche pendant la recherche d'entrée.

Restauration des valeurs par défaut

Pour ramener tous les réglages (IMAGE, AUDIO, REGLAGE IMAGE, OPTION1~4 etc.) aux valeurs usine par défaut, procéder de la manière suivante.

Veuillez consulter la page Fr-19 pour les éléments à réinitialiser.

Sur "ALL RESET" dans le menu "OPTION1", sélectionnez "MARCHE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.



Lorsque l'écran "RÉGLAGES EN COURS" disparaît, puis toutes les valeurs des réglages sont rétablies par défaut.

Menu des réglages de Option2

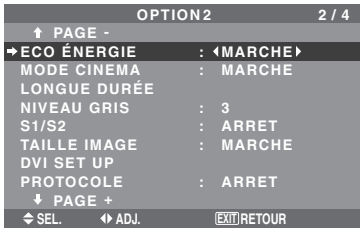
Régler "OSM AVANCÉ" sur "MARCHE" dans le MENU PRINCIPAL.

Sélection de l'alimentation pour images d'ordinateur

Cette fonction d'économie d'énergie (alimentation) réduit automatiquement la consommation du moniteur dès que ce dernier reste inactif pendant un certain temps.

Exemple: Activation de la fonction d'économie d'énergie

Sur "ECO ÉNERGIE" dans le menu "OPTION2", sélectionnez "MARCHE".



Informations

■ Fonction d'économie d'énergie

* La fonction d'économie d'énergie réduit automatiquement la consommation électrique du moniteur si le clavier et la souris restent inactifs pendant un certain temps. Cette fonction est disponible si l'affichage de l'ordinateur.
* Si l'alimentation de l'ordinateur n'est pas fournie ou si l'ordinateur et le moniteur ne sont pas branchés correctement, le système se désactive.
* Pour tout détail supplémentaire sur la fonction d'alimentation propre à l'ordinateur, se référer au manuel d'utilisation de l'ordinateur.

■ Option de la fonction d'alimentation

MARCHE: La fonction d'économie d'énergie est activée.
ARRET: La fonction d'économie d'énergie est déactivée.

■ Indicateur de la fonction d'économie d'énergie POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE)

L'indicateur POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE) sur la face avant du moniteur indique l'état de la fonction d'économie d'énergie. Voir ci-dessous pour plus de détails sur le témoin d'état.

Indicateur POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE)

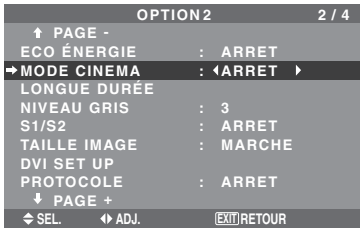
Mode de gestion de l'alimentation électrique	Indicateur POWER/STANDBY (MARCHE/VEILLE)	Etat de fonctionnement de la gestion d'alimentation	Description	Restauration de l'image
On (Marche)	Vert	Inactivé	Les signaux de synchronisation horizontaux et verticaux de l'ordinateur sont présents.	L'image est déjà présente.
Off (Arrêt)	Rouge	Activé	Les signaux de synchronisation horizontale et/ou verticale ne sont pas envoyés par l'ordinateur.	Actionner une touche du clavier ou déplacer la souris. L'image réapparaît.

Réglage de l'image pour s'adapter au format cinéma

L'image au format film est détectée et projetée dans un mode d'image adapté.
[Uniquement NTSC, PAL, PAL60, 480I (60 Hz), 525I (60 Hz), 576I (50 Hz), 625I (50 Hz), 1035I (60 Hz) et 1080I (60 Hz)]

Exemple: Réglage de "MODE CINEMA" sur "ARRET"

Sur "MODE CINEMA" dans le menu "OPTION2", sélectionnez "ARRET".



Informations

■ MODE CINEMA

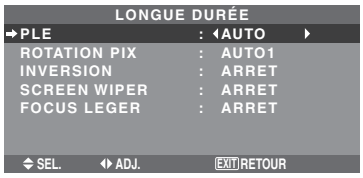
MARCHE: Détection automatique du format de l'image et projection dans le mode Cinéma.
ARRET: Le mode Cinéma ne fonctionne pas.

Réduction de la rémanence de l'image sur l'écran

La luminosité de l'écran, la position de l'image, le mode positif/négatif et le screen wiper (volets) sont réglés pour réduire la production d'images rémanentes.

Sur le menu "OPTION2", sélectionnez "LONGUE DURÉE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "LONGUE DURÉE" apparaît.

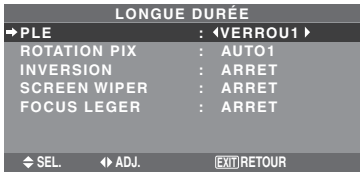


PLE (Peak Luminance Enhancement)

Cette fonction permet d'activer le limiteur de luminosité.

Exemple: Réglage de "PLE" sur "VERROU1"

Sur "PLE" dans le menu "LONGUE DURÉE", sélectionnez "VERROU1".



Informations

■ Réglage de PLE

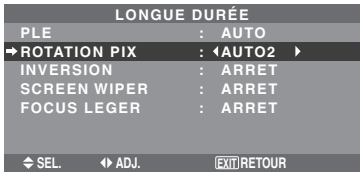
AUTO: Le réglage de la luminosité de l'écran est effectué automatiquement en fonction de la qualité de l'image.
VERROU1, 2, 3: Réglage sur la luminosité maximum. Le niveau de la luminosité diminue dans l'ordre VERROU 1, 2, 3. VERROU 3 garantit la luminosité maximale.

ROTATION PIX

Cette fonction permet permet de régler le décalage de l'image.

Exemple: Réglage de "ROTATION PIX" sur "AUTO2"

Sur "ROTATION PIX" dans le menu "LONGUE DURÉE", sélectionnez "AUTO2".



Informations

■ Réglages de ROTATION PIX

ARRET: Le mode Rotation PIX n'est pas en fonction. Ceci est le réglage par défaut lorsque RGB est entré.

AUTO1: L'image se déplace de manière intermittente autour de l'écran en réduisant de taille.
Ceci est le réglage par défaut lorsqu'un signal Vidéo ou DVD/HD/DTV est entrée. Réglez sur "ARRET" lorsque ces signaux ne sont pas utilisés.

AUTO2: L'image se déplace de manière intermittente autour de l'écran en augmentant de taille.

MANUEL: Permet le réglage manuel de la fonction Rotation PIX (Pixel horizontal, Ligne verticale et durée) directement par l'utilisateur.
Voir les explications suivantes.

* Lorsqu'un signal Vidéo ou DVD/HD/DTV est entré, les fonctions AUTO1 et 2 n'affecteront que les images en mouvement et ne rendront l'écran ni plus petit ni plus grand.

Régler manuellement la fonction ROTATION PIX

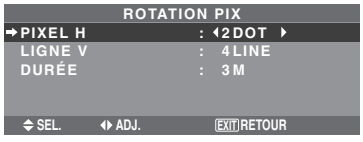
Régler la valeur du décalage et le temps entre deux mouvements.

Exemple : Réglage pour un déplacement de l'image de 2 points dans la direction horizontale et de 4 lignes dans la direction verticale toutes les 3 minutes.

Sur "ROTATION PIX" dans le menu "LONGUE DURÉE", sélectionnez "MANUEL", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "ROTATION PIX" apparaît.

Réglez les éléments.



Informations

■ Réglages de la fonction ROTATION PIX

PIXEL H: Déplacement de 1 pixel à 20 pixels dans la direction horizontale.

LIGNE V: Déplacement de 1 ligne à 20 lignes dans la direction verticale.

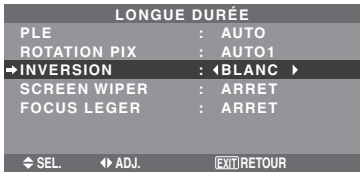
DURÉE: Intervalle de 1 minute à 5 minutes (1 pixel horizontal ou 1 ligne vertical par intervalle).

INVERSION

Cette fonction permet de régler sur le mode inversion ou d'afficher un écran blanc.

Exemple: Réglage de "INVERSION" sur "BLANC"

Sur "INVERSION" dans le menu "LONGUE DURÉE", sélectionnez "BLANC".



Informations

■ Réglages de la fonction INVERSION

MARCHE: L'image s'affiche alternativement en positif et négatif.
Régler le temps en appuyant sur la touche MENU/ENTER après avoir choisi "MARCHE".

ARRET: La fonction inverse est inopérante.

BLANC: L'écran devient entièrement blanc. Régler le temps en appuyant sur la touche MENU/ENTER après avoir choisi "MARCHE".

Réglage de la durée d'INVERSE/FOND BLANC

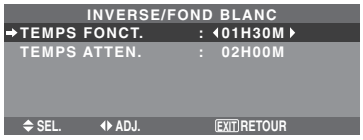
Permet de définir une durée.

Exemple: Paramétrage pour que le mode INVERSION commence dans une heure et 30 minutes et se poursuive pendant deux heures.

Sur "INVERSION" dans le menu "LONGUE DURÉE", sélectionnez "MARCHE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "INVERSE/FOND BLANC" apparaît.

Réglez les heures.



Informations

■ Réglage de la durée

TEMPS FONCT.: Réglage de la durée de "INVERSE/FOND BLANC".
Si TEMPS FONCT. est réglé sur "MARCHE", le mode reste en fonction.

TEMPS ATTEN.: Réglage du temps d'attente jusqu'au lancement de "INVERSE/FOND BLANC".

* La fonction "TEMPS ATTEN." ne peut pas être déterminée quand "TEMPS FONCT." est sur MARCHE.

* Le "TEMPS FONCT." et le "TEMPS ATTEN." sont réglables jusqu'à 12 heures et 45 minutes par unités de 3 minutes.

* A la fin de la fonction TEMPS FONCT., le moniteur passe en mode STANDBY.

[Exemple]
TEMPS FONCT.: 1h30
TEMPS ATTEN.: 2h00



■ Pour sélectionner “MARCHE” pour le “TEMPS FONCT.”

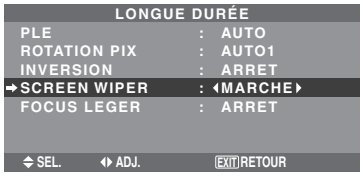
Régler les heures du TEMPS FONCT. sur 0h et les minutes sur 0mn. “MARCHE” apparaît.

SCREEN WIPER

Si cette fonction est réglée sur MARCHE, une barre verticale blanche se déplace de manière répétitive et à vitesse constante de gauche à droite de l’écran.

Exemple: Réglage de “SCREEN WIPER” sur “MARCHE”

Sur “SCREEN WIPER” dans le menu “LONGUE DURÉE”, sélectionnez “MARCHE”.



Informations

■ SCREEN WIPER

MARCHE: Si cette fonction est réglée sur MARCHE, une barre verticale blanche se déplace de manière répétitive et à vitesse constante de gauche à droite de l’écran.

ARRET: Le mode commutation par volet de l’écran est hors fonction.

Réglage de la durée de SCREEN WIPER

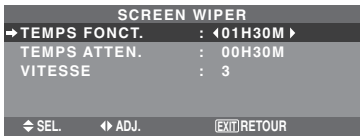
Cette fonction permet de régler la durée et la vitesse du SCREEN WIPER.

Exemple : Paramétrage pour que le mode VOLET commence dans 30 minutes et se poursuive pendant une heure et trente minutes.

Sur “SCREEN WIPER” dans le menu “LONGUE DURÉE”, sélectionnez “MARCHE”, puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L’écran “SCREEN WIPER” apparaît.

Réglez les heures et la vitesse.



Informations

■ Paramétrage du temps

TEMPS FONCT.: Permet de régler la durée du mode “SCREEN WIPER”.

Si le “TEMPS FONCT.” est réglé sur “MARCHE”, cette durée est infinie.

TEMPS ATTEN.: Permet de régler le temps d’attente avant l’entrée dans le mode “SCREEN WIPER”.

VITESSE: Permet de régler la vitesse de la commutation par “SCREEN WIPER” de l’écran. Plus le nombre est grand plus la vitesse est rapide.

* La fonction “TEMPS ATTEN.” ne peut pas être déterminée quand “TEMPS FONCT.” est sur MARCHE.

* Le “TEMPS FONCT.” et le “TEMPS ATTEN.” sont réglables jusqu’à 12 heures et 45 minutes par unités de 3 minutes.

■ Pour sélectionner “MARCHE” pour le “TEMPS FONCT.”

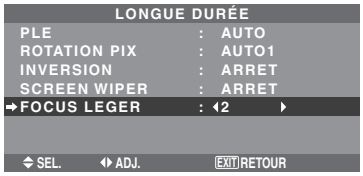
Régler les heures du TEMPS FONCT. sur 0h et les minutes sur 0mn. “MARCHE” apparaît.

FOCUS LEGER

Réduit les bords et adoucit l’image.

Exemple: Réglage de “FOCUS LEGER” sur “2”

Sur “FOCUS LEGER” dans le menu “LONGUE DURÉE”, sélectionnez “2”.



Informations

■ Réglages du FOCUS LEGER

ARRET: La fonction FOCUS LEGER est désactivée.

1, 2, 3, 4: Active la fonction FOCUS LEGER. Plus le nombre est grand plus l’image est adoucit.

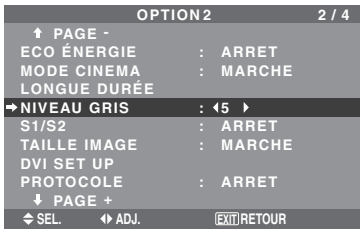
“PIQUÉ” ne peut pas être réglé dans le menu “IMAGE”.

Réglage du niveau des gris pour les côtés de l’écran

Utiliser cette fonction pour régler le niveau de gris des par-ties latérales de l’écran sur lesquelles rien n’est affiché lorsque l’écran est réglé au format 4/3.

Exemple: Réglage de “NIVEAU GRIS” sur “5”

Sur “NIVEAU GRIS” dans le menu “OPTION2”, sélectionnez “5”.



Informations

■ NIVEAU GRIS

Ajuste la luminance des noirs (niveau de gris) sur les côtés de l’écran.

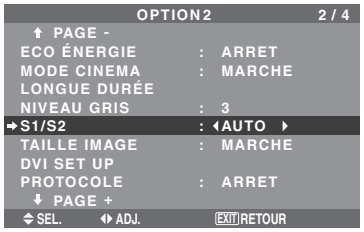
Le réglage standard est 0 (noir). Le niveau peut être ajusté de 0 à 15. Le réglage d’usine est 3 (gris foncé).

Réglage de la taille de l'écran pour une entrée vidéo S1/S2

Si le signal S-Vidéo contient des informations de taille de l'écran et si la fonction S1/S2 est réglée sur AUTO, l'image est automatiquement ajustée à la taille de l'écran.
Cette fonction n'est possible que lorsque le signal S-vidéo est entré via la borne VIDEO3.

Exemple :Réglage de "S1/S2" sur "AUTO"

Sur "S1/S2" dans le menu "OPTION2", sélectionnez "AUTO".



Informations

■ Réglages de S1/S2

AUTO: La taille de l'écran est automatiquement ajustée en fonction du signal vidéo S1/S2.
ARRET: La fonction S1/S2 est désactivée.

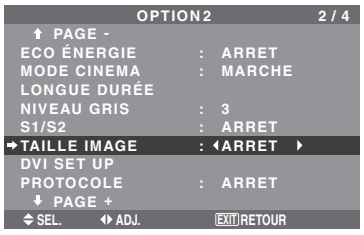
Réglage du format image pour les signaux d'entrée RGB

Utiliser cette procédure pour passer entre les modes "MARCHE" et "ARRET".

* Cette fonction est disponible uniquement pour les types 50 et 60 pouces.

Exemple: Passage du mode "TAILLE IMAGE" au mode "ARRET"

Sur "TAILLE IMAGE" dans le menu "OPTION2", sélectionnez "ARRET".

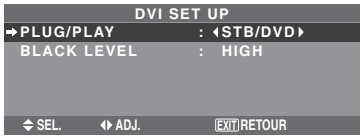


Réglage du niveau des noirs et du signal pour un signal DVI

Choisir le signal du connecteur DVI (PC ou STB/DVD) et régler le niveau des noirs.

Exemple: Réglage du mode "PLUG/PLAY" sur "STB/DVD"

Au niveau de l'option "OPTION2", sélectionner "DVI SET UP", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.
L'écran "DVI SET UP" s'affiche alors.
Au niveau de l'option "PLUG/PLAY" du menu "DVI SET UP", sélectionner "STB/DVD".



Informations

■ Réglages PLUG/PLAY

PC: Si un signal PC est utilisé.
BLACK LEVEL est automatiquement réglé sur "LOW".
STB/DVD: Si un SET TOP BOX, DVD etc. est utilisé.
BLACK LEVEL est automatiquement réglé sur "HIGH".

■ Réglages BLACK LEVEL

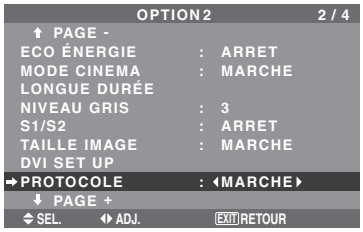
LOW: Si un signal PC est utilisé.
HIGH: Si un SET TOP BOX, DVD etc. est utilisé. Passer de "HIGH" vers "LOW" si le niveau des noirs semble plutôt gris.

Réglage de PROTOCOLE

Utilisez ce réglage lorsque vous connectez un appareil qui utilise un protocole spéciale pour la communication RS-232C.

Exemple: Réglage sur "MARCHE"

Sélectionner "MARCHE" pour "PROTOCOLE" dans le menu "OPTION2".



Informations

■ Réglage de PROTOCOLE

MARCHE: Lorsqu'un protocole spécial est utilisé.
ARRET: Lorsque le protocole NEC est utilisé (normal).

* Consultez votre revendeur pour obtenir des détails à propos du protocole.

Menu des réglages de OPTION3

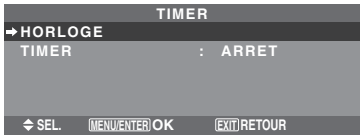
Régler "OSM AVANCÉ" sur "MARCHE" dans le MENU PRINCIPAL.

Utilisation de la minuterie

Cette fonction règle le jour de la semaine et l'heure. Vous pouvez également régler la programmation de l'horloge qui allume ou éteint l'appareil au jour, à l'heure et au mode d'entrée de votre choix, ou la minuterie à répétition qui affiche deux modes d'entrée alternants.

Sur le menu "OPTION3", sélectionnez "TIMER", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "TIMER" apparaît.



HORLOGE

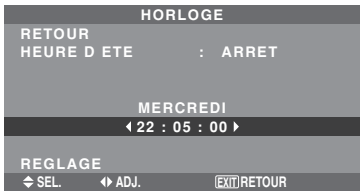
Cette fonction permet de régler le jour de la semaine et l'heure exacte.

Exemple : Réglage sur "MERCREDI", "22:05"

Sur le menu "TIMER", sélectionnez "HORLOGE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "HORLOGE" apparaît.

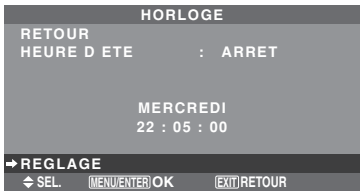
Réglez les éléments.



Sélectionnez "REGLAGE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

Les réglages sont stockés et retournent au menu TIMER.

* Si vous appuyez sur la touche EXIT au lieu de la touche MENU/ENTER, les réglages ne seront pas effectifs.



Informations

■ Réglage de l'HORLOGE

HEURE D ETE: Fonction permettant le réglage de l'HEURE D'ÉTÉ.
MARCHE: Heure actuelle + 1 heure.
ARRET: ANNULÉ
Jour: Réglage du jour de la semaine (par ex. Dimanche).
Heure: Réglages de l'heure dans un format 24 heures (de 00 à 23).
Minutes: Réglage des minutes (de 00 à 59).

REGLAGE HEURE

Cette fonction permet de régler le jour et l'heure auxquels l'alimentation électrique ainsi que le mode entrée seront mis en/hors fonction.

Exemple 1 : Réglage pour une mise sous tension à 8:30 du matin, lundi, avec affichage depuis la source RGB2, et pour une mise hors tension à 10:30 du matin.

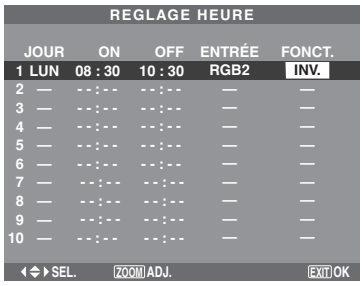
Sur le menu "TIMER", sélectionnez "PROG.", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "REGLAGE HEURE" apparaît.

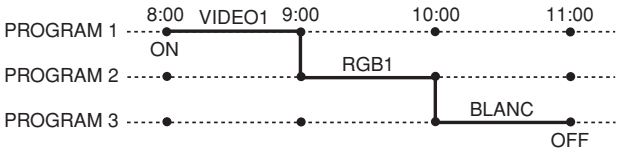
Réglez les éléments.

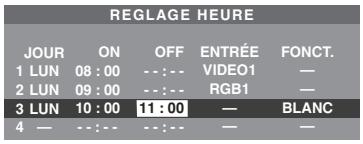
Utiliser les touches ▲▼ et ◀▶ pour déplacer le curseur. Chaque mode commute à chaque fois que l'on appuie sur la touche ZOOM +/-.

En fonction de ce qui a été sélectionné pour ENTRÉE ou FONCT., appuyer sur la touche MENU/ENTER pour effectuer des réglages avancés.



Exemple 2 : Mettre l'appareil sous tension le lundi à 8 heures du matin, afficher l'entrée VIDEO1, afficher l'entrée RGB1 à 9 heures, afficher en BLANC à 10 heures puis mettre l'appareil hors tension à 11 heures.





* Pour exécuter un programme continu, ne réglez l'heure ARRET que pour le dernier élément.

Informations

■ Réglage de la REGLAGE HEURE

JOUR: Réglage du jour de la semaine (par ex. dimanche).
ON (heures, minutes): Réglage de l'heure de mise sous tension dans un format 24 heures.
OFF (heures, minutes): Réglage de l'heure de mise hors tension dans un format 24 heures.
ENTRÉE: Régler le mode d'entrée qui sera affiché lorsque l'appareil est allumé, "VIDEO1~3", "DVD1~2", "RGB1~3" et "MULTI".
FONCT.: Régler la fonction qui sera activée lorsque l'appareil est allumé, "ORB.", "INV.", "BLANC", "WIPER" et "REP. 1~3".
"REP.1~3" ne peut pas être sélectionné lorsque le paramètre ENTRÉE est réglé.

■ Remise à zéro de la programmation

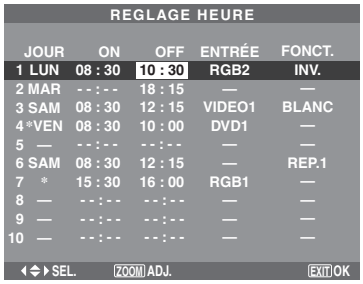
Amener le curseur dans le champs JOUR à remettre à zéro et appuyer sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW.

■ Remise à zéro des données

Amener le curseur dans le champs (ON/OFF/ENTRÉE/FONCT.) à remettre à zéro et appuyer sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW.

■ Caractères spéciaux sur l'écran REGLAGE HEURE

Lorsque l'élément de réglage comporte une indication en gris, il ne fonctionnement lors du réglage de la minuterie.



• Une astérisque "*" dans le champ JOUR

Une astérisque "*" signifie "tous" ou "tous les jours". Par exemple, "*VEN" signifie "tous les vendredis". Si vous saisissez "*" uniquement, cela signifie "tous les jours".

• Un trait d'union "-" dans le champ ON ou OFF

Vous devez régler au moins le champ ON ou le champ OFF pour activer le réglage heure.

• Un trait d'union "-" dans le champ ENTRÉE et FONCT.

Un trait d'union "-" dans le champ ENTRÉE signifie "le dernier mode". Lorsque vous réglez "REP.1~3" dans le champ FONCT., le champ ENTRÉE est réglé sur "-".

■ Pour régler MULTI ECRANS

- Réglez le champs ENTRÉE sur "MULTI", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER. "PROG. MULTI ECRANS" apparaît à l'écran.
- Utilisez les touches ▲ et ▼ pour sélectionner "MODE MULTI", puis utilisez les touches ◀ et ▶ pour choisir dans "SIMPLE", "CÔTE A CÔTE1~3" et "IMAGE DANS IMAGE (BAS GCH~HT GCH)".
- Utilisez les touches ▲ et ▼ pour sélectionner "PRINCIPAL"/"SOUS" et "GAUCHE"/"DROITE", puis utilisez les touches ◀ et ▶ pour choisir dans "VIDEO1~3", "DVD1~2" et "RGB1~3".

IMAGE DANS IMAGE



CÔTE À CÔTE



■ Pour régler "REP.1~3" dans FONCT.

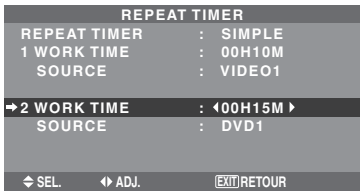
- Régler la fonction sur "REP.1 ", "REP.2" ou "REP.3", puis appuyer sur le bouton MENU/ENTER. L'écran "REPEAT TIMER" apparaîtra à l'écran.
- Utiliser les touches ◀ et ▶ pour choisir entre "SIMPLE", "MULTI" et "M.VIDEO", puis régler les éléments.
- Lorsque vous réglez FONCT. sur "REP.1", "REP.2" ou "REP.3", vous pouvez régler "SIMPLE", "MULTI" et "M.VIDEO". Toutefois, seul l'un ce ces réglages fonctionnera, en fonction des réglages de AUTO ID et DECOUPAGE.
  Voir "REPEAT TIMER" à la page Fr-31 pour plus de détails concernant les réglages ci-dessus.

REPEAT TIMER

Cette fonction vous permet d'afficher 2 modes d'entrée par alternance à l'heure réglée.

Exemple: Réglage pour afficher par alternance "VIDEO1" pendant 10 minutes et "DVD1" pendant 15 minutes.

Dans le menu "TIMER", sélectionnée "REPEAT", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.
L'écran "REPEAT TIMER" apparaît.
Régler les éléments.
Utiliser les touches ◀ et ▶ pour sélectionner "SIMPLE".
Utiliser les touches ▲ et ▼ pour sélectionner l'élément, puis appuyer sur les touches ◀ et ▶ pour régler.



Informations

■ Fonction REPEAT TIMER

* Les deux minuteries à répétition marchent de façon consécutive, c'est-à-dire, Timer1–Timer2–Timer1–Timer2.
* Ce réglage prend effet dès que le menu en cours disparaît de l'écran.

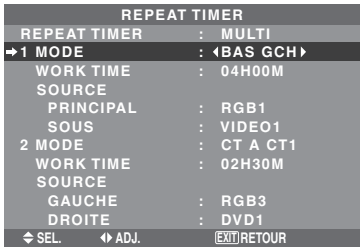
■ Réglages SIMPLE

WORK TIME: Régler la durée de l'affichage.
La plage de temps est de 1 minute à 24 heures.
SOURCE: Régler le signal qui sera affiché.

* Régler le DECOUPAGE sur "ARRET" et le NUMERO ID sur "ALL" avant l'opération.

■ Réglages MULTI

MODE: Sélectionner le mode d'entrée à afficher entre "SIMPLE", "CT A CT1~3" et "IMAGE DANS IMAGE (BAS GCH~HT GCH)".
WORK TIME: Régler la durée de l'affichage.
La plage de temps est de 1 minute à 24 heures.
SOURCE: Régler le signal qui sera affiché.
Sélectionnez "PRINCIPAL" ou "SOUS" pour "IMAGE DANS IMAGE (BAS GCH~HT GCH)" et "GAUCHE" ou "DROITE" pour "CT A CT1~3".
Seul un signal est sélectionné pour "SIMPLE".

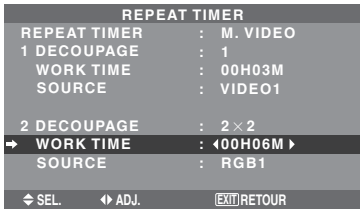


* Régler le DECOUPAGE sur "ARRET" et le NUMERO ID sur "ALL" avant l'opération.

■ Réglages M.VIDEO

DECOUPAGE: Divise l'écran en 1, 2×2 ou 3×3 sections.
WORK TIME: Régler la durée de l'affichage.
La plage de temps est de 1 minute à 24 heures.
SOURCE: Régler le signal qui sera affiché.

* Activer AUTO ID et régler le DECOUPAGE (sur 1, 2×2 ou 3×3) avant de procéder aux opérations suivantes.
* Dans le cas d'un mur d'images, la minuterie n°1 peut servir à la commande simultanément de tous les affichages.



Réglage du mode Power ON

Cette fonction permet de régler le mode d'entrée et le volume sonore au moment de la mise sous tension.

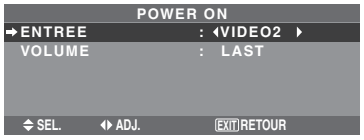
Exemple : Réglage "VIDEO2"

Sur le menu "OPTION3", sélectionner "POWER ON", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "POWER ON" apparaît.

Sur "ENTREE" dans le menu "POWER ON", sélectionnez "VIDEO2".

Les sources disponibles dépendent des réglages de l'entrée.



Informations

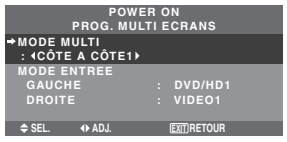
■ Réglage du ENTREE

LAST: Dernier mode (l'entrée sélectionnée en dernier au moment où l'alimentation a été coupée).
VIDEO1, 2, 3: Mode d'entrée vidéo.
RGB1, 2, 3: Mode d'entrée RGB.
DVD/HD1, 2: Mode d'entrée DVD/HD.
DVD/HD2, 3: Mode d'entrée DVD.
MULTI: Mode écran multi.
Suivez la procédure utilisée pour REGLAGE HEURE. Voir page Fr-30.

IMAGE DANS IMAGE



CÔTE À CÔTE



■ Réglage du VOLUME

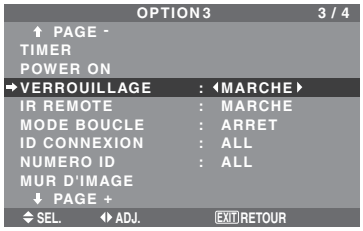
LAST: Dernier mode (le volume qui a été sélectionné au moment où l'alimentation a été coupée).
0 à 42: Le niveau de volume sonore.

Mise en/hors fonction des commandes du panneau avant

Cette fonction permet de mettre en/hors fonction les commandes du panneau avant.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Sur "VERROUILLAGE" dans le menu "OPTION3", sélectionnez "MARCHE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.



Informations

■ Réglage du VERROUILLAGE

MARCHE: Mise hors fonction des commandes du panneau avant.
ARRET: Mise en fonction des commandes du panneau avant.

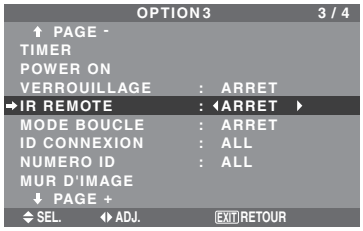
* Quand la fonction VERROUILLAGE est active, le bouton de commande POWER reste fonctionnel.
* Ce réglage prend effet dès que le menu en cours disparaît de l'écran.

Mise en/hors fonction de la transmission des télécommandes par câble

Cette fonction permet de mettre en/hors fonction la transmission des télécommandes par câble.

Exemple : Réglage "ARRET"

Sur "IR REMOTE" dans le menu "OPTION3", sélectionnez "ARRET", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.



Informations

■ Réglage de IR REMOTE

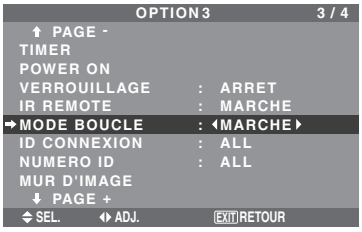
MARCHE: Mise en fonction de la transmission des télécommandes par câble.
ARRET: Mise hors fonction de la transmission des télécommandes par câble.
Régler de préférence sur "ARRET" pour éviter toute transmission d'une commande par un autre système de télécommande.

Réglage du mode répétition

Cette fonction permet de mettre le signal en boucle de répétition.

Exemple : Réglage “MARCHE”

Sur “MODE BOUCLE” dans le menu “OPTION3”, sélectionnez “MARCHE”.



Informations

■ Réglage du MODE BOUCLE (MODE RÉPÉTITION)

MARCHE: Le signal reçu est mis en boucle via la borne RGB1 ou la borne VIDEO1.

ARRET: Le signal reçu n’est pas mis en boucle.

* Même si MODE BOUCLE est réglé sur MARCHE (ON) les signaux ne sont pas envoyés si l’alimentation électrique (POWER) est coupée.

■ Raccordement à un autre écran d’affichage

Voir en page Fr-6.

■ Si le signal RGB1 est présent au moment de la mise sous tension...

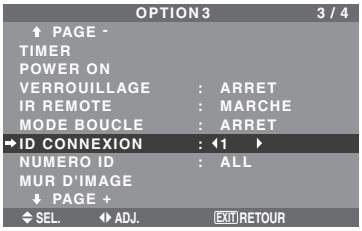
L’entrée RGB1 est affichée quel que soit le réglage du MODE BOUCLE.

Régler le code à distance de la télécommande

Régler le code à distance pour adapter le moniteur plasma à la télécommande.

Exemple: Régler sur “1”

Sur “ID CONNEXION” du menu “OPTION3”, sélectionner “1”.



- Maintenir la touche POWER ON appuyée puis relâcher la touche lorsque le message indiquant que le code est réglé s’affiche. Ou alors maintenir la touche POWER STANDBY appuyée puis relâcher la touche lorsque l’appareil s’éteint.

Informations

■ Réglage ID CONNEXION

ALL: Le code à distance n’est pas réglé.

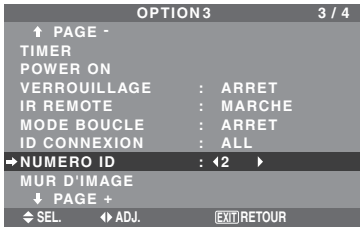
1 à 4: Le code à distance spécifique est appliqué.

Réglage du numéro d’identification (Numéro ID)

Si plusieurs écrans d’affichage sont utilisés en même temps, cette fonction permet d’assigner un numéro d’ID de sorte que les commandes à distance n’entraînent pas la mise en route de plusieurs moniteurs simultanément.

Exemple : Réglage sur “2”

Sur “NUMERO ID” dans le menu “OPTION3”, sélectionnez “2”.



* **Pour revenir au réglage ALL (tout)**
Appuyer sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW.

Informations

■ Réglage de NUMÉRO ID

ALL: Aucun numéro d’ID n’est assigné.

1 à 256: Un numéro d’ID est assigné.

■ Quand un numéro d’ID a été assigné

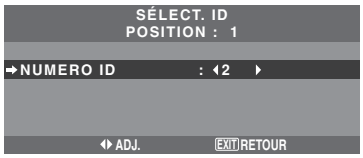
Il est alors possible d’assigner un NUMÉRO ID à chaque télécommande pour assurer la commande individuelle des divers écrans. Pour ce faire, suivre l’explication suivante.

Pour assigner un numéro d’ID à la télécommande

Exemple : Réglage “2”

Appuyer sur le bouton ID SELECT de la télécommande. L’écran “SÉLECT. ID” apparaît.

Sur “NUMERO ID” dans le menu “SÉLECT. ID”, sélectionnez “2”.



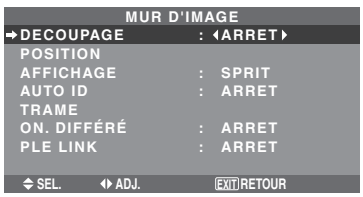
* **Pour revenir au réglage ALL (tout)**
Appuyer sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW.

Réglage du mur d’images

Cette fonction permet de configurer un mur d’image 2 × 2, 3 × 3, 4 × 4, 5 × 5, 5 × 1, 1 × 5.

Sur le menu “OPTION3”, sélectionnez “MUR D’IMAGE”, puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L’écran “MUR D’IMAGE” apparaît.



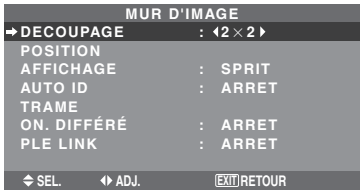
Remarque: *utiliser une méthode appropriée de mise hors tension en cas d’urgence pendant la mise en place d’un mur d’images.*

DECOUPAGE

Réglage d'un mur d'images.

Exemple : Réglage "2×2"

Sur "DECOUPAGE" dans le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "2×2".



Informations

■ Réglage du DECOUPAGE

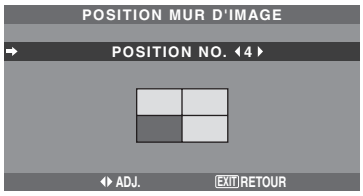
ARRET, 1: 1 écran (la fonction d'affichage de la matrice est inactive)
2×2: 4 écrans
3×3: 9 écrans
4×4: 16 écrans
5×5: 25 écrans
5×1: 5 écrans horizontalement
1×5: 5 écrans verticalement
* Après avoir sélectionné 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5, régler la POSITION MUR D'IMAGE.

POSITION MUR D'IMAGE

Permet de régler la position de chaque affichage.

Exemple : Réglage "4"

Sur le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "POSITION", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.
L'écran "POSITION MUR D'IMAGE" apparaît.
Sur "POSITION NO.", sélectionnez "4".



Informations

■ Réglage de POSITION MUR D'IMAGE

1 écran: Un positionnement n'est pas nécessaire.

2×2 écrans

NO. 1	NO. 2
NO. 4	NO. 3

3×3 écrans

NO. 7	NO. 8	NO. 9
NO. 10	NO. 11	NO. 12
NO. 13	NO. 14	NO. 15

4×4 écrans

NO. 16	NO. 17	NO. 18	NO. 19
NO. 20	NO. 21	NO. 22	NO. 23
NO. 24	NO. 25	NO. 26	NO. 27
NO. 28	NO. 29	NO. 30	NO. 31

5×5 écrans

NO. 32	NO. 33	NO. 34	NO. 35	NO. 36
NO. 37	NO. 38	NO. 39	NO. 40	NO. 41
NO. 42	NO. 43	NO. 44	NO. 45	NO.46
NO. 47	NO. 48	NO. 49	NO. 50	NO. 51
NO. 52	NO. 53	NO. 54	NO. 55	NO. 56

5×1 écrans

NO. 1	NO. 2	NO. 3	NO. 4	NO. 5

1×5 écrans

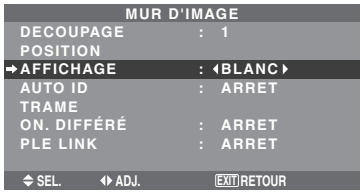
NO. 1
NO. 2
NO. 3
NO. 4
NO. 5

AFFICHAGE

Permet de choisir l'une des deux options (séparation, blanc) pour le mode écran.

Exemple: Regler "BLANC"

Sur "AFFICHAGE" dans le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "BLANC".



Informations

■ Réglage de l'AFFICHAGE

SPRIT (séparation): Permet de combiner des écrans agrandis et de créer plusieurs écrans.
BLANC: Permet de corriger l'alignement de la partie des écrans en combinaison et de créer des écrans multiples.

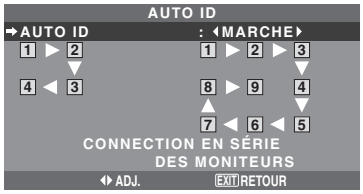
AUTO ID

Cette fonction permet d'assigner automatiquement un numéro d'ID aux divers écrans connectés les uns aux autres.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Entrez un numéro d'ID (identification) pour le Moniteur n°1 au menu NUMERO ID (Numéro d'identification).

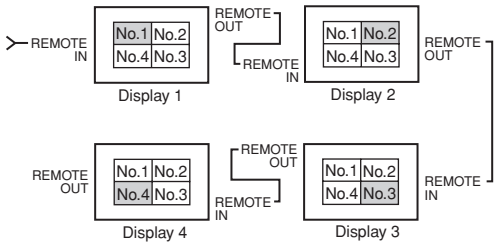
Sur "AUTO ID" dans le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "MARCHE".



Informations

■ Réglage de AUTO ID

MARCHE: La fonction Auto ID est active. Dans le cas suivant, l'affichage 1 prend le numéro d'identification 1, l'affichage 2 le numéro d'identification 2 etc.
Cette option ne peut être configurée que lorsqu'un mur vidéo 2×2, 3×3, 1×5 ou 5×1 est utilisé.



ARRET: La fonction Auto ID est inactive.

Remarque: *Pour utiliser cette fonction, vous devez connecter les affichages avec le câble de télécommande (non fourni).*

REGLAGE IMAGE

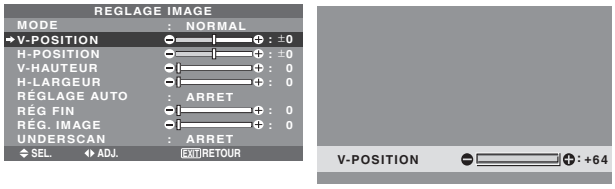
Il est possible de régler la position de l'image et d'en corriger le scintillement.

Exemple: Réglage de la position verticale en mode normal

Sur le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "TRAME", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "REGLAGE IMAGE" apparaît.

Sur "V-POSITION" dans le menu "REGLAGE IMAGE", réglez la position.



Informations

■ Réglage de REGLAGE IMAGE

Cette fonction a les mêmes effets qu'au menu REGLAGE IMAGE de la page Fr-23.

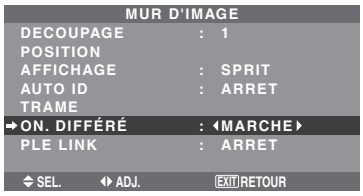
ON DIFFÉRÉ (Mise sous tension différée)

Utiliser cette fonction pour activer la mise sous tension différée.

Activer la fonction AUTO ID avant de procéder aux opérations suivantes.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Sur "ON. DIFFÉRÉ" dans le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "MARCHE".



Informations

■ Réglage de ON DIFFÉRÉ

(Modes de mur d'image autres que 4×4 ou 5×5)

MARCHE: Chaque affichage est mis sous tension au bout d'un certain délai.

* Une fois que cette fonction a été réglée sur "MARCHE", la touche POWER ON/OFF de la télécommande ne fonctionne pas sauf pour le moniteur n°1.
  En appuyant sur la touche POWER ON de la télécommande, le moniteur n°1 s'allumera et les autres s'allumeront automatiquement un par un.
* A partir du second moniteur, ni la touche POWER sur l'unité ni la touche POWER ON de la télécommande ne fonctionnent. Toutefois, en maintenant appuyée la touche POWER ON pendant plus de 3 secondes, le moniteur s'allumera.

ARRET: Tous les affichages sont mis sous tension au même moment.

(Uniquement pour 4×4 et 5×5 écrans)

MODE1: Active l'alimentation principale de chaque affichage différé.

MODE2: Active l'alimentation principale de chaque affichage plus différé.

ARRET: Tous les affichages sont mis sous tension au même moment.

Remarque: *Pour utiliser cette fonction, vous devez connecter les affichages avec le câble de télécommande (non fourni).*

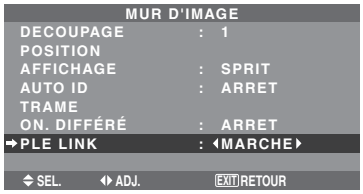
PLE LINK

Utiliser cette fonction pour régler chaque affichage selon une luminosité uniforme.

Activer AUTO ID et régler le DIVISEUR (sur 1, 2×2, 3×3, 1×5 ou 5×1) avant de procéder aux opérations suivantes.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Sur "PLE LINK" dans le menu "MUR D'IMAGE", sélectionnez "MARCHE", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.



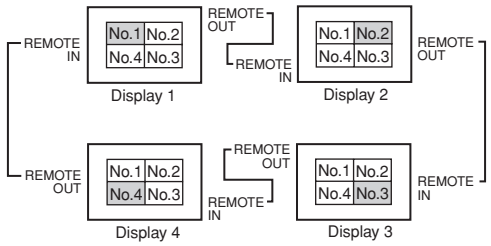
Informations

■ Réglage de PLE LINK

MARCHE: Chacun des écrans composant le mur d'images est réglé selon une luminosité uniforme. Cette option ne peut être configurée que lorsqu'un mur vidéo 1, 2×2, 3×3, 1×5 ou 5×1 est utilisé.

ARRET: La luminosité des écrans composant le mur d'images doit être réglé de manière individuelle.

* Quand cette fonction est active ("MARCHE"), raccorder les écrans à plasma à l'aide du câble de télécommande (fourni en option) en respectant l'ordre des numéros de position sur le mur d'images 2×2. Voir le schéma ci-dessous.
* En cas de modification des fonctions DÉCOUPAGE ou POSITION, la fonction PLE est automatiquement désactivée (ARRET).



* Pour les murs d'image 3×3, 1×5 ou 5×1 raccorder le dernier affichage au premier de la même manière que pour un mur d'images 2×2.

Remarque:

* *La télécommande peut ne pas fonctionner si le mode IR REMOTE est désactive (ARRET).*
* *Pour utiliser cette fonction, vous devez connecter les affichages avec le câble de télécommande (non fourni).*

Menu des réglages de OPTION4

Régler "OSM AVANCÉ" sur "MARCHE" dans le MENU PRINCIPAL.

Effacement de l'image de l'écran secondaire lorsqu'il n'y a pas de signal d'entrée

Cette fonction efface automatiquement la cadre noir de l'écran secondaire lorsqu'il n'y a pas de signal d'entrée sur l'écran secondaire.

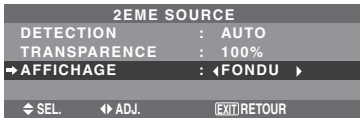
Cette fonction est disponible seulement lorsque le mode image dans l'image est sélectionné.

Exemple : Réglage "AFFICHAGE" sur "FONDU"

Sur "2EME SOURCE" dans le menu "OPTION4", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "2EME SOURCE" apparaît.

Réglez les éléments.



Informations

■ Fonction 2EME SOURCE

* La perte du signal d'entrée signifie une condition dans laquelle le signal vidéo et le signal synchro ne sont pas présents.
* Dans des conditions dans lesquelles l'écran secondaire a disparu, les fonctions ZOOM NAVIG, GEL IMAGE, et SEAMLESS SW ne fonctionneront pas. La touche WIDE ne marchera pas non plus.

■ Réglages DETECTION

AUTO: Le cadre noir sans entrée de signal disparaît 3 secondes après la perte du signal d'entrée.

ARRET: Le cadre noir sans signal d'entrée est affiché de manière constante.

■ Réglage TRANSPARENCE

Réglez la transparence de l'écran auxiliaire.

■ Réglage AFFICHAGE

NORMAL: L'écran auxiliaire est affiché de la même manière.

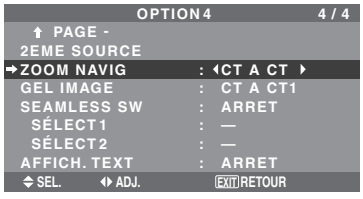
FONDU: Le sous-écran s'ouvre en fondu.

Affichage de l'image en entier lors du fonctionnement du DIGITAL ZOOM

Utilisez cette fonction pour afficher l'image en entier sur l'écran secondaire avec une image agrandie sur l'écran principal.

Exemple : Réglage "ZOOM NAVIG" à "CT A CT"

Sur "ZOOM NAVIG" dans le menu "OPTION4", sélectionnez "CT A CT".



Informations

■ Fonction ZOOM NAVIG

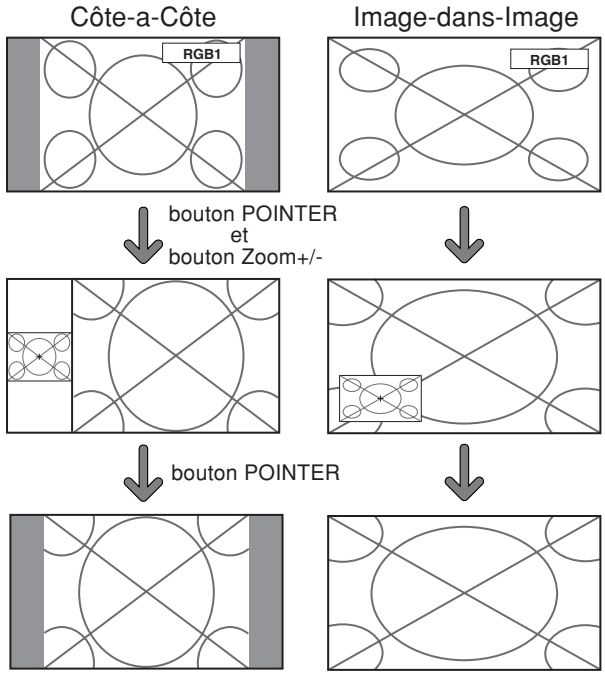
* Cette fonction ne marche pas en mode d'écran multi.
* Cette fonction ne marche pas lorsque la fonction GEL IMAGE est active.
* Le fait d'avoir un affichage à double écran annulera cette fonction.

■ Réglages ZOOM NAVIG

ARRET: Ne montre pas l'image en entier sur l'écran secondaire.

CT A CT: Montre l'image en entier sur l'écran secondaire en mode côte à côte.

BAS GCH~HT GCH: Montre l'image en entier sur l'écran secondaire en mode image dans l'image.

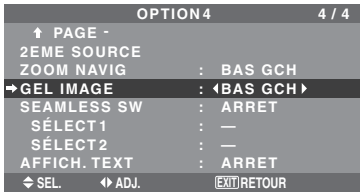


Affichage d'images fixes sur l'écran secondaire

Cette fonction permet d'afficher sur l'écran secondaire des images fixes capturées en appuyant sur la touche SELECT/FREEZE.

Exemple : Réglage "GEL IMAGE" sur "BAS GCH"

Sur "GEL IMAGE" dans le menu "OPTION4", sélectionnez "BAS GCH".



Informations

■ Fonction GEL IMAGE

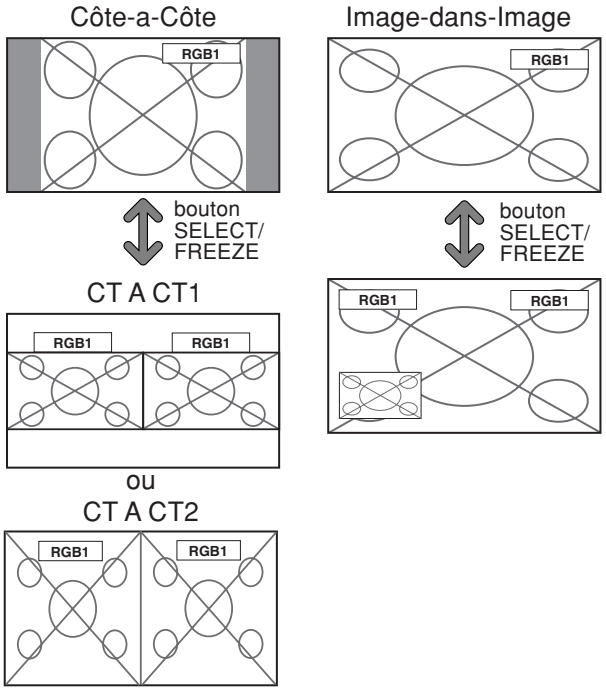
* Cette fonction ne marche pas en mode d'écran multi.
* Le zoom numérique n'est pas disponible lorsque cette fonction est active.
* Si l'on appuie de nouveau sur la touche SELECT/FREEZE alors que cette fonction est active, cette fonction sera annulée.
* Le fait d'avoir un affichage à double écran annulera cette fonction.

■ Réglages GEL IMAGE

ARRET: Ne montre pas l'image fixe.

CT A CT1, 2: En appuyant sur la touche SELECT/FREEZE, les images en pause capturées apparaissent sur l'écran secondaire du mode côte à côte.

BAS GCH~HT GCH: Les images fixes capturées en appuyant sur la touche SELECT/FREEZE apparaît sur l'écran secondaire du mode image dans l'image.



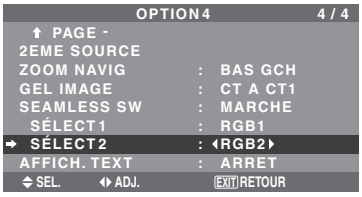
Commutation rapide de la source d'entrée

Cette fonction permet la sélection rapide de la source d'entrée. Après avoir mis sur MARCHE, appuyez sur la touche CLEAR/SEAMLESS SW pour commuter rapidement entre les deux signaux d'entrée sélectionnés.

Exemple : Réglez pour commuter rapidement entre RGB1 et RGB2

Sur "SEAMLESS SW" dans le menu "OPTION4", sélectionnez "MARCHE".

Sélectionner "RGB1" et "RGB2".



* Les sources disponibles dépendent des réglages de l'entrée.

Informations

■ Fonction SEAMLESS SW

* Cette fonction ne marche pas pour certaines combinaisons d'entrée. Voir le tableau à la page Fr-16.
* Après avoir commuté sur l'entrée sélectionnée, veuillez activer cette fonction.
* Cette fonction ne marche pas en mode d'écran multi.
* Lorsque SEAMLESS SW est activé en premier, ou lorsque les signaux transmis sont modifiés, il peut y avoir un bref délai à cause de l'analyse du signal.

■ Réglages SEAMLESS SW

ARRET: Désactive la fonction SEAMLESS SW.

MARCHE: Lorsque la touche CLEAR/SEAMLESS SW est enfoncée, les signaux d'entrée commutent rapidement suivant le réglage de SÉLECT1 et SÉLECT2.

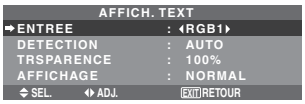
Affichage de l'information comme un texte

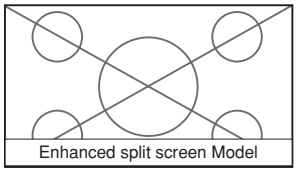
Exemple : Réglage "AFFICH. TEXT" sur "BAS-3", "ENTREE" sur "RGB1", "DETECTION" sur "AUTO", "TRSPARENCE" sur "100%" et "AFFICHAGE" sur "NORMAL"

Sur "AFFICH. TEXT" dans le menu "OPTION4", sélectionner "BAS-3", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "AFFICH. TEXT" apparaît.

Réglez les éléments.





Informations

■ Réglage AFFICH. TEXT

ARRET: N'affiche aucun texte.

BAS-1 / BAS-2 / BAS-3 / 1/2 INF. / 1/2 SUP. / HT-3 / HT-2 / HT-1 / GAUCHE / DROITE: Affiche un texte à l'endroit spécifié, où les suffixes -1, -2 et -3 indiquent la hauteur de la zone de texte.

■ Réglage ENTREE

Règle l'entrée de texte sur le RGB 1 à 3.

■ Réglages DETECTION

AUTO: Le cadre noir sans entrée de signal disparaît 3 secondes après la perte du signal d'entrée.

ARRET: Le cadre noir sans signal d'entrée est affiché de manière constante.

■ Réglage TRSPARENCE

Règle la transparence du texte.

■ Réglage AFFICHAGE

NORMAL: L'écran auxiliaire est affiché de la même manière.

FONDU: Le sous-écran s'ouvre en fondu.

Menu des réglages de OSM Avancé

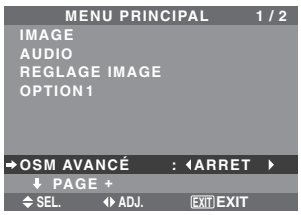
Passage au mode menu

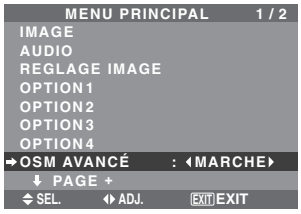
Cette fonction permet d'accéder à toutes les rubriques du menu.

Si ON. DIFFÉRÉ ou PLE LINK est réglé sur MARCHE (ON), cette fonction reste active.

Exemple : Réglage "MARCHE"

Sur "OSM AVANCÉ" dans le menu "MENU PRINCIPAL", sélectionnez "MARCHE".





Informations

■ Réglage de OSM AVANCÉ

MARCHE: Toutes les rubriques du menu principal sont accessibles.

ARRET: Certaines rubriques du menu principal ne sont pas accessibles (OPTION2, OPTION3, OPTION4 par exemple).

Menu des réglages de LANGAGE

Sélection de la langue des menus

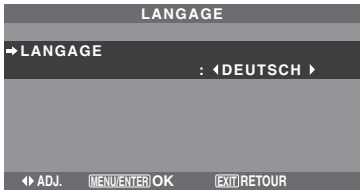
Les menus sont disponibles en 10 langues différentes.

Exemple: sélection des menus en "DEUTSCH"

Sur le MENU PRINCIPAL, sélectionner "LANGAGE", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "LANGAGE" apparaît.

Sur le menu "LANGAGE", sélectionnez "DEUTSCH", puis appuyez sur la touche MENU/ENTER.



"LANGAGE" est réglé sur "DEUTSCH" et retourne au menu principal.

Informations

■ Sélection de la langue des menus

ENGLISH ..... anglais
DEUTSCH ..... allemand
FRANÇAIS ..... français
ESPAÑOL ..... espagnol
ITALIANO ..... italien
SVENSKA ..... suédois
РУССКИЙ ..... russe
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ..... grec
PORTUGUÊS ..... portugais
TÜRKÇE ..... turc

Menu des réglages de TV SYSTÈMES

Sélection du format du signal vidéo

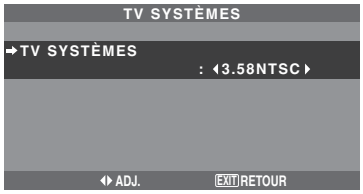
Pour paramétrer le code chromatique des signaux vidéo composites ou des signaux d'entrée Y/C.

Exemple : Paramétrage du code chromatique sur "3.58 NTSC"

Sur le MENU PRINCIPAL, sélectionner "TV SYSTÈMES", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

L'écran "TV SYSTÈMES" apparaît.

Sur le menu "TV SYSTÈMES", sélectionnez "3.58NTSC".



Informations

■ Format de signaux de télévision couleur

Les signaux vidéo ont un format différent suivant les pays. Paramétrez sur le code chromatique en usage dans votre pays.

AUTO: Les codes chomatiques sont identifiés automatiquement et le format est paramétré en conséquence.

PAL: Ce standard est principalement utilisé au Royaume Uni et en Allemagne.

SECAM: Ce standard est principalement utilisé en France et en Russie.

4.43 NTSC, PAL60: Ce format est utilisé pour la vidéo dans les pays utilisant les signaux vidéo PAL.

3.58 NTSC: C'est le format standard principalement utilisé aux Etats-Unis et au Japon.

PAL-M: C'est le format standard utilisé principalement au Brésil.

PAL-N: C'est le format standard utilisé principalement en Argentine.

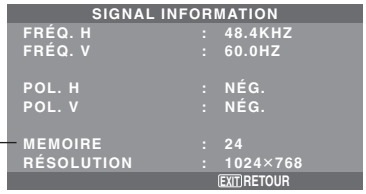
Menu des réglages de SIGNAL INFORMATION

Vérification des fréquences, polarités des signaux d'entrée, et de la résolution

Utiliser cette fonction pour vérifier les fréquences et les polarités des signaux envoyés par l'ordinateur, etc.

Sur le MENU PRINCIPAL, sélectionner "SIGNAL INFORMATION", puis appuyer sur la touche MENU/ENTER.

Le SIGNAL INFORMATION est affichée.



PC: affichage de la MÉMOIRE.
Autres: affichage du MODE.

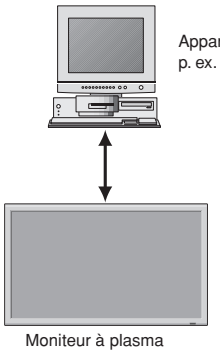
Commande Externe

Application

Ces spécifications concernent la commande de communications du moniteur à plasma par un appareil externe.

Connexions

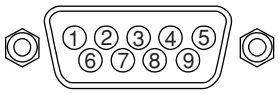
Les connexions se font comme décrit ci-dessous.



Connecteur sur le côté du moniteur à plasma :
Connecteur de la commande extérieure (EXTERNAL CONTROL).
Utiliser un câble croisé (inversé).

Type de connecteur: D-Sub à 9 broches mâle

N°	Nom de broche
1	Pas de connexion
2	RXD (Réception des données)
3	TXD (Transmission des données)
4	DTR (Côté DTE prêt)
5	GND
6	DSR (Côté DCE prêt)
7	RTS (Prêt à envoyer)
8	CTS (Effacer pour envoyer)
9	Pas de connexion



Paramètres de communication

(1) Système de communication	Asynchrone
(2) Interface	RS-232C
(3) Taux de baud	9600 bps
(4) Longueur de donnée	8 bits
(5) Parité Impaire	Odd
(6) Bit d'arrêt	1 bit
(7) Code de communication	Hex

Codes de commande extérieure (Référence)

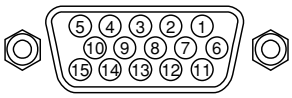
Fonction		Donnéss de code							
Alimentation	Allumee	9FH	80H	60H	4EH	00H	CDH		
	Eteinte	9FH	80H	60H	4FH	00H	CEH		
Sélection d'entrée									
	Video1 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	01H	08H	
	Video2 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	02H	09H	
	Video3 (S-Video)	DFH	80H	60H	47H	01H	03H	0AH	
	DVD1/HD1 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	05H	0CH	
	DVD2/HD2 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	06H	0DH	
	RGB1 (mini Sub D à 15 broches)	DFH	80H	60H	47H	01H	07H	0EH	
	RGB2 (5BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	08H	0FH	
	RGB3 (DVI)	DFH	80H	60H	47H	01H	0CH	13H	
Audio Muet	Allumé	9FH	80H	60H	3EH	00H	BDH		
	Eteint	9FH	80H	60H	3FH	00H	BEH		
Mode Image	NORMAL	DFH	80H	60H	0AH	01H	01H	CBH	
	CINEMA1	DFH	80H	60H	0AH	01H	02H	CCH	
	CINEMA2	DFH	80H	60H	0AH	01H	03H	CDH	
	DEFAUT	DFH	80H	60H	0AH	01H	04H	CEH	
	CLAIR	DFH	80H	60H	0AH	01H	05H	CFH	
Mode Ecran	STADIUM	DFH	80H	60H	51H	01H	02H	13H	
	ZOOM	DFH	80H	60H	51H	01H	03H	14H	
	NORMAL	DFH	80H	60H	51H	01H	04H	15H	
	COMPLET	DFH	80H	60H	51H	01H	05H	16H	
	UNDERSCAN	DFH	80H	60H	51H	01H	08H	19H	
	14 : 9	DFH	80H	60H	51H	01H	09H	1AH	
	2.35 : 1	DFH	80H	60H	51H	01H	0AH	1BH	
Réglage Auto	MARCHE	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	00H 4DH
	ARRET	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	01H 4EH
Mode Cinema	MARCHE	DFH	80H	60H	C1H	01H	01H	82H	
	ARRET	DFH	80H	60H	C1H	01H	02H	83H	

Remarque: *le cas échéant, pour une liste complète des Codes de commande extérieure, contacter le concessionnaire.*

Fonctions des broches

Connecteur mini D-sub à 15 broches (analogique)

RGB 1

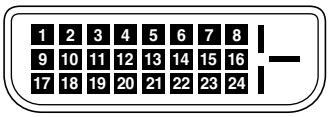


Broche n°	Signal (Numérique)
1	Rouge
2	VERT ou Sync. sur Vert
3	BLEU
4	Libre
5	Mise à la terre
6	Rouge mis à la terre
7	Vert mis à la terre
8	Bleu mis à la terre
9	Libre
10	Mise à la terre du signal Sync
11	Libre
12	Données DATA b-directionnel (SDA)
13	Synchro horizontale ou synchro composite
14	Sync verticale
15	Horloge de données

Connecteur DVI-D à 24 broches (numérique)

Cet appareil est équipé d'un type de connecteurs fréquemment utilisés pour des branchements numériques. (Cela ne peut pas être utilisé pour une entrée analogique.) (TMDS ne peut être utilisé que pour un seul raccord.)

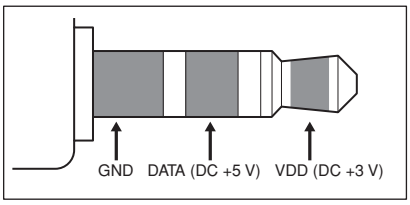
RGB 3



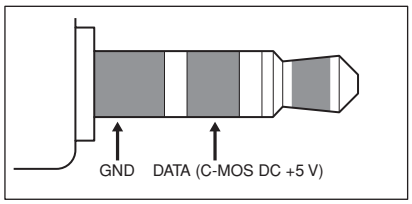
Broche n°	Signal (Numérique)
1	Données 2 – pour T.M.D.S
2	Données 2 + pour T.M.D.S
3	Protection des données 2 pour T.M.D.S 2 Shield
4	Libre
5	Libre
6	Horloge DDC
7	Données DDC
8	Libre
9	Données 1 – pour T.M.D.S
10	Données 1 + pour T.M.D.S
11	Protection des données 1 pour
12	Libre
13	Libre
14	Alimentation électrique (+5 V)
15	Mise à la terre
16	Détection de branchement immédiat
17	Données 0 – pour T.M.D.S
18	Données 0 + pour T.M.D.S
19	Protection des données 0 pour T.M.D.S
20	Libre
21	Libre
22	Protection de l'horloge pour T.M.D.S
23	Horloge + pour T.M.D.S
24	Horloge – pour T.M.D.S

Mini prise stéréo 1/8 (non fournie) pour REMOTE IN/OUT

Moniteur à plasma REMOTE IN



Moniteur à plasma REMOTE OUT

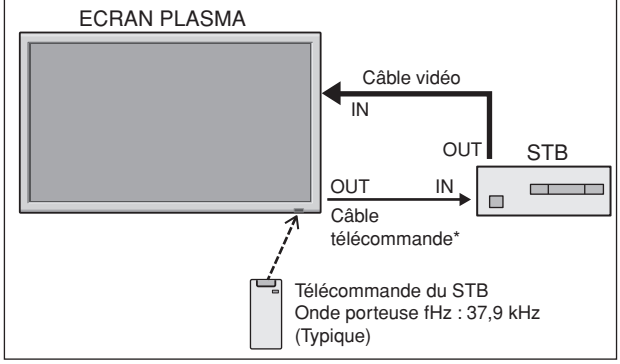


Voici un exemple de connexion de STB (Set-top Box, Boîtier décodeur) utilisant les connecteurs REMOTE IN/OUT du moniteur à plasma. Consultez votre revendeur pour obtenir des informations sur la connexion et le fonctionnement.

* Exemple de connexion

- Le STB possède le connecteur REMOTE IN.
- La fonction des broches du connecteur REMOTE IN du STB est identique à celle du mini câble stéréo 1/8 connecté au connecteur REMOTE OUT (Fr-40).
- La fréquence de transmission de la télécommande du STB est de 37,9 kHz (Typique).

Exemple de connexion: Connexion d'un STB



* Le mini-câble stéréo 1/8 n'est pas fourni.

Dépannage

Si l'image est de qualité médiocre ou s'il existe un autre problème, vérifier les réglages, le fonctionnement, etc., avant d'appeler le service après-vente.

Symptôme	Vérification	Solution
L'appareil émet un bruit de craquement.	• L'image et le son sont-ils normaux ?	• S'il n'y a pas d'anomalie dans l'image et le son ; le bruit est causé par le boîtier réagissant à des changements de température. Ceci n'affectera pas le bon fonctionnement de l'appareil.
L'image est déformée. Le son est bruyant. La télécommande fonctionne de façon erronée.	• Le composant connecté est-il placé directement devant ou à côté de l'affichage?	• Laisser un certain espace entre l'affichage et les composants connectés.
La télécommande ne fonctionne pas.	• Est-ce que les piles de la télécommande sont usagées ?	• Remplacer les deux piles par des neuves.
	• Est-ce que la fonction IR REMOTE est réglée sur MARCHE ?	• Régler IR REMOTE sur ARRET dans le menu OPTION3.
	• Est-ce que'un numéro d'ID a été assigné à l'unité principale ?	• Assigner un numéro d'ID à l'aide de la touche ID SELECT ou régler le numéro d'ID sur ALL.
Le moniteur ne s'allume pas lorsque l'on appuie sur la touche marche de la télé-commande.	• Est-ce que le moniteur est raccordé au secteur ?	• Brancher le câble d'alimentation au secteur.
	• Est-ce que les lampes témoins sont éteintes ?	• Appuyer sur la touche d'alimentation du moniteur pour l'allumer.
	• Est-ce que les piles de la télécommande sont usagées ?	• Remplacer les deux piles par des neuves.
	• Est-ce que la fonction IR REMOTE est réglée sur ARRET ?	• Régler IR REMOTE sur MARCHE dans le menu OPTION3.
	• Est-ce que'un numéro d'ID a été assigné à l'unité principale ?	• Assigner un numéro d'ID à l'aide de la touche ID SELECT ou régler le numéro d'ID sur ALL.
Le moniteur ne fonctionne pas lorsque l'on appuie sur les touches de la télécommand	• Est-ce que la télécommande est dirigée vers le moniteur ou y a-t-il un obstacle entre la télécommande et le moniteur ?	• Diriger la télécommande vers le capteur du moniteur en appuyant sur la touche ou retirer l'obstacle.
	• Est-ce que le soleil ou une forte lumière éclaire le capteur de la télécommande du moniteur ?	• Éliminer la source de lumière en tirant les rideaux ou en dirigeant la lumière dans une direction différente.
	• Est-ce que les piles de la télécommande sont usagées ?	• Brancher le câble d'alimentation au secteur.
	• Le câble de commande est connecté dans la borne REMOTE IN (commande par câble).	• Débrancher le câble de commande du moniteur.
Les boutons du panneau avant de l'appareil principal ne fonctionnent pas.	• Les boutons du panneau avant ne fonctionnent pas lorsque le mode de verrouillage des commandes est activé.	• Régler le VERROUILLAGE sur ARRET.
Le moniteur ne produit aucun son ou image.	• Est-ce que le moniteur est raccordé au secteur ?	• Remplacer les deux piles par des neuves.
L'image est présente mais il n'y a pas de son.	• Est-ce que le volume est réglé sur le minimum ?	• Augmenter le volume.
	• Est-ce que le volume est en sourdine ? • Est-ce que les haut-parleurs sont raccordés correctement ?	• Appuyer sur la touche sourdine de la télécommande. • Raccorder les haut-parleurs correctement.
	• L'entrée AUDIO INPUT est-elle effectuée correcte-ment ?	• Régler correctement AUDIO INPUT dans le menu AUDIO.
Image de qualité médiocre avec une entrée de signal VIDEO.	• Réglage des commandes inadapté. Interférence localisée. Interconnexions des câbbles. L'impédance en entrée n'est pas à un niveau correct.	• Ajuster les commandes de l'image est nécessaire. Essayer un autre emplacement pour le moniteur. S'assurer que tous les raccordements sont sûrs.
Image de qualité médiocre avec une entrée de signal RGB.	• Réglage des commandes inadapté. Connexion incorrete sur connecteur à 15 broches.	• Ajuster les commandes de l'image comme nécessaire. Vérifier l'assignement des broches et les connexions.
La teinte n'est pas correcte et les couleurs sont faibles.	• Est-ce que la teinte et la couleur sont rég-lées correctement ?	• Régler la teinte et la couleur (Menu "IMAGE").
Rien n'apparaît à l'écran	• Est-ce que l'ordinateur est en marche ?	• Mettre l'ordinateur en marche .
	• Est-ce qu'une source est connectée ?	• Connecter une source au moniteur.
	• Est-ce que la gestion d'énergie est en veile ou sur arrêt ?	• Activer l'ordinateur (déplacer la souris, etc.).
	• Est-ce le MODE BOUCLE est réglé sur MARCHE ?	• Régler le MODE BOUCLE sur ARRET.
Une partie de l'image n'est pas visible ou l'image n'est pas centrée.	• Est-ce que le réglage de l'emplacement de l'image a été effectué ?	• Ajuster "REGLAGE IMAGE" correctement.
L'image est trop large ou trop petite.	• Est-ce que les réglages de dimension d'écrans ont été effectués ?	• Appuyer sur la touche "WIDE" (écran large) de la télécommande et régler cor-rectement les dimensions.
L'image est instable.	• Est-ce que la résolution d'affichage est correcte ?	• Sélectionner la résolution d'affichage correcte.
L'indicateur ALLUME/VEILLE est (POWER/STANDBY) s'allume en rouge.	• Les signaux de synchronisation horizontale et/ou verticale ne sont pas présents lorsque le mode de gestion de l'énergie est activé.	• Vérifier le signal en entrée.
L'indicateur ALLUME/VEILLE (POWER/STANDBY) clignote en et rouge.	• La température à l'intérieur de l'appareil principal est devenue trop élevée et cela a enclenché la sécurité de protection.	• Eteindre rapidement l'appareil principal et attendre que la température interne se soit abaissée. Voir*1.
Le témoin ALIMENTATION/ ATTENTE clignote en vert et en rouge, ou vert.	——	• Eteindre rapidement l'appareil principal. Voir *2.

*1 Protection anti-surchauffe

Si la température du moniteur devient excessive, la protection contre les surchauffes entrera en action et coupera l'alimentation. Dans ce cas, éteindre l'appareil et débrancher le câble d'alimentation. Si la température de la pièce dans laquelle le moniteur est installé est particulièrement excessive, déplacer l'appareil dans un endroit plus frais et le laisser refroidir 60 minutes. Si le problème persiste, prendre contact avec votre revendeur.

*2 Dans le cas suivant, éteindre immédiatement le moniteur et contacter un revendeur ou un centre agréé.

Le moniteur s'éteint 5 secondes après avoir été allumé et ensuite l'indicateur POWER/STANDBY clignote. Cela signifie que le circuit d'alimentation électrique, la dalle d'affichage à plasma, le capteur de température ou un ventilateur au moins sont défectueux.

Tableau des signaux pris en charge par l'appareil

Résolutions compatible (42XM5)

• Quand le mode d'écran est NORMAL, tous les signaux sont convertis en signaux 768 points × 768 lignes. (Sauf pour *3)

• Quand le mode d'écran est COMPLET, tous les signaux sont convertis en signaux 1024 points × 768 lignes.

Signaux d'entrée ordinateur pris en charge par ce système

Modèle / Type de signal	Points × lignes	Fréquence verticale (Hz)	Fréquence horizontale (kHz)	Polarité synchro		Présence		Mode d'écran		SÉLECT RGB *4	DVI	AFFICH. TEXT	Memoire
				Horizontale	Verticale	Horizontale	Verticale	NORMAL (4:3)	COMPLET (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70,1	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	– –	OUI	– –	NON	OUI	4
	720×400	70,1	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	– –	OUI	720×400	OUI	OUI	82
Ordinateurs compatibles IBM PC/AT	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	640×480	OUI	OUI	5
		72,8	37,9	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	7
		75,0	37,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	8
		85,0	43,3	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	9
		100,4	51,1	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	41
		120,4	61,3	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	42
	720×400	85,1	37,9	NEG	POS	OUI	OUI	– –	OUI	– –	OUI	OUI	73
	848×480	60,0	31,0	POS	POS	OUI	OUI	– –	OUI	848×480	OUI	OUI	19
	852×480*1	60,0	31,7	NEG	NEG	OUI	OUI	– –	OUI	852×480	OUI	OUI	17
	800×600	56,3	35,2	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	800×600	OUI	OUI	11
		60,3	37,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	12
		72,2	48,1	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	13
		75,0	46,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	14
		85,1	53,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	15
		99,8	63,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	43
		120,0	75,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	44
	1024×768	60,0	48,4	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI*2	1024×768	OUI	OUI	24
		70,1	56,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI*2	1024×768	OUI	OUI	25
		75,0	60,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI*2	1024×768	OUI	OUI	26
		85,0	68,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI*2	– –	OUI	OUI	27
		100,6	80,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI*2	– –	OUI	OUI*9	45
		119,4	95,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI*2	– –	OUI	OUI*9	46
	1152×864	75,0	67,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	1152×864	OUI	OUI	51
		60,0	53,7	POS	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	1152×864	OUI	OUI	84
		72,0	64,9	POS	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	85
	1280×768	56,2	45,1	POS	POS	OUI	OUI	– –	OUI	1280×768	NON	OUI	52
		59,8	48,0	POS	NEG	OUI	OUI	– –	OUI	1280×768	OUI	OUI	80
		69,8	56,0	NEG	POS	OUI	OUI	– –	OUI	1280×768	OUI	OUI	66
	1280×800*7	59,8	49,7	NEG	POS	OUI	OUI	– –	OUI	1280×800	OUI	OUI	21
	1280×854	60,0	53,1	NEG	NEG	OUI	OUI	– –	OUI	1280×854	OUI	OUI	37
	1280×960	60,0	60,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	63
		85,0	85,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI*9	64
	1360×765	60,0	47,7	POS	POS	OUI	OUI	– –	OUI	1360×765	NON	OUI	22
	1360×768	60,0	47,7	POS	POS	OUI	OUI	– –	OUI	1360×768	OUI	OUI	22
	1376×768	59,9	48,3	NEG	POS	OUI	OUI	– –	OUI	1376×768	OUI	OUI	53
	1280×1024	60,0	64,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	OUI	1280×1024	OUI	OUI	29
		75,0	80,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	OUI	– –	OUI	OUI*9	30
		85,0	91,1	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	OUI	– –	OUI	OUI*9	40
		100,1	108,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	OUI	– –	NON	OUI*9	47
	1400×1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	1400×1050	OUI	OUI*9	131
		74,9	82,3	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI*9	71
		85,0	93,9	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	NON	OUI*9	72
	1680×1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	OUI	OUI	– –	OUI	1680×1050	OUI	OUI*9	38
	1600×1200	60,0	75,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	1600×1200	OUI	OUI*9	54
		65,0	81,3	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	NON	OUI*9	55
		70,0	87,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	NON	OUI*9	56
		75,0	93,8	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	NON	OUI*9	57
		85,0	106,3	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	NON	OUI*9	58
	1920×1080*8	50,0	56,2	POS	POS	OUI	OUI	– –	OUI	1920×1080	OUI	OUI*9	111
		60,0	67,5	POS	POS	OUI	OUI	– –	OUI	1920×1080	OUI	OUI*9	110
	1920×1200*7	59,9	74,6	NEG	POS	OUI	OUI	– –	OUI	1920×1200	– –	OUI*9	81
	1920×1200RB*7	60,0	74,0	NEG	POS	OUI	OUI	– –	OUI	1920×1200RB	OUI	OUI*9	88
Apple Macintosh *5	640×480	66,7	35,0	Synchro sur V	Synchro sur V	– –	– –	OUI	OUI	– –	NON	OUI	6
	832×624	74,6	49,7	Synchro sur V	Synchro sur V	– –	– –	OUI	OUI	– –	NON	OUI	16
	1024×768	74,9	60,2	Synchro sur V	Synchro sur V	– –	– –	OUI	OUI*2	– –	NON	OUI	28
	1152×870	75,1	68,7	Synchro sur V	Synchro sur V	– –	– –	OUI	OUI	– –	NON	OUI	39
	1440×900*7	59,9	55,9	NEG	POS	OUI	OUI	– –	OUI	– –	OUI	OUI	89

Modèle / Type de signal	Points × lignes	Fréquence verticale (Hz)	Fréquence horizontale (kHz)	Polarité synchro		Présence		Mode d'écran		SÉLECT RGB *4	DVI	AFFICH. TEXT	Memoire
				Horizontale	Verticale	Horizontale	Verticale	NORMAL (4:3)	COMPLET (16:9)				
Work Station (EWS4800)	1280×1024	60,0	64,6	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*3	OUI	1280×1024	OUI	OUI*9	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*3	OUI	– –	OUI	OUI*9	48
Work Station (HP)	1280×1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	OUI*3	OUI	– –	OUI	OUI*9	59
Work Station (SUN)	1152×900	66,0	61,8	Synchro C	Synchro C	– –	– –	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	60
		76,0	71,7	Synchro C	Synchro C	– –	– –	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	61
	1280×1024	76,1	81,1	Synchro C	Synchro C	– –	– –	OUI*3	OUI	– –	OUI	OUI*9	30
Work Station (SGI)	1024×768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	OUI	OUI*2	1024×768	OUI	OUI*9	62
	1280×1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	OUI*3	OUI	1280×1024	OUI	OUI*9	29
IDC-3000G													
PAL625P	768×576	50,0	31,4	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*6	OUI*6	– –	NON	OUI*9	31
NTSC525P	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*6	OUI*6	525P	NON	OUI*9	32

*1 Uniquement en utilisant une carte graphique accélératrice capable d'afficher 852 × 480.
*2 L'image est affichée dans la résolution originale. L'image est comprimée pour d'autres signaux.
*3 Le format est 5/4. Ce signal est converti en signal 720 points × 768 lignes.
*4 Normalement, le mode de sélection RGB pour les signaux d'entrée est automatiquement sélectionné. Si l'image n'est pas correctement affichée, activer le mode RGB préparé pour les signaux d'entrée indiqués dans le tableau ci-dessus.
*5 Pour raccorder le moniteur à un ordinateur Macintosh, utiliser l'adaptateur de moniteur fourni (D-Sub 15 broches) sur le port vidéo de l'ordinateur.
*6 D'autres modes d'écran (ZOOM et STADIUM) sont également disponibles.
*7 Conforme à la norme CVT.
*8 Le signal analogique n'est pas disponible.
*9 Le texte ne peut pas être affiché à l'emplacement de "DROITE" et de "GAUCHE".

REMARQUE :
- *Même si les signaux d'entrée sont conformes à la résolution indiquée dans le tableau ci-dessus, il pourra être nécessaire de régler la position et le format de l'image ou le piqué en raison d'erreurs de synchronisation de l'ordinateur.*
- *Ce moniteur a une résolution de 1024 points × 768 lignes. Il est conseillé d'utiliser un signal d'entrée XGA, wide XGA ou équivalent.*
- *Avec des entrées numériques certains signaux ne sont pas acceptés.*
- *La synchronisation peut être perturbée quand des signaux non standard autres que ceux mentionnés ci-dessus sont entrés.*
- *Pour connecter un signal à composantes, utilisez la borne HD.*

Qu'est-ce que la technologie HDCP/HDCP ?
HDCP est un acronyme de High-bandwidth Digital Content Protection (protection de contenu numérique à large bande passante). La protection de contenu numérique à large bande passante (HDCP) est un système destiné à empêcher la copie illégale de données vidéo envoyées sur une interface visuelle numérique (DVI).
Si vous ne pouvez pas visionner un contenu via l'entrée DVI, cela ne signifie pas pour autant que le PDP ne fonctionne pas correctement. Avec l'application du HDCP il se peut que, dans certains cas, un contenu soit protégé avec HDCP et ne puisse pas être affiché en raison de la décision/intention de la communauté HDCP (Digital Content Protection, LLC).

- "IBM PC/AT" et "XGA" sont des marques déposées de International Business Machines, Inc., U.S.A.
- "Apple Macintosh" est une marque déposée par Apple Computer, Inc. U.S.A.

Résolutions compatible (50XM6/60XM5)

- Quand le mode d'écran est NORMAL, tous les signaux sont convertis en signaux 1024 points × 768 lignes. (Sauf pour *2, 3)
- Quand le mode d'écran est REELLE, l'image est affichée avec la résolution originale.
- Quand le mode d'écran est COMPLET, tous les signaux sont convertis en signaux 1365 points × 768 lignes. (Sauf pour *2)

Signaux d'entrée ordinateur pris en charge par ce système

Modèle / Type de signal	Points × lignes	Fréquence verticale (Hz)	Fréquence horizontale (kHz)	Polarité synchro		Présence		Mode d'écran			SÉLECT RGB *4	DVI	AFFICH. TEXT	Memoire
				Horizontale	Verticale	Horizontale	Verticale	NORMAL (4:3)	REELLE	COMPLET (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70,1	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	– –	NON	OUI	4
	720×400	70,1	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	720×400	OUI	OUI	82
Ordinateurs compatibles IBM PC/AT	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	640×480	OUI	OUI	5
		72,8	37,9	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	7
		75,0	37,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	8
		85,0	43,3	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	9
		100,4	51,1	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	41
		120,4	61,3	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	42
	720×400	85,1	37,9	NEG	POS	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	73
	848×480	60,0	31,0	POS	POS	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	848×480	OUI	OUI	19
	852×480*1	60,0	31,7	NEG	NEG	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	852×480	OUI	OUI	17
	800×600	56,3	35,2	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	800×600	OUI	OUI	11
		60,3	37,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	12
		72,2	48,1	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	13
		75,0	46,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	14
		85,1	53,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	15
		99,8	63,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	43
		120,0	75,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	OUI	44
	1024×768	60,0	48,4	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*2	– –	OUI	1024×768	OUI	OUI	24
		70,1	56,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*2	– –	OUI	1024×768	OUI	OUI	25
		75,0	60,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*2	– –	OUI	1024×768	OUI	OUI	26
		85,0	68,7	POS	POS	OUI	OUI	OUI*2	– –	OUI	– –	OUI	OUI	27
		100,6	80,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*2	– –	OUI	– –	OUI	OUI*9	45
		119,4	95,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*2	– –	OUI	– –	OUI	OUI*9	46
	1152×864	75,0	67,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	1152×864	OUI	OUI	51
		60,0	53,7	POS	NEG	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	1152×864	OUI	OUI	84
		72,0	64,9	POS	NEG	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	– –	OUI	OUI	85
	1280×768	56,2	45,1	POS	POS	OUI	OUI	– –	– –	OUI	1280×768	NON	OUI	52
		59,8	48,0	POS	NEG	OUI	OUI	– –	– –	OUI	1280×768	OUI	OUI	80
		69,8	56,0	NEG	POS	OUI	OUI	– –	– –	OUI	1280×768	OUI	OUI	66
	1280×800*7	59,8	49,7	NEG	POS	OUI	OUI	– –	– –	OUI	1280×800	OUI	OUI	21
	1280×854	60,0	53,1	NEG	NEG	OUI	OUI	– –	– –	OUI	1280×854	OUI	OUI	37
	1280×960	60,0	60,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	– –	OUI	OUI	63
		85,0	85,9	POS	POS	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	– –	OUI	OUI*9	64
	1360×765	60,0	47,7	POS	POS	OUI	OUI	– –	– –	OUI*2	1360×765	NON	OUI	22
	1360×768	60,0	47,7	POS	POS	OUI	OUI	– –	– –	OUI*2	1360×768	OUI	OUI	22
	1376×768	59,9	48,3	NEG	POS	OUI	OUI	– –	– –	OUI	1376×768	OUI	OUI	53
	1280×1024	60,0	64,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	– –	OUI	1280×1024	OUI	OUI	29
		75,0	80,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	– –	OUI	– –	OUI	OUI*9	30
		85,0	91,1	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	– –	OUI	– –	OUI	OUI*9	40
		100,1	108,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI*3	– –	OUI	– –	NON	OUI*9	47
	1400×1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	1400×1050	OUI	OUI*9	131
		74,9	82,3	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	– –	OUI	OUI*9	71
		85,0	93,9	NEG	POS	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	– –	NON	OUI*9	72
	1680×1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	OUI	OUI	– –	– –	OUI	1680×1050	OUI	OUI*9	38
	1600×1200	60,0	75,0	POS	POS	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	1600×1200	OUI	OUI*9	54
		65,0	81,3	POS	POS	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	– –	NON	OUI*9	55
		70,0	87,5	POS	POS	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	– –	NON	OUI*9	56
		75,0	93,8	POS	POS	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	– –	NON	OUI*9	57
		85,0	106,3	POS	POS	OUI	OUI	OUI	– –	OUI	– –	NON	OUI*9	58
	1920×1080*8	50,0	56,2	POS	POS	OUI	OUI	– –	– –	OUI	1920×1080	OUI	OUI*9	111
		60,0	67,5	POS	POS	OUI	OUI	– –	– –	OUI	1920×1080	OUI	OUI*9	110
	1920×1200*7	59,9	74,6	NEG	POS	OUI	OUI	– –	– –	OUI	1920×1200	– –	OUI*9	81
	1920×1200RB*7	60,0	74,0	NEG	POS	OUI	OUI	– –	– –	OUI	1920×1200RB	OUI	OUI*9	88
Apple Macintosh *5	640×480	66,7	35,0	Synchro sur V	Synchro sur V	– –	– –	OUI	OUI	OUI	– –	NON	OUI	6
	832×624	74,6	49,7	Synchro sur V	Synchro sur V	– –	– –	OUI	OUI	OUI	– –	NON	OUI	16
	1024×768	74,9	60,2	Synchro sur V	Synchro sur V	– –	– –	OUI*2	– –	OUI	– –	NON	OUI	28
	1152×870	75,1	68,7	Synchro sur V	Synchro sur V	– –	– –	OUI	– –	OUI	– –	NON	OUI	39
	1440×900*7	59,9	55,9	NEG	POS	OUI	OUI	– –	– –	OUI	– –	OUI	OUI	89

Modèle / Type de signal	Points × lignes	Fréquence verticale (Hz)	Fréquence horizontale (kHz)	Polarité synchro		Présence		Mode d'écran			SÉLECT RGB *4	DVI	AFFICH. TEXT	Memoire
				Horizontale	Verticale	Horizontale	Verticale	NORMAL (4:3)	REELLE	COMPLET (16:9)				
Work Station (EWS4800)	1280×1024	60,0	64,6	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*3	– –	OUI	1280×1024	OUI	OUI*9	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*3	– –	OUI	– –	OUI	OUI*9	48
Work Station (HP)	1280×1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	OUI*3	– –	OUI	– –	OUI	OUI*9	59
Work Station (SUN)	1152×900	66,0	61,8	Synchro C	Synchro C	– –	– –	OUI	– –	OUI	– –	OUI	OUI	60
		76,0	71,7	Synchro C	Synchro C	– –	– –	OUI	– –	OUI	– –	OUI	OUI	61
	1280×1024	76,1	81,1	Synchro C	Synchro C	– –	– –	OUI*3	– –	OUI	– –	OUI	OUI*9	30
Work Station (SGI)	1024×768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	OUI*2	– –	OUI	1024×768	OUI	OUI*9	62
	1280×1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	OUI*3	– –	OUI	1280×1024	OUI	OUI*9	29
IDC-3000G														
PAL625P	768×576	50,0	31,4	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*6	– –	OUI*6	– –	NON	OUI*9	31
NTSC525P	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	OUI	OUI	OUI*6	– –	OUI*6	525P	NON	OUI*9	32

*1 Uniquement en utilisant une carte graphique accélératrice capable d'afficher 852 × 480.
*2 L'image est affichée dans la résolution originale.
*3 Le ratio d'aspect est 5/4. Ce signal est converti en signal de 960 points × 768 lignes.
*4 Normalement, le mode de sélection RGB pour les signaux d'entrée est automatiquement sélectionné. Si l'image n'est pas correctement affichée, activer le mode RGB préparé pour les signaux d'entrée indiqués dans le tableau ci-dessus.
*5 Pour raccorder le moniteur à un ordinateur Macintosh, utiliser l'adaptateur de moniteur (D-Sub 15 broches) sur le port vidéo de l'ordinateur.
*6 D'autres modes d'écran (ZOOM et STADIUM) sont également disponibles.
*7 Conforme à la norme CVT.
*8 Le signal analogique n'est pas disponible.
*9 Le texte ne peut pas être affiché à l'emplacement de "DROITE" et de "GAUCHE".

REMARQUE :

- *Même si les signaux d'entrée sont conformes à la résolution indiquée dans le tableau ci-dessus, il pourra être nécessaire de régler la position et le format de l'image ou le piqué en raison d'erreurs de synchronisation de l'ordinateur.*
- *Lorsqu'un signal de 1280 points × 1024 lignes ou de 1600 points × 1200 lignes est reçu par le moniteur, l'image est compressée.*
- *Ce moniteur a une résolution de 1365 points × 768 lignes. Il est recommandé d'utiliser un signal d'entrée XGA, wide-XGA ou équivalent.*
- *Avec des entrées numériques certains signaux ne sont pas acceptés.*
- *La synchronisation peut être perturbée quand des signaux non standard autres que ceux mentionnés ci-dessus sont entrés.*
- *Pour connecter un signal à composantes, utilisez la borne HD.*

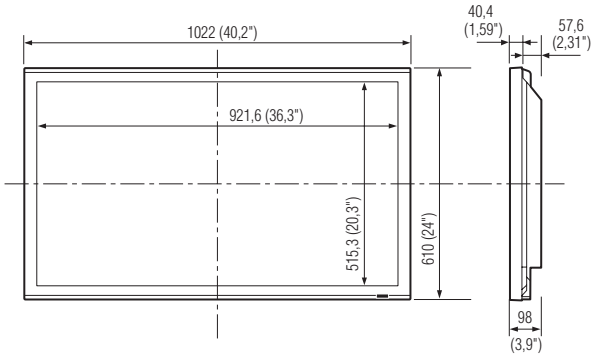
Qu'est-ce que la technologie HDCP/HDCP ?
HDCP est un acronyme de High-bandwidth Digital Content Protection (protection de contenu numérique à large bande passante). La protection de contenu numérique à large bande passante (HDCP) est un système destiné à empêcher la copie illégale de données vidéo envoyées sur une interface visuelle numérique (DVI).
Si vous ne pouvez pas visionner un contenu via l'entrée DVI, cela ne signifie pas pour autant que le PDP ne fonctionne pas correctement. Avec l'application du HDCP il se peut que, dans certains cas, un contenu soit protégé avec HDCP et ne puisse pas être affiché en raison de la décision/intention de la communauté HDCP (Digital Content Protection, LLC).

- "IBM PC/AT" et "XGA" sont des marques déposées de International Business Machines, Inc., U.S.A.
- "Apple Macintosh" est une marque déposée par Apple Computer, Inc. U.S.A.

Caractéristiques

■ 42XM5

Dimensions de l'écran	921,6 mm(H)×515,3 mm(V) 36,3 pouces(H)×20,3 pouces(V) 42 pouces de diagonale
Rapport largeur/hauteur	16 / 9
Résolution	1024 pixels(H)×768 pixels(V)
Pixel Pitch	0,9 mm(H)×0,671 mm(V) 0,036 pouces(H)×0,027 pouces(V)
Signaux	
Gamme de synchronisation	Horizontal : de 15,5 kHz à 110,0 kHz (Automatique : scanner par incréments) Vertical : de 50,0 Hz à 120,0 Hz (Automatique : scanner par incréments)
Signaux d'entrée	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Bornes d'entrées (VIDÉO1 et RGB1 peuvent également servir de bornes de SORTIE)	
RGB	
Visuelle 1 (Analog)	Connecteur Mini sub D à 15 broches ×1
Visuelle 2 (Analog)	Connecteur BNC (R, G, B, HD, VD)×1*2
Visuelle 3 (numérique)	Connecteur DVI-D à 24 broches ×1*3
Vidéo	
Visuelle 1	Connecteur BNC ×1
Visuelle 2	Connecteur RCA×1
Visuelle 3	S-Vidéo : Connecteur DIN à 4 broches × 1
DVD/HD	
Visuelle 1	Connecteur RCA (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)× 1*1
Visuelle 2	Connecteur BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)×1*1.*2
Visuelle 3	Connecteur DVI-D à 24 broches ×1*3
Audio	Connecteur RCA Stéréo×3 (sélectable)
Commande externe	Connecteur D-sub à 9 broches (RS- 232C)
Entrée télécommande	Mini-jack×1
Sortie télécommande	Mini-jack×1
Sortie son	8 W+8 W à 6 Ohm
Alimentation	CA100 V à 240 V 50 Hz/60 Hz
Ampérage nominal	4,5 A (maximum)
Consommation de l'alimentation	285 W (habituel)
Dimensions	1022 mm(L)×610 mm(H)×98 mm(P) 40,2 pouces(L)×24 pouces(H)×3,9 pouces(P)
Poids	30 kg / 66,1 lbs (sans support)
Contexte d'utilisation	
Température d'utilisation	0 °C à 40 °C / 32 °F à 104 °F
Humidité	20 % à 80 % (sans condensation)
Température de stockage	-10 °C à 50 °C / 14 °F à 122 °F
Humidité	10 % à 90 % (sans condensation)
Autres caractéristiques	Convertisseur de lecture 3D à compensation de mouvement (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), Convertisseur d'appel 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), Convertisseur d'appel 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Zoom numérique (réglable 100 % à 900 %), Mur d'image de 4 à 25 écrans multiples, Autodiagnostic via RS232C, Mode Longue Durée (PLE/ ROTATION PIX/INVERSION/BLANC/ SCREEN WIPER/FOCUS LEGER, etc.), Verrouillage des commandes (sauf alimentation électrique, etc.), Saut d'entrée, Ton couleurs, Minuterie programmable, Interface mise en boucle, Plug and Play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b uniquement), Découpe d'image avancée, Ensemble protocole, etc.
Accessoires	Cordon d'alimentation (×1), Télécommande (×1), Piles AAA (×2), Manuels (Guide rapide et CD-ROM), Âmes en ferrite pour cordon d'alimentation (×2), Colliers pour cordon d'alimentation (×2), Serre-câbles (×3), Colliers à perles (×3), Âme en ferrite pour câble télécommande (×2).
Réglementation	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 classe B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 classe B



Les unité sont indiqués en mm (pouces)

Les caractéristiques techniques et spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

*1 **Entrée de signaux HD/DVD/DTV compatibles sur ce système.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **Les connecteurs 5-BNC servent pour les entrées RGB2 et DVD/ HD2. Choisir une entrée sous "SELECT BNC".**

*3 **Compatible avec HDCP.**

Signaux supportés

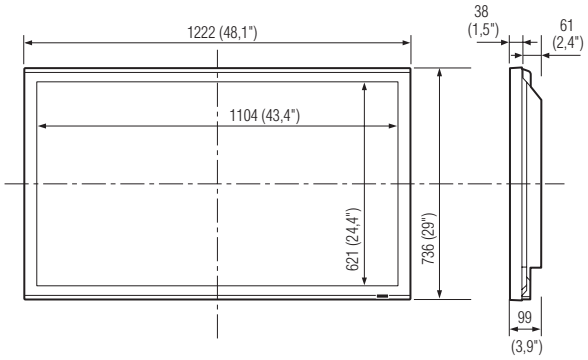
- 640×480P @ 59,94/60 Hz
- 720×480P @ 59,94/60 Hz
- 720×576P @ 50 Hz
- 1280×720P @ 59,94/60 Hz
- 1280×720P @ 50 Hz
- 1920×1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920×1080P @ 50 Hz
- 1440 (720)×480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720)×576I @ 50 Hz
- 1920×1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920×1080I @ 50 Hz

Remarque : Dans certains cas, un signal sur le moniteur plasma peut ne pas être affiché correctement. Le problème peut être un manque de cohérence avec la norme de l'équipement source (DVD, Boîtier décodeur, etc.). Si vous rencontrez un tel problème, veuillez contacter votre revendeur ainsi que le fabricant de l'équipement source.

Caractéristiques

■ 50XM6

Dimensions de l'écran	1104 mm(H) × 621 mm(V) 43,4 pouces(H) × 24,4 pouces(V) 50 pouces de diagonale
Rapport largeur/hauteur	16 / 9
Résolution	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
Pixel Pitch	0,81 mm(H) × 0,81 mm(V) 0,032 pouces(H) × 0,032 pouces(V)
Signaux	
Gamme de synchronisation	Horizontal : de 15,5 kHz à 110,0 kHz (Automatique : scanner par incréments) Vertical : de 50,0 Hz à 120,0 Hz (Automatique : scanner par incréments)
Signaux d'entrée	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Bornes d'entrées (VIDÉO1 et RGB1 peuvent également servir de bornes de SORTIE)	
RGB	
Visuelle1 (Analog)	Connecteur Mini sub D à 15 broches × 1
Visuelle2 (Analog)	Connecteur BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visuelle3 (numérique)	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1*3
Vidéo	
Visuelle 1	Connecteur BNC × 1
Visuelle 2	Connecteur RCA × 1
Visuelle 3	S-Vidéo : Connecteur DIN à 4 broches × 1
DVD/HD	
Visuelle 1	Connecteur RCA (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visuelle 2	Connecteur BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1,*2
Visuelle 3	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1*3
Audio	Connecteur RCA Stéréo × 3 (sélectable)
Commande externe	Connecteur D-sub à 9 broches (RS- 232C)
Entrée télécommande	Mini-jack × 1
Sortie télécommande	Mini-jack × 1
Sortie son	9 W+9 W à 6 Ohm
Alimentation	CA100 V à 240 V 50 Hz/60 Hz
Ampérage nominal	5,0 A (maximum)
Consommation de l'alimentation	340 W (habituel)
Dimensions	1222 mm(L) × 736 mm(H) × 99 mm(P) 48,1 pouces(L) × 29,0 pouces(H) × 3,9 pouces(P)
Poids	41,5 kg / 91,4 lbs (sans support)
Contexte d'utilisation	
Température d'utilisation	0 °C à 40 °C / 32 °F à 104 °F
Humidité	20 % à 80 % (sans condensation)
Température de stockage	-10 °C à 50 °C / 14 °F à 122 °F
Humidité	10 % à 90 % (sans condensation)
Autres caractéristiques	Convertisseur de lecture 3D à compensation de mouvement (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), Convertisseur d'appel 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), Convertisseur d'appel 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Zoom numérique (réglable 100 % à 900 %), Mur d'image de 4 à 25 écrans multiples, Autodiagnostic via RS232C, Mode Longue Durée (PLE/ ROTATION PIX/INVERSION/BLANC/ SCREEN WIPER/FOCUS LEGER, etc.), Verrouillage des commandes (sauf alimentation électrique, etc.), Saut d'entrée, Ton couleurs, Minuterie programmable, Interface mise en boucle, Plug and Play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b uniquement), Découpe d'image avancée, Ensemble protocole, etc.
Accessoires	Cordon d'alimentation (× 1), Télécommande (× 1), Piles AAA (× 2), Manuels (Guide rapide et CD-ROM), Âmes en ferrite pour cordon d'alimentation (× 2), Colliers pour cordon d'alimentation (× 2), Serre-câbles (× 3), Colliers à perles (× 3), Âme en ferrite pour câble télécommande (× 2).
Réglementation	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 classe B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 classe B



Les unité sont indiqués en mm
(pouces)

Les caractéristiques techniques et spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

*1 **Entrée de signaux HD/DVD/DTV compatibles sur ce système.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **Les connecteurs 5-BNC servent pour les entrées RGB2 et DVD/ HD2. Choisir une entrée sous "SELECT BNC".**

*3 **Compatible avec HDCP.**

Signaux supportés

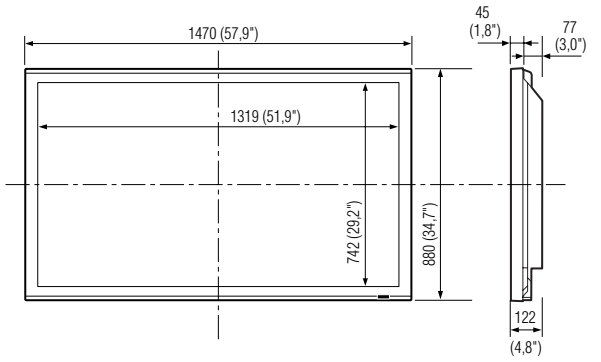
- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Remarque : Dans certains cas, un signal sur le moniteur plasma peut ne pas être affiché correctement. Le problème peut être un manque de cohérence avec la norme de l'équipement source (DVD, Boîtier décodeur, etc.). Si vous rencontrez un tel problème, veuillez contacter votre revendeur ainsi que le fabricant de l'équipement source.

Caractéristiques

■ 60XM5

Dimensions de l'écran	1319 mm(H) × 742 mm(V) 51,9 pouces(H) × 29,2 pouces(V) 60 pouces de diagonale
Rapport largeur/hauteur	16 / 9
Résolution	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
Pixel Pitch	0,97 mm(H) × 0,97 mm(V) 0,038 pouces(H) × 0,038 pouces(V)
Signaux	
Gamme de synchronisation	Horizontal : de 15,5 kHz à 110,0 kHz (Automatique : scanner par incréments) Vertical : de 50,0 Hz à 120,0 Hz (Automatique : scanner par incréments)
Signaux d'entrée	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1
Bornes d'entrées (VIDÉO1 et RGB1 peuvent également servir de bornes de SORTIE)	
RGB	
Visuelle1 (Analog)	Connecteur Mini sub D à 15 broches × 1
Visuelle2 (Analog)	Connecteur BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visuelle3 (numérique)	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1*3
Vidéo	
Visuelle 1	Connecteur BNC × 1
Visuelle 2	Connecteur RCA × 1
Visuelle 3	S-Vidéo : Connecteur DIN à 4 broches × 1
DVD/HD	
Visuelle 1	Connecteur RCA (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visuelle 2	Connecteur BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1,*2
Visuelle 3	Connecteur DVI-D à 24 broches × 1*3
Audio	Connecteur RCA Stéréo × 3 (sélectable)
Commande externe	Connecteur D-sub à 9 broches (RS- 232C)
Entrée télécommande	Mini-jack × 1
Sortie télécommande	Mini-jack × 1
Sortie son	9 W+9 W à 6 Ohm
Alimentation	CA100 V à 240 V 50 Hz/60 Hz
Ampérage nominal	7,0 A (maximum)
Consommation de l'alimentation	440 W (habituel)
Dimensions	1470 mm(L) × 880 mm(H) × 122 mm(P) 57,9 pouces(L) × 34,7 pouces(H) × 4,8 pouces(P)
Poids	61,5 kg / 135,6 lbs (sans support)
Contexte d'utilisation	
Température d'utilisation	0 °C à 40 °C / 32 °F à 104 °F
Humidité	20 % à 80 % (sans condensation)
Température de stockage	-10 °C à 50 °C / 14 °F à 122 °F
Humidité	10 % à 90 % (sans condensation)
Autres caractéristiques	Convertisseur de lecture 3D à compensation de mouvement (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), Convertisseur d'appel 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), Convertisseur d'appel 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Zoom numérique (réglable 100 % à 900 %), Mur d'image de 4 à 25 écrans multiples, Autodiagnostic via RS232C, Mode Longue Durée (PLE/ ROTATION PIX/INVERSION/BLANC/ SCREEN WIPER/FOCUS LEGER, etc.), Verrouillage des commandes (sauf alimentation électrique, etc.), Saut d'entrée, Ton couleurs, Minuterie programmable, Interface mise en boucle, Plug and Play (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b uniquement), Découpe d'image avancée, Ensemble protocole, etc.
Accessoires	Cordon d'alimentation (× 1), Télécommande (× 1), Piles AAA (× 2), Manuels (Guide rapide et CD-ROM), Âmes en ferrite pour cordon d'alimentation (× 2), Colliers pour cordon d'alimentation (× 2), Serre-câbles (× 3), Colliers à perles (× 3), Âme en ferrite pour câble télécommande (× 2).
Réglementation	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 classe B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 classe B



Les unité sont indiqués en mm (pouces)

Les caractéristiques techniques et spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

*1 **Entrée de signaux HD/DVD/DTV compatibles sur ce système.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **Les connecteurs 5-BNC servent pour les entrées RGB2 et DVD/ HD2. Choisir une entrée sous "SELECT BNC".**

*3 **Compatible avec HDCP.**

Signaux supportés

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Remarque : Dans certains cas, un signal sur le moniteur plasma peut ne pas être affiché correctement. Le problème peut être un manque de cohérence avec la norme de l'équipement source (DVD, Boîtier décodeur, etc.). Si vous rencontrez un tel problème, veuillez contacter votre revendeur ainsi que le fabricant de l'équipement source.

Manual del Usuario
(Modelo con función multi pantalla)

ESPAÑOL

Información importante

Precauciones

Rogamos que lea este manual atentamente antes de utilizar el Monitor de Plasma y que lo guarde en un lugar seguro para futuras consultas.

PRECAUTION

RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA NO ABRIR

PRECAUCIÓN:

CON EL OBJETO DE DISMINUIR EL RIESGO DE DESCARGAS ELÉCTRI-CAS, ROGAMOS NO QUITAR LA TAPA.

DENTRO DE LA UNIDAD NO HAY PIEZAS QUE PUEDAN SER REPA-RADAS POR EL USUARIO. REMITIR LA ASISTENCIA TÉCNICA SÓLO A PER-SONAL TÉCNICO CUALIFICADO.

Este símbolo advierte al usuario que la tensión sin aislar dentro de la unidad puede ser lo suficientemente alta como para producir descargas eléctricas. Por lo tanto, es peligroso cualquier tipo de contacto con las piezas que se encuentran dentro de la unidad.

Este símbolo advierte al usuario de la inclusión de literatura importante concerniente al funcionamiento y mantenimiento de la unidad. Por lo tanto, debe leerse atentamente con el objeto de evitar cualquier tipo de problemas.

ADVERTENCIA

PARA EVITAR INCENDIOS Y PELIGROS DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO SE DEBE EXPONER LA UNIDAD A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD. ADEMÁS, NO DEBE UTILIZARSE LA TOMA POLARIZADA DE ALIMENTACIÓN DE LA UNIDAD CON CABLES ALARGADORES U OTRAS TOMAS, A MENOS QUE LAS PUNTAS DE LOS ENCHUFES PUEDAN INTRODUCIRSE A FONDO. ABSTENERSE DE ABRIR EL APARATO YA QUE HAY COMPONENTES DE ALTA TENSIÓN DENTRO DE ÉL. REMITIR LA ASISTENCIA TÉCNICA A PERSONAL DE SERVICIO TÉCNICO CUALIFICADO.

Advertencias y Precauciones de Seguridad

Este monitor de plasma ha sido diseñado y fabricado con la idea de un servicio largo en el tiempo y libre de problemas de asistencia técnica. Consulte la sección “Procedimiento de limpieza del monitor de plasma”. El panel de visualización de plasma consiste en elementos de una imagen fina (células). Con más de un 99,99 por ciento de células activas. Puede que algunas células no produzcan luz o no se mantengan encendidas.

Para que el funcionamiento sea seguro y también, para evitar daños a la unidad, rogamos leer y observar atentamente las siguientes instrucciones.

Para evitar riesgos de golpes e incendios:

1. Disponer de un adecuado espacio para la ventilación y así evitar acumulaciones de calor interno. No cubra las rejillas de ventilación posteriores ni instale la unidad en un mueble o en baldas cerradas.
   Si instala la unidad en un mueble o en un estante, asegúrese de que haya un espacio adecuado en la parte superior de la misma para que el calor pueda elevarse y disiparse.
   Si el monitor se calienta demasiado, se activará el pro-tector contra recalentamiento y el monitor se apagará.
   Si ocurriera esto, desconecte la alimentación del moni-tor y desenchufe el cable de alimentación. Si la habitación donde está instalado el monitor es particularmente cálida, traslade el monitor a un sitio más fresco y espere 60 minutos a que se enfríe. Si persiste el problema, póngase en contacto con el distribuidor.
2. No utilice el enchufe polarizado de esta unidad con cables o tomas de alargadores, a menos que las puntas del conector puedan insertarse a fondo.
3. No exponga la unidad al agua o a la humedad.
4. Evite daños al cable de alimentación, y no intente modificar el mismo.
5. Desenchufe el cable de alimentación durante el transcurso de tormentas eléctricas o si no se va a utilizar la unidad durante un periodo de tiempo prolongado.
6. No abra el aparato ya que contiene componentes de alta tensión que son potencialmente peligrosos. Si la unidad resulta dañada por esta causa, la garantía quedará anuladainmediatamente. Además existe el grave riesgo de descarga eléctrica.
7. No intente ningún mantenimiento técnico ni reparación de la unidad. El fabricante no se hace responsable de ninguna lesión o daño corporal ocasionado por personas no calificadas que intenten reparar el aparato o abrir la tapa posterior. Remitir cualquier asistencia técnica necesaria a los Centros de Servicio Técnico autorizados.
8. Este equipo debe conectarse a la toma de corriente general (MAIN) con una conexión con protección a tierra.
9. La toma de corriente debe estar instalada cerca del equipo y debe ser de fácil acceso.

Para evitar daños y prolongar la vida útil del aparato observe los siguientes consejos:

1. Utilice sólo alimentación eléctrica de 100 V a 240 V 50 Hz/60 Hz c.a. El funcionamiento continuado en líneas de tensión de más de 100 V a 240 V acortará la vida útil de la unidad, y podría ser causa de riesgos de incendios.
2. Manipule la unidad con cuidado al instalarla y evite que se caiga.
3. Sitúe el aparato alejado de fuentes de calor, del polvo, y de la luz solar directa.
4. Proteja la parte interior de la unidad contra líquidos y pequeños objetos metálicos. En caso de accidente, desenchufe el cable de alimentación y lleve la unidad a un Centro de Servicio Autorizado.
5. Evite que se produzcan golpes y arañazos en la superficie del panel ya que esto estropeará la superficie de la pantalla.
6. Para una instalación y montaje correctos, se recomienda encarecidamente tratar con un distribuidor autorizado.
7. Como todas las pantallas de visualización que se basan en fósforo (como por ejemplo, el monitor CRT) la emisión de luz emitida por el panel de visualización de plasma se perderá gradualmente durante su uso normal.
8. Para evitar la sulfatación se recomienda encarecidamente no colocar la unidad en los vestuarios de baños públicos ni baños termales.
9. No utilice la unidad en un vehículo en movimiento, debido a que esta se puede caer o volcarse y causar lesiones.
10. No coloque la unidad sobre su costado, boca bajo o con la pantalla cara arriba o abajo, con el fin de evitar una posible combustión o una descarga eléctrica.
11. Para evitar el peligro de incendio, no ponga nada con fuego encendido (como pueda ser una vela) encima del aparato.

Procedimiento de limpieza del monitor de plasma:

1. Utilice un paño suave y seco para limpiar el panel delantero y el área del marco. No utilice nunca disolventes como, por ejemplo, alcohol o diluyente para limpiar estas superficies.
2. Limpie las áreas de ventilación del monitor de plasma con una aspiradora equipada con una boquilla de cepillo blando.
3. Para asegurar una ventilación apropiada, la limpieza de las áreas de ventilación deberá realizarse mensualmente. Dependiendo del lugar en que se instale el monitor de plasma tal vez sea necesario realizar la limpieza con mayor frecuencia.

Recomendaciones para evitar o minimizar las quemaduras por fósforo:

Como todas las pantallas de visualización que se basan en fósforo y otros tipos de visualizaciones de plasma de gas, los monitores de plasma pueden ocasionar quemaduras por fósforo bajo ciertas condiciones. Estas condiciones de funcionamiento tales como la visualización constante de una imagen estática por un período prolongado de tiempo, pueden resultar en una quemadura por fósforo si no se toman las precauciones debidas. Para proyectar sus imágenes en este monitor de plasma, por favor observe los siguientes consejos y recomendaciones para minimizar las posibilidades de una quemadura por fósforo:

* Asegúrese de activar y utilizar el protector de pantalla de su ordenador cuando sea posible mientras lo usa con una fuente de entrada de ordenador.
* Reproduzca una imagen en movimiento.
* Cambie la posición de visualización del menú de vez en cuando.
* Siempre que termine de usar el monitor desconecte la alimentación.

Si el monitor de plasma sufre un uso prolongado o funciona de forma continuada, tome las siguientes medidas para reducir la posibilidad de una quemadura por fósforo:

* Baje los niveles de contraste y brillo lo más posible sin que la visualización de la imagen se vea perjudicada.
* Visualice una imagen colorida con gran gradación (por ej. imágenes fotográficas o fotos realistas).
* Cree un contenido de imagen de contraste mínimo entre las áreas iluminadas y las oscuras, por ejemplo con caracteres sobre un fondo negro. Utilice colores complementarios o pastel cuando sea posible.
* Evite visualizar imágenes de pocos colores que posean bordes distintivos definidos entre colores.

Sonido de funcionamiento del monitor de plasma

El panel del monitor de plasma está compuesto por píxeles extremadamente finos, dichos píxeles emiten luz de acuerdo a las señales de vídeo recibidas. Este principio puede ocasionar que se escuche un zumbido o un ruido eléctrico proveniente del monitor de plasma. Tenga en cuenta también que cuando la temperatura ambiente del monitor de plasma es alta, la velocidad de rotación del motor del ventilador de refrigeración aumentará. Es posible que escuche el sonido del motor del ventilador en ese momento.

Nota:

La garantía no cubre los siguientes elementos.

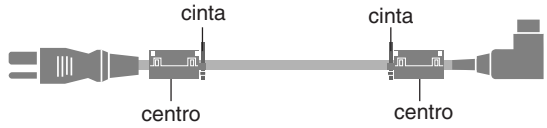
- Retención de imagen
- Sonido generado por el panel, ejemplos: Ruido del motor del ventilador, y zumbido de circuitos eléctricos/panel de vidrio.

Póngase en contacto con proveedores calificados o distribuidores autorizados para otros procedimientos recomendados que se ajustarán mejor a sus necesidades en particular.

NOTA:
Cuando utilice un cable RGB (no suministrado), utilice un cable RGB que incluya el núcleo de ferrita (no suministrado) en ambos extremos del cable. Si no hace esto, este monitor no cumplirá con los estándares del mandatorio CE o C-Tick.

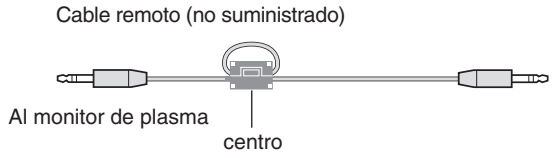
NOTA:
Cuando utilice el cable de alimentación (suministrado), utilice los núcleos de ferrita suministrados. Coloque los núcleos de ferrita (suministrados) en ambos extremos del cable de alimentación (suministrado) y, a continuación, utilice las bandas (suministradas) para fijar los núcleos de ferrita (suministrados) al cable de alimentación (suministrado). Si no hace esto, este monitor no cumplirá con los estándares del mandatorio CE o C-Tick.

Cable de alimentación (suministrado)



NOTA:
Cuando utilice un cable remoto (no suministrado), utilice el núcleo de ferrita suministrado. Ate el cable remoto (no suministrado) alrededor del núcleo de ferrita (suministrado) una vez, y a continuación fije la abrazadera. Si no hace esto, este monitor no cumplirá con los estándares del mandatorio CE o C-Tick.

Cable remoto (no suministrado)



Este producto cumple con la Directiva de Bajo Voltaje (73/23/ CE, correcto por la 93/68/CE), Directivas EMC (89/336/CE, correcto por la 92/31/CE y la 93/68/CE) .

ADVERTENCIA
Este producto está provisto de una clavija de tres conductores con toma de tierra (puesta a tierra) cuya tercera patilla es la de toma de tierra. Esta clavija sólo se adapta en una toma de corriente del tipo de toma de tierra. Si no puede insertar la clavija en la toma de corriente, llame a un electricista profesional para que le reemplace la toma de corriente por otra con toma de tierra que sea adecuada. No elimine el dispositivo de seguridad de la clavija con toma de tierra.

Entorno de funcionamiento
Temperatura y humedad del entorno de funcionamiento 0 °C a +40 °C; menos del 80 % de humedad relativa (rejillas de refrigeración no obstruidas)
No instale este aparato en un lugar mal ventilado, ni en lugares expuestos a alta humedad o a la luz directa del sol (o de otra luz artificial potente).



Cómo deshacerse del producto utilizado

La legislación de la UE puesta en práctica en cada estado miembro requiere que los productos eléctricos y electrónicos que lleven la marca (izquierda) deben de deshacerse separadamente de la basura normal. Esto incluye monitores plasma y sus accesorios eléctricos. Cuando se deshaga de tales productos, siga los consejos de su autoridad local o pregunte en la tienda en la que adquirió el producto.
Después de recoger los productos utilizados, se vuelven a utilizar y a reciclar de forma adecuada. Este esfuerzo nos ayuda a reducir a un nivel mínimo los desechos, y también los impactos negativos a la salud humana y al medio ambiente.
La marca en los productos eléctricos y electrónicos se aplica sólo a los actuales estados miembros de la Unión Europea.

⚠ PRECAUTION

Al deshacerse de las pilas usadas, hágalo conforme a las regulaciones gubernamentales o la normativa pública de instrucciones medioambientales que se apliquen en su país/localidad.

Índice

Información importante Sp-2
Índice Sp-4
Contenido del embalaje Sp-4
Accesorios opcionales Sp-4
Instalación Sp-5
Necesidades de ventilación en el caso de montaje en un sitio cerrado Sp-5
Creación de una video wall (videopared) Sp-6
Sujeción de los cables Sp-6
Precauciones a tomar al instalar el monitor de plasma verticalmente Sp-7
Cómo emplear el mando a distancia Sp-7
Instalación y cambio de pilas Sp-7
Utilización del modo de mando a distancia con conexión de cable Sp-7
Radio de acción Sp-7
Nombres y funciones de las partes Sp-8
Vista Frontal Sp-8
Vista Posterior/Placa de terminales Sp-9
Mando a distancia Sp-12
Operaciones básicas Sp-13
POWER (alimentación) Sp-13
Para encender y apagar la unidad (ON/OFF): Sp-13
VOLUME (volumen) Sp-13
Para ajustar el nivel del sonido: Sp-13
MUTE (silenciamiento) Sp-13
Para desactivar el sonido: Sp-13
DISPLAY (pantalla de visualización) Sp-13
Para comprobar los ajustes: Sp-13
DIGITAL ZOOM (zoom digital) Sp-13
AUTO ADJUST (ajuste automático) Sp-13
Para ajustar automáticamente el tamaño o la calidad de la imagen: Sp-13
OFF TIMER (temporizador de desconexión) Sp-13
Para ajustar el temporizador de desconexión: Sp-13
Para comprobar el tiempo que queda: Sp-13
Cancelación del temporizador de desconexión: Sp-13
Funcionamiento WIDE (pantalla ancha) Sp-14
Visión con una pantalla ancha (manual) Sp-14
Cuando vea vídeos o discos vídeo digitales Sp-14
Visión de imágenes de ordenador con pantalla ancha Sp-15
Cuando "PICTURE SIZE" se pone en "OFF" Sp-15
Funcionamiento de la MULTIPANTALLA Sp-16
Para mostrar un par de imágenes en la pantalla al mismo tiempo Sp-16
Operaciones en el modo lado a lado Sp-16
Operaciones en el modo de imagen en imagen Sp-17
Selección de las señales de entrada que van a visualizarse Sp-17
Ampliación de imágenes Sp-17
Ajuste de los controles OSM Sp-17
Controles OSM (en pantalla) Sp-18
Funciones de Menú Sp-18
Árbol del Menú Sp-19
Menú de ajustes de la imagen Sp-21
Ajuste de la imagen Sp-21
Ajuste del modo de imagen según sea el brillo de la habitación Sp-21
Reducción del ruido de la imagen Sp-21
Ajuste de la temperatura de color Sp-21
Ajuste del color a la calidad deseada Sp-22
Cambio de la curva gamma Sp-22
Ajustes de tono bajo Sp-22
Ajuste de los colores Sp-22
Menú de ajustes de audio Sp-23
Ajuste de agudos, graves y balance izquierda/derecha Sp-23
Ajuste de los conectores de audio Sp-23
Menú de ajustes de imagen Sp-23
Ajuste de las opciones Posición, Tamaño, Ajuste fino, Ajuste de imagen y Underscan Sp-23
Menú de ajustes OPCION1 ..... Sp-24
Ajuste del menú en pantalla Sp-24
Ajuste de los conectores BNC Sp-24
Ajuste del conector RGB1 ..... Sp-24
Ajuste de una imagen de ordenador a la pantalla de selección RGB correcta Sp-25
Ajuste de una imagen de alta definición para que se adecue al tamaño de la pantalla Sp-25
Ajuste de ENTRADA SKIP Sp-25
Preajuste a los valores por defecto Sp-25
Menú de ajustes OPCION2 ..... Sp-26
Ajuste de la gestión de energía para las imágenes de ordenador Sp-26
Indicador POWER/STANDBY Sp-26
Ajuste de la imagen según la película Sp-26
Reducción de imagen remanente en la pantalla Sp-26
Ajuste de la visualización en pantalla Sp-28
Ajuste del tamaño de la pantalla para la entrada de vídeo S1/S2 ..... Sp-29
Ajuste del tamaño de la imagen para las señales de entrada RGB Sp-29
Ajuste de la señal y del nivel de negros para la señal DVI Sp-29
Configuración de PROTOCOLO Sp-29
Menú de ajustes OPCION3 ..... Sp-30
Utilización del temporizador Sp-30
Ajuste del modo de conexión de la alimentación Sp-32
Activación/desactivación de los controles del panel delantero Sp-32
Activación/desactivación de la transmisión inalámbrica del mando a distancia Sp-32
Ajuste de salida de lazo Sp-33
Ajuste del código remoto del mando a distancia Sp-33
Ajuste del número de identificación Sp-33
Ajuste de una video wall Sp-33
Menú de ajustes OPCION4 ..... Sp-36
Borrado de la imagen de subpantalla cuando no hay señal de entrada Sp-36
Visualización de la imagen completa durante las operaciones de DIGITAL ZOOM Sp-36
Visualización de imágenes detenidas en la subpantalla Sp-37
Cambio rápido de la fuente de entrada Sp-37
Visualización de la información como una imagen texto Sp-38
Menú de ajustes OSM Avanzado Sp-38
Ajuste del modo del menú Sp-38
Menú de ajustes Lenguaje Sp-38
Ajuste del idioma de los menús Sp-38
Menú de ajustes Sistem Color Sp-39
Ajuste del formato de la señal de vídeo Sp-39
Menú Información Sp-39
Comprobación de las frecuencias, las polaridades de las señales de entrada y la resolución Sp-39
Control Externo Sp-40
Aplicación Sp-40
Conexiones Sp-40
Tipo de conector: Conector macho D-Sub de 9 pines Sp-40
Parámetros de comunicación Sp-40
Códigos de control externo (Referencia) Sp-40
Asignación de pines Sp-40
Conector mini D-Sub 15-pin (Analógico) Sp-40
Conector DVI-D 24-pin (Digital) Sp-40
Cable mini estéreo 1/8 (no incluido) para REMOTE IN/OUT Sp-41
Conexión con STB Sp-41
Solución de Problemas Sp-42
Tabla de las Señales Soportadas Sp-43
Especificaciones Sp-47

Contenido del embalaje

- ☐ Monitor de plasma (×1)
- ☐ Cable de alimentación (×1, 3 m)
- ☐ Mando a distancia (×1)
- ☐ Pilas tamaño AAA (×2, batería de manganeso para el mando a distancia)
- ☐ Manuales (Guía de inicio y CD-ROM)
- ☐ Núcleos de ferrita para cable de alimentación (×2), bandas para cable de alimentación (×2)
- ☐ Núcleo de ferrita para el cable remoto (×2)
- ☐ Abrazaderas de cable (×3), bandas de cuentas (×3)

Accesorios opcionales

- Unidad de montaje para pared
- Unidad de montaje para techos
- Unidad de montaje inclinado
- Soporte para mesa
- Altavoces externos

Instalación

Se pueden conectar monturas o bases opcionales al moni-tor de plasma en una de las dos siguientes maneras:

* Durante en se coloca de manera vertical. (Véase la ilustración A)
* Si se coloca con la pantalla boca abajo (Véase la ilustración B). Ponga la hoja de protección, que se colocó para cubrir el monitor durante el embalaje, debajo de la superficie de la pantalla de forma tal que ésta no resulte arañada.
* No toque ni sujete la pantalla cuando transporte la unidad.

• Este dispositivo no puede ser instalado sobre sí mismo. Asegúrese de utilizar un soporte o una unidad de montaje original. (unidad de montaje para pared, estante, etc.)
• Para instalar y montar correctamente este aparato, se recomienda altamente consultar a su distribuidor entrenado y autorizado.
Un montaje incorrecto puede causar daños al equipo o lesiones a la persona que lo instale.
La garantía de este producto no cubrirá los daños causados por una instalación incorrecta.

PRECAUCIÓN

• Instale el dispositivo siguiendo el manual de la unidad opcional.
• Instale el dispositivo en un lugar estable y nivelado y lo suficientemente resistente como para soportar el peso.
• Utilice los cierres especificados para la instalación.
• Tras realizar la instalación, asegúrese de tomar medidas para evitar caídas.
• Asegúrese de mover o instalar el dispositivo con la ayuda de otra persona.

*** Utilice solamente el kit de instalación o el soporte suministrado por el fabricante y listado en Opciones.**

Ilustración A

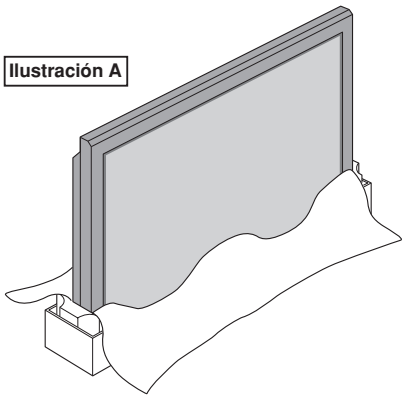
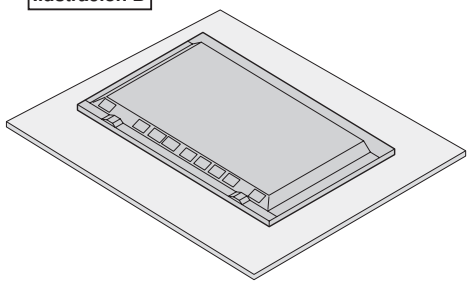
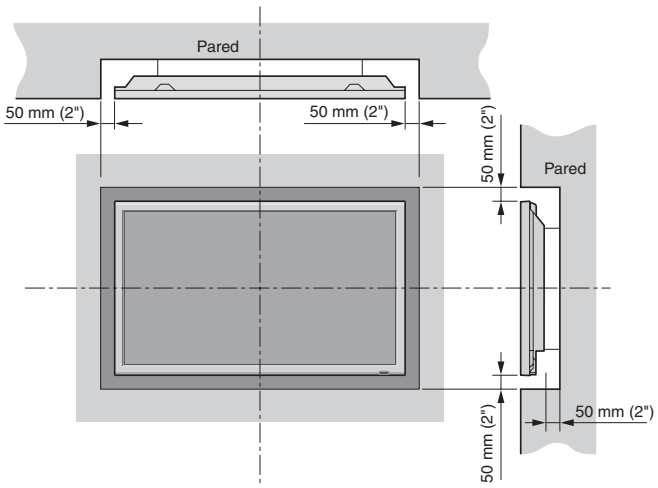


Ilustración B



Necesidades de ventilación en el caso de montaje en un sitio cerrado

Para permitir que se disperse el calor, deje espacio entre los objetos de alrededor, tal como se muestra en el diagrama durante la instalación.



Creación de una video wall (videopared)

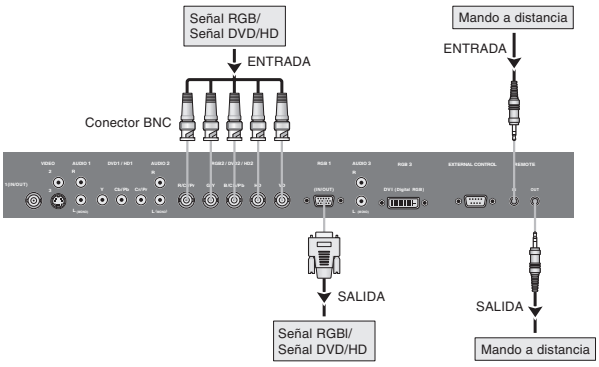
Con la capacidad de visualización de matriz incorporada, usted puede crear una video wall 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5.

• Conecte los cables de señales y los de mando a distancia como se muestra más abajo.

Señal de vídeo



Señal RGB/DVD/HD



Nota:

1. *Los terminales VIDEO1 y RGB1 se pueden utilizar para INPUT y OUTPUT.*
   Cuando LAZO (LOOP OUT) esté en ON, no conecte una señal OUTPUT procedente de otra unidad, porque esto podrá poner una carga extraordinaria en el otro aparato y dañarlo.
2. *LAZO no se puede poner en ON mientras las señales se introducen en el terminal RGB1.*
3. *LAZO se puede poner en ON mientras las señales se introducen en el terminal RGB1 si POWER está en ON.*

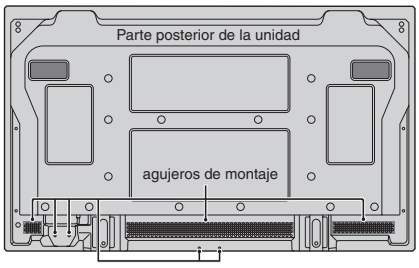
Información

- Para dar salida a las señales de lazo a otro monitor de plasma, ponga LAZO en ON.
- Para crear una video wall, ajuste correctamente los elementos del menú VIDEO WALL.
- Para conectar monitores, utilice un cable BNC de 1 m a 2 m (3,3 pies a 6,6 pies) (cualquier cable de venta en tiendas).
- Si la calidad de la imagen es pobre, no utilice el terminal de salida del monitor. Utilice un amplificador de distribución (cualquier amplificador de distribución de venta en el comercio) para conectar las señales divididas a los respectivos terminales INPUT del monitor.
- Al ser utilizada como una función de vídeo mosaico, el estándar son como máximo 4-pantallas con una señal inferior a 1024×768, 60 Hz.
- Cuando se utilice una pantalla-3×3 y sobre video wall, se recomienda particularmente el uso de un amplificador de distribución.
- Cuando pase de plasma a plasma, se necesitará un cable de conversión D-Sub-5BNC macho de 15 pin de 1 m a 2 m.

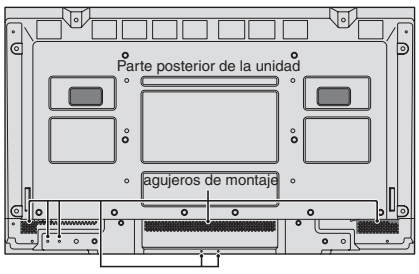
Sujeción de los cables

Utilizando las abrazaderas de cable y bandas de cuentas proporcionadas con la pantalla de plasma, reúna los cables de señal y de audio en la parte posterior de la pantalla para conectarlos a la pantalla.

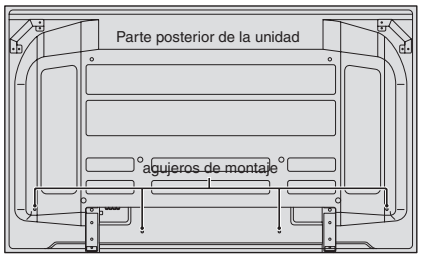
42XM5



50XM6

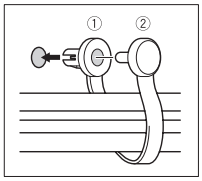


60XM5

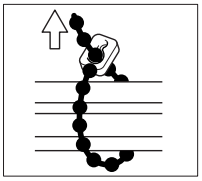


Para colocar

Inserte ① en el agujero de montaje, presione ② en la parte posterior de ① para asegurar la abrazadera. Las abrazaderas están diseñadas para que sea difícil retirarlas una vez colocadas. Colóquelas con cuidado. La instalación de los cables se puede realizar hacia la derecha o hacia la izquierda.

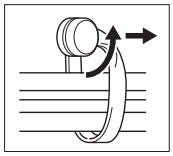


Reúna los cables separados y fíjelos con las bandas de cuentas proporcionadas.
No ejerza presión excesiva en los extremos de los cables.



Para desmontar

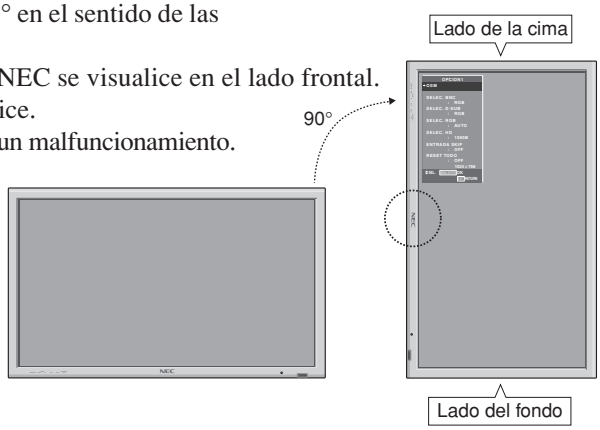
Utilice unos alicates para torcer la abrazadera 90° y tire de esta hacia afuera. En algunos casos, es posible que la abrazadera se deteriore con el tiempo y se dañe al desmontarla.



Precauciones a tomar al instalar el monitor de plasma verticalmente

- Utilice la unidad opcional. Cuando vaya a realizar la instalación, póngase en contacto con el almacén donde hizo la compra.
- Coloque el monitor de tal forma que lo vea de frente, gírelo 90° en el sentido de las agujas del reloj al instalarlo.
- Después de instalarlo, verifique que la marca con el logotipo NEC se visualice en el lado frontal.
- Asegúrese de ajustar "ANGULO OSM" a "V" cuando lo utilice.

* Si no se cumple con las precauciones anteriores puede provocar un malfunctionamiento.

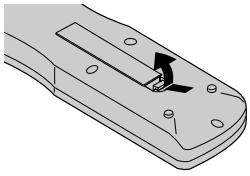


Cómo emplear el mando a distancia

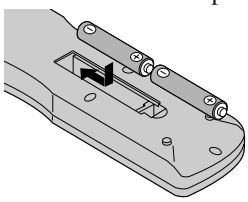
Instalación y cambio de pilas

Pilas:
Utilice pilas de tamaño AAA (R03) o AAA (LR03).
Introduzca las 2 pilas tamaño "AAA", asegurándose de ponerlas con la polaridad correcta.

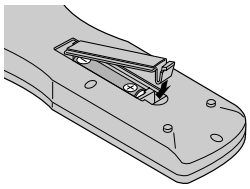
1. Presione y abra la tapa.



2. Alinee las pilas de acuerdo con las indicaciones ⊕ y ⊖ que hay en el interior del compartimiento.

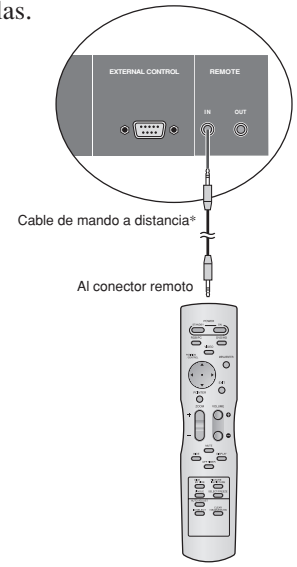


3. Instale la tapa.



Utilización del modo de mando a distancia con conexión de cable

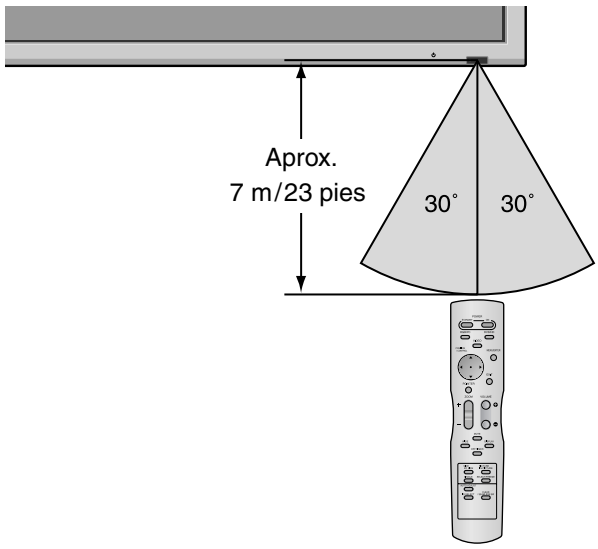
Conecte el cable de mando a distancia* al conector remoto del mando a distancia y al terminal "REMOTE IN" del monitor.
Cuando se conecta el cable, el modo cambiará automáticamente a mando a distancia con cable.
Cuando se utilice el modo de mando a distancia con cable, el mando a distancia podrá hacerse funcionar incluso aunque no tenga pilas.



Radio de acción

* Use el mando a distancia a una distancia de aproximadamente 7 m/ 23 pies de la parte delantcra del sensor de mando a distancia del monitor, y en ángulos horizontal y vertical de 30° aproximadamente.

* El funcionamiento del mando a distancia puede verse afectado si se expone el sensor de mando a distancia del monitor a la luz solar directa o a luz artificial fuerte, o si hay un obstáculo entre el sensor y el mando a distancia.



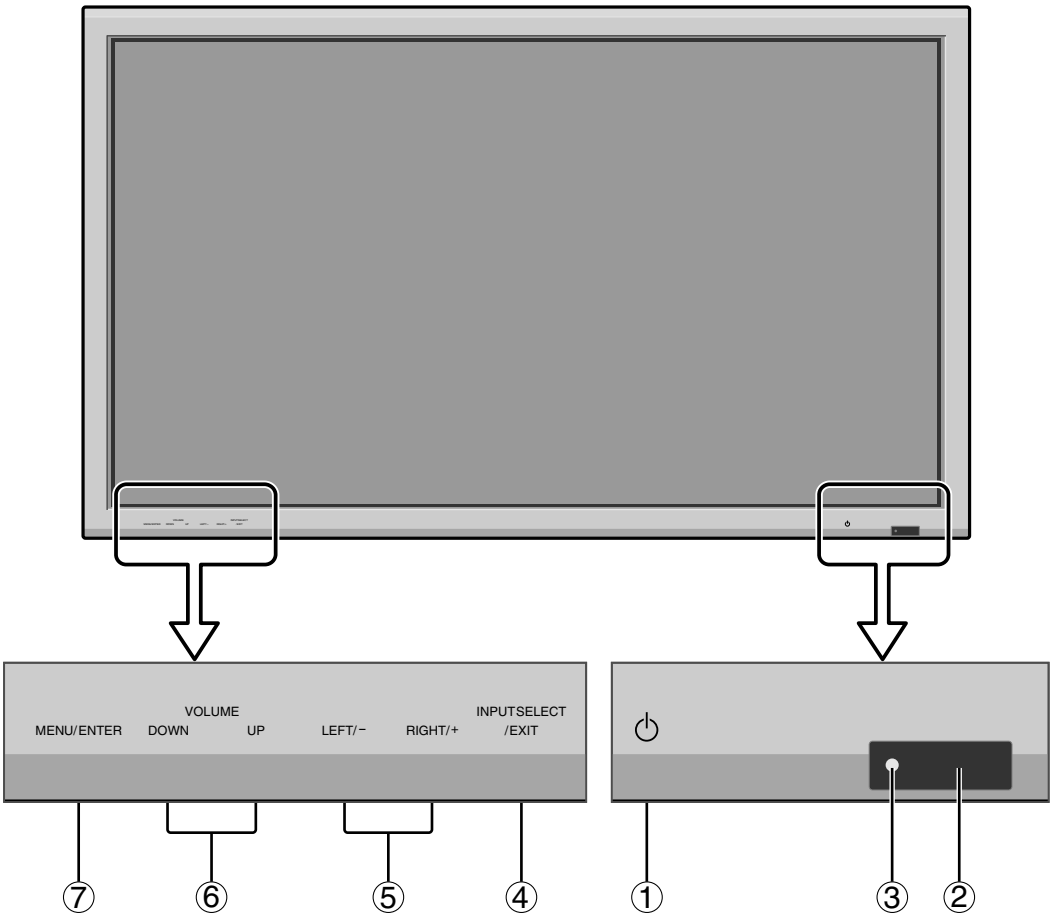
PRECAUCIÓN

- Utilice sólo las pilas especificadas.
- Asegúrese de insertar las pilas correctamente de acuerdo con las indicaciones ⊕ y ⊖ .
- Procure que el mando a distancia no se le caiga ni tampoco lo maltrate.
- No permita que el mando a distancia se moje. Si la unidad se mojara séquela inmediatamente.
- Evite el calor y la humedad.
- Cuando el mando a distancia no vaya a utilizarse durante un período de tiempo prolongado, extraiga las pilas.
- No utilice pilas gastadas mezcladas con pilas nuevas, ni tampoco mezcle pilas de distinto tipo.
- No abra las pilas, ni las caliente, ni las arroje al fuego.
- Cuando utilice el mando a distancia en el estado inalámbrico, asegúrese de desconectar el cable remoto del terminal REMOTE IN del monitor.

* El cable mini estéreo 1/8 deberá adquirirse separadamente.

Nombres y funciones de las partes

Vista Frontal



① **Alimentación**
Enciende y apaga el monitor.

② **Ventana del sensor de mando a distancia**
Recibe la señal proveniente del mando a distancia.

③ **Indicador POWER/STANDBY (alimentación/en espera)**
Cuando la alimentación
está activada ..... se ilumina verde.
Cuando la alimentación está
en el modo en espera ..... se ilumina rojo.

④ **INPUT SELECT / EXIT (selección de entrada/salir)**
Cambia la entrada de datos.
Funcionan como botones EXIT (salir) en modo de visualización en pantalla (OSM).

⑤ **LEFT/- y RIGHT/+ (izquierda/derecha)**
Funciona como botones del CURSOR (◀ / ▶) y se utilizan para ajustar los parámetros de la imagen en el modo de visualización en pantalla (OSM).

⑥ **VOLUME (disminución y aumento de volumen)**
Para ajustar el nivel de volumen.
Funcionan como botones de CURSOR (▲/▼) en el modo de visualización en pantalla (OSM).

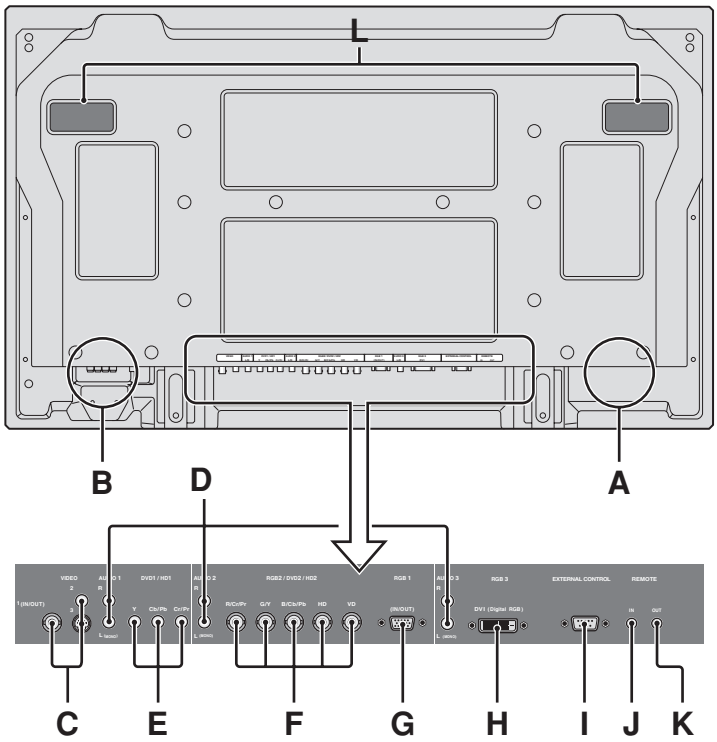
⑦ **MENU/ENTER**
Activa el modo de visualización en pantalla (OSM) y muestra el menú principal.

ADVERTENCIA
El interruptor de activación/desactivación no desconecta completamente la pantalla de plasma de la fuente de alimentación.

Nota: *Este monitor de plasma puede mostrar imágenes cuando se conecta a reproductores de DVD europeos con una señal de salida SCART, que sea RGB con sincronización compuesta.*
Su concesionario puede suministrarle un cable SCART especial que le permitirá utilizar la señal RGB con la señal de sincronización compuesta.
Para obtener el cable especial así como también más información, póngase en contacto con su concesionario.

Vista Posterior/Placa de terminales

42XM5



A AC IN
Aquí debe conectar el cable de alimentación incluido.

B EXT SPEAKER L y R(altavoces externos izquierdo y derecho)
Aquí debe conectar los altavoces (opcionales). Mantenga la polaridad correcta. Conecte el cable ⊕ (positivo) del altavoz al terminal ⊕ EXT SPEAKER y el cable ⊖ (negativo) del altavoz al terminal ⊖ EXT SPEAKER para ambos canales, el izquierdo (LEFT) y el derecho (RIGHT).
Consulte el manual del propietario de sus altavoces.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Conecte aquí videograbadoras, reproductores DVD, reproductores de discos láser, etc.
VIDEO1 se puede utilizar para entrada o salida.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Estos son terminales de entrada de audio.
La entrada es seleccionable. En la pantalla de menú, seleccione la imagen de vídeo que desea asignarles.

E DVD1/ HD1
Aquí debe conectar el DVD, Laser Disc de alta definición, etc.

F RGB2 / DVD2 / HD2
RGB2: Para la entrada de la señal RGB analógica y la señal de sincronización.
DVD2/ HD2: Aquí puede conectar los DVDs, las fuentes de alta definición, laser discs, etc.
Esta entrada se puede ajustar para el uso con fuente RGB o componente.

G RGB1 (mini D-Sub 15-pin)
Conecte aquí un señal RGB analógica procedente de un ordenador, etc. Esta entrada se puede utilizar como entrada o salida.

H RGB3 (DVI 24 pines)
Conecte aquí una señal digital (TMDS) de una fuente con una salida DVI.
Esta entrada se puede ajustar para el uso con fuente RGB3.

I EXTERNAL CONTROL (control externo)
Este terminal se utiliza cuando el monitor se maneja y controla externamente (mediante RS-232C).

J REMOTE IN (entrada de mando a distancia)
Conecte el cable del mando a distancia en la toma de control remoto del mando a distancia para poder utilizar el mando a distancia con cable.

K REMOTE OUT (salida de mando a distancia)
Conecte el cable del mando a distancia en la toma REMOTE IN de otro monitor de plasma para poder utilizar el mando a distancia con cable.

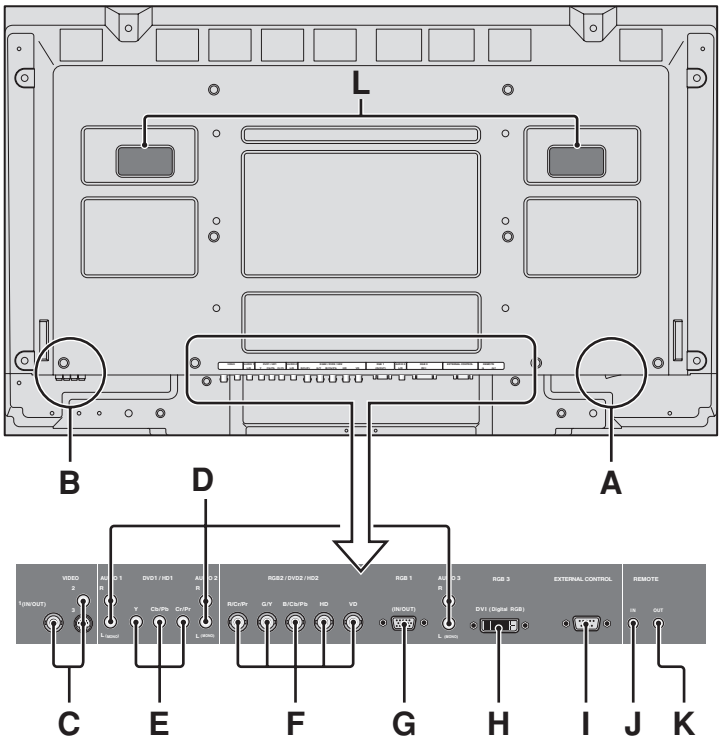
L Asas
Utilícelas a la hora de instalar o transportar el monitor de plasma.

Información

- Para Y/Cb/Cr, conecte los terminales de DVD1 y DVD2.
- Para SCART, esta unidad proporciona tres métodos de conexión:
  SCART1: Conecte R/G/B a los terminales DVD2 y sincronización compuesta al terminal HD.
  SCART2: Conecte R/G/B a los terminales DVD2 y sincronización compuesta al terminal VIDEO1.
  SCART3: Conecte R/G/B + sincronización compuesta al terminal RGB1.

Vista Posterior/Placa de terminales

50XM6



A AC IN
Aquí debe conectar el cable de alimentación incluido.

B EXT SPEAKER L y R(altavoces externos izquierdo y derecho)
Aquí debe conectar los altavoces (opcionales). Mantenga la polaridad correcta. Conecte el cable ⊕ (positivo) del altavoz al terminal ⊕ EXT SPEAKER y el cable ⊖ (negativo) del altavoz al terminal ⊖ EXT SPEAKER para ambos canales, el izquierdo (LEFT) y el derecho (RIGHT).
Consulte el manual del propietario de sus altavoces.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Conecte aquí videograbadoras, reproductores DVD, reproductores de discos láser, etc.
VIDEO1 se puede utilizar para entrada o salida.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Estos son terminales de entrada de audio.
La entrada es seleccionable. En la pantalla de menú, seleccione la imagen de vídeo que desea asignarles.

E DVD1/ HD1
Aquí debe conectar el DVD, Laser Disc de alta definición, etc.

F RGB2 / DVD2 / HD2
RGB2: Para la entrada de la señal RGB analógica y la señal de sincronización.
DVD2/ HD2: Aquí puede conectar los DVDs, las fuentes de alta definición, laser discs, etc.
Esta entrada se puede ajustar para el uso con fuente RGB o componente.

G RGB1 (mini D-Sub 15-pin)
Conecte aquí un señal RGB analógica procedente de un ordenador, etc. Esta entrada se puede utilizar como entrada o salida.

H RGB3 (DVI 24 pines)
Conecte aquí una señal digital (TMDS) de una fuente con una salida DVI.
Esta entrada se puede ajustar para el uso con fuente RGB3.

I EXTERNAL CONTROL (control externo)
Este terminal se utiliza cuando el monitor se maneja y controla externamente (mediante RS-232C).

J REMOTE IN (entrada de mando a distancia)
Conecte el cable del mando a distancia en la toma de control remoto del mando a distancia para poder utilizar el mando a distancia con cable.

K REMOTE OUT (salida de mando a distancia)
Conecte el cable del mando a distancia en la toma REMOTE IN de otro monitor de plasma para poder utilizar el mando a distancia con cable.

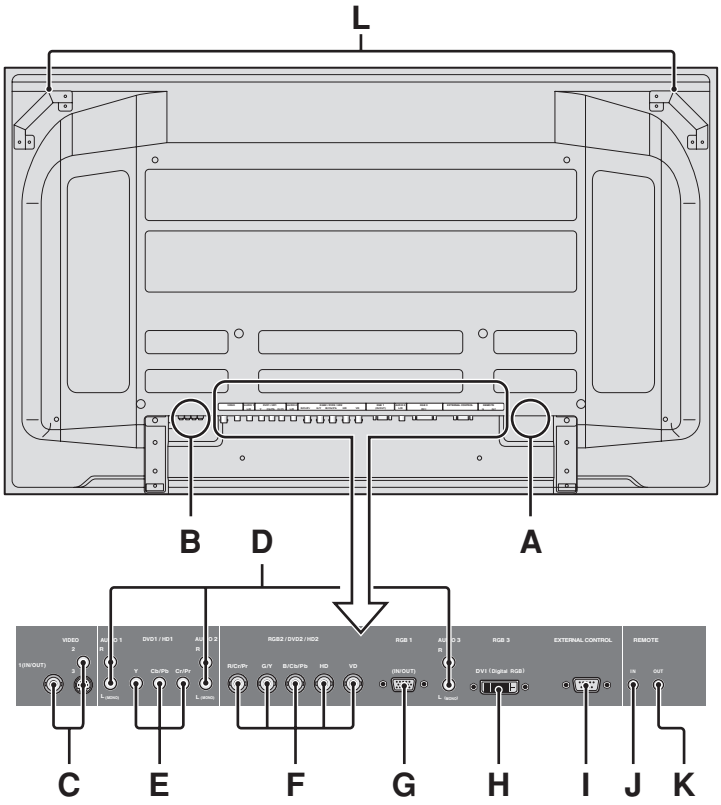
L Asas
Utilícelas a la hora de instalar o transportar el monitor de plasma.

Información

- Para Y/Cb/Cr, conecte los terminales de DVD1 y DVD2.
- Para SCART, esta unidad proporciona tres métodos de conexión:
  SCART1: Conecte R/G/B a los terminales DVD2 y sincronización compuesta al terminal HD.
  SCART2: Conecte R/G/B a los terminales DVD2 y sincronización compuesta al terminal VIDEO1.
  SCART3: Conecte R/G/B + sincronización compuesta al terminal RGB1.

Vista Posterior/Placa de terminales

60XM5



A AC IN
Aquí debe conectar el cable de alimentación incluido.

B EXT SPEAKER L y R(altavoces externos izquierdo y derecho)
Aquí debe conectar los altavoces (opcionales). Mantenga la polaridad correcta. Conecte el cable ⊕ (positivo) del altavoz al terminal ⊕ EXT SPEAKER y el cable ⊖ (negativo) del altavoz al terminal ⊖ EXT SPEAKER para ambos canales, el izquierdo (LEFT) y el derecho (RIGHT).
Consulte el manual del propietario de sus altavoces.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Conecte aquí videograbadoras, reproductores DVD, reproductores de discos láser, etc.
VIDEO1 se puede utilizar para entrada o salida.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Estos son terminales de entrada de audio.
La entrada es seleccionable. En la pantalla de menú, seleccione la imagen de vídeo que desea asignarles.

E DVD1/ HD1
Aquí debe conectar el DVD, Laser Disc de alta definición, etc.

F RGB2 / DVD2 / HD2
RGB2: Para la entrada de la señal RGB analógica y la señal de sincronización.
DVD2/ HD2: Aquí puede conectar los DVDs, las fuentes de alta definición, laser discs, etc.
Esta entrada se puede ajustar para el uso con fuente RGB o componente.

G RGB1 (mini D-Sub 15-pin)
Conecte aquí un señal RGB analógica procedente de un ordenador, etc. Esta entrada se puede utilizar como entrada o salida.

H RGB3 (DVI 24 pines)
Conecte aquí una señal digital (TMDS) de una fuente con una salida DVI.
Esta entrada se puede ajustar para el uso con fuente RGB3.

I EXTERNAL CONTROL (control externo)
Este terminal se utiliza cuando el monitor se maneja y controla externamente (mediante RS-232C).

J REMOTE IN (entrada de mando a distancia)
Conecte el cable del mando a distancia en la toma de control remoto del mando a distancia para poder utilizar el mando a distancia con cable.

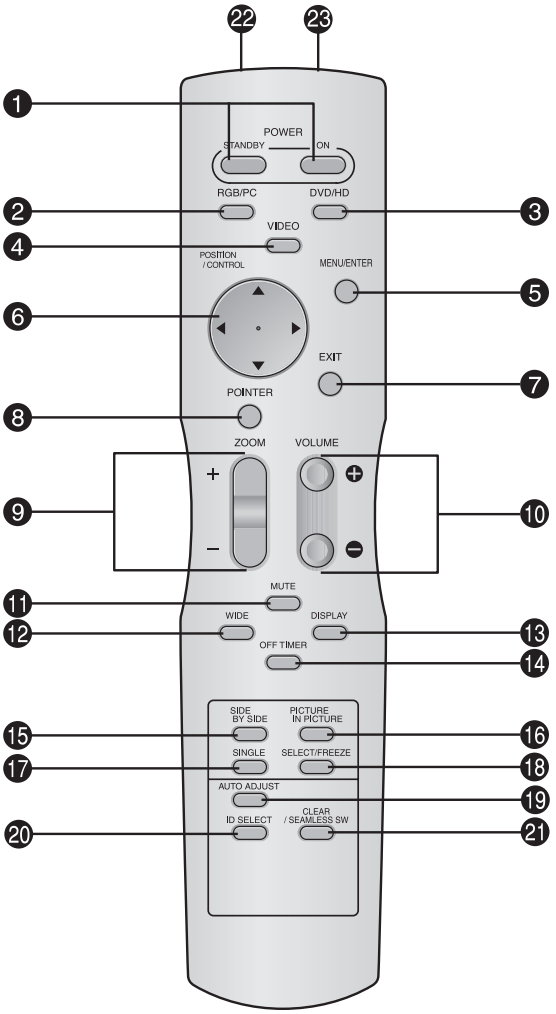
K REMOTE OUT (salida de mando a distancia)
Conecte el cable del mando a distancia en la toma REMOTE IN de otro monitor de plasma para poder utilizar el mando a distancia con cable.

L Asas
Utilícelas a la hora de instalar o transportar el monitor de plasma.

Información

- Para Y/Cb/Cr, conecte los terminales de DVD1 y DVD2.
- Para SCART, esta unidad proporciona tres métodos de conexión:
  SCART1: Conecte R/G/B a los terminales DVD2 y sincronización compuesta al terminal HD.
  SCART2: Conecte R/G/B a los terminales DVD2 y sincronización compuesta al terminal VIDEO1.
  SCART3: Conecte R/G/B + sincronización compuesta al terminal RGB1.

Mando a distancia



❶ **POWER ON/STANDBY**
Para conectar y poner en espera la alimentación.
(No funciona cuando el indicador POWER/STANDBY de la unidad principal está apagado.)

❷ **RGB/PC**
Pulse este botón para seleccionar RGB/PC como fuente. También se puede seleccionar RGB/PC por medio del botón INPUT SELECT del monitor.

❸ **DVD / HD**
Pulse este botón para seleccionar DVD/HD como fuente. DVD/HD también puede seleccionarse por medio del botón INPUT SELECT del monitor.

❹ **VIDEO**
Pulse este botón para seleccionar VIDEO como fuente.
→ VIDEO1 → VIDEO2 → VIDEO3
También se puede seleccionar VIDEO por medio del botón INPUT SELECT del monitor.

❺ **MENU/ENTER**
Pulse este botón para acceder a los controles OSM. Mientras visualiza el menú principal, pulse este botón para ir al submenú.

❻ **CURSOR (▲/▼/◀ / ▶)**
Utilice estos botones para seleccionar ítems o ajustes, y para realizar ajustes o cambiar los patrones de visualización.

❼ **EXIT (salir)**
Pulse este botón para salir de los controles OSM en el menú principal. Mientras visualiza el submenú, pulse este botón para volver a la pantalla anterior.

❽ **POINTER (apuntador)**
Pulse este botón para visualizar el apuntador.

❾ **ZOOM (+ /–)**
Para ampliar o reducir la imagen.

❿ **VOLUME (+ /–)**
Ajusta el volumen del sonido.

⓫ **MUTE (silenciamiento)**
Desactiva el sonido.

⓬ **WIDE (ancho de pantalla)**
Pulse este botón para seleccionar y cambiar el tamaño de la pantalla.
El botón WIDE no se activa para todas las señales.

⓭ **DISPLAY (visualizar)**
Muestra los ajustes de la fuente en la pantalla.

⓮ **OFF TIMER (temporizador de desconexión)**
Activa el temporizador de desconexión automática de la unidad.

⓯ **SIDE BY SIDE**
Pulse este botón para visualizar un par de imágenes en el modo lado a lado.

⓰ **PICTURE IN PICTURE**
Pulse este botón para visualizar un par de imágenes en el modo imagen en imagen.

⓱ **SINGLE**
Cancela el modo multipantalla.

⓲ **SELECT/FREEZE**
Pulse este botón para seleccionar la imagen activa en un modo de pantalla múltiple.
Cuando esté activa la función CONGEL.IMAG., puede utilizarse este botón para mostrar imágenes fijas en la pantalla secundaria.

⓳ **AUTO ADJUST**
Pulse este botón para ajustar automáticamente la imagen fina, el ajuste de imagen, la posición y el contraste, o para cambiar automáticamente el tamaño de la pantalla al modo ZOOM con el texto superpuesto mostrado completamente sólo cuando la imagen contiene zonas oscuras encima y debajo de la misma.

⓴ **ID SELECT (selección de identificación)**
Establece el número de identificación en el mando a distancia. El mando a distancia puede luego utilizarse solamente con un monitor que tenga el mismo número de identificación. Cuando se utilicen varios monitores juntos, éstos podrán controlarse individualmente.

㉑ **CLEAR (cancelar)/SEAMLESS SW**
Cancela el número establecido por el botón ID SELECT.
Cuando esté activa la función CAMBIO RAPID, puede utilizarse este botón para cambiar rápidamente la fuente de entrada.

㉒ **Transmisor de señales del mando a distancia**
Transmite las señales del mando a distancia.

㉓ **Conector de mando a distancia**
Inserte el conector del cable remoto (El cable mini estéreo 1/8) cuando utilice el mando a distancia en el estado de conexión con cable.

Operaciones básicas

POWER (alimentación)

Para encender y apagar la unidad (ON/OFF):

1. Enchufe el cable en una toma de corriente general activa de CA.
2. Pulse el interruptor de la alimentación (en el aparato).
   El indicador POWER/STANDBY se iluminará de color rojo y se ajustará el modo en espera.
3. Pulse el botón POWER ON (en el mando a distancia) para encender la unidad.
   Cuando la unidad esté encendida se iluminará (verde) el indicador POWER/STANDBY.
4. Pulse el botón POWER STANDBY (en el mando a distancia) o el interruptor de la alimentación (en el aparato) para apagar el aparato.
   El indicador POWER/STANDBY se iluminará de color rojo y se ajustará el modo en espera (sólo cuando se apaga la unidad con el mando a distancia).

VOLUME (volumen)

Para ajustar el nivel del sonido:

1. Mantenga pulsado el botón VOLUME ⊕ (en el mando a distancia o en la unidad) para aumentar la salida de sonido al nivel deseado.
2. Mantenga pulsado el botón VOLUME ⊖ (en el mando a distancia o la unidad) para disminuir el volumen al nivel deseado.

MUTE (silenciamiento)

Para desactivar el sonido:

Pulse el botón MUTE en el mando a distancia para cancelar el sonido; pulse este botón nuevamente para restablecer el sonido.

DISPLAY (pantalla de visualización)

Para comprobar los ajustes:

1. Pulse el botón DISPLAY para visualizar el modo visualización.
2. Si no se pulsa el botón por un espacio aproximado de tres segundos, la indicación desaparecerá.

DIGITAL ZOOM (zoom digital)

Zoom digital especifica la posición de la imagen y amplía la imagen.

1. (Asegúrese de que NAVEG. ZOOM está desactivado.)
   Pulse el botón POINTER para visualizar el apuntador. ( )
   Para cambiar el tamaño de la imagen:
   Pulse el botón ZOOM+ para ampliar la imagen.
   La forma del apuntador cambiará, asemejándose a una lupa. ( )
   Para reducir la imagen y restablecer su tamaño original, pulse el botón ZOOM–.
   Para cambiar la posición de la imagen:
   Seleccione la posición con los botones ▲▼◀▶ .
2. Pulse el botón POINTER para borrar el apuntador.

AUTO ADJUST (ajuste automático)

Para ajustar automáticamente el tamaño o la calidad de la imagen:

Pulse el botón AUTO ADJUST.

Información

■ Activación de AUTO ADJUST

Cuando se seleccione la entrada RGB (imagen fija):
La imagen fina, el ajuste de imagen, la posición y el contraste se ajustarán automáticamente.

Cuando se seleccione la entrada RGB (imagen móvil), VIDEO o Y/Pb/Pr (componente):
El tamaño de la pantalla cambiará automáticamente al modo ZOOM con el texto superpuesto mostrado completamente sólo cuando la imagen contenga áreas oscuras encima y debajo de la misma.

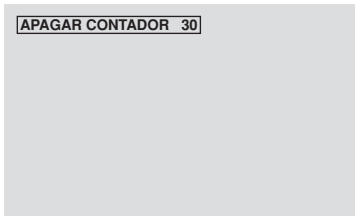
OFF TIMER (temporizador de desconexión)

Para ajustar el temporizador de desconexión:

El temporizador de desconexión puede ajustarse para que desconecte la alimentación después de 30, 60, 90, o 120 minutos.

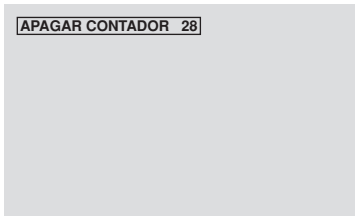
1. Pulse el botón OFF TIMER para activar el temporizador a 30 minutos.
2. Pulse el botón OFF TIMER a la hora deseada.
3. El temporizador se activa cuando se desactiva el menú.

→ 30 → 60 → 90 → 120 → 0



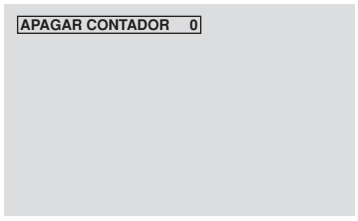
Para comprobar el tiempo que queda:

1. Una vez que se ha ajustado el temporizador, pulse el botón OFF TIMER una vez.
2. Se visualizará el tiempo restante, luego se desactivará después de unos segundos.
3. Cuando queden cinco minutos, aparecerá el tiempo que queda hasta que llegue a cero.



Cancelación del temporizador de desconexión:

1. Pulse el botón OFF TIMER dos veces seguidas.
2. El temporizador de desconexión queda cancelado.



Nota:

Después de que se desactive la alimentación con el temporizador de desconexión ...
Se seguirá suministrando una ligera corriente al monitor. Cuando salga de la habitación o no piense utilizar el sistema durante un período de tiempo prolongado, desconecte la alimentación del monitor.

Funcionamiento WIDE (pantalla ancha)

Visión con una pantalla ancha (manual)

Con esta función, puede seleccionar uno de siete tamaños.

Cuando vea vídeos o discos vídeo digitales

1. Pulse el botón WIDE en el mando a distancia.
2. *Dentro de los 3 segundos ...*
   Pulse el botón WIDE otra vez.
   El tamaño de la pantalla conmutará en el siguiente orden:

   → NORMAL → FULL → STADIUM → ZOOM → 2.35:1 → 14:9 → UNDERSCAN →

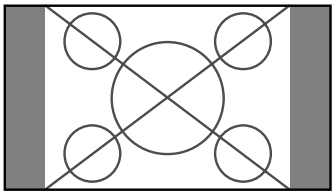
   Cuando se introduzca una señal de 720P o 1080I:

   FULL ↔ 2.35:1

   Cuando se muestren imágenes en múltiples pantallas:

   NORMAL ↔ FULL

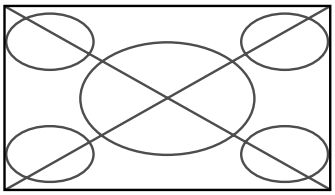
Pantalla de tamaño NORMAL (4:3)



Se visualiza la pantalla de tamaño normal.

* La imagen tiene el mismo tamaño que las imágenes de vídeo de una proporción dimensional de 4 : 3.

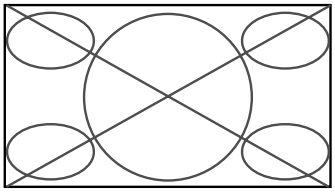
Pantalla de tamaño FULL



La imagen se expande en sentido horizontal.

* Las imágenes comprimidas en el plano horizontal ("imágenes aplanadas") se expanden en sentido horizontal y se visualizan en toda la pantalla. (Las imágenes normales se expanden en sentido horizontal.)

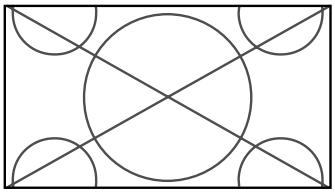
Pantalla de tamaño STADIUM



La imagen se expande en sentido horizontal y vertical en diferentes proporciones.

* Utilice este modo para ver programas de vídeo normales (4:3) con una pantalla ancha.

Pantalla de tamaño ZOOM



La imagen se expande en sentido horizontal y vertical, manteniendo las proporciones originales.

* Utilice esta función para películas en tamaño teatro (ancho), etc.

Pantalla de tamaño 2.35:1

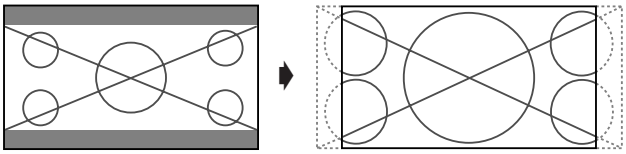


Imagen original

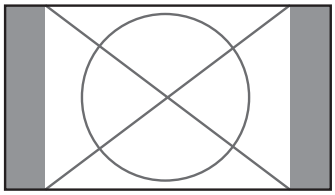
Se pierde información en ambos lados.

La imagen comprimida se expande para llenar toda la pantalla con una relación de 2,35:1. En las partes superior e inferior de la pantalla no aparecen bandas negras, pero se pierde información en los márgenes derecho e izquierdo.

- Esta característica se encuentra disponible cuando la señal de entrada es de vídeo, vídeo componente (480I, 480P, 576I, 576P, 720P, 1080I) o RGB (señal de 525P o 625P procedente de un convertidor de exploración).

* Si aparecen bandas negras en las partes superior e inferior de la pantalla de tamaño completo, seleccione el tamaño de pantalla 2,35:1 para evitar que se queme el fósforo.

Pantalla de tamaño 14:9



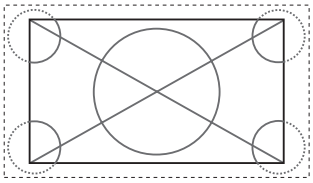
La imagen se visualiza con una relación de aspecto de 14:9.

* Esta característica se encuentra disponible cuando la señal de entrada es de vídeo, vídeo componente (480I, 480P, 576I, 576P) o RGB (señal 525P o 625P procedente de un convertidor de exploración).

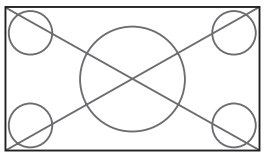
Tamaño de pantalla UNDERSCAN

Defina "UNDERSCAN" en "ON" en la sección "AJUSTE IMAGEN".

Los televisores normales suelen cortar la imagen (conocido como overscan). A fin de restaurar la imagen completa, seleccione UNDERSCAN.



Overscan



Underscan

* Puede que aparezca ruido o bordes negros cerca del borde de la pantalla en función del componente conectado.

* La continua visualización a este tamaño de pantalla durante un período de tiempo prolongado podría provocar la retención de la imagen.

* Cuando la señal de entrada es macrovisión, puede que el brillo cambie.

Nota: *No visualice imágenes en el modo 4:3 durante un largo periodo de tiempo porque podría quemarse el fósforo de la pantalla.*

Visión de imágenes de ordenador con pantalla ancha

Cambie al modo de pantalla ancha para ampliar la imagen 4 : 3 y ajustarla al tamaño de la pantalla completa.

1. Pulse el botón WIDE en el mando a distancia.
2. *Dentro de los 3 segundos ...*

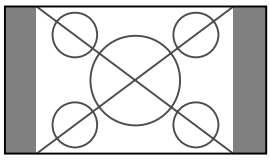
   Pulse el botón WIDE otra vez.
   El tamaño de la pantalla conmutará en el siguiente orden:

   → **NORMAL** → **FULL** → **ZOOM**

   Cuando se muestren imágenes en múltiples pantallas:

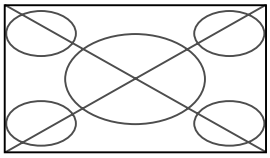
   NORMAL ↔ **FULL**

Pantalla de tamaño NORMAL (4:3 o SXGA 5:4)



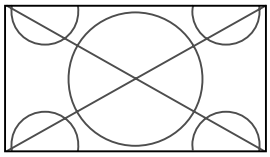
La imagen tiene el mismo tamaño que la imagen normal de ordenador.

Pantalla de tamaño FULL



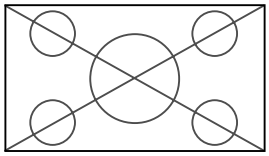
La imagen se expande en sentido horizontal.

Pantalla de tamaño ZOOM



Cuando se introducen señales de pantalla ancha.

Pantalla de tamaño FULL



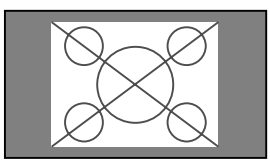
Cuando "PICTURE SIZE" se pone en "OFF"

* En algunos modelos no es posible realizar este ajuste. El tamaño "REAL" no se visualizará en tales casos.

El tamaño de pantalla conmu tará en el siguiente orden:

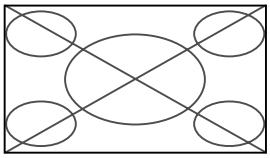
→ **REAL** → **FULL** → **ZOOM**

Pantalla de tamaño REAL (VGA, SVGA 4:3)



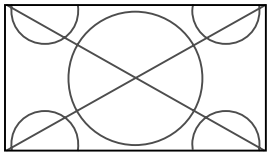
La imagen tiene resolución verdadera.

Pantalla de tamaño FULL



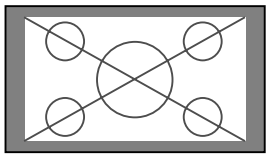
La imagen se expande en dirección horizontal y vertical.

Pantalla de tamaño ZOOM



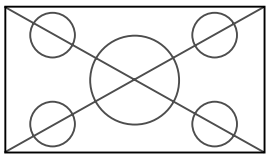
Cuando se introducen señales de pantalla ancha.

REAL



La imagen tiene resolución verdadera.

FULL



Información

■ Resolución posible

Vea la página Sp-43 para más detalles de la emisión de la pantalla de los muchos estándares de señal VESA aceptados por el monitor.

■ Ajuste "PICTURE SIZE"

Cuando el ajuste de "PICTURE SIZE" esté en "OFF", el tamaño de las imágenes de entrada RGB será REAL en lugar de NORMAL.

■ Cuando se introduzcan señales VGA* de 852 (848) puntos × 480 líneas con una frecuencia vertical de 60 Hz y una frecuencia horizontal de 31,7 (31,0) kHz

Seleccione un ajuste apropiado para el modo SELEC. RGB consultando la "Tabla de 1as Señales Soportadas" de la página Sp-43.

* "VGA", "SVGA" y "SXGA" son marcas registradas de IBM, Inc. de los Estados Unidos.

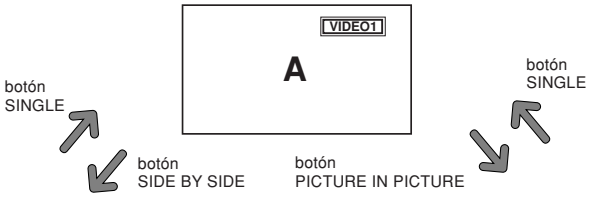
Nota: *No visualice imágenes en el modo 4:3 durante un largo periodo de tiempo porque podría quemarse el fósforo de la pantalla.*

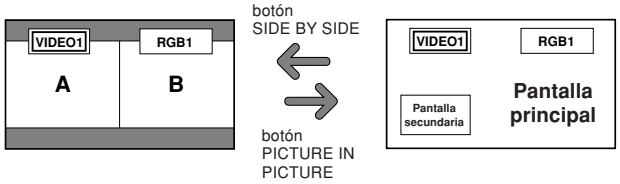
Funcionamiento de la MULTIPANTALLA

Para mostrar un par de imágenes en la pantalla al mismo tiempo

* En estos modos, dependiendo de las especificaciones de la señal de entrada, es posible que una imagen RGB de entrada no pueda visualizarse.

1. Pulse el botón para seleccionar un modo de pantalla de entre los modos sencillo, lado a lado e imagen en imagen.





Nota:

Las imágenes A y B de la pantalla de arriba no tienen siempre la misma altura.

Información

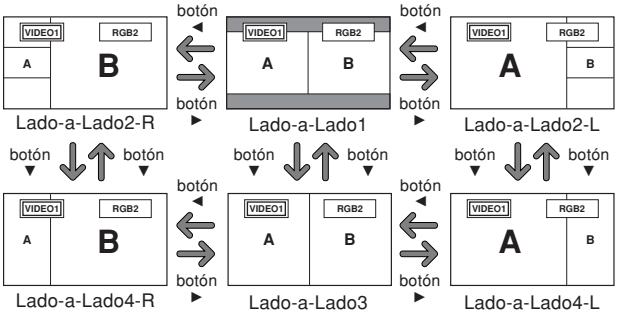
Es posible que la multipantalla no funcione, dependiendo de la combinación de señales de entrada. En la tabla de abajo, "◯" significa Sí y "×" significa No.

		Imágenes visualizadas en la pantalla derecha/principal (Selec1)										
		VIDEO1	VIDEO2	VIDEO3	DVD/HD1	DVD/HD2	SCART1	SCART2	SCART3	RGB1	RGB2	RGB3
Imágenes visualizadas en la pantalla izquierda/ secundaria (Selec2)	VIDEO1	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	VIDEO2	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	VIDEO3	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	DVD/HD1	◯	◯	◯	×	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯
	DVD/HD2	◯	◯	◯	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART1	×	×	×	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART2	×	×	×	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART3	×	×	×	◯	◯	×	×	×	×	◯	◯
	RGB1	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	×	×	◯	◯
	RGB2	◯	◯	◯	◯	×	×	×	◯	◯	×	◯
	RGB3	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	×

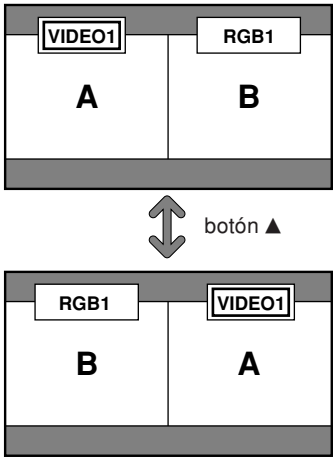
■ Es posible que la multipantalla no funcione, dependiendo del tipo de señales RGB.

Operaciones en el modo lado a lado

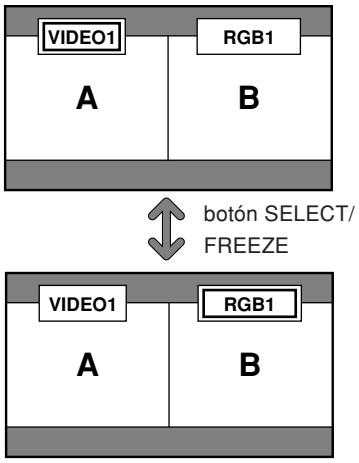
Para cambiar el tamaño de la imagen, pulse el botón del cursor ◀▶ o ▼.



Para cambiar las imágenes de la derecha y de la izquierda, pulse el botón ▲.

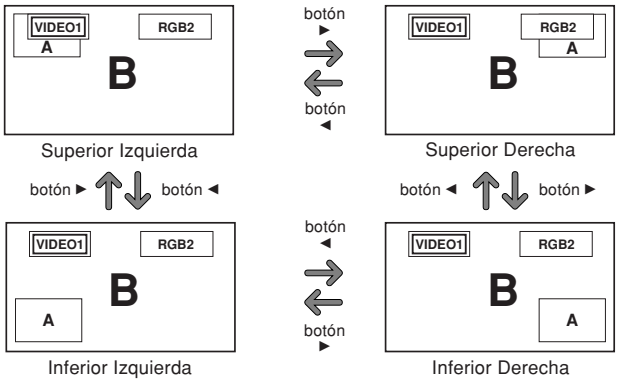


Para activar la imagen deseada, pulse el botón SELECT/ FREEZE.

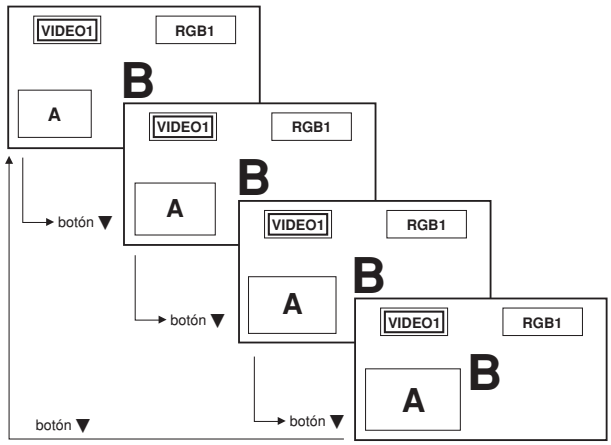


Operaciones en el modo de imagen en imagen

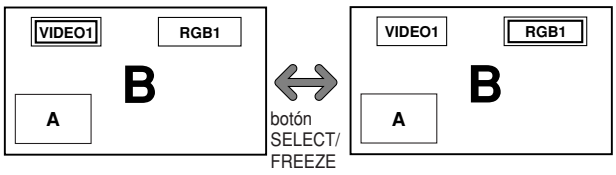
Para mover la posición de la pantalla secundaria, pulse el botón del cursor ◄ o ►.



Para cambiar el tamaño de la pantalla secundaria, pulse el botón ▼.



Para activar la imagen deseada, pulse el botón SELECT/FREEZE.



Selección de las señales de entrada que van a visualizarse

1. Pulse el botón SELECT/FREEZE para activar la imagen deseada.
2. Pulse el botón RGB/PC, VIDEO o DVD/HD.
   Cada vez que pulse el botón, la selección de la señal de entrada cambiará.
   El botón INPUT SELECT del monitor también podrá utilizarse para cambiar la selección.

Ampliación de imágenes

1. Pulse el botón SELECT/FREEZE para activar la imagen que desea.
2. Use el botón POINTER y el botón ZOOM +/− para agrandar la imagen.
   Para más detalles al respecto, consulte "DIGITAL ZOOM" en la página Sp-13.

Ajuste de los controles OSM

1. Pulse el botón SELECT/FREEZE para activar la imagen deseada.
2. Presione el botón MENU/ENTER para visualizar MENU PRINCIPAL.
3. Haga el ajuste según sus preferencias.
   Para conocer detalles, consulte "Controles OSM (en pantalla)" en la página Sp-18.

Nota:

Durante el modo de pantalla múltiple no se encontrarán disponibles algunas funciones de los controles OSM.

Controles OSM (en pantalla)

Funciones de Menú

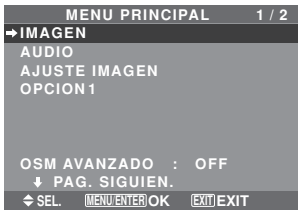
La ventana OSM se visualiza con respecto a la pantalla tal como se muestra en el diagrama.

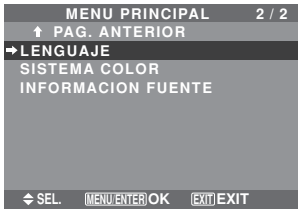
* Dependiendo del modo de la pantalla, puede que el OSM se visualice de forma ligeramente diferente.
En la explicación, la sección de OSM es mostrada en primer plano.



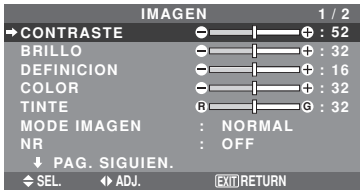
Lo que sigue a continuación es una descripción de la utilización de los menús y de los ítems seleccionados.

1. Pulse el botón MENU/ENTER en el mando a distancia para visualizar el menú principal (MAIN MENU).





2. Pulse los botones de cursor ▲ ▼ en el mando a distancia hasta que quede resaltado el menú al que desee acceder.
3. Pulse el botón MENU/ENTER del mando a distancia para seleccionar un submenú o un ítem.



4. Ajuste el nivel o cambie el ajuste del ítem seleccionado con los botones de cursor ◀ ▶ del mando a distancia.
5. El ajuste o configuración que usted almacenó permanece. El cambio es almacenado hasta que se cambia otra vez.
6. Repita los pasos 2 – 5 para ajustar otro ítem, o pulse el botón EXIT del mando a distancia para volver al menú principal.

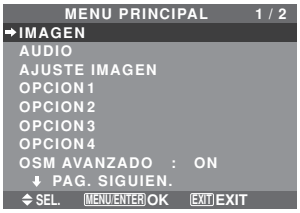
* Cuando realice el ajuste utilizando la barra que se encuentra en la parte inferior de la pantalla, pulse el botón ◀ o ▶ dentro de los siguientes 5 segundos. De lo contrario, el ajuste actual será establecido y aparecerá la pantalla anterior.

Nota: *Para cancelar el menú principal, pulse el botón EXIT.*

Información

■ Modo de menú avanzado

Cuando "OSM AVANZADO" se ponga en "ON" en el menú principal (1/2) se mostrarán los elementos de todo el menú.



*** La pantalla que aparezca puede que sea diferente a las que aparecen en este manual.**

Árbol del Menú

:Las áreas indican el valor predeterminado.
−←→+ : Pulse el botón ◀ o ▶ para ajustar.
:Los elementos de menú en un cuadro reglado se encuentran disponibles cuando OSM AVANZADO se pone en ON.

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA
IMAGEN	CONTRASTE	−←→+ 0←52→72			SÍ	SÍ	Sp-21
	BRILLO	−←→+ 0←32→64			SÍ	SÍ	Sp-21
	DEFINICION	−←→+ 0←16→32			SÍ	SÍ	Sp-21
	COLOR	−←→+ 0←32→64			SÍ	SÍ	Sp-21
	TINTE	R←→G 0←32→64			SÍ	SÍ	Sp-21
	MODE IMAGEN	BRIGHT/NORMAL/TEATRO1/TEATRO2/DEFECTO			SÍ	SÍ	Sp-21
	NR	OFF/NR-1/NR-2/NR-3			SÍ	SÍ	Sp-21
	TEMP. COLOR	BAJO/MEDIO/B/MEDIO/ALTO			SÍ	SÍ	Sp-21
	BALANCE BLANCO	GANANCIA R	−←→+ 0←40→70		SÍ	NO	Sp-22
		GANANCIA V	−←→+ 0←40→70		SÍ	NO	Sp-22
		GANANCIA AZ	−←→+ 0←40→70		SÍ	NO	Sp-22
		BIAS ROJO	−←→+ 0←40→70		SÍ	NO	Sp-22
		BIAS VERDE	−←→+ 0←40→70		SÍ	NO	Sp-22
		BIAS AZUL	−←→+ 0←40→70		SÍ	NO	Sp-22
		RESET	OFF←→ON		SÍ	NO	Sp-22
	GAMMA	1←→2←···→4			SÍ	NO	Sp-22
	TONO BAJO *4	MODO1←→MOD02			SÍ	NO	Sp-22
	AFINAR COLOR	ROJO	A←→M 0←32→64		SÍ	NO	Sp-22
		VERDE	C←→A 0←32→64		SÍ	NO	Sp-22
		AZUL	M←→C 0←32→64		SÍ	NO	Sp-22
		AMARILLO	V←→R 0←32→64		SÍ	NO	Sp-22
		MAGENTA	R←→A 0←32→64		SÍ	NO	Sp-22
		CIAN	A←→V 0←32→64		SÍ	NO	Sp-22
		RESET	OFF←→ON		SÍ	NO	Sp-22

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA
AUDIO	GRAVES	−←→+ 0←13→26			SÍ	SÍ	Sp-23
	AGUDOS	−←→+ 0←13→26			SÍ	SÍ	Sp-23
	BALANCE	L←→R -22←0→+22			SÍ	SÍ	Sp-23
	AUDIO INPUT1	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			SÍ	SÍ	Sp-23
	AUDIO INPUT2	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			SÍ	SÍ	Sp-23
	AUDIO INPUT3	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			SÍ	SÍ	Sp-23

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA
AJUSTE IMAGEN	MODO ASPECTO	NORMAL/FULL/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/REAL *3			—	SÍ	Sp-23
	V-POSICION	−←→+ -64←0→+64			SÍ	SÍ	Sp-23
	H-POSICION	−←→+ -128←0→+127			SÍ	SÍ	Sp-23
	V-ALTURA	−←→+ 0←→64			SÍ	SÍ	Sp-23
	H-ANCHURA	−←→+ 0←→64			SÍ	SÍ	Sp-23
	AUTO IMAGEN	OFF←→ON *2			NO	SÍ	Sp-23
	AJUSTE FINO *1	−←→+ *2	0←→64		SÍ	SÍ	Sp-23
	AJUSTE IMAG. *1	−←→+ *2	0←→64		SÍ	SÍ	Sp-23
	UNDERSCAN	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-23

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA
OPCION1	OSM	MOSTRAR OSM	OFF←→ON		SÍ	SÍ	Sp-24
		AJUSTE OSM	1←···→6		SÍ	SÍ	Sp-24
		ANGULO OSM	HORIZ.←→V		SÍ	SÍ	Sp-24
		OSM ORBITER	OFF←→ON		SÍ	SÍ	Sp-24
		CONTRAST OSM	BAJO←→NORMAL		SÍ	SÍ	Sp-24
	SELEC. BNC	RGB←→COMP.←→SCART1←→SCART2			SÍ	SÍ	Sp-24
	SELEC. D-SUB	RGB←→SCART3			—	SÍ	Sp-24
	SELEC. RGB	AUTO			SÍ	SÍ	Sp-25
	SELEC. HD	1080B/1035I/1080A			NO	SÍ	Sp-25
	ENTRADA SKIP	OFF←→ON			SÍ	SÍ	Sp-25
	RESET TODO	OFF←→ON			—	SÍ	Sp-25

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA
OPCION2	AHORRO ENERG	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-26
	MODE CINE	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-26
	LARGA DURAC.	PLE	AUTO/BLOQ. 1/BLOQ. 2/BLOQ. 3		SÍ	NO	Sp-26
		ORBITADOR	AUTO 1		SÍ	NO	Sp-27
			AUTO 2		SÍ	NO	Sp-27
			MANUAL	H-DOT/V-LINE/TIEMPO	SÍ	NO	Sp-27
			OFF		SÍ	NO	Sp-27
		INVERSIÓN	OFF		SÍ	NO	Sp-27
			ON	WORKING TIME/WAITING TIME	SÍ	NO	Sp-27
			BLANCO		SÍ	NO	Sp-27
		SCREEN WIPER	OFF		SÍ	NO	Sp-28
			ON	WORKING TIME/WAITING TIME/VELOCIDAD	SÍ	NO	Sp-28
		SOFT FOCUS	OFF/1/2/3/4		SÍ	NO	Sp-28
	NIVEL GRISES	0←···→3←···→15			SÍ	NO	Sp-28
	S1/S2	AUTO←→OFF			SÍ	NO	Sp-29
	PICTURE SIZE*3	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-29
	DVI SET UP	PLUG/PLAY	PC←→STB/DVD		NO	NO	Sp-29
		BLACK LEVEL	LOW←→HIGH		NO	NO	Sp-29
	PROTOCOLO	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-29

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA
OPCION3	TEMPORIZADOR	TIEMPO PRES.	DAYLITE SAVE	OFF←→ON	NO	NO	Sp-30
			DÍA/HORA/MINUTOS		NO	NO	Sp-30
		TEMPORIZADOR	OFF		SÍ	NO	Sp-30
			PROGRAM	DIA/ON/OFF(HORA, MINUTOS)/INPUT/FUNC.	SÍ	NO	Sp-30
			REPETIR	SINGLE/MULTI/VIDEO-W	SÍ	NO	Sp-31
	MODO PWR. ON	ENTRADA	ULTI / MULTI / VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-3 / RGB 1-3		SÍ	NO	Sp-32
		VOLUMEN	ULTI←→0←···→42		SÍ	NO	Sp-32
	BLOQUEO CONT	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-32
	IR REMOTO	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-32
	LAZO	OFF←→ON			SÍ	NO	Sp-33
	ID REMOTO	ALL←→1←···→4			NO	NO	Sp-33
	NUMERO ID	ALL←→1←···→256			SÍ	NO	Sp-33
	VIDEO WALL	DIVISOR	OFF/1/2×2/3×3/4×4/5×5/5×1/1×5		SÍ	NO	Sp-34
		POSICION	No.1←···→No.4/No.7←···→No.15/No.16←···→No.31/No.32←···→No.56		—	NO	Sp-34
		MODO DISP.	DIVIDIR←→BLANCO		SÍ	NO	Sp-34
		AUTO ID	OFF←→ON		SÍ	NO	Sp-34
		PANTALLA	MODO ASPECTO	NORMAL/FULL/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/REAL*3	—	NO	Sp-35
			V-POSICION/H-POSICION/V-ALTURA/H-ANCHURA/AUTO IMAGEN/				
			AJUSTE FINO*1/AJUSTE IMAG.*1/UNDERSCAN				
		P. ON DELAY	OFF/ON/MODO1/MODO2		SÍ	NO	Sp-35
		PLE LINK	OFF←→ON		SÍ	NO	Sp-35

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA
OPCION4	SUB. IMAGEN	DET. SUB. IMAG	OFF←→AUTO		SÍ	NO	Sp-36
		TAMAÑO	20%←···→100%		SÍ	NO	Sp-36
		PANTALLA	UNIDAS←→NORMAL		SÍ	NO	Sp-36
	NAVEG. ZOOM	OFF←→S BY S←→INF. IZQ←→INF. DCH←→SUP. DCH←→SUP. IZQ			SÍ	NO	Sp-36
	CONGEL. IMAG.	OFF←→S BY S1←→S BY S2←→INF. IZQ←→INF. DCH←→SUP. DCH←→SUP. IZQ			SÍ	NO	Sp-37
	CAMBIO RAPID	OFF			SÍ	NO	Sp-37
		ON	SELEC1/SELEC2		SÍ	NO	Sp-37
	INSERT. TEXT	OFF/INF.-1/INF.-2/INF.-3/BAJO/MEDIO/SUP.-3/SUP.-2/SUP.-1/IZQUIERD/DERECHA			SÍ	NO	Sp-38
		ENTRADA/DET. SUB. IMAG/TAMAÑO/PANTALLA			SÍ	NO	Sp-38

Menú Principal	Submenú	Submenú 2	Submenú 3	Submenú 4	Reajuste	ANGULO OSM "V"	REFERENCIA
OSM AVANZADO	OFF←→ON				SÍ	NO	Sp-38
LENGUAJE	ENGLISH/DEUTSCH/FRANÇAIS/ESPAÑOL/ITALIANO/SVENSKA/РУССКИЙ/ΕΛΛΗΝΙΚΑ/PORTUGUÊS/TÜRKÇE				NO	NO	Sp-38
SISTEMA COLOR	AUTO/3.58 NTSC/4.43 NTSC/PAL/PAL 60/PAL-N/PAL-M/SECAM				NO	SÍ	Sp-39
INFORMACION FUENTE	—				—	SÍ	Sp-39

*1 Sólo cuando AUTO IMAGEN está desactivada (OFF).
*2 Sólo RGB.
*3 "PICTURE SIZE" y "REAL" son solamente para tamaño de 50 y 60 pulgadas.
*4 "TONO BAJO" es solamente para el tamaño de 50 pulgadas.

Información

■ Restablecimiento de los ajustes por defecto de fábrica

Seleccione "RESET TODO" debajo del menú de OPCION1. Observe que esta acción también restablecerá otros ajustes a los valores por defecto de fábrica.

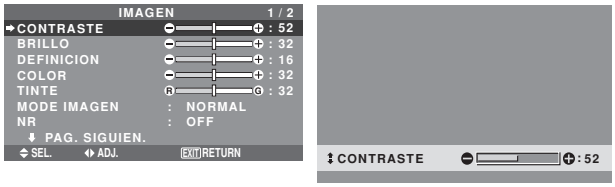
Menú de ajustes de la imagen

Ajuste de la imagen

Se pueden ajustar a voluntad el contraste, el brillo, la definición, el color y el matiz.

Ejemplo: Ajuste el contraste

En “CONTRASTE” del menú “IMAGEN”, ajuste el contraste.



Nota: *Si aparece “NO AJUSTABLE”... Cuando intente entrar en el submenú IMAGEN, asegúrese de que MODE IMAGEN esté en DEFECTO.*

Información

■ Ajuste de la imagen en pantalla

CONTRASTE: Cambia el contraste de la imagen.
BRILLO: Cambia el brillo de la imagen.
DEFINICION: Cambia la definición de la imagen. Ajusta el detalle de la imagen de la visualización de VIDEO.
COLOR: Cambia la densidad del color.
TINTE: Cambia el matiz del color. Ajuste para obtener un color de piel, fondo, etc., naturales.

■ Ajuste de la imagen de ordenador

Cuando se conecta una señal de ordenador, sólo se pueden ajustar el contraste y el brillo.

■ Restablecimiento de los ajustes por defecto de fábrica

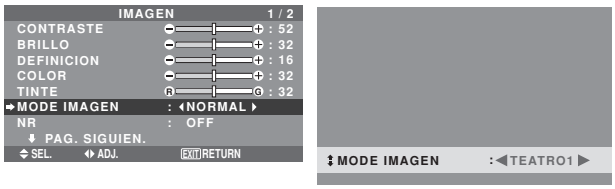
Seleccione “DEFECTO”, debajo de los ajustes de “MODE IMAGEN”.

Ajuste del modo de imagen según sea el brillo de la habitación

Existen cuatro modos de imagen que pueden utilizarse con efectividad según sea el ambiente en el que esté viendo la pantalla.

Ejemplo: Ajuste del modo “TEATRO1”

En “MODE IMAGEN” del menú “IMAGEN”, seleccione “TEATRO1”.



Información

■ Tipos de modos de imagen

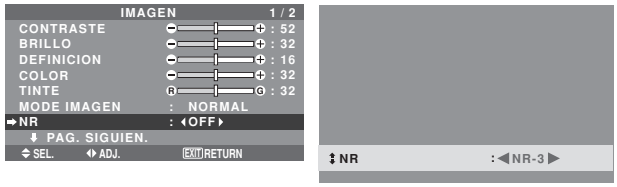
TEATRO1, 2: Ajuste este modo cuando vea el vídeo en una habitación oscura.
Este modo proporciona imágenes más oscuras y definidas como en las pantallas de teatro.
Para obtener una imagen más oscura, seleccione TEATRO2.
NORMAL: Ajuste este modo cuando vea el vídeo en una habitación iluminada.
BRIGHT: Este modo proporciona imágenes más luminosas que las obtenidas en el modo NORMAL.
Este modo proporciona imágenes dinámicas con diferencias distintivas entre las partes luminosas y oscuras.
DEFECTO: Utilice este tipo para reconfigurar la imagen a los ajustes por defecto de fábrica.

Reducción del ruido de la imagen

Utilice estos ajustes cuando la imagen tenga ruidos debido a una mala recepción o cuando reproduzca cintas de vídeo cuya calidad de imagen no sea buena.

Ejemplo: Para ajustar “NR-3”

En “NR” del menú “IMAGEN”, seleccione “NR-3”.



Información

■ NR

* “NR” significa reducción de ruidos (Noise Reduction).
* Esta función reduce el ruido de la imagen.

■ Tipos de reducción de ruidos

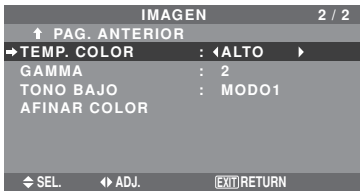
Existen tres tipos de reducción de ruidos. Cada uno tiene diferentes niveles de reducción.
El efecto se vuelve más fuerte cuanto más aumenta el número (en orden NR-1 → NR-2 → NR-3).
OFF: Desactiva la función de reducción de ruidos.

Ajuste de la temperatura de color

Utilice este procedimiento para ajustar el tono del color producido por la pantalla de plasma.

Ejemplo: Ajuste “ALTO”

En “TEMP. COLOR” del menú “IMAGEN”, seleccione “ALTO”.



Información

■ Ajuste de la temperatura de color

BAJO: Más rojo
MEDIO/B: Un poco más rojo
MEDIO: Estándar (un poco más azul)
ALTO: Más azul

Ajuste del color a la calidad deseada

Utilice este procedimiento para ajustar el balance del blanco para cada temperatura de color y lograr así la calidad del color deseada.

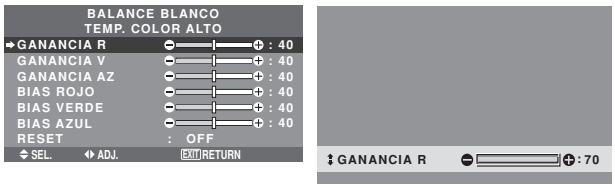
Ejemplo: Ajuste de la temperatura de color "GANANCIA R" de "ALTO"

Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

En "TEMP. COLOR" del menú "IMAGEN", seleccione "ALTO", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "BALANCE BLANCO".

En "GANANCIA R", ajuste el balance de blancos.



Información

■ Ajuste del balance de blanco

GANANCIA R/V/AZ: Ajuste del balance de blancos para el nivel de blanco.

BIAS R/V/AZ: Ajuste del balance de blancos para el nivel de negro.

RESET: Repone los ajustes a los valores de fábrica. Utilice los botones ◀ y ▶ para seleccionar "ON", y luego pulse el botón MENU/ENTER.

■ Restablecimiento de los ajustes por defecto de fábrica

Seleccione "RESET" debajo del menú de BALANCE BLANCO.

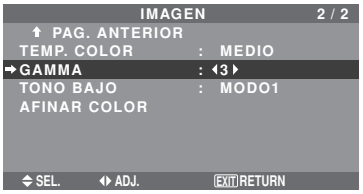
Cambio de la curva gamma

Esta función ajusta el brillo de las áreas de tonos medios mientras mantiene sin alterar las sombras y las partes resaltadas.

Ejemplo: Ajuste "3"

Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

En "GAMMA" del menú "IMAGEN", seleccione "3".



Información

■ Ajustes GAMMA

La imagen se hace más oscura a medida que aumentan los números (en el orden de 1, 2, 3, 4).

Ajustes de tono bajo

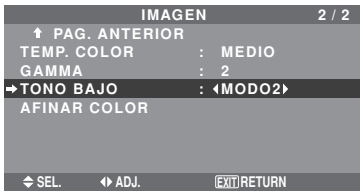
Puede seleccionar la reproducción de tono de 2 modos. Esta función es efectiva especialmente para imágenes oscuras.

* Está función sólo está disponible para el tipo de 50 pulgadas.

Ejemplo: Ajuste "MODO2"

Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

En "TONO BAJO" del menú "IMAGEN", seleccione "MODO2".



Ajuste de los colores

Utilice este método para ajustar la densidad de la tonalidad y del color para los colores rojo, verde, azul, amarillo, magenta y cian.

Podrá realzar el color verde de los árboles, el azul del cielo, etc.

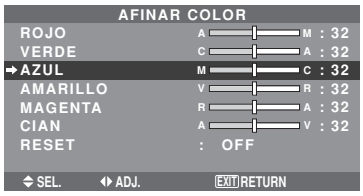
Ejemplo: Ajuste del tono del color para el azul

Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

En el menú "IMAGEN", seleccione "AFINAR COLOR", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "AFINAR COLOR".

En "AZUL" del menú "AFINAR COLOR", realice el ajuste del color.



Información

■ Ajustes AFINAR COLOR

ROJO: Hace el ajuste del rojo.

VERDE: Hace el ajuste del verde.

AZUL: Hace el ajuste del azul.

AMARILLO: Hace el ajuste del amarillo.

MAGENTA: Hace el ajuste del magenta.

CIAN: Hace el ajuste del cian.

RESET: Repone los ajustes a los valores de fábrica. Utilice los botones ◀ y ▶ para seleccionar "ON", y luego pulse el botón MENU/ENTER.

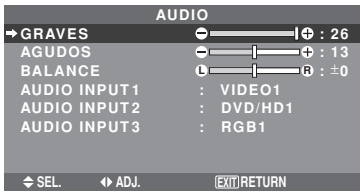
Menú de ajustes de audio

Ajuste de agudos, graves y balance izquierda/derecha

Los agudos, graves y el balance izquierda/derecha del sonido pueden ajustarse para que se adapte a sus gustos.

Ejemplo: Ajuste de graves

En "GRAVES" del menú "AUDIO", ajuste el nivel de graves.



Nota: *Si apareciera el mensaje "NO AJUSTABLE"... Ajuste correctamente el item "AUDIO INPUT" en el menú AUDIO.*

Información

■ Ajuste del sonido

GRAVES: Controla el nivel del sonido de las frecuencias bajas.

AGUDOS: Controla el nivel del sonido de frecuencias altas.

BALANCE: Controla el balance de los canales izquierdo y derecho del sonido.

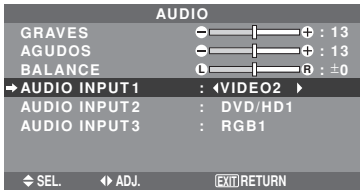
Ajuste de los conectores de audio

Ajuste de los conectores de AUDIO 1, 2 y 3 a la entrada deseada.

Ejemplo: Para ajustar "AUDIO INPUT1" a "VIDEO 2"

En "AUDIO INPUT1" del menú "AUDIO", seleccione "VIDEO2".

Las fuentes disponibles dependerán de la configuración de entrada de datos.



Información

■ ENTRADA DE AUDIO

Se puede seleccionar una entrada de audio individual como el canal de audio para más de un terminal de entrada.

Menú de ajustes de imagen

Ajuste de las opciones Posición, Tamaño, Ajuste fino, Ajuste de imagen y Underscan

La posición de la imagen puede ser ajustada y el parpadeo de la misma puede ser corregido.

Ejemplo: Ajuste de la posición vertical en el modo normal

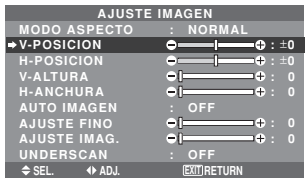
En "V-POSICION" del menú "AJUSTE IMAGEN", ajuste la posición.

Cuando se pulsan los botones ◀ y ▶ el modo conmuta en el siguiente orden:

NORMAL ↔ FULL

* También se puede conmutar este modo pulsando el botón WIDE en el mando a distancia.

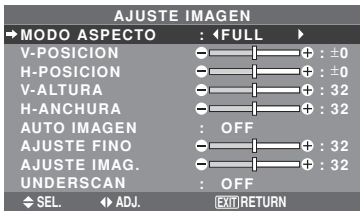
* Los ajustes del menú AJUSTE IMAGEN no se hacen en fábrica.





Información

■ Cuando "AUTO IMAGEN" está ajustado a "OFF" (desactivado)



Cuando la función "Auto Imagen" está desactivada, se visualizan los ítems "Ajuste fino" y "Ajuste imag." Para que usted pueda ajustarlos.

■ Ajuste de "Auto Imagen"

ON: Los ajustes "Ajuste imag.", "Ajuste fino" o Posicion son realizados automáticamente.
No se encuentra disponible para el ZOOM digital.

OFF: Los ajustes "Ajuste imag.", "Ajuste fino" o Posicion deben realizarse manualmente.

* Si no se va a ajustar AJUSTE FINO, ponga Auto Imagen en OFF y ajuste manualmente.

■ Ajuste de la posición de la imagen

V-POSICION: Ajusta la posición vertical de la imagen.

H-POSICION: Ajusta la posición horizontal de la imagen.

V-ALTURA: Ajusta el tamaño vertical de la imagen. (Excepto "STADIUM")

H-ANCHURA: Ajusta el tamaño horizontal de la imagen. (Excepto "STADIUM")

AJUSTE FINO*: Ajusta el parpadeo.

AJUSTE IMAG.*: Permite ajustar los patrones de franjas que aparecen en la imagen.

* Las opciones "Ajuste imag." e "Ajuste fino" sólo están disponibles cuando la función "Auto Imagen" está desactivada.

* AUTO IMAGEN, AJUSTE FINO y AJUSTE IMAG. sólo se encuentran disponibles para las señales RGB. Pero, estas características no se encuentran disponibles para imágenes en movimiento en VIDEO, DVD/HD o RGB.

■ Configuración del Underscan

Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

ON: UNDERSCAN puede seleccionarse en MODO ASPECTO.

OFF: UNDERSCAN no puede seleccionarse en MODO ASPECTO.

* Sólo puede seleccionarse cuando la entrada es señal de vídeo.

Menú de ajustes OPCION1

Ajuste del menú en pantalla

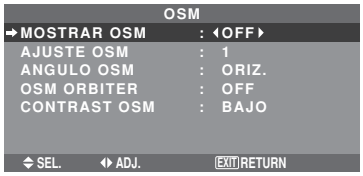
Esto ajusta la posición del menú, el formato de visualización (horizontal o vertical), etc.

Ejemplo: Desactivación de MOSTRAR OSM

En el menú "OPCION1", seleccione "OSM", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "OSM".

En "MOSTRAR OSM" del menú "OSM", seleccione "OFF".



Información

■ Ajustes de MOSTRAR OSM

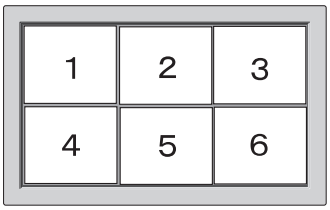
ON: Se mostrará la información relativa al tamaño de pantalla, control de volumen, etc.

OFF: No se mostrará la información relativa al tamaño de pantalla, control de volumen, etc.

El botón DISPLAY del mando a distancia tampoco funcionará.

■ Ajustes de AJUSTE OSM

Ajusta la posición del menú cuando aparece éste en la pantalla. La posición puede ajustarse entre 1 y 6.



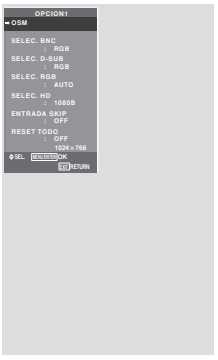
■ Ajustes de ANGULO OSM

Ajusta el formato de visualización (horizontal "HORIZ." o vertical "V").

Cuando la unidad se instale verticalmente ponga ANGULO OSM en "V".

"HORIZ." "V"





* El idioma del menú para "V" es solamente inglés.

* Algunos datos del menú incluyendo el modo LARGA DURAC. no se visualizarán con "V", pero pueden funcionar ajustándolos con "HORIZ." (Consulte las páginas 19 y 20 para conocer los elementos de menú que pueden mostrarse con "V").

■ Ajustes de OSM ORBITER

ON: La posición del menú se desplazará dos puntos cada vez que se visualice OSM.

OFF: El OSM se visualizará en la misma posición.

■ Configuración de CONTRAST OSM

NORMAL: El OSM de brillo se configura en nivel normal.

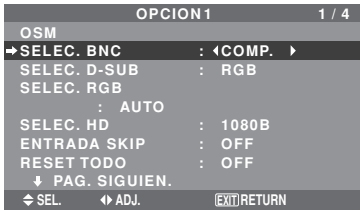
BAJO: El OSM de brillo se configura en nivel bajo.

Ajuste de los conectores BNC

Permite ajustar la entrada de los conectores 5 BNC a RGB o componente.

Ejemplo: Para ajustar el modo de "SELEC. BNC" a "COMP."

En "SELEC. BNC" del menú "OPCION1", seleccione "COMP.".



Información

■ Selección BNC

RGB: Utiliza el terminal 5BNC para entrada RGB.

COMP.: Utiliza el terminal 3BNC para entrada de componente.

SCART1: Conecte R/G/B a los terminales DVD2 y sincronización compuesta al terminal HD. Vea página Sp-9.

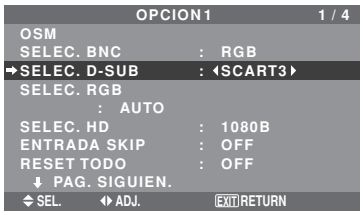
SCART2: Conecte R/G/B a los terminales DVD2 y sincronización compuesta al terminal VIDEO1. Vea página Sp-9.

Ajuste del conector RGB1

Seleccione una de las señales que están siendo transmitidas al terminal RGB1.

Ejemplo: Para ajustar el modo de "SELEC. D-SUB" a "SCART3"

En "SELEC. D-SUB" del menú "OPCION1", seleccione "SCART3".



Información

■ Ajustes de SELEC. D-SUB

RGB: Utilice el terminal D-SUB para la entrada RGB.

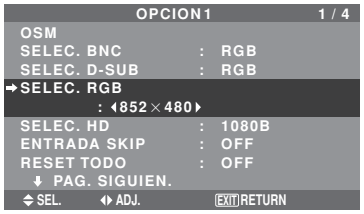
SCART3: Utilice el terminal D-SUB para alimentar la señal RGB procedente de SCART. Véase la página Sp-9.

Ajuste de una imagen de ordenador a la pantalla de selección RGB correcta

Con la imagen de ordenador, seleccione el modo de selección RGB para una imagen móvil como, por ejemplo, una de modo de vídeo, del modo panorámico o una emisión digital.

Ejemplo: Ajuste el modo de “SELEC. RGB” a “852×480”

En “SELEC. RGB” del menú “OPCION1”, seleccione “852×480”.



Información

■ Modos SELEC. RGB

AUTO: Seleccione el modo adecuado para las especificaciones de las señales de entrada como se indica en la tabla "Señales de entrada de ordenador soportadas por este sistema" en la página Sp-43.

Los otros: Se muestran las resoluciones disponibles.

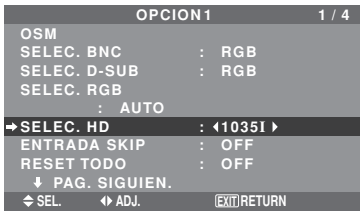
Consulte la página Sp-43 para conocer detalles de los ajustes de arriba.

Ajuste de una imagen de alta definición para que se adecue al tamaño de la pantalla

Utilice este procedimiento para ajustar el número de líneas verticales cuando la recepción de imagen de alta definición sea 1035 o 1080.

Ejemplo: Para ajustar el modo “SELEC. HD” a “1035I”

En “SELEC. HD” del menú “OPCION1”, seleccione “1035I”.



Información

■ Modos SELEC. HD

Estos 3 modos no son visualizados automáticamente en el tipo de imagen correcto.

1080B: Emisoras digitales estándar

1035I: Formato de señal de “alta calidad” japonés

1080A: Emisoras Digitales especiales (por ejemplo: DTC100)

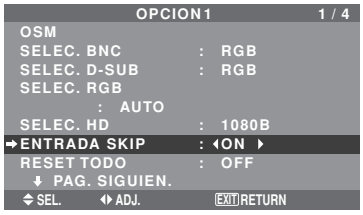
Ajuste de ENTRADA SKIP

Cuando esté en ON, las señales que no estén presentes serán omitidas y sólo se visualizarán las imágenes cuyas señales estén siendo transmitidas.

Este ajuste sólo tiene validez para el botón INPUT SELECT del aparato.

Ejemplo: Puesto en “ON”

En “ENTRADA SKIP” del menú “OPCION1”, seleccione “ON”.



Información

■ Ajustes de ENTRADA SKIP

OFF: Exploración y visualización de todas las señales independientemente de la presencia de la señal.

ON: Si no está presente una señal de entrada se omite esa señal.

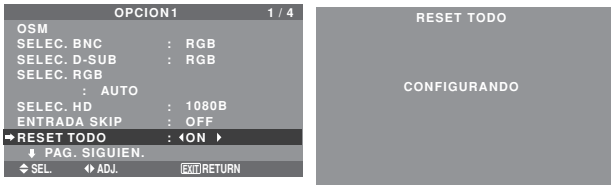
* Durante la búsqueda de entrada aparecerá “CONFIGURANDO”.

Preajuste a los valores por defecto

Siga estas operaciones para restaurar todos los ajustes (IMAGEN, AUDIO, AJUSTE IMAGEN, OPCION1~4, etc.) a los valores predeterminados en fábrica.

Remítase a la página Sp-19 para los ítemes a reajustar.

En “RESET TODO” del menú “OPCION1”, seleccione “ON”, luego pulse el botón MENU/ENTER.



Cuando desaparece la pantalla de “CONFIGURANDO” (“AJUSTE AHORA”), luego todos los ajustes se restablecen a los valores por defecto.

Menú de ajustes OPCION2

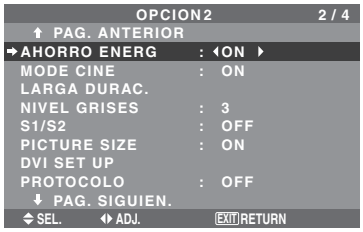
Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

Ajuste de la gestión de energía para las imágenes de ordenador

Esta función de ahorro de energía (gestión de energía) reduce automáticamente el consumo de electricidad del monitor si no se realizan operaciones durante un cierto período de tiempo.

Ejemplo: Activación de la función gestión de energía

En "AHORRO ENERG" del menú "OPCION2", seleccione "ON".



Información

■ Función gestión de energía

* La función gestión de energía reduce automáticamente el consumo de electricidad del monitor si no se hace funcionar el teclado o el ratón del ordenador durante un cierto período de tiempo. Esta función puede utilizarse cuando se usa el monitor con un ordenador.
* Si no se activa la alimentación del ordenador o si no se han conectado correctamente el ordenador y sintonizador selector, el sistema se ajusta al estado desactivado.
* Para disponer de las instrucciones sobre la función gestión de energía del ordenador, remítase a las instrucciones de funcionamiento del ordenador.

■ Ajustes de la gestión de energía

ON: En este modo, se activa la función gestión de energía.
OFF: En este modo, se desactiva la función gestión de energía.

■ Función gestión de energía e indicador POWER/STANDBY

El indicador POWER/STANDBY indica el estado de la función gestión de energía. Vea abajo el estado y la descripción del indicador.

Indicador POWER/STANDBY

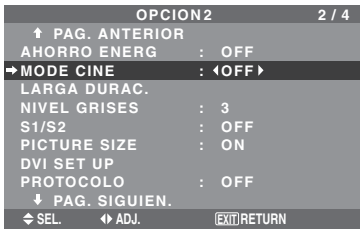
Modo de Gestión de energía	Indicador POWER/ STANDBY	Estado de funcionamiento de la gestión de energía	Descripción	Reactivación de la imagen
Activado	Verde	No activado.	Presencia de señales de sincronización vertical y horizontal del ordenador.	La imagen ya está activada.
Desactivado	Rojo	Activado.	Las señales de sincronización horizontal y/o vertical no se envían desde el ordenador.	Utilice el teclado o el ratón. La imagen reaparecerá.

Ajuste de la imagen según la película

La imagen de la película es detectada y proyectada automáticamente en un modo de imagen apropiado.
[sólo NTSC, PAL, PAL60, 480I (60 Hz), 525I (60 Hz), 576I (50 Hz), 625I (50 Hz), 1035I (60 Hz), 1080I (60 Hz)]

Ejemplo: Para ajustar la opción "MODE CINE" a "OFF"

En "MODE CINE" del menú "OPCION2", seleccione "OFF".



Información

■ MODE CINE

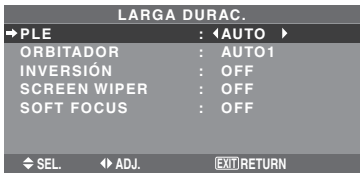
ON: Detección automática del tipo de imagen y proyección en modo de cine.
OFF: El modo de cine no funciona.

Reducción de imagen remanente en la pantalla

El brillo de la pantalla, la posición de la imagen, el modo de positivo/negativo y el screen wiper (borrador de pantalla) se ajustan para reducir la retención de la imagen en la pantalla.

En el menú "OPCION2", seleccione "LARGA DURAC.", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "LARGA DURAC.".

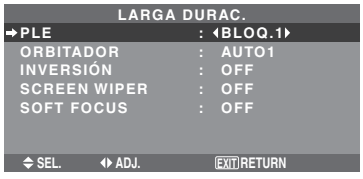


PLE (Mejora de la luminancia de pico)

Utilice esto para activar el limitador de brillo.

Example: Ajuste de "PLE" en "BLOQ. 1"

En "PLE" del menú "LARGA DURAC.", seleccione "BLOQ. 1".



Información

■ Ajuste de PLE

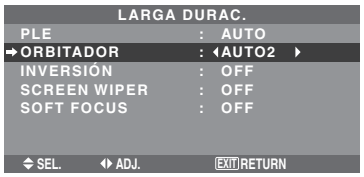
AUTO: El brillo de la pantalla se ajusta automáticamente para adaptarse a la calidad de la imagen.
BLOQ. 1, 2, 3: Ajusta el brillo máximo.
El nivel del brillo disminuye en el orden de BLOQ. 1, 2, 3. BLOQ. 3 proporciona el brillo mínimo.

ORBITADOR

Utilice esto para ajustar el desplazamiento de la imagen.

Example: Ajuste de “ORBITADOR” en “AUTO2”

En “ORBITADOR” del menú “LARGA DURAC.”, seleccione “AUTO2”.



Información

■ Ajustes de ORBITADOR

OFF: El modo orbitador no funciona.
Este es el ajuste por defecto cuando se introducen señales RGB.
AUTO1: La imagen se mueve intermitentemente alrededor de la pantalla reduciendo su tamaño.
Este es el ajuste por defecto cuando se introduce una señal de vídeo o DVD/HD/DTV. Ajuste a “OFF” cuando no se utilicen estas señales.
AUTO2: La imagen se mueve intermitentemente alrededor de la pantalla aumentando su tamaño.
MANUAL: El usuario puede ajustar manualmente la función del orbitador (punto horizontal, línea vertical y tiempo).
Consulte la explicación siguiente.

* Cuando se introduce una señal de vídeo o DVD/HD/DTV, las funciones AUTO1 y 2 afectarán solo la imagen en movimiento y modificarán la pantalla a un tamaño más pequeño o más grande.

Ajuste manual de la función ORBITADOR

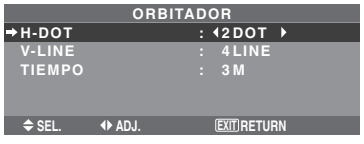
Ajuste la cantidad de desplazamiento y el tiempo entre los movimientos.

Ejemplo: Ajuste para que la imagen se mueva 2 puntos horizontalmente y 4 líneas verticalmente cada 3 minutos.

En “ORBITADOR” del menú “LARGA DURAC.”, seleccione “MANUAL”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla “ORBITADOR”.

Ajuste los elementos.



Información

■ Ajustes de la función ORBITADOR

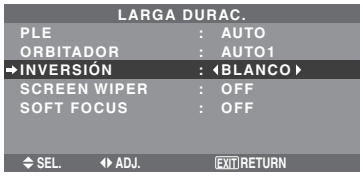
H-DOT: Se mueve de 1 punto a 20 puntos en el sentido horizontal.
V-LINE: Se mueve de 1 línea a 20 líneas en el sentido vertical.
TIEMPO: Intervalo de 1 minuto a 5 minutos (1 punto horizontal o 1 línea vertical por intervalo).

INVERSIÓN

Utilice esto para ajustar el modo de inversión o para visualizar una pantalla blanca.

Example: Ajuste de “INVERSIÓN” en “BLANCO”

En “INVERSIÓN” del menú “LARGA DURAC.”, seleccione “BLANCO”.



Información

■ Ajustes de INVERSIÓN

ON: La imagen se visualiza alternativamente entre imagen positiva e imagen negativa.
Puede poner el tiempo pulsando el botón MENU/ENTER mientras está ajustado “ON”.
OFF: El modo de inversión no funciona.
BLANCO: Toda la pantalla se pone blanca.
Puede poner el tiempo pulsando el botón MENU/ENTER mientras está ajustado “ON”.

Ajuste del tiempo para INVERSO/BLANCO

Ajuste un intervalo de tiempo.

Ejemplo: Ajuste para que el modo INVERSIÓN empiece en una hora y media y prosiga durante dos horas.

En “INVERSIÓN” del menú “LARGA DURAC.”, seleccione “ON”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla “INVERSO/BLANCO”.

Ajuste las horas.



Información

■ Ajuste del tiempo

WORKING TIME (TIEMPO FUNCI): Ajuste el intervalo de tiempo para “INVERSO/BLANCO”.
Cuando TIEMPO FUNCI se ponga en “ON”, el modo permanecerá activado.
WAITING TIME (TIEMPO ESPERA): Ajuste el modo de espera hasta que se active el modo “INVERSO/BLANCO”.

* “WAITING TIME” no se puede ajustar cuando “WORKING TIME” está en ON.

* El tiempo de “WORKING TIME” y “WAITING TIME” puede ajustarse hasta un máximo de 12 horas y 45 minutos en unidades de 3 minutos.

* Al terminar una función TIEMPO FUNCI, el monitor se pondrá en STANDBY.

[Ejemplo]
TIEMPO FUNCI: 01H30M
TIEMPO ESPERA: 02H00M



■ Para seleccionar “ON” para “TIEMPO FUNCI”...

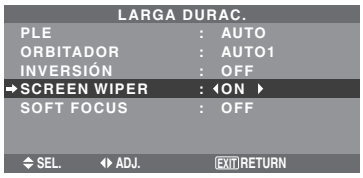
Ponga las horas de TIEMPO FUNCI en 0H y los minutos en 0M. Se visualizará “ON”.

SCREEN WIPER

Cuando esto se ponga en ON, una barra vertical blanca se moverá repetidamente desde el extremo izquierdo de la pantalla hasta el extremo derecho a una velocidad constante.

Ejemplo: Ajuste de “SCREEN WIPER” en “ON”

En “SCREEN WIPER” del menú “LARGA DURAC.”, seleccione “ON”.



Información

■ Ajuste de SCREEN WIPER

ON: Aparece la barra vertical blanca.
Mientras está ajustado “ON” se puede poner el tiempo pulsando para ello el botón MENU/ENTER.
OFF: El modo de barrido de la pantalla no funciona.

Ajuste del tiempo para SCREEN WIPER

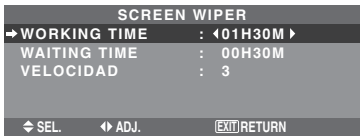
Ajuste un intervalo de tiempo y la velocidad.

Ejemplo: Ajuste para que el modo BARRIDO DE PANTALLA empiece una vez transcurridos 30 minutos y prosiga luego durante una hora y media.

En “SCREEN WIPER” del menú “LARGA DURAC.”, seleccione “ON”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla “SCREEN WIPER”.

Ajuste las horas y la velocidad.



Información

■ Ajuste del tiempo y la velocidad

WORKING TIME (TIEMPO FUNCI): Ponga el tiempo que va a durar el modo “SCREEN WIPER”.
Cuando TIEMPO FUNCI está en “ON”, el modo dura indefinidamente.
WAITING TIME (TIEMPO ESPERA): Ponga el tiempo hasta que se inicie el modo “SCREEN WIPER”.
VELOCIDAD: Ajuste la velocidad de movimiento para “SCREEN WIPER”. La velocidad disminuye al aumentar el número.

* “WAITING TIME” no se puede ajustar cuando “WORKING TIME” está en ON.
* El tiempo de “WORKING TIME” y “WAITING TIME” puede ajustarse hasta un máximo de 12 horas y 45 minutos en unidades de 3 minutos.

■ Para seleccionar “ON” para “TIEMPO FUNCI”...

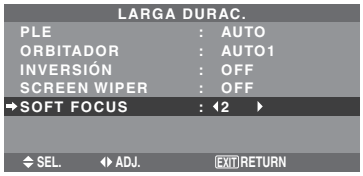
Ponga las horas de TIEMPO FUNCI en 0H y los minutos en 0M. Se visualizará “ON”.

SOFT FOCUS

Reduce los bordes y suaviza la imagen.

Ejemplo: Ajuste de “SOFT FOCUS” en “2”

En “SOFT FOCUS” del menú “LARGA DURAC.”, seleccione “2”.



Información

■ Ajustes SOFT FOCUS

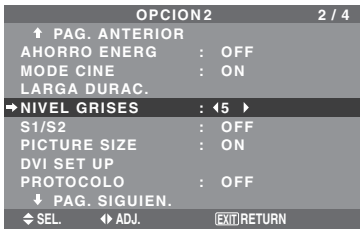
OFF: Desactiva la función SOFT FOCUS.
1, 2, 3, 4: Activa el ajuste SOFT FOCUS. Cuanto más alto sea el número más suave será la imagen.
No se puede ajustar “DEFINICION” en el menú “IMAGEN”.

Ajuste de la visualización en pantalla

Utilice este procedimiento para establecer el nivel de grises de los laterales de la pantalla que no poseen indicación cuando la pantalla se ajusta al tamaño 4:3.

Ejemplo: Ajuste de “NIVEL GRISES” en “5”

En “NIVEL GRISES” del menú “OPCION2”, seleccione “5”.



Información

■ NIVEL DE GRISES

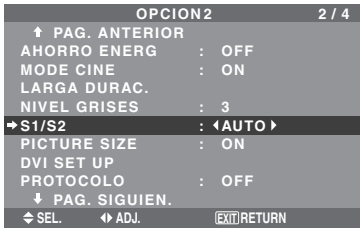
Esto ajusta el brillo del color negro (el nivel de grises) al tamaño de la pantalla.
El estándar es 0 (o sea, negro). El nivel puede ser ajustado de 0 a 15. El ajuste de fábrica es 3 (gris oscuro).

Ajuste del tamaño de la pantalla para la entrada de vídeo S1/S2

Si la señal de S-vídeo contiene información del tamaño de la pantalla, la imagen se ajustará automáticamente para adaptarse a la pantalla cuando S1/S2 se ponga en AUTO. Esta característica se encuentra disponible solamente cuando la señal de S-vídeo se introduce por el terminal VIDEO3.

Ejemplo: Puesta de “S1/S2” en “AUTO”

En “S1/S2” del menú “OPCION2”, seleccione “AUTO”.



Información

■ Ajustes S1/S2

AUTO: Ajusta automáticamente el tamaño de la pantalla según la señal de vídeo S1/S2.
OFF: Desactiva la función S1/S2.

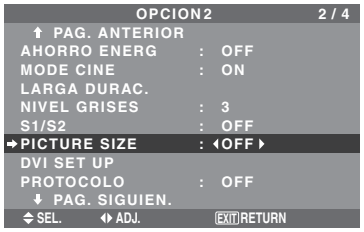
Ajuste del tamaño de la imagen para las señales de entrada RGB

Utilice este procedimiento para cambiar el ajuste a “ON” u “OFF”.

* Esta función sólo está disponible para los tipos de 50 y 60 pulgadas.

Ejemplo: Ajuste de “PICTURE SIZE” en “OFF”

En “PICTURE SIZE” del menú “OPCION2”, seleccione “OFF”.



Ajuste de la señal y del nivel de negros para la señal DVI

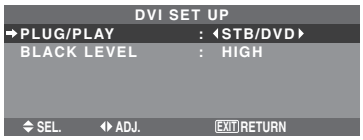
Seleccione la señal para el conector DVI (PC o STB/DVD) y ajuste el nivel de negro.

Ejemplo: Ajuste el modo “PLUG/PLAY a “STB/DVD”

En el menú “OPCION2”, seleccione “DVI SET UP”, y luego pulse el botón MENU/ENTER.

A continuación aparecerá la pantalla “DVI SET UP”.

En “PLUG/PLAY” del menú “DVI SET UP”, seleccione “STB/DVD”.



Información

■ Ajustes PLUG/PLAY

PC: Cuando se conecta a la señal PC.
BLACK LEVEL se ajusta automáticamente “LOW”.
STB/DVD: Cuando se conecta al SET TOP BOX, DVD etc.
BLACK LEVEL se ajusta automáticamente a “HIGH”.

■ Ajustes BLACK LEVEL

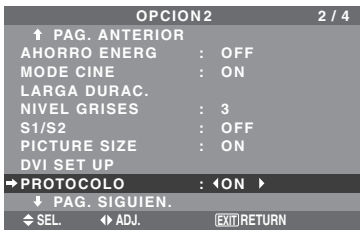
LOW: Cuando está conectado a la señal de PC.
HIGH: Cuando está conectado al SET TOP BOX, DVD etc. Cambie “HIGH” a “LOW” si el nivel de negro aparece gris.

Configuración de PROTOCOLO

Utilice este ajuste cuando conecte un dispositivo que utilice un protocolo especial para las comunicaciones RS-232C.

Ejemplo: Ajuste de “ON”

En “PROTOCOLO” del menú “OPCION2”, seleccione “ON”.



Información

■ Configuración de PROTOCOLO

ON: Si se utiliza un protocolo especial.
OFF: Si se utiliza el protocolo NEC (normal).

* Consulte con su distribuidor para obtener detalles del protocolo.

Menú de ajustes OPCION3

Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

Utilización del temporizador

Esta función define el día de la semana y la hora. Puede también definir el temporizador de programa que activa o desactiva la alimentación el día de la semana, a la hora y en el modo de entrada que desee, o repetir un temporizador que muestra dos modos de entrada de forma alterna.

En el menú "OPCION3", seleccione "TEMPORIZADOR", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "TEMPORIZADOR".



TIEMPO PRES.

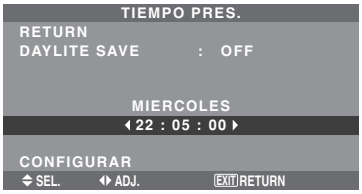
Esto ajusta el día de la semana y la hora actual.

Ejemplo: Ajuste de "MIERCOLES", "22:05"

En el menú "TEMPORIZADOR", seleccione "TIEMPO PRES.", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "TIEMPO PRES.".

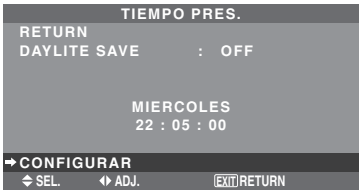
Ajuste los elementos.



Seleccione "CONFIGURAR", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Los ajustes se guardan y se regresa al menú TEMPORIZADOR.

* Si pulsa el botón EXIT en lugar del botón MENU/ENTER es posible que los ajustes no se puedan llevar a cabo.



Información

■ Ajustes de TIEMPO PRES.

DAYLITE SAVE: Para ajustar DAYLITE SAVE.
ON: La ora actual + 1 hora.
OFF: No funciona.
Día: Ponga el día de la semana (ej.: Domingo).
Hora: Ponga la hora en el formato de 24 horas (de 00 a 23).
Minutos: Ponga los minutos (de 00 a 59).

TEMPORIZADOR PROGRAMA

Esto pone el día y la hora a la que la alimentación va a conectarse/desconectarse y a la que va activarse/desactivarse el modo de entrada.

Ejemplo 1: Ajuste para que la alimentación se conecte a las 8:30 A.M., lunes, mostrando la fuente RGB2, y luego se apague a las 10:30 A.M.

En menú "TEMPORIZADOR", seleccione "PROGRAM", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "TEMPORIZADOR PROGRAMA".

Ajuste los elementos.

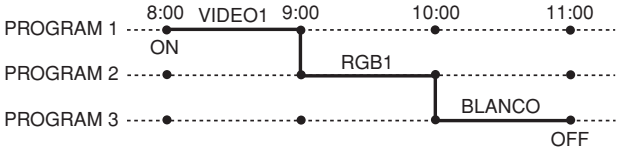
Utilice los botones ▲▼ y ◀▶ para mover el cursor.

El modo cambia cada vez que pulsa el botón ZOOM +/-.

En función del INPUT o FUNC. seleccionado, pulse el botón MENU/ENTER para realizar ajustes avanzados.



Ejemplo 2: Encender el televisor a las 8 del lunes, mostrar la entrada VIDEO1, mostrar la entrada RGB1 a las 9, mostrar la entrada BLANCO a las 10 y, a continuación, apagar la alimentación a las 11.





* Para realizar un programa continuo, defina el tiempo OFF sólo en el último elemento.

Información

■ Ajustes de TEMPORIZADOR PROGRAMA

DIA: Ajusta el día de la semana (ej.: Domingo).
ON (hora, minutos): Ajusta la hora a la que se va a conectar la alimentación, en el formato de 24 horas.
OFF (hora, minutos): Ajusta la hora a la que se va a desconectar la alimentación, en el formato de 24 horas.
INPUT: Define el modo de entrada que se mostrará al encender el televisor, entre "VIDEO1~3", "DVD1~2", "RGB1~3" y "MULTI".
FUNC.: Define la función que se activará tras encender el televisor, entre "ORB.", "INV.", "BLANCO", "WIPER" y "REP.1~3".
No es posible seleccionar "REP.1~3" cuando está ajustado INPUT.

■ Para reponer el programa

Alinee el cursor con el campo DIA que usted quiera reponer, y luego pulse el botón CLEAR/SEAMLESS SW.

■ Para reponer los datos

Alinee el cursor con el campo (ON/OFF/INPUT/FUNC.) que usted quiera reponer, y luego pulse el botón

CLEAR/SEAMLESS SW.

■ Caracteres especiales en la pantalla TEMPORIZADOR PROGRAMA

Cuando el elemento de ajuste incluye la indicación del nivel de grises, este no funciona bajo el ajuste de temporizador.



• Un asterisco “*” en el campo DIA

Un asterisco “*” significa “cada” o “cada día”. Por ejemplo, “*V” significa “cada Viernes”. Si introduce solamente “*”, significa “cada día”.

• Un guión “-” en el campo ON o en el campo OFF

Tiene que ajustar por lo menos el campo ON o el campo OFF para activar el temporizador programa.

• Un guión “-” en el campo INPUT y en el campo FUNC.

Un guión “-” en el campo INPUT significa último modo. Cuando ajusta “REP.1~3” en el campo FUNC., el campo INPUT es ajustado a “-”.

■ Para ajustar MULTI INPUT

• Ajuste el campo INPUT en “MULTI”, luego pulse el botón MENU/ENTER.
“CONFIG MULTI PANTALLA” aparecerá en la pantalla.

• Use los botones ▲ y ▼ para seleccionar “MODO MULTIP”, luego use los botones ◀ y ▶ para escoger entre “SINGLE”, “S BY S1~3” y “IMAGEN EN IMAGEN (INF. IZQ~SUP. IZQ)”.

• Utilice los botones ▲ y ▼ para seleccionar “PRINCIPAL”/“SECUNDARIA” y “IZQUIERDA”/“DERECHA”, luego use los botones ◀ y ▶ para escoger entre “VIDEO1~3”, “DVD1~2” y “RGB1~3”.

IMAGEN EN IMAGEN



LADO A LADO



■ Para definir “REP.1~3” en FUNC.

• Defina la función en “REP.1”, “REP.2” o “REP.3”, a continuación, pulse el botón MENU/ENTER.
Aparecerá en el televisor la pantalla “REPETIR TEMP”.

• Utilice los botones ◀ y ▶ para elegir entre “SINGLE”, “MULTI” y “VIDEO-W”, a continuación, ajuste los elementos.

• Cuando configura FUNC. a “REP.1”, “REP.2” o “REP.3”, puede configurar “SINGLE”, “MULTI” y “VIDEO-W”. Sin embargo, solamente uno de estos trabajos dependiendo de los ajustes de AUTO ID y DIVISOR.
Consulte “REPETIR TEMP” en la página Sp-31 para obtener detalles acerca de los elementos de configuración anterior.

REPETIR TEMP

Esta función le permite visualizar dos modos de entrada a la vez de forma alterna.

Ejemplo: Definición de la visualización de “VIDEO1” durante 10 minutos y de “DVD1” durante 15 minutos de forma alterna.

En el menú “TEMPORIZADOR”, seleccione “REPETIR”, a continuación pulse el botón MENU/ENTER.
Aparecerá la pantalla “REPETIR TEMP”.
Ajuste los elementos.
Utilice los botones ◀ y ▶ para seleccionar “SINGLE”.
Utilice los botones ▲ y ▼ para seleccionar el elemento, a continuación, pulse los botones ◀ y ▶ para definirlo.



Información

■ Función REPETIR TEMP

* Los dos temporizadores de repetición se ejecutan consecutivamente, esto es, Timer1– Timer2–Timer1–Timer2.
* Esto se activa cuando se apaga el menú en pantalla.

■ Configuración SINGLE

T. FUNCIONA: Defina la duración de tiempo de la pantalla.
El intervalo de tiempo va desde 1 minuto hasta 24 horas.
FUENTE: Defina la señal que desea mostrar.
* Ajuste DIVISOR “OFF” y NUMERO ID “ALL” antes de realizar la operación.

■ Configuración de MULTI

MODO: Seleccione el modo de entrada que desea visualizar entre “SINGLE”, “S BY S1~3” y “IMAGEN EN IMAGEN (INF. IZQ~SUP. IZQ)”.
T. FUNCIONA: Defina la duración de tiempo de la pantalla.
El intervalo de tiempo va desde 1 minuto hasta 24 horas.
FUENTE: Defina la señal que desea mostrar.
Seleccione “PRINCIPAL” o “SECUNDARIA” para “IMAGEN EN IMAGEN (INF. IZQ~SUP. IZQ)” y “IZQUIERDA” o “DERECHA” para “S BY S1~3”.
Solo se selecciona una señal para “SINGLE”.



* Ajuste DIVISOR “OFF” y NUMERO ID “ALL” antes de realizar la operación.

■ Configuración de VIDEO-W

DIVISOR: Divide la pantalla en 1, 2 × 2 o 3 × 3 secciones.
T. FUNCIONA: Defina la duración de tiempo de la pantalla.
El intervalo de tiempo va desde 1 minuto hasta 24 horas.
FUENTE: Defina la señal que desea mostrar.

* Active AUTO ID y ajuste DIVISOR (en 1, 2×2 o 3×3) antes de hacer las operaciones siguientes.
* En el caso de la video wall, el temporizador 1 podrá utilizarse para controla simultáneamente todos los monitores.



Ajuste del modo de conexión de la alimentación

Esta función ajusta el modo de entrada y el volumen del sonido en el momento en el que se activa la alimentación.

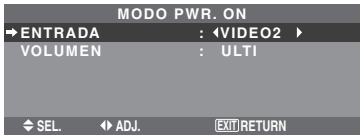
Ejemplo: Ajuste “VIDEO2”

En el menú “OPCION3”, seleccione “MODO PWR. ON”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla “MODO PWR. ON”.

En “ENTRADA” del menú “MODO PWR. ON”, seleccione “VIDEO2”.

Las fuentes disponibles dependerán de la configuración de entrada de datos.



Información

■ Ajustes de ENTRADA

ULTI: Último modo (la entrada que estaba seleccionada en el momento en que se desactivó la alimentación).
VIDEO1, 2, 3: Modo de entrada VIDEO.
RGB1, 2, 3: Modo de entrada RGB.
DVD/HD1, 2: Modo de entrada de DVD/HD.
DVD/HD2, 3: Modo de entrada de DVD.
MULTI: Modo de multipantalla.
Siga el procedimiento utilizado para TEMPORIZADOR PROGRAMA. Consulte la página Sp-30.

IMAGEN EN IMAGEN



LADO A LADO



■ Ajustes de VOLUMEN

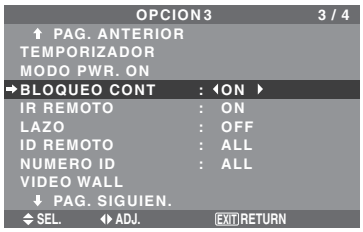
ULTI: Último modo (el volumen que estaba seleccionado en el momento en que se apagó el equipo).
0 a 42: El nivel del volumen de sonido.

Activación/desactivación de los controles del panel delantero

Esta función activa/desactiva los controles del panel delantero.

Ejemplo: Ajuste “ON”

En “BLOQUEO CONT” del menú “OPCION3”, seleccione “ON”, luego pulse el botón MENU/ENTER.



Información

■ Ajustes de BLOQUEO CONT

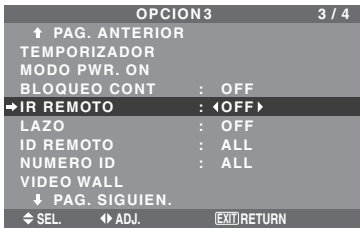
ON: Desactiva los botones del panel delantero.
OFF: Activa los botones del panel delantero.
* El interruptor POWER no se bloqueará aunque BLOQUEO CONT se ajuste en ON.
* Esto se activa cuando se apaga el menú en pantalla.

Activación/desactivación de la transmisión inalámbrica del mando a distancia

Esta función activa/desactiva la transmisión inalámbrica del mando a distancia.

Ejemplo: Ajuste “OFF”

En “IR REMOTO” del menú “OPCION3”, seleccione “OFF”, luego pulse el botón MENU/ENTER.



Información

■ Ajustes de IR REMOTO

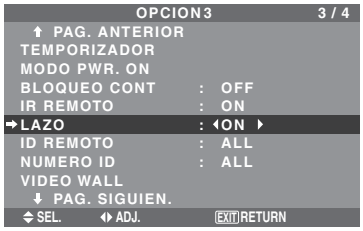
ON: Activa la transmisión inalámbrica del mando a distancia.
OFF: Desactiva la transmisión inalámbrica del mando a distancia.
Póngalo en “OFF” para evitar controlar el aparato desde otros mandos a distancia.

Ajuste de salida de lazo

Con esta función ajustada en ON, la señal recibida saldrá haciendo un lazo.

Ejemplo: Ajuste “ON”

En “LAZO” del menú “OPCION3”, seleccione “ON”.



Información

■ Ajustes de LAZO

ON: La señal recibida saldrá haciendo un lado a través del terminal RGB1 o del terminal VIDEO1.

OFF: La señal recibida no saldrá haciendo un lazo.

* Aunque LAZO esté en ON, las señales no se enviarán si la alimentación está desconectada.

■ Para conectar otro monitor...

Consulte la página Sp-6.

■ Si la señal RGB/PC1 se encuentra presente en el momento de conectarse la alimentación...

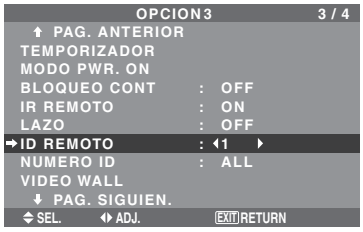
La entrada RGB1 se visualizará independientemente del ajuste de LAZO.

Ajuste del código remoto del mando a distancia

Ajuste el código remoto para adaptar el monitor de plasma al mando a distancia.

Ejemplo: Ajuste a “1”

En el “ID REMOTO” del menú “OPCION3”, seleccione “1”.



- Mantenga pulsado el botón POWER ON, y libere el botón cuando se visualice la indicación que diga que el código ha sido ajustado. O, mantenga pulsado el botón POWER STANDBY, y libere el botón cuando la alimentación se haya desactivado.

Información

■ Ajustes de ID REMOTO

ALL: El código remoto no se ha ajustado.

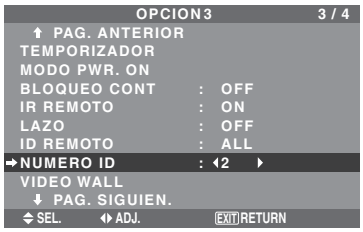
1 a 4: El código remoto especificado se aplica.

Ajuste del número de identificación

Cuando utilice más de uno de estos monitores, esta función ajustará los números de identificación para que las operaciones del mando a distancia no hagan que funcionen al mismo tiempo múltiples monitores.

Ejemplo: Ajuste “2”

En “NUMERO ID” del menú “OPCION3”, seleccione “2”.



* **Para volver a poner TODO**

Pulse el botón CLEAR/SEAMLESS SW.

Información

■ Ajustes de NUMERO ID

ALL: El NUMERO ID no se ajustará.

1 a 256: El NUMERO ID se ajustará.

■ Cuando se haya ajustado el NUMERO ID

También podrá ajustar el NUMERO ID para que cada mando a distancia controle individualmente el monitor de plasma. Para poder hacerlo, lea la siguiente explicación.

Para ajustar el número de identificación para el mando a distancia

Ejemplo: Ajuste “2”

Pulse el botón ID SELECT en el mando a distancia.

A continuación aparecerá la pantalla “SELEC. ID”.

En “NUMERO ID” del menú “SELEC. ID”, seleccione “2”.



* **Para volver a poner TODO**

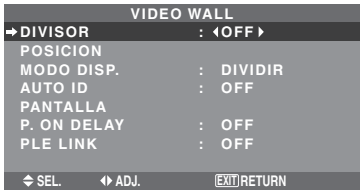
Pulse el botón CLEAR/SEAMLESS SW.

Ajuste de una video wall

Utilice esta función para configurar una video wall de 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5.

En el menú “OPCION3”, seleccione “VIDEO WALL”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla “VIDEO WALL”.



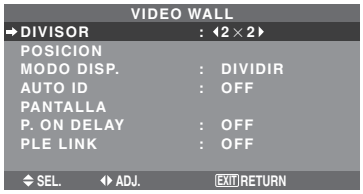
Nota: *Deberá prepararse un método de desconectar la alimentación eléctrica en el caso de producirse una emergencia durante la instalación de una video wall.*

DIVISOR

Ajuste la video wall.

Ejemplo: Ajuste “2×2”

En “DIVISOR” del menú “VIDEO WALL”, seleccione “2×2”.



Información

■ Ajustes del DIVISOR

OFF, 1: 1 pantalla (La función de visualización de matriz no se activa.)
2×2: 4 pantallas
3×3: 9 pantallas
4×4: 16 pantallas
5×5: 25 pantallas
5×1: 5 pantallas horizontalmente
1×5: 5 pantallas verticalmente

* Cuando seleccione 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5, ajuste POSICION VIDEO WALL.

POSICION VIDEO WALL

Ajusta la posición de cada monitor.

Ejemplo: Ajuste “4”

En el menú “VIDEO WALL”, seleccione “POSICION”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla “POSICION VIDEO WALL”.

En “POSICION NO.”, seleccione “4”.



Información

■ Ajustes de POSICION VIDEO WALL

1 pantalla: No es necesario ajustar POSICION.

2×2 pantallas:

NO. 1	NO. 2
NO. 4	NO. 3

3×3 pantallas:

NO. 7	NO. 8	NO. 9
NO. 10	NO. 11	NO. 12
NO. 13	NO. 14	NO. 15

4×4 pantallas:

NO. 16	NO. 17	NO. 18	NO. 19
NO. 20	NO. 21	NO. 22	NO. 23
NO. 24	NO. 25	NO. 26	NO. 27
NO. 28	NO. 29	NO. 30	NO. 31

5×5 pantallas:

NO. 32	NO. 33	NO. 34	NO. 35	NO. 36
NO. 37	NO. 38	NO. 39	NO. 40	NO. 41
NO. 42	NO. 43	NO. 44	NO. 45	NO.46
NO. 47	NO. 48	NO. 49	NO. 50	NO. 51
NO. 52	NO. 53	NO. 54	NO. 55	NO. 56

5×1 pantallas:

NO. 1	NO. 2	NO. 3	NO. 4	NO. 5

1×5 pantallas:

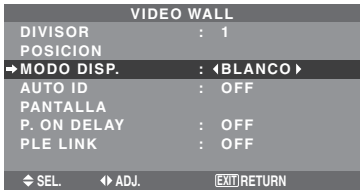
NO. 1
NO. 2
NO. 3
NO. 4
NO. 5

MODO DISP.

Selecciona una de dos opciones (división, blanco) para el modo de la pantalla.

Ejemplo: Ajuste “BLANCO”

En “MODO DISP.” del menú “VIDEO WALL”, seleccione “BLANCO”.



Información

■ Ajustes de MODO DISP.

DIVIDIR: Combina pantallas ampliadas y crea múltiples pantallas.

BLANCO: Corrige el mal alineamiento de las pantallas combinadas y crea múltiples pantallas.

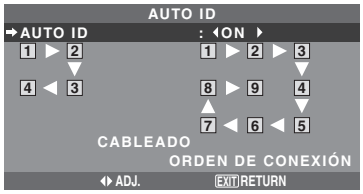
AUTO ID

Esta función ajusta automáticamente los números de identificación de múltiples monitores conectados entre sí.

Ejemplo: Ajuste “ON”

Ponga un número de identificación para el monitor número 1 en el menú NUMERO ID.

En “AUTO ID” del menú “VIDEO WALL”, seleccione “ON”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

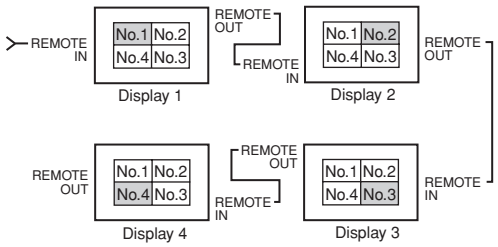


Información

■ Ajustes de AUTO ID

ON: Activa la función de identificación automática. En el caso mostrado abajo, la pantalla 1 será ID1, la 2 será ID2, etc.

Este se puede ajustar solamente cuando se ha seleccionado una video wall de 2×2, de 3×3, de 1×5 o de 5×1.



OFF: Desactiva la función de identificación automática.

Nota: *Para utilizar esta función, tiene que conectar las pantallas con el cable remoto (no suministrado).*

AJUSTE IMAGEN

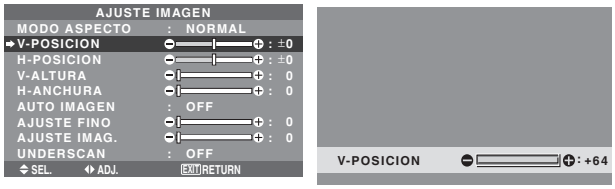
La posición de la imagen se puede ajustar, y el parpadeo de la misma se puede corregir.

Ejemplo: Ajuste de la posición vertical

En el menú “VIDEO WALL”, seleccione “PANTALLA”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla “AJUSTE IMAGEN”.

En “V-POSICION” del menú “AJUSTE IMAGEN”, ajuste la posición.



Información

■ Ajustes de AJUSTE IMAGEN

Éstas son las mismas funciones que las del menú AJUSTE IMAGEN en la página Sp-23.

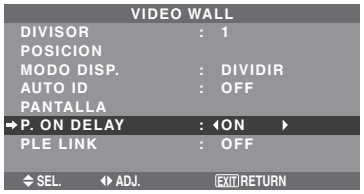
P. ON DELAY (Retardo en la conexión de la alimentación)

Utilice esta función para activar el retardo en la conexión de la alimentación.

Active AUTO ID antes de hacer las operaciones siguientes.

Ejemplo: Ajuste “ON”

En “P. ON DELAY” del menú “VIDEO WALL”, seleccione “ON”.



Información

■ Ajustes de P. ON DELAY

(modos video wall distintos de 4×4 y 5×5)

ON: Conecta la alimentación principal de cada pantalla después de transcurrir un tiempo de retardo.

* Una vez que esta función se ha configurado en “ON”, el botón POWER ON/OFF del mando a distancia no funcionará excepto en el caso del monitor nº1.
  Al pulsar el botón POWER ON del mando a distancia, se encenderá el monitor nº1 y el resto se irá encendiendo uno a uno de forma automática.
* Desde el segundo monitor hacia adelante, no funcionará ni el botón POWER de la unidad, ni el botón POWER ON del mando a distancia. No obstante, si mantiene pulsado el botón POWER ON durante más de 3 segundos, el monitor se encenderá.

OFF: Conecta la alimentación principal de todas las pantallas al mismo tiempo.

(sólo para las pantallas 4×4 y 5×5)

MODO1: Activa la alimentación principal de cada pantalla retrasada.

MODO2: Activa la alimentación de cada pantalla más retrasada.

OFF: Conecta la alimentación principal de todas las pantallas al mismo tiempo.

Nota: *Para utilizar esta función, tiene que conectar las pantallas con el cable remoto (no suministrado).*

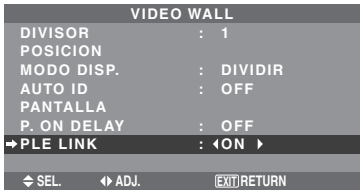
PLE LINK

Utilice esta función para ajustar un brillo uniforme para cada monitor.

Active AUTO ID y ajuste DIVISOR (en 1, 2×2, 3×3, 1×5 o 5×1) antes de hacer las operaciones siguientes.

Ejemplo: Ajuste “ON”

En “PLE LINK” del menú “VIDEO WALL”, seleccione “ON”, luego pulse el botón MENU/ENTER.



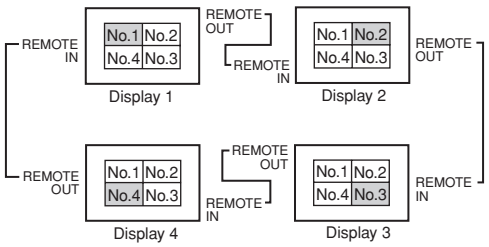
Información

■ Ajustes de PLE LINK

ON: Ajusta un brillo uniforme para cada pantalla en una video wall. Este se puede ajustar solamente cuando se ha seleccionado una video wall de 1, de 2×2, de 3×3, de 1×5 o de 5×1.

OFF: Ajusta el brillo de cada pantalla individual en una video wall.

* Cuando esta función esté en “ON”, conecte sus monitores de plasma con el cable de control remoto (opcional) siguiendo el orden de los números de posición para la video wall de 2×2. Consulte el diagrama de abajo.
* Si hay cambios en DIVISOR o POSICION, PLE LINK se pondrá automáticamente en OFF.



* Con la video wall de 3×3, de 1×5 o de 5×1, conecte la pantalla final a la primera pantalla de igual forma que con la video wall de 2×2.

Nota:

* *El funcionamiento del mando a distancia puede verse afectado cuando la función IR REMOTE está desactivada.*
* *Para utilizar esta función, tiene que conectar las pantallas con el cable remoto (no suministrado).*

Menú de ajustes OPCION4

Ponga "OSM AVANZADO" en "ON" en el MENU PRINCIPAL.

Borrado de la imagen de subpantalla cuando no hay señal de entrada

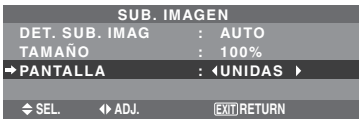
Esta función borra automáticamente el cuadro negro de la subpantalla cuando no hay señal de entrada de subpantalla. Esta función está disponible solo cuando se ha seleccionado el modo imagen-en-imagen.

Ejemplo: Ajuste "PANTALLA" a "UNIDAS"

En "SUB. IMAGEN" del menú "OPCION4", luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla "SUB. IMAGEN".

Ajuste los elementos.



Información

■ Función SUB. IMAGEN

* La perdida de la señal implica una condición en la cual la señal de vídeo y la señal de sincronización no están presentes.
* Cuando la pantalla secundaria ha desaparecido, las funciones NAVEG. ZOOM, CONGEL. IMAG., y CAMBIO RAPID no funcionarán. El botón WIDE tampoco funcionará.

■ Ajustes DET. SUB. IMAG

AUTO: El marco negro sin señal de entrada desaparece tres segundos tras perder la señal de entrada.
OFF: Se muestra de forma coherente un marco negro sin señal de entrada.

■ Ajuste TAMAÑO

Ajustar la transparencia de la pantalla secundaria.

■ Ajuste PANTALLA

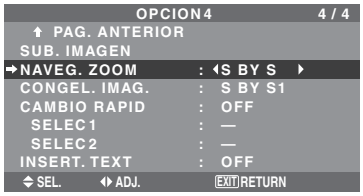
NORMAL: La pantalla secundaria se visualiza de forma consistente.
UNIDAS: La pantalla secundaria aparece desvanecida.

Visualización de la imagen completa durante las operaciones de DIGITAL ZOOM

Use esta función para visualizar la totalidad de la imagen dentro de la subpantalla junto con una imagen ampliada de la pantalla principal.

Ejemplo: Ajuste "NAVEG. ZOOM" a "S BY S"

En "NAVEG. ZOOM" del menú "OPCION4", seleccione "S BY S".



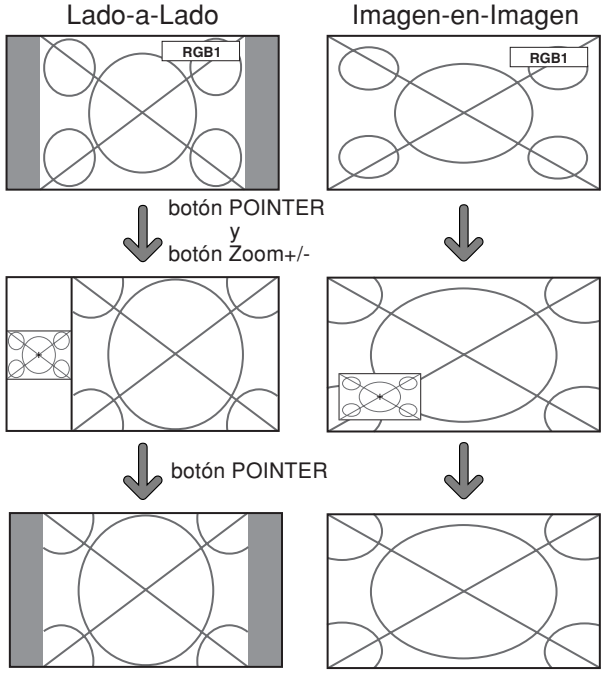
Información

■ Función NAVEG. ZOOM

* Esta función no funciona durante el modo multipantalla.
* Esta función no se puede llevar a cabo mientras esté funcionando CONGEL. IMAG.
* Esta función se cancelará al establecer una visualización a doble pantalla.

■ Ajustes NAVEG. ZOOM

OFF: No se visualizará la imagen completa en la subpantalla.
S BY S: Se visualizará la imagen completa en la subpantalla del modo lado-a-lado.
INF. IZQ~SUP. IZQ: Se visualizará la imagen completa en la subpantalla del modo imagen-en-imagen.

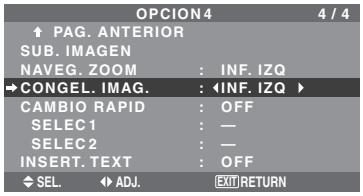


Visualización de imágenes detenidas en la subpantalla

Esta función le permite visualizar en la subpantalla imágenes detenidas que fueron capturadas pulsando el botón SELECT/FREEZE.

Ejemplo: Ajuste “CONGEL. IMAG.” a “INF. IZQ”

En “CONGEL. IMAG.” del menú “OPCION4”, seleccione “INF. IZQ”.



Información

■ Función CONGEL. IMAG.

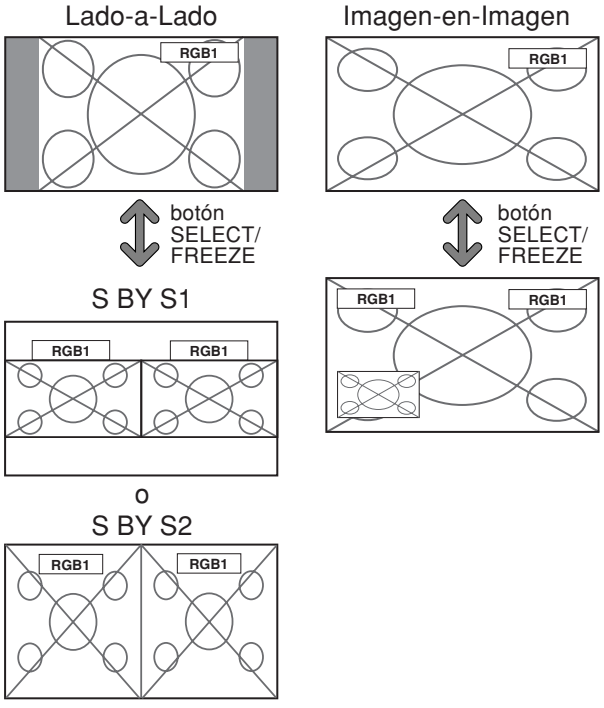
* Esta función no funciona durante el modo multipantalla.
* La función de zoom digital no está disponible cuando se está ejecutando esta función.
* Se cancelará esta función si se pulsa nuevamente el botón SELECT/FREEZE mientras se ejecuta.
* Esta función se cancelará al establecer una visualización a doble pantalla.

■ Ajustes CONGEL. IMAG.

OFF: No se visualizará la imagen detenida.

S BY S1, 2: Las imágenes detenidas que fueron capturadas pulsando el botón SELECT/FREEZE se visualizarán en la subpantalla en el modo lado-a-lado.

INF. IZQ~SUP. IZQ: Las imágenes detenidas capturadas al pulsar el botón SELECT/FREEZE se visualizarán en la subpantalla en el modo imagen-en-imagen.



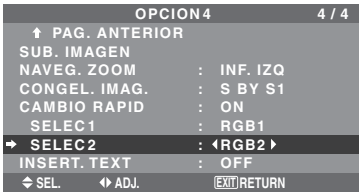
Cambio rápido de la fuente de entrada

Esta función habilita una rápida selección de la entrada. Después de ajustar ON, pulse el botón CLEAR/ SEAMLESS SW para cambiar rápidamente entre las dos señales de entrada seleccionadas.

Ejemplo: Ajuste para cambiar rápidamente entre RGB1 y RGB2

En “CAMBIO RAPID” del menú “OPCION4”, seleccione “ON”.

Seleccione “RGB1” y “RGB2”.



* Las fuentes disponibles dependerán de la configuración de entrada de datos.

Información

■ Función CAMBIO RAPID

* Esta función no se ejecutará para algunas combinaciones de entrada. Consulte la tabla de la página Sp-16.
* Después de cambiar a la entrada seleccionada, ejecute esta función.
* Esta función no se ejecutará durante el modo multipantalla.
* Cuando se activa primero CAMBIO RAPID, o cuando se cambian las señales que se están transmitiendo, es posible que se produzca un ligero retardo debido al análisis de señal.

■ Ajustes CAMBIO RAPID

OFF: Desactiva la función CAMBIO RAPID.

ON: Cuando se pulsa el botón CLEAR/SEAMLESS SW, las señales de entrada cambiarán rápidamente de acuerdo al ajuste de SELEC1 y SELEC2.

Visualización de la información como una imagen texto

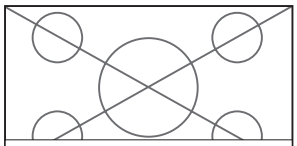
Ejemplo: Ajuste “INSERT. TEXT” a “INF.-3”, “ENTRADA” a “RGB1”, “DET. SUB. IMAG” a “AUTO”, “TAMAÑO” a “100%” y “PANTALLA” a “NORMAL”

En “INSERT. TEXT” del menú “OPCION4”, seleccione “INF.-3”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla “INSERT. TEXT”.

Ajuste los elementos.




Enhanced split screen Model

Información

■ Ajuste INSERT. TEXT

OFF: No muestra texto.

INF.-1/INF.-2/INF.-3/BAJO/MEDIO/SUP.-3/SUP.-2/SUP.-1/IZQUIERD/DERECHA: Muestra un texto en la ubicación especificada, donde las suscripciones -1, -2 y -3 indican la altura del área de texto.

■ Ajuste ENTRADA

Ajusta la entrada del texto al RGB1 en 3.

■ Ajustes DET. SUB. IMAG

AUTO: El marco negro sin señal de entrada desaparece tres segundos tras perder la señal de entrada.

OFF: Se muestra de forma coherente un marco negro sin señal de entrada.

■ Ajuste TAMAÑO

Ajusta la transparencia del texto.

■ Ajuste PANTALLA

NORMAL: La pantalla secundaria se visualiza de forma consistente.

UNIDAS: La pantalla secundaria aparece desvanecida.

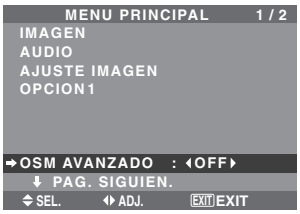
Menú de ajustes OSM Avanzado

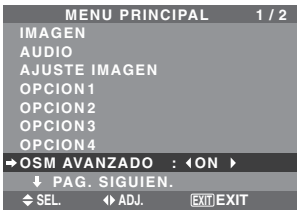
Ajuste del modo del menú

Esto permite acceder a todos los elementos del menú. Cuando P. ON DELAY o PLE LINK esté en ON, esto no se apagará.

Ejemplo: Ajuste “ON”

En “OSM AVANZADO” del menú “MENU PRINCIPAL”, seleccione “ON”.





Información

■ Ajustes de OSM AVANZADO

ON: Se encuentran disponibles todos los elementos del menú principal para los usuarios avanzados.

OFF: Algunos de los elementos del menú principal no se encuentran disponibles (ej.: OPCION2, OPCION3, OPCION4).

Menú de ajustes Lenguaje

Ajuste del idioma de los menús

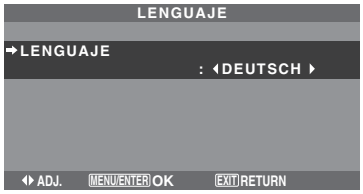
La pantalla de menús, puede ajustarse a uno de 10 idiomas.

Ejemplo: Ajuste de la pantalla de menús a “DEUTSCH”

En el menú “MENU PRINCIPAL”, seleccione “LENGUAJE”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla “LENGUAJE”.

En el menú “LENGUAJE”, seleccione “DEUTSCH”, luego pulse el botón MENU/ENTER.



El “LENGUAJE” se ajusta a “DEUTSCH” y se regresa al menú principal.

Información

■ Ajustes de idioma

ENGLISH ..... Inglés
DEUTSCH ..... Alemán
FRANÇAIS ..... Francés
ESPAÑOL ..... Español
ITALIANO ..... Italiano
SVENSKA ..... Sueco
РУССКИЙ ..... Ruso
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ..... Griego
PORTUGUÊS ..... Portugués
TÜRKÇE ..... Turco

Menú de ajustes Sistem Color

Ajuste del formato de la señal de vídeo

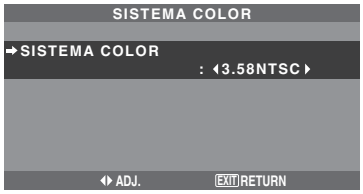
Utilice estas funciones para ajustar los sistemas de color de las señales de vídeo compuesto o de las señales de entrada Y/C.

Ejemplo: Ajuste del sistema de color a “3.58 NTSC”

En el menú “MENU PRINCIPAL”, seleccione “SISTEMA COLOR”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

Aparecerá la pantalla “SISTEMA COLOR”.

En el menú “SISTEMA COLOR”, seleccione “3.58 NTSC”.



Información

■ Formatos de las señales de vídeo en color

Muchos países utilizan formatos diferentes para señales de vídeo. Ajuste al sistema de color que se utilice en su país.

AUTO: Los sistemas de color se identifican automáticamente y el formato se ajusta de la manera correspondiente.

PAL: Este es el formato estándar que se utiliza principalmente en Alemania y el Reino Unido.

SECAM: Este es el formato estándar que se utiliza principalmente en Francia y Rusia.

4.43 NTSC, PAL60: Este formato se utiliza para vídeo en países que usan las señales de VIDEO PAL y SECAM.

3.58 NTSC: Este es el formato estándar que se utiliza principalmente en los Estados Unidos y Japón.

PAL-M: Este es el formato estándar que se utiliza principalmente en Brasil.

PAL-N: Este es el formato estándar que se utiliza principalmente en Argentina.

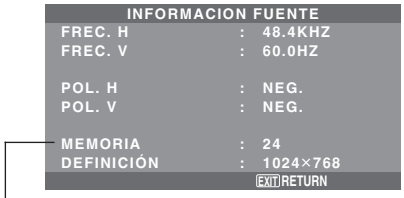
Menú Información

Comprobación de las frecuencias, las polaridades de las señales de entrada y la resolución

Utilice esta función para comprobar las frecuencias y polaridades de las señales que están entrando desde el ordenador, etc.

En el menú “MENU PRINCIPAL”, seleccione “INFORMACION FUENTE”, luego pulse el botón MENU/ENTER.

A continuación aparecerá la pantalla “INFORMACION FUENTE”.



PC: Se visualizará MEMORIA.
Otros: Se visualizará MODO.

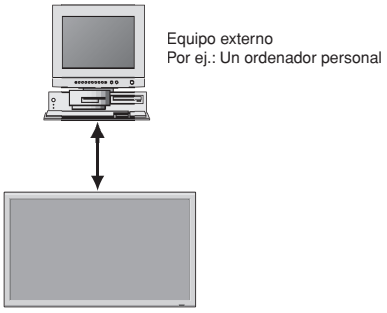
Control Externo

Aplicación

Estas especificaciones cubren el control de comunicaciones del monitor de plasma mediante un equipo externo.

Conexiones

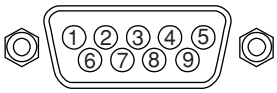
Las conexiones son hechas como se describe a continuación.



Conector en el lado del monitor de plasma: Terminal EXTERNAL CONTROL (de control externo).
Utilice un cable cruzado (inversión).

Tipo de conector: Conector macho D-Sub de 9 pines

Nº	Nombre del pin
1	Sin conexión
2	RXD (recepción de datos)
3	TXD (transmisión de datos)
4	DTR (lado DTE preparado)
5	GND (conexión a tierra)
6	DSR (lado DCE preparado)
7	RTS (preparado para el envío)
8	CTS (borrar para envío)
9	Sin conexión



Parámetros de comunicación

(1) Sistema de comunicación	Asincrónico
(2) Interfase	RS-232C
(3) Velocidad de baudios	9600 bps
(4) Longitud de datos	8 bitios
(5) Paridad	Impar
(6) Bitio de retención	1 bitio
(7) Código de comunicación	Hexagonal

Códigos de control externo (Referencia)

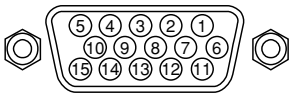
Función		Datos de los códigos								
Alimentación	activada	9FH	80H	60H	4EH	00H	CDH			
	desactivada	9FH	80H	60H	4FH	00H	CEH			
Conmutación del interruptor de entrada										
	Video1 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	01H	08H		
	Video2 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	02H	09H		
	Video3 (S-Video)	DFH	80H	60H	47H	01H	03H	0AH		
	DVD1/HD1 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	05H	0CH		
	DVD2/HD2 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	06H	0DH		
	RGB1 (mini D-Sub 15-pin)	DFH	80H	60H	47H	01H	07H	0EH		
	RGB2 (5BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	08H	0FH		
	RGB3 (DVI)	DFH	80H	60H	47H	01H	0CH	13H		
Silenciador de Audio	activado	9FH	80H	60H	3EH	00H	BDH			
	desactivado	9FH	80H	60H	3FH	00H	BEH			
Modo Imagen	NORMAL	DFH	80H	60H	0AH	01H	01H	CBH		
	TEATRO1	DFH	80H	60H	0AH	01H	02H	CCH		
	TEATRO2	DFH	80H	60H	0AH	01H	03H	CDH		
	DEFECTO	DFH	80H	60H	0AH	01H	04H	CEH		
	BRIGHT	DFH	80H	60H	0AH	01H	05H	CFH		
Mode Aspecto	STADIUM	DFH	80H	60H	51H	01H	02H	13H		
	ZOOM	DFH	80H	60H	51H	01H	03H	14H		
	NORMAL	DFH	80H	60H	51H	01H	04H	15H		
	FULL	DFH	80H	60H	51H	01H	05H	16H		
	UNDERSCAN	DFH	80H	60H	51H	01H	08H	19H		
	14 : 9	DFH	80H	60H	51H	01H	09H	1AH		
	2.35 : 1	DFH	80H	60H	51H	01H	0AH	1BH		
Auto Imagen	ON	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	00H	4DH
	OFF	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	01H	4EH
Mode Cine	ON	DFH	80H	60H	C1H	01H	01H	82H		
	OFF	DFH	80H	60H	C1H	01H	02H	83H		

Nota: *Si lo necesita, póngase en contacto con su concesionario local para obtener una lista completa de los códigos de control externo.*

Asignación de pines

Conector mini D-Sub 15-pin (Analógico)

RGB 1

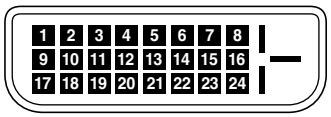


Nº de pin	Señal (analógica)
1	Rojo
2	Verde o Sinc en Verde
3	Azul
4	Sin conectar
5	Tierra
6	Tierra - rojo
7	Tierra - verde
8	Tierra - azul
9	Sin conectar
10	Tierra - señal de sincronización
11	Sin conectar
12	Datos bidireccionales (SDA)
13	Sincronización horizontal o sincronización compuesta
14	Sincronización vertical
15	Reloj de datos

Conector DVI-D 24-pin (Digital)

Esta unidad está equipada con un tipo de conector comúnmente utilizado para entrada digital.
(Este conector no puede emplearse para entrada analógica.)
(TMDS sólo puede utilizarse para un enlace.)

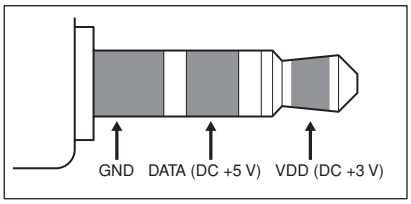
RGB 3



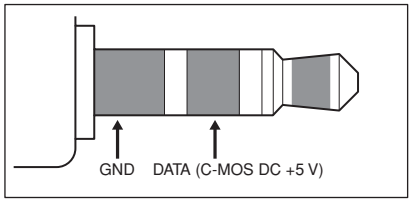
Nº de pin	Señal (digital)
1	T.M.D.S Datos 2 -
2	T.M.D.S Datos 2 +
3	T.M.D.S Datos 2 Blindaje
4	Sin conectar
5	Sin conectar
6	Reloj DDC
7	Datos DDC
8	Sin conectar
9	T.M.D.S Datos 1 -
10	T.M.D.S Datos 1 +
11	T.M.D.S Datos 1 Blindaje
12	Sin conectar
13	Sin conectar
14	Alimentación +5 V
15	Tierra
16	Detección de clavija caliente
17	T.M.D.S Datos 0 -
18	T.M.D.S Datos 0 +
19	T.M.D.S Datos 0 Blindaje
20	Sin conectar
21	Sin conectar
22	T.M.D.S Reloj Blindaje
23	T.M.D.S Reloj +
24	T.M.D.S Reloj -

Cable mini estéreo 1/8 (no incluido) para REMOTE IN/OUT

REMOTE IN del monitor de plasma



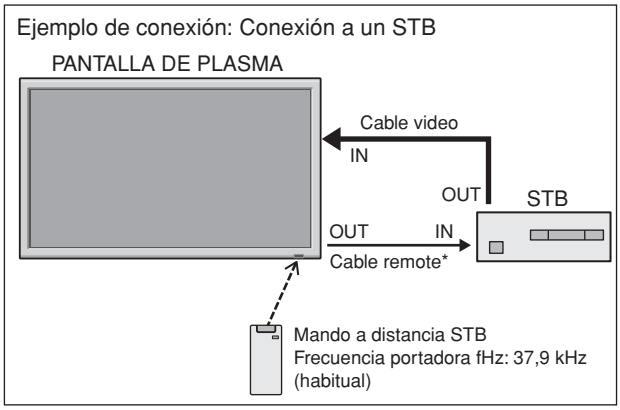
REMOTE OUT del monitor de plasma



A continuación se muestra el ejemplo de conexión de STB (Set-top Box) utilizando los conectores REMOTE IN/OUT del monitor de plasma. Consulte con su distribuidor la conexión y funcionamiento real.

* Ejemplo de conexión

- STB tiene el conector REMOTE IN.
- La asignación de pin del conector REMOTE IN del STB es la misma que la del cable mini estéreo 1/8 conectado al conector REMOTE OUT (Sp-41).
- La frecuencia de transmisión del mando a distancia del STB es 37,9 kHz (habitual).



* El cable mini estéreo 1/8 deberá adquirirse separadamente.

Solución de Problemas

Si la calidad de la imagen es mala o se presenta algún otro problema, compruebe los ajustes, operaciones, etc., antes de llamar al servicio técnico.

Síntoma	Comprobaciones	Solución
La unidad emite un sonido de chisporroteo.	• ¿Son normales la imagen y el sonido?	• Si no hay ninguna anormalidad en la imagen y en el sonido, el ruido es causado por la caja del proyector que reacciona a los cambios de temperatura. Esto no afectará el funcionamiento del equipo.
La imagen está movida. El sonido es ruidoso. El mando a distancia funciona de manera errónea.	• ¿Se ha colocado un componente conectado directamente delante o a un costado de la pantalla de visualización?	• Deje algo de espacio de separación entre la pantalla de visualización y los componentes conectados.
El mando a distancia no funciona.	• ¿Están gastadas las pilas del mando a distancia?	• Reemplace ambas pilas por pilas nuevas.
	• ¿Está IR REMOTO en ON?	• Ponga IR REMOTO en OFF en el menú OPCION3.
	• ¿Se ha puesto un número de identificación para el aparato principal?	• Ponga un número de identificación con el botón ID SELECT, o ponga el número de identificación en ALL.
La alimentación del monitor no se activa cuando se pulsa el botón de encendido del mando a distancia.	• ¿Ha conectado el cable de alimentación del monitor a la red general?	• Enchufe el cable de alimentación del monitor a una toma de la red.
	• ¿Están desactivados OFF todos los indicadores del monitor?	• Pulse el botón de encendido del monitor para activar la alimentación.
	• ¿Están gastadas las pilas del mando a distancia?	• Reemplace ambas pilas por pilas nuevas.
	• ¿Está IR REMOTO en OFF?	• Ponga IR REMOTO en ON en el menú OPCION3.
	• ¿Se ha puesto un número de identificación para el aparato principal?	• Ponga un número de identificación con el botón ID SELECT, o ponga el número de identificación en ALL.
El monitor no funciona cuando se pulsan los botones del mando a distancia.	• ¿Está apuntado el mando a distancia al monitor, o hay algún obstáculo entre el mando a distancia y el monitor?	• Apunte el mando a distancia al sensor de mando a distancia del monitor al pulsar los botones, o retire el obstáculo.
	• ¿Hay luz solar directa o luz artificial fuerte sobre el sensor de mando a distancia?	• Elimine la luz cerrando las cortinas, apuntando la luz artificial en otra dirección, etc.
	• ¿Están gastadas las pilas del mando a distancia?	• Reemplace ambas pilas por pilas nuevas.
	• El cable de mando a distancia está conectado al ter-minal REMOTE IN.	• Desconecte el cable de mando a distancia del monitor.
Los botones del panel delantero de la unidad principal no funcionan.	• Los botones del panel delantero no funcionan en el estado de "bloqueo de control".	• Ponga BLOQUEO CONT en OFF.
No se produce ningún sonido o imagen.	• ¿Ha conectado el cable de alimentación del monitor a la red general?	• Enchufe el cable de alimentación del monitor a una toma de la red.
La imagen aparece, pero no se produce ningún sonido.	• ¿Está ajustado el volumen al mínimo?	• Aumente el volumen.
	• ¿Se ha ajustado el modo silenciamiento?	• Pulse el botón de silenciamiento del mando a distancia.
	• ¿Están conectados los altavoces correctamente?	• Conecte los altavoces correctamente.
	• ¿Se ha ajustado correctamente la entrada de audio (AUDIO INPUT)?	• Ajuste correctamente el ítem AUDIO INPUT. (entrada de audio) en el menú AUDIO.
Mala calidad de imagen con entrada de señales VIDEO.	• Ajuste incorrecto de los controles. Interferencia local. Interconexión de los cables. La impedancia de entrada no está en el nivel correcto.	• Ajuste los controles de imagen según sea necesario. Pruebe instalar el monitor en otro lugar. Compruebe que todas las conexiones estén debidamente aseguradas.
Mala calidad de imagen con entrada de señales RGB.	• Ajuste incorrecto de los controles. Conexión incorrecta del conector de 15 pines.	• Ajuste los controles de imagen según sea necesario. Compruebe la asignación de pines y las conexiones.
El matiz es pobre o los colores son débiles.	• ¿Se han ajustado correctamente el matiz y los colores?	• Ajuste el matiz y el color (en “IMAGEN”).
No aparece nada en la pantalla.	• ¿Está encendido el ordenado?	• Encienda la alimentación del ordenador.
	• ¿Existe una fuente conectada?	• Conecte la fuente al monitor.
	• ¿Está la función de ahorro de energía en el modo en espera o en el modo desactivado OFF?	• Haga funcionar el ordenador (mueva el ratón, etc.).
	• ¿Está el LAZO en ON?	• Ponga LAZO en OFF.
Parte de la imagen está cortada o la imagen no está centrada.	• ¿Se ha realizado adecuadamente el ajuste de posición?	• Ajuste correctamente el ítem “AJUSTE IMAGEN”.
La imagen es demasiado grande o demasiado pequeña.	• ¿Se ha realizado correctamente el ajuste de tamaño de pantalla?	• Pulse el botón “WIDE” del mando a distancia y ajuste correctamente.
La imagen es inestable.	• ¿Se ha realizado correctamente el ajuste de resolución del ordenador?	• Ajuste a la resolución correcta.
El indicador POWER/STANDBY se ilumina de color rojo.	• La señal de sincronización horizontal y/o vertical no está presente cuando se activa el control Intelligent Power Manager.	• Compruebe la señal de entrada.
El indicador POWER/STANDBY parpadea de color rojo.	• La temperatura en el interior de la unidad principal ha aumentado excesivamente y ha activado el protector.	• Desconecte inmediatamente la alimentación de la unidad principal y espere hasta que la temperatura interna descienda. Véase *1.
El indicador POWER/STANDBY parpadea de color verde y rojo, o verde.	————	• Desconecte inmediatamente la alimentación de la unidad principal. Véase *2.

*1 Protector contra recalentamiento

Si el monitor se calienta demasiado, se activará el protector contra recalentamiento y el monitor se apagará. Si esto sucediera, desconecte la alimentación del monitor y desenchufe el cable de alimentación. Si la habitación donde está instalado el monitor es particularmente calurosa, traslade el monitor a un sitio más fresco y espere 60 minutos hasta que el monitor se enfríe. Si persiste el problema, póngase en contacto con el distribuidor quien le ofrecerá asistencia técnica.

*2 En el siguiente caso, desconecte inmediatamente la alimentación del monitor y póngase en contacto con su distribuidor o centro autorizado.

El monitor se apagará 5 segundos después de ser encendido y el indicador POWER/STANDBY comenzará a parpadear. Esto indica que el circuito de alimentación, el panel de plasma, el sensor de temperatura o uno o más ventiladores han sido estropeados.

Tabla de las Señales Soportadas

Resolución posible (42XM5)

- Cuando el modo de la pantalla sea NORMAL, cada señal será convertida en una señal de 768 puntos × 768 lineas. (Excepto para *3)
- Cuando el modo de la pantalla sea FULL, cada señal se convertirá en una señal de 1024 puntos × 768 lineas.

Señales de entrada de ordenador soportadas por este sistema

Modelo / Tipo de señal	Puntos × líneas	Frecuencia vertical (Hz)	Frecuencia horizontal (kHz)	Polaridad de sincronización		Presencia		Modo de pantalla		Selección de RGB*4	DVI	INSERT. TEXT	Memoria
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	FULL (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70,1	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	– –	NO	SÍ	4
	720×400	70,1	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	720×400	SÍ	SÍ	82
Ordenadores compatibles con IBM PC/AT	640×480	59,9	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	640×480	SÍ	SÍ	5
		72,8	37,9	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	7
		75,0	37,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	8
		85,0	43,3	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	9
		100,4	51,1	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	41
		120,4	61,3	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	42
	720×400	85,1	37,9	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ	73
	848×480	60,0	31,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	848×480	SÍ	SÍ	19
	852×480*1	60,0	31,7	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	852×480	SÍ	SÍ	17
	800×600	56,3	35,2	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	800×600	SÍ	SÍ	11
		60,3	37,9	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	12
		72,2	48,1	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	13
		75,0	46,9	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	14
		85,1	53,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	15
		99,8	63,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	43
		120,0	75,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	44
	1024×768	60,0	48,4	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ*2	1024×768	SÍ	SÍ	24
		70,1	56,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ*2	1024×768	SÍ	SÍ	25
		75,0	60,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ*2	1024×768	SÍ	SÍ	26
		85,0	68,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ*2	– –	SÍ	SÍ	27
		100,6	80,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ*2	– –	SÍ	SÍ*9	45
		119,4	95,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ*2	– –	SÍ	SÍ*9	46
	1152×864	75,0	67,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	1152×864	SÍ	SÍ	51
		60,0	53,7	POS.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	1152×864	SÍ	SÍ	84
		72,0	64,9	POS.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	85
	1280×768	56,2	45,1	POS.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1280×768	NO	SÍ	52
		59,8	48,0	POS.	NEG.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1280×768	SÍ	SÍ	80
		69,8	56,0	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1280×768	SÍ	SÍ	66
	1280×800*7	59,8	49,7	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1280×800	SÍ	SÍ	21
	1280×854	60,0	53,1	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1280×854	SÍ	SÍ	37
	1280×960	60,0	60,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	63
		85,0	85,9	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	64
	1360×765	60,0	47,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1360×765	NO	SÍ	22
	1360×768	60,0	47,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1360×768	SÍ	SÍ	22
	1376×768	59,9	48,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1376×768	SÍ	SÍ	53
	1280×1024	60,0	64,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	SÍ	1280×1024	SÍ	SÍ	29
		75,0	80,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	30
		85,0	91,1	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	40
		100,1	108,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	SÍ	– –	NO	SÍ*9	47
	1400×1050*7	60,0	65,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	1400×1050	SÍ	SÍ*9	131
		74,9	82,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	71
		85,0	93,9	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	NO	SÍ*9	72
	1680×1050*7	60,0	65,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1680×1050	SÍ	SÍ*9	38
	1600×1200	60,0	75,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	1600×1200	SÍ	SÍ*9	54
		65,0	81,3	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	NO	SÍ*9	55
		70,0	87,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	NO	SÍ*9	56
		75,0	93,8	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	NO	SÍ*9	57
		85,0	106,3	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	NO	SÍ*9	58
	1920×1080*8	50,0	56,2	POS.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1920×1080	SÍ	SÍ*9	111
		60,0	67,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1920×1080	SÍ	SÍ*9	110
	1920×1200*7	59,9	74,6	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1920×1200	– –	SÍ*9	81
	1920×1200RB*7	60,0	74,0	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1920×1200RB	SÍ	SÍ*9	88
Apple Macintosh*5	640×480	66,7	35,0	Sincronización en G	Sincronización en G	– –	– –	SÍ	SÍ	– –	NO	SÍ	6
	832×624	74,6	49,7	Sincronización en G	Sincronización en G	– –	– –	SÍ	SÍ	– –	NO	SÍ	16
	1024×768	74,9	60,2	Sincronización en G	Sincronización en G	– –	– –	SÍ	SÍ*2	– –	NO	SÍ	28
	1152×870	75,1	68,7	Sincronización en G	Sincronización en G	– –	– –	SÍ	SÍ	– –	NO	SÍ	39
	1440×900*8	59,9	55,9	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ	89

Modelo / Tipo de señal	Puntos × líneas	Frecuencia vertical (Hz)	Frecuencia horizontal (kHz)	Polaridad de sincronización		Presencia		Modo de pantalla		Selección de RGB*4	DVI	INSERT. TEXT	Memoria
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	FULL (16:9)				
Estación de trabajo (EWS4800)	1280×1024	60,0	64,6	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*3	SÍ	1280×1024	SÍ	SÍ*9	29
		71,2	75,1	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*3	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	48
Estación de trabajo (HP)	1280×1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	SÍ*3	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	59
Estación de trabajo (SUN)	1152×900	66,0	61,8	Sincronización C	Sincronización C	– –	– –	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	60
		76,0	71,7	Sincronización C	Sincronización C	– –	– –	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	61
	1280×1024	76,1	81,1	Sincronización C	Sincronización C	– –	– –	SÍ*3	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	30
Estación de trabajo (SGI)	1024×768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	SÍ	SÍ*2	1024×768	SÍ	SÍ*9	62
	1280×1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	SÍ*3	SÍ	1280×1024	SÍ	SÍ*9	29
IDC-3000G													
PAL625P	768×576	50,0	31,4	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*6	SÍ*6	– –	NO	SÍ*9	31
NTSC525P	640×480	59,9	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*6	SÍ*6	525P	NO	SÍ*9	32

*1 Sólo al utilizar una tarjeta aceleradora de gráficos que sea capaz de proyectar imágenes en 852 × 480.
*2 La imagen se visualiza con la resolución original. La imagen se comprimirá para otras señales.
*3 La relación de aspecto es 5:4. Esta señal es convertida a la señal de 720 puntos × 768 líneas.
*4 Normalmente el modo de selección RGB adecuado para las señales de entrada se ajusta automáticamente. Si la imagen no se visualiza adecuadamente, establezca el modo RGB preparado para las señales de entrada listadas en la tabla de abajo.
*5 Para conectar el monitor a un ordenador Macintosh, conecte el adaptador de monitor suministrado (D-Sub de 15 pines) al puerto de vídeo del ordenador.
*6 También se encuentran disponibles otros modos de pantalla (ZOOM y STADIUM).
*7 De conformidad con el estándar CVT.
*8 Señal analógica no disponible.
*9 El texto no puede ser visualizado en la ubicación “DERECHA” e “IZQUIERD”.

NOTA:
- *Mientras que las señales de entrada cumplan con la resolución listada en la tabla de arriba, tal vez tenga que ajustar las posiciones y el tamaño de la imagen o la imagen fija debido a errores de sincronización de su ordenador.*
- *Este monitor tiene una resolución de 1024 puntos × 768 líneas. Se recomienda que la señal de entrada sea XGA, XGA panorámica o equivalente.*
- *Cuando se utilizan entradas digitales, algunas señales no son aceptadas.*
- *La sincronización puede verse afectada con la entrada de señales no estándar distintas de las anteriormente mencionadas.*
- *Al conectar una señal de sincronización compuesta, utilice el terminal HD.*

¿Qué es tecnología HDCP/HDCP?
HDCP es una sigla para la protección de contenido digital de alto ancho de banda (High bandwidth Digital Content Protection). La protección de contenido digital de alto ancho de banda (HDCP) es un sistema que sirve para prevenir la copia ilegal de datos de vídeo enviados por interfaz visual digital (DVI).
Si no puede visualizar material vía la entrada DVI, esto no necesariamente significa que el PDP no está funcionando correctamente. Con la implementación del HDCP, puede haber casos en los cuales cierto contenido está protegido con HDCP y no se podrá visualizar debido a la decisión/intención de la comunidad HDCP (protección de contenido digital, LLC).

- “IBM PC/AT” y “XGA” son marcas registradas de International Business Machines, Inc. de los Estados Unidos.
- “Apple Macintosh” es una marca registrada de Apple Computer, Inc. de los Estados Unidos.

Resolución posible (50XM6/60XM5)

- Cuando el modo de la pantalla sea NORMAL, cada señal será convertida en una señal de 1024 puntos × 768 líneas. (Excepto para *2, 3)
- Cuando el modo de la pantalla sea REAL, la imagen se visualizará en el modo de resolución original.
- Cuando el modo de la pantalla sea FULL, cada señal se convertirá en una señal de 1365 puntos × 768 líneas. (Excepto para *2)

Señales de entrada de ordenador soportadas por este sistema

Modelo / Tipo de señal	Puntos × líneas	Frecuencia vertical (Hz)	Frecuencia horizontal (kHz)	Polaridad de sincronización		Presencia		Modo de pantalla			Selección de RGB*4	DVI	INSERT. TEXT	Memoria
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	REAL	FULL (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70,1	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	– –	NO	SÍ	4
	720×400	70,1	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	720×400	SÍ	SÍ	82
Ordenadores compatibles con IBM PC/AT	640×480	59,9	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	640×480	SÍ	SÍ	5
		72,8	37,9	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	7
		75,0	37,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	8
		85,0	43,3	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	9
		100,4	51,1	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	41
		120,4	61,3	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	42
	720×400	85,1	37,9	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	73
	848×480	60,0	31,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	848×480	SÍ	SÍ	19
	852×480*1	60,0	31,7	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	852×480	SÍ	SÍ	17
	800×600	56,3	35,2	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	800×600	SÍ	SÍ	11
		60,3	37,9	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	12
		72,2	48,1	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	13
		75,0	46,9	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	14
		85,1	53,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	15
		99,8	63,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	43
		120,0	75,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	SÍ	44
	1024×768	60,0	48,4	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*2	– –	SÍ	1024×768	SÍ	SÍ	24
		70,1	56,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*2	– –	SÍ	1024×768	SÍ	SÍ	25
		75,0	60,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*2	– –	SÍ	1024×768	SÍ	SÍ	26
		85,0	68,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*2	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ	27
		100,6	80,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*2	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	45
		119,4	95,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*2	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	46
	1152×864	75,0	67,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1152×864	SÍ	SÍ	51
		60,0	53,7	POS.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1152×864	SÍ	SÍ	84
		72,0	64,9	POS.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ	85
	1280×768	56,2	45,1	POS.	POS.	SÍ	SÍ	– –	– –	SÍ	1280×768	NO	SÍ	52
		59,8	48,0	POS.	NEG.	SÍ	SÍ	– –	– –	SÍ	1280×768	SÍ	SÍ	80
		69,8	56,0	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	– –	SÍ	1280×768	SÍ	SÍ	66
	1280×800*7	59,8	49,7	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	– –	SÍ	1280×800	SÍ	SÍ	21
	1280×854	60,0	53,1	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	– –	– –	SÍ	1280×854	SÍ	SÍ	37
	1280×960	60,0	60,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ	63
		85,0	85,9	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	64
	1360×765	60,0	47,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	– –	– –	SÍ*2	1360×765	NO	SÍ	22
	1360×768	60,0	47,7	POS.	POS.	SÍ	SÍ	– –	– –	SÍ*2	1360×768	SÍ	SÍ	22
	1376×768	59,9	48,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	– –	SÍ	1376×768	SÍ	SÍ	53
	1280×1024	60,0	64,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	– –	SÍ	1280×1024	SÍ	SÍ	29
		75,0	80,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	30
		85,0	91,1	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	40
		100,1	108,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ*3	– –	SÍ	– –	NO	SÍ*9	47
	1400×1050*7	60,0	65,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1400×1050	SÍ	SÍ*9	131
		74,9	82,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	71
		85,0	93,9	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	– –	NO	SÍ*9	72
	1680×1050*7	60,0	65,3	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	– –	SÍ	1680×1050	SÍ	SÍ*9	38
	1600×1200	60,0	75,0	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	1600×1200	SÍ	SÍ*9	54
		65,0	81,3	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	– –	NO	SÍ*9	55
		70,0	87,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	– –	NO	SÍ*9	56
		75,0	93,8	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	– –	NO	SÍ*9	57
		85,0	106,3	POS.	POS.	SÍ	SÍ	SÍ	– –	SÍ	– –	NO	SÍ*9	58
	1920×1080*8	50,0	56,2	POS.	POS.	SÍ	SÍ	– –	– –	SÍ	1920×1080	SÍ	SÍ*9	111
		60,0	67,5	POS.	POS.	SÍ	SÍ	– –	– –	SÍ	1920×1080	SÍ	SÍ*9	110
	1920×1200*7	59,9	74,6	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	– –	SÍ	1920×1200	– –	SÍ*9	81
	1920×1200RB*7	60,0	74,0	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	– –	SÍ	1920×1200RB	SÍ	SÍ*9	88
Apple Macintosh*5	640×480	66,7	35,0	Sincronización en G	Sincronización en G	– –	– –	SÍ	SÍ	SÍ	– –	NO	SÍ	6
	832×624	74,6	49,7	Sincronización en G	Sincronización en G	– –	– –	SÍ	SÍ	SÍ	– –	NO	SÍ	16
	1024×768	74,9	60,2	Sincronización en G	Sincronización en G	– –	– –	SÍ*2	– –	SÍ	– –	NO	SÍ	28
	1152×870	75,1	68,7	Sincronización en G	Sincronización en G	– –	– –	SÍ	– –	SÍ	– –	NO	SÍ	39
	1440×900*7	59,9	55,9	NEG.	POS.	SÍ	SÍ	– –	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ	89

Modelo / Tipo de señal	Puntos × líneas	Frecuencia vertical (Hz)	Frecuencia horizontal (kHz)	Polaridad de sincronización		Presencia		Modo de pantalla			Selección de RGB*4	DVI	INSERT. TEXT	Memoria
				Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical	NORMAL (4:3)	REAL	FULL (16:9)				
Estación de trabajo (EWS4800)	1280×1024	60,0	64,6	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*3	– –	SÍ	1280×1024	SÍ	SÍ*9	29
		71,2	75,1	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*3	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	48
Estación de trabajo (HP)	1280×1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	SÍ*3	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	59
Estación de trabajo (SUN)	1152×900	66,0	61,8	Sincronización C	Sincronización C	– –	– –	SÍ	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ	60
		76,0	71,7	Sincronización C	Sincronización C	– –	– –	SÍ	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ	61
	1280×1024	76,1	81,1	Sincronización C	Sincronización C	– –	– –	SÍ*3	– –	SÍ	– –	SÍ	SÍ*9	30
Estación de trabajo (SGI)	1024×768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	SÍ*2	– –	SÍ	1024×768	SÍ	SÍ*9	62
	1280×1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	SÍ*3	– –	SÍ	1280×1024	SÍ	SÍ*9	29
IDC-3000G														
PAL625P	768×576	50,0	31,4	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*6	– –	SÍ*6	– –	NO	SÍ*9	31
NTSC525P	640×480	59,9	31,5	NEG.	NEG.	SÍ	SÍ	SÍ*6	– –	SÍ*6	525P	NO	SÍ*9	32

*1 Sólo al utilizar una tarjeta aceleradora de gráficos que sea capaz de proyectar imágenes en 852×480.
*2 La imagen se visualiza con la resolución original.
*3 La relación de aspecto es 5:4. Esta señal es convertida en una señal de 960 puntos×768 líneas.
*4 Normalmente el modo de selección RGB adecuado para las señales de entrada se ajusta automáticamente. Si la imagen no se visualiza adecuadamente, establezca el modo RGB preparado para las señales de entrada listadas en la tabla de abajo.
*5 Para conectar el monitor a un ordenador Macintosh, conecte el adaptador de monitor (D-Sub de 15 pines) al puerto de vídeo del ordenador.
*6 También se encuentran disponibles otros modos de pantalla (ZOOM y STADIUM).
*7 De conformidad con el estándar CVT.
*8 Señal analógica no disponible.
*9 El texto no puede ser visualizado en la ubicación “DERECHA” e “IZQUIERD”.

NOTA:

- *Mientras que las señales de entrada cumplan con la resolución listada en la tabla de arriba, tal vez tenga que ajustar las posiciones y el tamaño de la imagen o la imagen fija debido a errores de sincronización de su ordenador.*
- *Cuando se introduzca en el monitor una señal de 1280 puntos×1024 líneas o 1600 puntos×1200 líneas, la imagen se comprimirá.*
- *Este monitor tiene una resolución de 1365 puntos×768 líneas. Se recomienda que la señal de entrada sea XGA, XGA panorámica o equivalente.*
- *Cuando se utilizan entradas digitales, algunas señales no son aceptadas.*
- *La sincronización puede verse afectada con la entrada de señales no estándar distintas de las anteriormente mencionadas.*
- *Al conectar una señal de sincronización compuesta, utilice el terminal HD.*

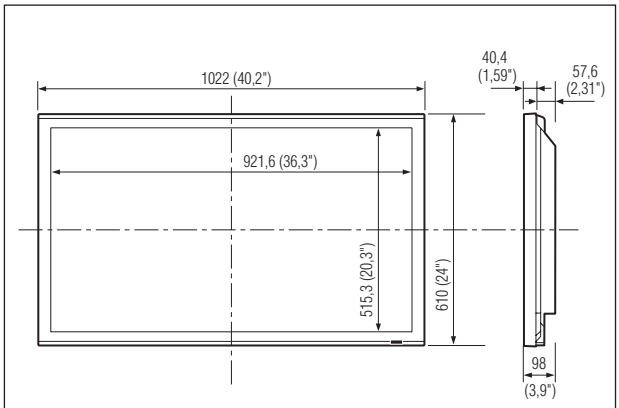
¿Qué es tecnología HDCP/HDCP?
HDCP es una sigla para la protección de contenido digital de alto ancho de banda (High bandwidth Digital Content Protection). La protección de contenido digital de alto ancho de banda (HDCP) es un sistema que sirve para prevenir la copia ilegal de datos de vídeo enviados por interfaz visual digital (DVI).
Si no puede visualizar material vía la entrada DVI, esto no necesariamente significa que el PDP no está funcionando correctamente. Con la implementación del HDCP, puede haber casos en los cuales cierto contenido está protegido con HDCP y no se podrá visualizar debido a la decisión/intención de la comunidad HDCP (protección de contenido digital, LLC).

- “IBM PC/AT” y “XGA” son marcas registradas de International Business Machines, Inc. de los Estados Unidos.
- “Apple Macintosh” es una marca registrada de Apple Computer, Inc. de los Estados Unidos.

Especificaciones

■ 42XM5

Tamaño de la pantalla	921,6 mm(H) × 515,3 mm(V) 36,3 pulgadas(H) × 20,3 pulgadas(V) diagonal 42 pulgadas
Proporción de la pantalla	16 : 9
Resolución	1024 pixels(H) × 768 pixels(V)
Tamaño de pixel	0,9 mm(H) × 0,671 mm(V) 0,036 pulgadas(H) × 0,027 pulgadas(V)
Señales	
Margen de sincronización	Horizontal : 15,5 kHz to 110,0 kHz (automático: exploración de paso) Vertical : 50,0 Hz a 120,0 Hz (automático: exploración de paso)
Señales de entrada	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Terminales de entrada (VIDEO1 y RGB1 también se pueden utilizar como terminales OUTPUT)	
RGB	
Visual 1 (Análogo)	mini D-sub 15-pin × 1
Visual 2 (Análogo)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visual 3 (Digital)	DVI-D 24-pin × 1*3
Video	
Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA-pin × 1
Visual 3	S- Vídeo: DIN 4-pin × 1
DVD/HD	
Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1, *2
Visual 3	DVI-D 24-pin × 1*3
Audio	Estéreo RCA × 3 (seleccionable)
External Control	D-sub 9-pin × 1(RS-232C)
Entrada de mando a distancia	1 mini conector
Salida de mando a distancia	1 mini conector
Salida de sonido	8 W+8 W de 6 ohmios
Alimentación	CA 100 V a 240 V (50 Hz/60 Hz)
Amperaje nominal	4,5 A (máximo)
Consumo de energía	285 W (típico)
Dimensiones	1022 mm(A) × 610 mm(AI) × 98 mm(F) 40,2 pulgadas(A) × 24 pulgadas(AI) × 3,9 pulgadas(F)
Peso	30 kg / 66,1 lbs (sin base)
Consideraciones ambientales	
Temperatura de uso	0 °C a 40 °C / 32 °F a 104 °F
Humedad	20 % a 80 % (sin condensación)
Temperatura de almacenaje	-10 °C a 50 °C / 14 °F a 122 °F
Humedad	10 % a 90 % (sin condensación)
Otras características	Convertidor de exploración 3D de movimiento compensado (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), convertidor pull down 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), convertidor pull down 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), acercamiento digital (zoom) (100 % a 900 % seleccionable), múltiples pantallas 4 a 25 video wall, autodiagnóstico via RS232C, modo de larga duración de pantalla (PLE, ORBITADOR, INVERSIÓN, BLANCO, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, etc.), bloqueo de control (excepto interruptor de la alimentación), salto de entrada, tonalidad de color, temporizador programable, interfaz de bucle pasante, conexión y reproducción (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b solamente), multipantalla mejorada, protocolo de configuración, etc.
Accesorios	Cable de alimentación (× 1), Mando a distancia (× 1), Pilas tamaño AAA (× 2), Manuales (Guía de inicio y CD-ROM), Núcleos de ferrita para el cable de alimentación (× 2), bandas para cable de alimentación (× 2), Abrazaderas de cable (× 3), bandas de cuentas (× 3), Núcleo de ferrita para el cable remoto (× 2).
Regulaciones	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 clase B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 clase B



Las unidades de medida son mm (pulgadas)

Las características y especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

*1 **Señales de entrada HD/DVD/DTV aceptadas por este sistema.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **Los conectores 5-BNC se utilizan como entrada RGB2 y DVD/HD2. Seleccione una de ellas bajo "SELEC. BNC".**

*3 **Compatible con HDCP.**

Señales respaldadas

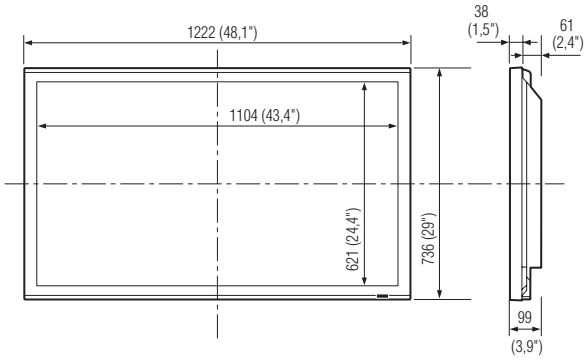
- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Nota: En algunos casos es posible que no se visualice apropiadamente una señal en el monitor de plasma. El problema puede ser una inconsistencia con los estándares del equipo fuente (DVD, decodificador superior, etc.). Si se le presenta este problema, póngase en contacto con su distribuidor y también con el fabricante del equipo fuente.

Especificaciones

■ 50XM6

Tamaño de la pantalla	1104 mm(H) × 621 mm(V) 43,4 pulgadas(H) × 24,4 pulgadas(V) diagonal 50 pulgadas
Proporción de la pantalla	16 : 9
Resolución	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
Tamaño de pixel	0,81 mm(H) × 0,81 mm(V) 0,032 pulgadas(H) × 0,032 pulgadas(V)
Señales	
Margen de sincronización	Horizontal : 15,5 kHz to 110,0 kHz (automático: exploración de paso) Vertical : 50,0 Hz a 120,0 Hz (automático: exploración de paso)
Señales de entrada	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Terminales de entrada (VIDEO1 y RGB1 también se pueden utilizar como terminales OUTPUT)	
RGB	
Visual 1 (Análogo)	mini D-sub 15-pin × 1
Visual 2 (Análogo)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visual 3 (Digital)	DVI-D 24-pin × 1*3
Video	
Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA-pin × 1
Visual 3	S- Vídeo: DIN 4-pin × 1
DVD/HD	
Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1, *2
Visual 3	DVI-D 24-pin × 1*3
Audio	Estéreo RCA × 3 (seleccionable)
External Control	D-sub 9-pin × 1(RS-232C)
Entrada de mando a distancia	1 mini conector
Salida de mando a distancia	1 mini conector
Salida de sonido	9 W+9 W de 6 ohmios
Alimentación	CA 100 V a 240 V (50 Hz/60 Hz)
Amperaje nominal	5,0 A (máximo)
Consumo de energía	340 W (típico)
Dimensiones	
	1222 mm(A) × 736 mm(AI) × 99 mm(F) 48,1 pulgadas(A) × 29,0 pulgadas(AI) × 3,9 pulgadas(F)
Peso	41,5 kg / 91,4 lbs (sin base)
Consideraciones ambientales	
Temperatura de uso	0 °C a 40 °C / 32 °F a 104 °F
Humedad	20 % a 80 % (sin condensación)
Temperatura de almacenaje	-10 °C a 50 °C / 14 °F a 122 °F
Humedad	10 % a 90 % (sin condensación)
Otras características	Convertidor de exploración 3D de movimiento compensado (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), convertidor pull down 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), convertidor pull down 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), acercamiento digital (zoom) (100 % a 900 % seleccionable), múltiples pantallas 4 a 25 video wall, autodiagnóstico via RS232C, modo de larga duración de pantalla (PLE, ORBITADOR, INVERSIÓN, BLANCO, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, etc.), bloqueo de control (excepto interruptor de la alimentación), salto de entrada, tonalidad de color, temporizador programable, interfaz de bucle pasante, conexión y reproducción (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b solamente), multipantalla mejorada, protocolo de configuración, etc.
Accesorios	Cable de alimentación (× 1), Mando a distancia (× 1), Pilas tamaño AAA (× 2), Manuales (Guía de inicio y CD-ROM), Núcleos de ferrita para el cable de alimentación (× 2), bandas para cable de alimentación (× 2), Abrazaderas de cable (× 3), bandas de cuentas (× 3), Núcleo de ferrita para el cable remoto (× 2).
Regulaciones	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 clase B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 clase B



Las unidades de medida son mm (pulgadas)

Las características y especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

*1 **Señales de entrada HD/DVD/DTV aceptadas por este sistema.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **Los conectores 5-BNC se utilizan como entrada RGB2 y DVD/HD2. Seleccione una de ellas bajo "SELEC. BNC".**

*3 **Compatible con HDCP.**

Señales respaldadas

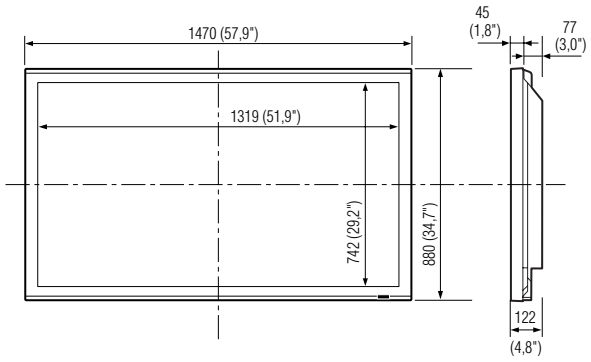
- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Nota: En algunos casos es posible que no se visualice apropiadamente una señal en el monitor de plasma. El problema puede ser una inconsistencia con los estándares del equipo fuente (DVD, decodificador superior, etc.). Si se le presenta este problema, póngase en contacto con su distribuidor y también con el fabricante del equipo fuente.

Especificaciones

■ 60XM5

Tamaño de la pantalla	1319 mm(H) × 742 mm(V) 51,9 pulgadas(H) × 29,2 pulgadas(V) diagonal 60 pulgadas
Proporción de la pantalla	16 : 9
Resolución	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
Tamaño de pixel	0,97 mm(H) × 0,97 mm(V) 0,038 pulgadas(H) × 0,038 pulgadas(V)
Señales	
Margen de sincronización	Horizontal : 15,5 kHz to 110,0 kHz (automático: exploración de paso) Vertical : 50,0 Hz a 120,0 Hz (automático: exploración de paso)
Señales de entrada	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Terminales de entrada (VIDEO1 y RGB1 también se pueden utilizar como terminales OUTPUT)	
RGB	
Visual 1 (Análogo)	mini D-sub 15-pin × 1
Visual 2 (Análogo)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visual 3 (Digital)	DVI-D 24-pin × 1*3
Video	
Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA-pin × 1
Visual 3	S- Vídeo: DIN 4-pin × 1
DVD/HD	
Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1, *2
Visual 3	DVI-D 24-pin × 1*3
Audio	Estéreo RCA × 3 (seleccionable)
External Control	D-sub 9-pin × 1(RS-232C)
Entrada de mando a distancia	1 mini conector
Salida de mando a distancia	1 mini conector
Salida de sonido	9 W+9 W de 6 ohmios
Alimentación	CA 100 V a 240 V (50 Hz/60 Hz)
Amperaje nominal	7,0 A (máximo)
Consumo de energía	440 W (típico)
Dimensiones	
	1470 mm(A) × 880 mm(AI) × 122 mm(F) 57,9 pulgadas(A) × 34,7 pulgadas(AI) × 4,8 pulgadas(F)
Peso	61,5 kg / 135,6 lbs (sin base)
Consideraciones ambientales	
Temperatura de uso	0 °C a 40 °C / 32 °F a 104 °F
Humedad	20 % a 80 % (sin condensación)
Temperatura de almacenaje	-10 °C a 50 °C / 14 °F a 122 °F
Humedad	10 % a 90 % (sin condensación)
Otras características	Convertidor de exploración 3D de movimiento compensado (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), convertidor pull down 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), convertidor pull down 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), acercamiento digital (zoom) (100 % a 900 % seleccionable), múltiples pantallas 4 a 25 video wall, autodiagnóstico via RS232C, modo de larga duración de pantalla (PLE, ORBITADOR, INVERSIÓN, BLANCO, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, etc.), bloqueo de control (excepto interruptor de la alimentación), salto de entrada, tonalidad de color, temporizador programable, interfaz de bucle pasante, conexión y reproducción (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b solamente), multipantalla mejorada, protocolo de configuración, etc.
Accesorios	Cable de alimentación (×1), Mando a distancia (×1), Pilas tamaño AAA (×2), Manuales (Guía de inicio y CD-ROM), Núcleos de ferrita para el cable de alimentación (×2), bandas para cable de alimentación (×2), Abrazaderas de cable (×3), bandas de cuentas (×3), Núcleo de ferrita para el cable remoto (×2).
Regulaciones	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 clase B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 clase B



Las unidades de medida son mm (pulgadas)

Las características y especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

*1 **Señales de entrada HD/DVD/DTV aceptadas por este sistema.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **Los conectores 5-BNC se utilizan como entrada RGB2 y DVD/HD2. Seleccione una de ellas bajo "SELEC. BNC".**

*3 **Compatible con HDCP.**

Señales respaldadas

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Nota: En algunos casos es posible que no se visualice apropiadamente una señal en el monitor de plasma. El problema puede ser una inconsistencia con los estándares del equipo fuente (DVD, decodificador superior, etc.). Si se le presenta este problema, póngase en contacto con su distribuidor y también con el fabricante del equipo fuente.

Manuale dell'utente

(Modello a schermo diviso migliorato)

ITALIANO

Informazioni importanti

Avvertenze

Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare il monitor Plasma e tenerlo a portata di mano per consultarlo all'occorrenza.

ATTENZIONE:
RISCHIO DI SCOSSA
ELETTRICA-NON APRIRE

ATTENZIONE:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON TOGLIERE IL COPERCHIO. L'UNITA' NON CONTIENE PARTI CHE L'OPERATORE POSSA SOTTOPORRE A MANUTENZIONE. CONTATTARE IL PERSONALE DI ASSISTENZA QUA-LIFICATO.

Questo simbolo avverte l'utente che la tensione non isolata all'interno dell'unità può causare scosse elettriche. E' pericoloso toccare le componenti interne.

Questo simbolo avverte l'utente dell' importanza dei manuali che descrivono il funzionamento e la manutenzione dell' unità. Leggere attentamente questi manuali per evitare problemi.

AVVERTENZA

PER PREVENIRE INCENDI E SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE L'UNITA' A PIOGGIA O UMIDITA'. NON UTILIZZARE LA SPINA POLARIZZATA DELL'UNITA' CON LA PRESA DI UNA PROLUNGA O UN'ALTRA PRESA SE LE PUNTE NON SONO CORRETTAMENTE INSERITE. NON APRIRE L'ARMADIO ELETTRICO IN QUANTO CONTIENE COMPONENTI AD ALTA TENSIONE. CONTATTARE IL PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.

Avvertenze ed istruzioni di sicurezza

Questo monitor Plasma è stato progettato e reali-zzato per funzionare a lungo senza alcun problema. L'unico intervento di manutenzione necessario è quello di pulizia. Si prega di vedere la sezione "Procedura di pulizia del monitor Plasma" più oltre riportata. Il pannello del display plasma consiste di piccoli elementi di immagine (cellette), con più del 99,99 % di cellette attive. È possibile che alcune cellette non producano luce o rimangano accese.

Per operare in condizioni di sicurezza ed evitare danni all'unità, leggere attentamente e seguire le seguenti istruzioni.

Per evitare incendi e scosse elettriche:

1. Lasciare spazio sufficiente per garantire la ventilazione ed evitare il surriscaldamento delle componenti interne. Non coprire le ventole posteriori né installare l'apparecchio all'interno di armadietti o scaffali chiusi. Installando l'unità in un luogo chiuso, controllare che sopra l'unità vi sia spazio sufficiente alla fuoriuscita ed all'eliminazione dell'aria calda. Se il monitor diventa troppo caldo, la termica scatterà ed il monitor si spegnerà. In tal caso spegnere il monitor scollegare il cavo di alimentazione del monitor. Qualora l'ambiente ove il monitor viene utilizzato fosse particolarmente caldo, trasportare il monitor stesso in un luogo più fresco ed attendere 1 ora affinché si raffreddi. Se il problema persiste, contattare il rivenditore.
2. Non utilizzare la spina polarizzata dell'unità con cavi di prolunga o prese di rete qualora i poli della spina stessa non possano essere completamente inseriti.
3. Non esporre l'unità a pioggia o umidità.
4. Non danneggiare o manomettere il cavo di alimentazione.
5. Scollegare sempre il cavo di alimentazione nel corso di tempeste elettriche o di prolungati periodi di inattività dell'apparecchio.
6. Non aprire l'armadietto in quanto contiene componenti ad alta tensione potenzialmente pericolosi. Se l'unità viene danneggiata agendo in questo modo la garanzia non sarà più valida. Sussiste inoltre il grave rischio di scosse elettriche.
7. Non cercare di sottoporre a manutenzione oppure riparare l'unità. Il costruttore non può essere ritenuto responsabile per qualsivoglia tipo di lesione fisica o danni causati dal tentativo, da parte di personale non qualificato, di riparare o semplicemente aprire il pannello posteriore. L'assistenza deve essere sempre effettuata dai Centri di Assistenza Autorizzati.
8. Questa apparecchiatura deve essere collegata ad una presa PRINCIPALE con un collegamento a terra di protezione.
9. La presa deve essere installata in prossimità dell'apparecchiatura e deve essere facilmente accessibile.

Per evitare danni e prolungare la durata dell'unità:

1. Utilizzare soltanto alimentazione da 100 V a 240 V 50 Hz/60 Hz CA. Il funzionamento prolungato dell'unità a tensioni superiori a 100 V a 240 V CA ne riduce la durata e può provocare incendi.
2. Maneggiare l'unità con cautela in fase di installazione, prestando attenzione a non farla cadere.
3. Posizionare l'unità lontano da fonti di calore, eccessiva polvere e luce diretta del sole.
4. Proteggere la parte interna dell'unità da liquidi e piccoli oggetti metallici. In caso di incidente, scollegare il cavo di alimentazione e richiedere l'intervento di un centro di riparazione autorizzato.
5. Non urtare o graffiare la superficie del pannello, in quanto si possono creare crepe sulla superficie dello schermo.
6. Per una installazione e montaggio corretto, si raccomanda di chiamare un esperto rivenditore autorizzato.
7. Come nel caso di tutti i display al fosforo (come per esempio un monitor CRT), l'emissione della luce in un pannello di display plasma diminuirà gradualmente con l'andare del tempo.
8. Al fine di evitare la sulfurazione, si raccomanda con forza di non collocare l'unità negli spogliatoi dei bagni pubblici e delle stazioni termali.
9. Non usatelo in un veicolo in movimento, poiché l'unità può cadere o capovolgersi e causare così delle lesioni alle persone.
10. Non posizionate l'unità sul lato, sottosopra o con lo schermo rivolto verso l'alto o verso il basso, per evitare combustione o scosse elettriche.
11. Per evitare il pericolo di incendi, non posizionare sull'apparecchio dispositivi con fiamme vive (ad esempio una candela accesa, o simili).

Procedura di pulizia del monitor Plasma:

1. Per pulire il pannello frontale e la superficie della cornice, utilizzare un panno morbido ed asciutto. Per pulire queste superfici, non utilizzare mai solventi quali alcol o diluenti.
2. Per pulire le aree di ventilazione del Plasma, utilizzare un aspirapolvere dotato di ugello con soffice spazzola.
3. Per assicurare una adeguata ventilazione, la pulizia delle aree di ventilazione deve essere eseguita mensilmente. Dipendentemente dall'ambiente in cui il monitor Plasma è installato, può tuttavia essere necessario eseguire la pulizia con maggior frequenza.

Consigli per evitare o minimizzare le combustioni di fosforo:

Come tutti i dispositivi di display al fosforo e tutti gli altri display plasma al gas, i monitor Plasma possono essere suscettibili a combustioni di fosforo in determinate circostanze. Alcune condizioni operative, come per esempio la visione continuata di un'immagine statica in un lungo periodo di tempo, possono provocare combustioni di fosforo se non si prendono le dovute precauzioni. Al fine di proteggere il vostro investimento nel monitor Plasma, attenetevi alle seguenti direttive e consigli per ridurre al minimo il verificarsi delle bruciature:

* Assicuratevi di attivare ed usare il più possibile il salvaschermo del computer durante l'uso con una fonte di immissione computer.
* Visualizzate un'immagine in movimento il più spesso possibile.
* Cambiare la posizione di visualizzazione del menu di tanto in tanto.
* Spegnete sempre l'apparecchio quando non usate più il monitor.

Se usate il monitor Plasma per un lungo periodo di tempo o in modo continuato, prendete le seguenti precauzioni per ridurre il rischio di combustioni di fosforo:

* Abbassate il livello della luminosità e del contrasto il più possibile senza impedire la leggibilità dell'immagine.
* Visualizzate un'immagine con molti colori e gradazioni di colori (per esempio immagini fotografiche o molto realistiche).
* Create un'immagine con un contrasto minimo tra le aree chiare e quelle scure, per esempio caratteri bianchi su degli sfondi scuri. Quando possibile, usate colori complementari o colori pastello.
* Evitate di visualizzare immagini con pochi colori e contorni distinti e ben definiti tra i colori.

Suono generato dal monitor al plasma

Il pannello del monitor al plasma è costituito da pixel fini esterni, che emettono luce in base ai segnali video ricevuti. Questo principio può causare fruscio e ronzio elettrico proveniente dal monitor al plasma. Si noti inoltre che la velocità di rotazione del motore della ventola di raffreddamento aumenta quando la temperatura ambiente del monitor al plasma sale. È possibile udire il rumore del motore della ventola in qualsiasi momento.

Nota:

I seguenti elementi non sono coperti da garanzia.

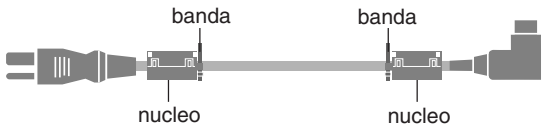
- Ritenzione dell'immagine
- Suono generato dal pannello, come ad esempio, rumore del motore della ventola e ronzio del circuito elettrico/fruscio del pannello di vetro.

Contattate i fornitori di marca o un rivenditore autorizzato per ulteriori consigli sulle procedure che più si adattano alla vostra applicazione.

NOTA:
Quando si utilizza un cavo RGB (non in dotazione), utilizzare un cavo RGB con nucleo in ferrite (non in dotazione) su entrambe le estremità del cavo. In caso contrario questo monitor non sarà conforme agli standard CE o C-Tick obbligatori.

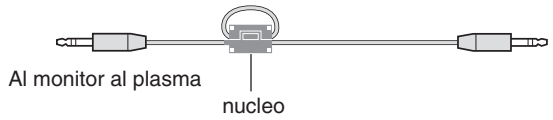
NOTA:
Quando si utilizza il cavo di alimentazione (in dotazione), utilizzare i nuclei in ferrite in dotazione. Installare i nuclei in ferrite (in dotazione) su entrambe le estremità del cavo di alimentazione (in dotazione), quindi utilizzare le bande (in dotazione) per fissare i nuclei in ferrite (in dotazione) al cavo di alimentazione (in dotazione). In caso contrario questo monitor non sarà conforme agli standard CE o C-Tick obbligatori.

Cavo di alimentazione (in dotazione)



NOTA:
Quando si utilizza un cavo telecomando (non in dotazione), utilizzare il nucleo in ferrite in dotazione. Avvolgere il cavo telecomando (non in dotazione) attorno al nucleo in ferrite (in dotazione) una volta, quindi fissare il fermo. In caso contrario questo monitor non sarà conforme agli standard CE o C-Tick obbligatori.

Cavo remoto (non in dotazione)



Questo prodotto è conforme alla direttiva sul basso voltaggio (73/23/CEE emendata 93/68/CEE), direttive EMC 89/336/CEE, emendata 92/31/CEE e 93/68/CEE.

ATTENZIONE
Questo apparecchio è dotato di una spina con messa a terra, cioè di una spina con un terzo spinotto (per la messa a terra). Questo tipo di spine si inserisce solamente in prese di corrente dello stesso tipo, cioè con attacco per messa a terra. Se non si riesce ad inserire la spina nella presa di corrente di casa, rivolgersi ad un elettricista qualificato per far sostituire la presa alla parete con una dotata di attacco per la messa a terra. Non annullare la scopo di sicurezza della spina con messa a terra.

Condizioni ambientali di funzionamento
Gamma ideale della temperatura ed umidità dell'ambiente di funzionamento:
da 0 °C a +40 °C, umidità relativa inferiore all'80 %
(fessure di ventilazione non bloccate)
Non installare l'apparecchio in luoghi poco ventilati, o in luoghi esposti ad alte umidità o alla diretta luce del sole (o a sorgenti di luce artificiale molto forti).

Smaltimento del prodotto usato

La legislazione EU applicata in ogni Stato membro prevede che i prodotti elettrici ed elettronici recanti questo simbolo (a sinistra) debbano essere smaltiti separatamente dai normali rifiuti domestici. Questo include monitor al plasma e relativi accessori elettrici. Per lo smaltimento, seguire le indicazioni delle autorità locali e/o rivolgersi al proprio rivenditore.
I prodotti utilizzati e raccolti vengono debitamente riciclati. Ciò ci aiuterà a ridurre al minimo la quantità di rifiuti nonché l'impatto negativo sulla salute umana e sull'ambiente.
Il simbolo sui prodotti elettrici ed elettronici si riferisce soltanto agli attuali Stati membri dell'Unione europea.

⚠ ATTENZIONE

Quando recuperate le pile / batterie usate, fate riferimento alle norme di legge in vigore nel vs. paese in tema di protezione dell'ambiente.

Indice

Informazioni importanti It-2
Indice It-4
Contenuto dell'imballo It-4
Opzioni It-4
Installazione It-5
Requisiti per la ventilazione nel caso di montaggio in luogo chiuso It-5
Realizzazione di una parete video It-6
Avvolgimento dei cavi It-6
Precauzioni per quando il monitor al plasma viene installato verticalmente It-7
Come utilizzare il telecomando It-7
Installazione e sostituzione delle batterie It-7
Uso del telecomando collegato a filo It-7
Limiti operativi It-7
Nomi e funzioni delle componenti It-8
Vista frontale It-8
Vista posteriore/ Piastra dei terminali It-9
Telecomando It-12
Funzionamento generale It-13
POWER (ALIMENTAZIONE) It-13
Per accendere e spegnere l'unità: It-13
VOLUME It-13
Per regolare il volume audio: It-13
MUTE (SILENZIAMENTO) It-13
Per silenziare l'audio: It-13
DISPLAY It-13
Per controllare le impostazioni: It-13
DIGITAL ZOOM (ZOOM DIGITALE) It-13
REGOLAZIONE AUTOMATICA It-13
Per regolare il formato o la qualità dell'immagine in modo automatico: It-13
OFF TIMER (AUTOSPEGNIM.) It-13
Per impostare lo spegnimento automatico: It-13
Per controllare il tempo rimanente: It-13
Per azzerare lo spegnimento automatico: It-13
Funzioni di REG.AMPIEZZA. It-14
Per visualizzare un nuovo formato (manuale) It-14
Quando si guardano video o dischi video digitali It-14
Per guardare le immagini del computer con nuovo formato It-15
Quando "DIMENS IMMAG" è impostato su "OFF" It-15
Funzioni SPLIT SCREEN It-16
Visualizzazione contemporanea sullo schermo di due immagini It-16
Funzionamento in modo lato a lato It-16
Funzionamento in modo immagine nell'immagine It-17
Scelta dei segnali in ingresso da visualizzare It-17
Per lo zoom in apertura delle immagini It-17
Regolazione dei controlli OSM It-17
Comandi OSM (On screen menu) It-18
Funzioni del menu It-18
Struttura ad albero del menu It-19
Menu impostazioni immagine It-21
Regolazione dell'immagine It-21
Impostazione del modo immagine a seconda della luminosità della stanza It-21
Riduzione delle interferenze all'interno dell'immagine It-21
Impostazione della temperatura del colore It-21
Regolazione del colore alla qualità desiderata It-22
Modifica della curva gamma It-22
Regolazione dei toni bassi It-22
Regolazione dei colori It-22
Menu impostazioni audio It-23
Regolazione di alti, bassi e bilanciamento sinistro/destro It-23
Impostazione dell'allocazione dei connettori audio It-23
Menu delle impostazioni di correzione dell'immagine It-23
Regolazione di posizione, dimensione, regolazione fine, regolazione immagine e Sottoscansione It-23
Menu delle impostazioni Option1 ..... It-24
Impostazione del menu a schermo It-24
Impostazione dei connettori BNC It-24
Impostazione del connettore RGB1 ..... It-24
Impostazione di un'immagine del computer al corretto schermo selezionato RGB It-25
Impostazione di un'immagine ad alta definizione alla dimensione appropriata dello schermo It-25
Impostazione della funzione di salto di ingresso (INPUT SKIP) ... It-25
Ripristino dei valori predefiniti It-25
Menu delle impostazioni Option2 ..... It-26
Impostazione della funzione risparmio energia per le immagini del computer It-26
Indicatore POWER / STANDBY (ALIMENTAZIONE/STANDBY) It-26
Impostazione dell'immagine a seconda del film It-26
Riduzione della bruciatura dei pixel dello schermo It-26
Impostazione del livello del grigio per i lati dello schermo ... It-28
Impostazione del formato di schermo per i segnali in ingresso S1/S2 ..... It-29
Impostazione del formato dell'immagine per segnali in ingresso RGB It-29
Impostazione del segnale e del livello di nero per il segnale DVI It-29
Impostazione di RS-232 SET It-29
Menu delle impostazioni Option3 ..... It-30
Utilizzo del temporizzatore It-30
Impostazione del modo all'accensione (PWR. ON MODE) It-32
Abilitazione/disabilitazione dei comandi del pannello frontale It-32
Disabilitazione/abilitazione della trasmissione del telecomando senza filo It-32
Impostazione della sequenza It-33
Impostazione ID TELEC. It-33
Impostazione del numero ID It-33
Formazione di una parete video It-33
Menu delle impostazioni Option4 ..... It-36
Cancellazione dell'immagine dello schermo secondario quando non c'è nessun segnale d'ingresso It-36
Visualizzazione dell'intera immagine nelle operazioni DIGITAL ZOOM It-36
Visualizzazione di fermi immagine sullo schermo secondario ... It-37
Commutazione rapida della fonte d'ingresso It-37
Visualizzazione delle informazioni come immagine testo It-38
Menu delle impostazioni Advanced OSM It-38
Impostazione del modo menu It-38
Menu delle impostazioni Lingua It-38
Impostazione della lingua dei menù It-38
Menu delle impostazioni Sistema Colore It-39
Impostazione del formato dei segnali video It-39
Menu Informazioni It-39
Controllo delle frequenze, delle polarità dei segnali in ingresso e della risoluzione It-39
Comando esterno It-40
Applicazione It-40
Collegamenti It-40
Tipo di connettore: maschio D-Sub a 9 pin It-40
Parametri di comunicazione It-40
Codici di controllo esterno (Riferimento) It-40
Assegnazioni pin It-40
Connettore mini D-Sub 15-pin (Analogico) It-40
Connettore DVI-D 24-pin (Digitale) It-40
Jack 1/8 stereo mini (non in dotazione) per REMOTE IN/OUT It-41
Collegamento con STB It-41
Soluzione dei problemi It-42
Tabella dei segnali supportati It-43
Specifiche It-47

Contenuto dell'imballo

- ☐ Monitor al plasma (×1)
- ☐ Cavo di alimentazione (×1, 3 m/9,8 piedi)
- ☐ Telecomando (×1)
- ☐ Batterie AAA (×2, batteria al manganese per il telecomando)
- ☐ Manuali (Guida introduttiva e CD-ROM)
- ☐ Nuclei in ferrite per il cavo di alimentazione (×2), bande per il cavo di alimentazione (×2)
- ☐ Nucleo in ferrite per il cavo telecomando (×2)
- ☐ Morsetti cavo (×3), fascette circolari (×3)

Opzioni

- Unità di fissaggio a parete
- Unità di fissaggio a soffitto
- Unità di fissaggio inclinato
- Supporto da tavolo
- Applicazione altoparlanti

Installazione

Potete collegare la montatura opzionale o il supporto al monitor Plasma in uno dei seguenti modi:
* Verticalmente. (Vedere la figura A)
* All'ingiù con lo schermo rivolto verso il basso (Vedere la figura B). Ponete il foglio protettivo, avvolto attorno al monitor al momento dell'imballaggio, al di sotto della superficie dello schermo in modo da evitare di graffiare la stessa.
* Durante il trasporto dell'unità non toccate né fate pressione sulla superficie dello schermo.

• Questo apparecchio non può essere installato da solo. Assicuratevi di usare un supporto o un'unità di montaggio originale.
(Unità di montaggio a parete, supporto, ecc.)

• Per una corretta installazione e montaggio si raccomanda di rivolgersi ad un tecnico esperto ed autorizzato.

Se non si seguono le corrette procedure di installazione si potrebbero verificare dei danni all'attrezzatura o lesioni alla persona.

La garanzia del prodotto non copre i casi di installazione errata.

ATTENZIONE
- **Installare il dispositivo seguendo il manuale dell'unità opzionale.**
- **Installare il dispositivo su una superficie stabile e piana abbastanza forte da sostenere il peso.**
- **Utilizzare gli appositi fermi per l'installazione.**
- **Dopo l'installazione, assicurarsi di eseguire le misurazioni per prevenire cadute.**
- **Eseguire spostamenti e installazione del dispositivo con l'aiuto di altre persone.**

*** Utilizzare solo il kit di montaggio o la base fornita dal produttore ed elencato tra le opzioni.**

Figura A

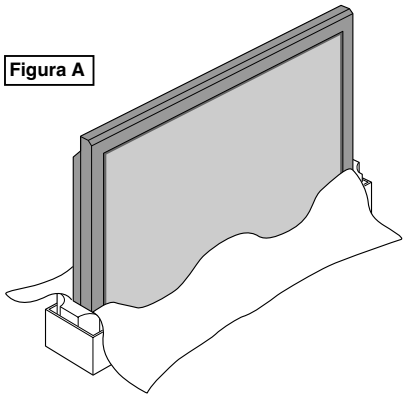
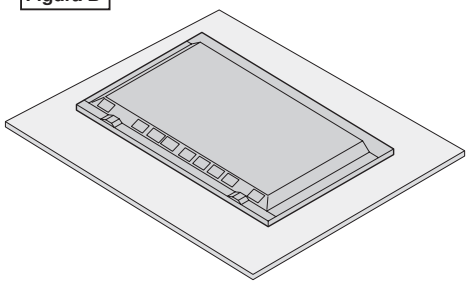
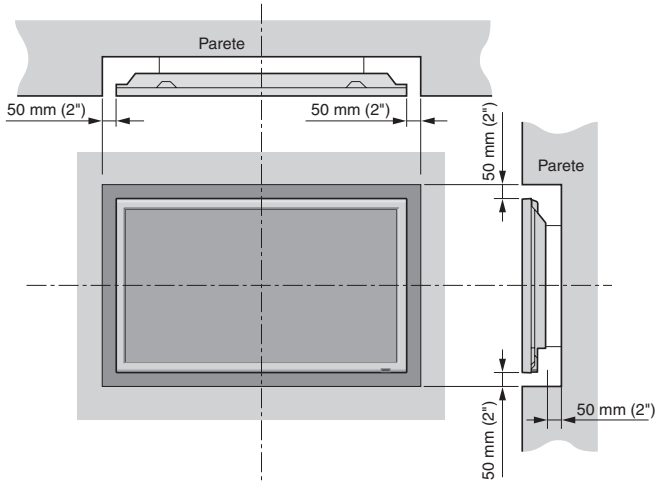


Figura B



Requisiti per la ventilazione nel caso di montaggio in luogo chiuso

Per permettere al calore di disperdersi, lasciate spazio sufficiente tra gli oggetti come mostrato nel diagramma.



Realizzazione di una parete video

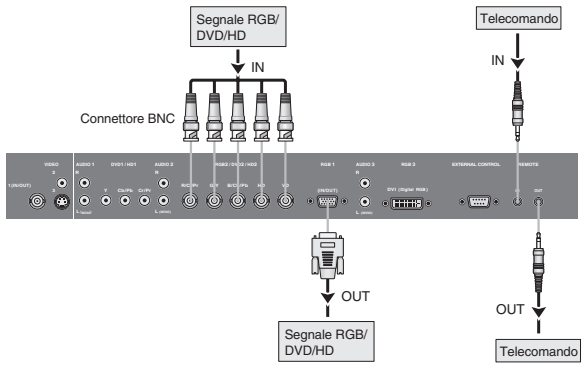
Con capacità display matrice inclusa, potete creare una parete video 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5.

• Collegate i cavi segnale ed i cavi di controllo a distanza nel modo di seguito indicato.

Segnale video:



Segnale RGB/DVD/HD:



Nota:

1. *I terminali VIDEO1 e RGB1 possono essere utilizzati sia per INPUT sia per OUTPUT. Quando la funzione SEQUENZA si trova su ON, non collegate un segnale OUTPUT proveniente da un'altra unità, la quale costituirebbe un carico straordinario su questa unità stessa, eventualmente danneggiandola.*
2. *La funzione SEQUENZA non può essere impostata su ON mentre i segnali vengono immessi nel terminale RGB1.*
3. *La funzione SEQUENZA può essere impostata su ON, mentre i segnali vengono immessi nel terminale RGB1, quando POWER è posto su ON.*

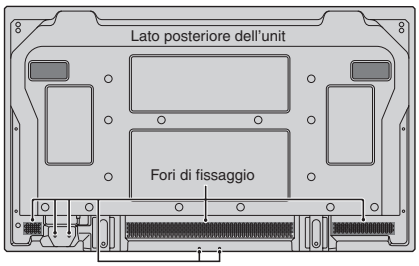
Informazioni

- Per trasmettere in sequenza i segnali ad un altro monitor al plasma, impostate la funzione SEQUENZA so ON.
- Per realizzare una parete video, impostate in modo opportuno le opzioni del menu VIDEO WALL.
- Per collegare i monitor, utilizzate un cavo BNC di lunghezza 1 metro a 2 metri (3,3 piedi a 6,6 piedi) (un qualsiasi cavo disponibile in commercio).
- Se la qualità dell'immagine non è sufficientemente buona, non utilizzare il terminale di uscita del monitor. Per collegare i segnali sdoppiati ai rispettivi terminali INPUT del monitor, usare un amplificatore di distribuzione (un tipo qualsiasi disponibile in commercio).
- Impiegato nella funzione di parete video, nella configurazione massima da 4 schermi con segnale di risoluzione 1024×768 a 60 Hz permette di ottenere un livello di visualizzazione approssimato.
- Un amplificatore di distribuzione è particolarmente raccomandato quando si utilizza uno schermo 3×3 e sopra una parete video.
- Quando si trasmettono in sequenza i segnali da un monitor al plasma all'altro, è necessario un cavo di conversione maschio D-Sub - 5BNC a 15 pin, di lunghezza 1 metro a 2 metri (3,3 piedi a 6,6 piedi).

Avvolgimento dei cavi

Utilizzando i morsetti cavo e le fascette circolari in dotazione con il display al plasma, unire i cavi segnale e audio sul retro dell'unità per collegarli al display.

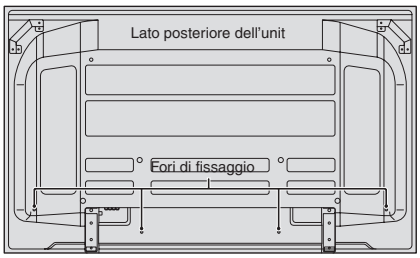
42XM5



50XM6

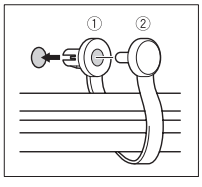


60XM5

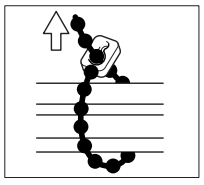


Per fissare

Inserire ① in un foro di fissaggio, quindi bloccare ② sul retro di ① per fissare la fascetta fermacavo. La fascette fermacavo sono designate per risultare difficili da slacciare una volta utilizzate. Fissare con cautela. I cavi possono essere fatti passare a destra o a sinistra.

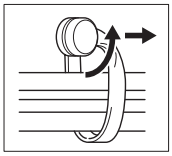


Raggruppare cavi separati e fissarli con le fascette circolari in dotazione.
Fare in modo che i cavi non siano troppo tirati alle estremità.



Per liberare

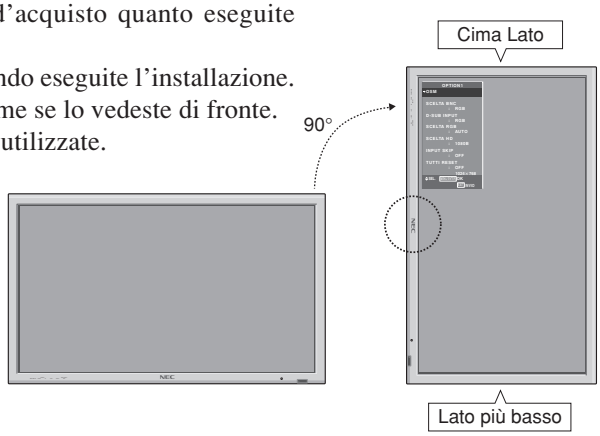
Usando delle pinze, torcere la fascetta fermacavo di 90° e tirarla verso l'esterno. In alcuni casi, la fascetta fermacavo può essersi deteriorata nel tempo e quindi è possibile che venga danneggiata durante la rimozione.



Precauzioni per quando il monitor al plasma viene installato verticalmente

- Utilizzate l'unità opzionale. Contattate il vostro negozio d'acquisto quanto eseguite l'installazione.
- Ruotate a 90° in senso orario come se lo vedeste di fronte quando eseguite l'installazione.
- Dopo l'installazione, verificate con il segno del logo NEC come se lo vedeste di fronte.
- Assicurarsi d'impostare "OSM ANGOLO" su "V" quando lo utilizzate.

* La non osservanza delle suddette precauzioni può portare al malfunzionamento dell'apparecchiatura.

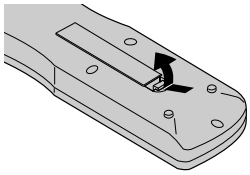


Come utilizzare il telecomando

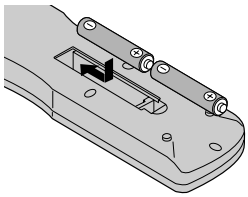
Installazione e sostituzione delle batterie

Batterie designate:
Utilizzare batterie AAA (R03) oppure AAA (LR03).
Inserite le due batterie "AAA", rispettando la polarità.

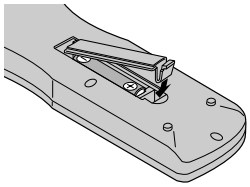
1. Premete ed aprite il coperchio.



2. Allineate le pile rispettando le indicazioni della polarità ⊕ e ⊖ fornite all'interno del vano.

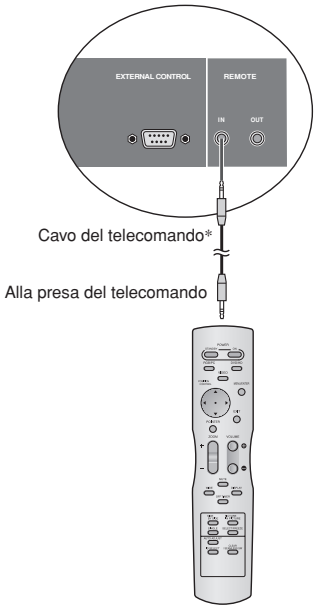


3. Reinstallate il coperchio.



Uso del telecomando collegato a filo

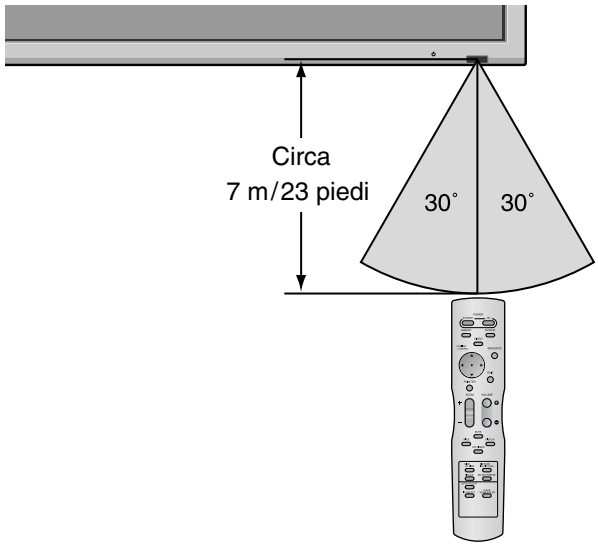
Collegate il cavo telecomando* al terminale di ingresso del telecomando e al terminale "REMOTE IN" del monitor.
Quando il cavo è collegato, il monitor automaticamente commuta al modo di telecomando a filo.
Quando si usa il modo di telecomando a filo, il telecomando può essere usata anche senza batterie.



Limiti operativi

* Usate il telecomando entro una distanza di circa 7 m/23 piedi rispetto al sensore di controllo situato sul lato anteriore del monitor e ad angoli orizzontali e verticali che non superino i 30°.

* Il telecomando può non funzionare se il sensore del monitor viene esposto alla luce diretta del sole oppure ad una forte luce artificiale, o se vi è un ostacolo tra il sensore ed il telecomando.



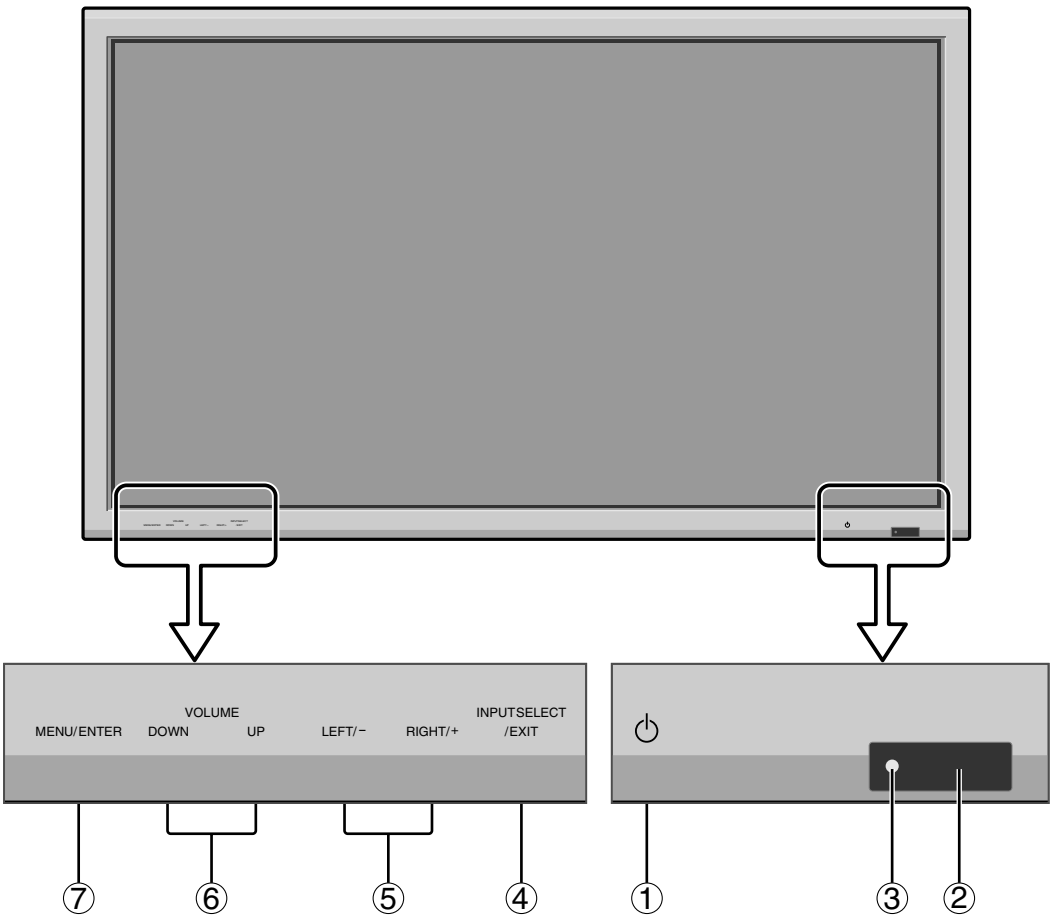
ATTENZIONE

- Utilizzare esclusivamente le batterie specificate.
- Assicurarsi di inserire correttamente le batterie in base alle indicazioni ⊕ e ⊖ .
- Non lasciarlo cadere e non sottoporlo a forti scosse.
- Non lasciatelo in ambienti umidi. Se vi si dovesse depositare umidità, rimuovetela immediatamente.
- Tenerlo lontano da sorgenti di calore e umidità.
- Se non si usa il telecomando per un lungo periodo di tempo, togliere le batterie.
- Non usate batterie vecchie e nuove o tipi diversi di batterie insieme.
- Non smontate le batterie, non riscaldatele, non gettatele nel fuoco.
- Quando si usa il telecomando nella condizione scollegata, assicuratevi di scollegare il cavo del telecomando dal terminale REMOTE IN sul monitor.

* Il cavo 1/8 stereo mini deve essere acquistato separatamente.

Nomi e funzioni delle componenti

Vista frontale



① **Pulsante di accensione**
Accende e spegne il monitor.

② **Finestrella del sensore a distanza**
Riceve i segnali dal telecomando.

③ **Indicatore POWER/STANDBY**
Quando il monitor è acceso ..... luce verde.
Quando il monitor è in standby ..... luce rossa.

④ **Tasti INPUT SELECT / EXIT**
Commuta l'ingresso.
Funziona nello stesso modo dei tasti EXIT nel modo del display di visualizzazione sullo schermo (OSM).

⑤ **LEFT/- e RIGHT/+**
Funziona nello stesso modo dei tasti CURSOR (◀ / ▶) e consente di regolare i parametri immagine nel modo del display visualizzato sullo schermo (OSM).

⑥ **VOLUME DOWN e UP**
Regola il volume.
Funziona nello stesso modo dei tasti CURSOR (▲/ ▼) nel modo del display visualizzato sullo schermo (OSM).

⑦ **MENU/ENTER**
Imposta il modo del display visualizzato sullo schermo (OSM) e visualizza il menù principale.

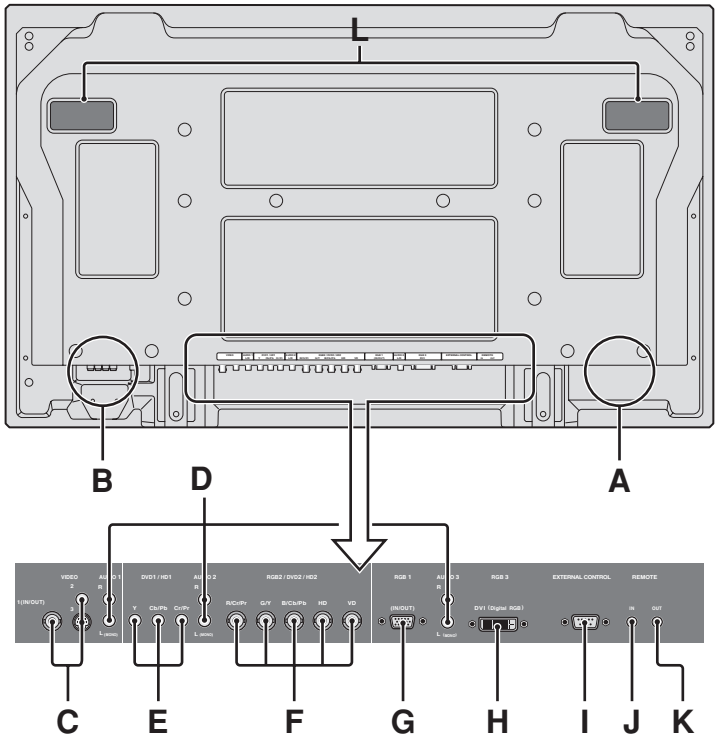
ATTENZIONE

L'interruttore di alimentazione acceso/spento non disconnette completamente lo schermo al plasma dalle fonti di alimentazione.

Nota: *Questo monitor al plasma è in grado di visualizzare immagini quando è collegato a lettori DVD europei con segnale di uscita SCART, che corrisponde ad RGB nel sincronizzatore composito.*
Presso il vostro rivenditore è disponibile un cavo SCART speciale che consente di utilizzare il formato RGB con segnali compositi sincronizzati.
Sia per questo cavo speciale che per eventuali ulteriori informazioni, rivolgersi quindi al vostro rivenditore.

Vista posteriore/ Piastra dei terminali

42XM5



A AC IN
Collegate il cavo di alimentazione in dotazione in questo punto.

B EXT SPEAKER L e R (USCITA ALTOPARLANTI)
Collegate gli altoparlanti (opzionali) in questo punto. Assicuratevi di rispettare le corrette polarità. Per entrambi i canali LEFT e RIGHT collegate il filo ⊕ (positivo) dell'altoparlante al terminale ⊕ EXT SPEAKER ed il filo ⊖ (negativo) al terminale ⊖ EXT SPEAKER.
Fate riferimento al manuale d'uso dell'altoparlante.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
In questo punto collegate il videoregistratore, un lettore DVD, una videocamera, ecc.
VIDEO1 può essere utilizzato come ingresso o uscita.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Questi sono i terminali di ingresso audio.
L'ingresso è selezionabile. Impostate l'immagine video a cui assegnarli sullo schermo del menù.

E DVD1/ HD1
Collegate DVD, Laser Disc ad alta definizione ecc. In questo punto.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Immette il segnale analogico RGB ed il segnale di sincronizzazione.
DVD2/ HD2: Qui potete collegare DVD, fonti ad alta definizione, lettori di Laser Disc ecc. Questo ingresso può essere impostato per l'uso con una fonte RGB o componente.

G RGB1 (mini D-Sub 15-pin)
In questo punto collegate il segnale RGB analogico proveniente dal computer. Questo ingresso può essere utilizzato come ingresso o uscita.

H RGB3 (DVI 24 pin)
Collegate un segnale digitale (TMDS) da una sorgente con uscita DVI.
Questo ingresso può essere impostato per l'uso con una fonte RGB3.

I EXTERNAL CONTROL (COMANDO ESTERNO)
Questo terminale viene utilizzato durante l'utilizzo ed il controllo esterno del monitor (via RS-232C).

J REMOTE IN
Per ottenere un telecomando a filo, collegate il cavo di controllo a distanza alla presa a jack situata sul telecomando stesso.

K REMOTE OUT
Per ottenere un telecomando a filo, collegate un cavo di controllo a distanza alla presa a jack REMOTE IN dell'altro monitor.

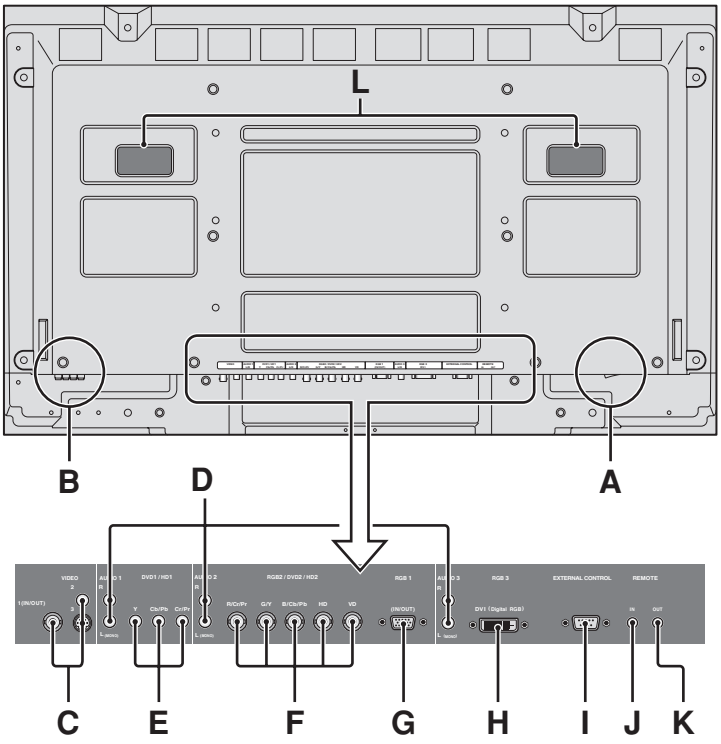
L Manici
Utilizzare durante l'installazione o il trasporto del monitor al plasma.

Informazioni

- Per Y/Cb/Cr, collegare ai terminali DVD1 o DVD2.
- Per SCART, questa unità consente tre modi di collegamento:
  - SCART1: Collegare R/G/B ai terminali DVD2 e il sincronizzatore composito al terminale HD.
  - SCART2: Collegare R/G/B ai terminali DVD2 e il sincronizzatore composito al terminale VIDEO1.
  - SCART3: Collegare R/G/B + sincronizzatore composito al terminale RGB1.

Vista posteriore/ Piastra dei terminali

50XM6



A AC IN
Collegate il cavo di alimentazione in dotazione in questo punto.

B EXT SPEAKER L e R (USCITA ALTOPARLANTI)
Collegate gli altoparlanti (opzionali) in questo punto. Assicuratevi di rispettare le corrette polarità. Per entrambi i canali LEFT e RIGHT collegate il filo ⊕ (positivo) dell'altoparlante al terminale ⊕ EXT SPEAKER ed il filo ⊖ (negativo) al terminale ⊖ EXT SPEAKER.
Fate riferimento al manuale d'uso dell'altoparlante.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
In questo punto collegate il videoregistratore, un lettore DVD, una videocamera, ecc.
VIDEO1 può essere utilizzato come ingresso o uscita.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Questi sono i terminali di ingresso audio.
L'ingresso è selezionabile. Impostate l'immagine video a cui assegnarli sullo schermo del menù.

E DVD1/ HD1
Collegate DVD, Laser Disc ad alta definizione ecc. In questo punto.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Immette il segnale analogico RGB ed il segnale di sincronizzazione.
DVD2/ HD2: Qui potete collegare DVD, fonti ad alta definizione, lettori di Laser Disc ecc. Questo ingresso può essere impostato per l'uso con una fonte RGB o componente.

G RGB1 (mini D-Sub 15-pin)
In questo punto collegate il segnale RGB analogico proveniente dal computer. Questo ingresso può essere utilizzato come ingresso o uscita.

H RGB3 (DVI 24 pin)
Collegate un segnale digitale (TMDS) da una sorgente con uscita DVI.
Questo ingresso può essere impostato per l'uso con una fonte RGB3.

I EXTERNAL CONTROL (COMANDO ESTERNO)
Questo terminale viene utilizzato durante l'utilizzo ed il controllo esterno del monitor (via RS-232C).

J REMOTE IN
Per ottenere un telecomando a filo, collegate il cavo di controllo a distanza alla presa a jack situata sul telecomando stesso.

K REMOTE OUT
Per ottenere un telecomando a filo, collegate un cavo di controllo a distanza alla presa a jack REMOTE IN dell'altro monitor.

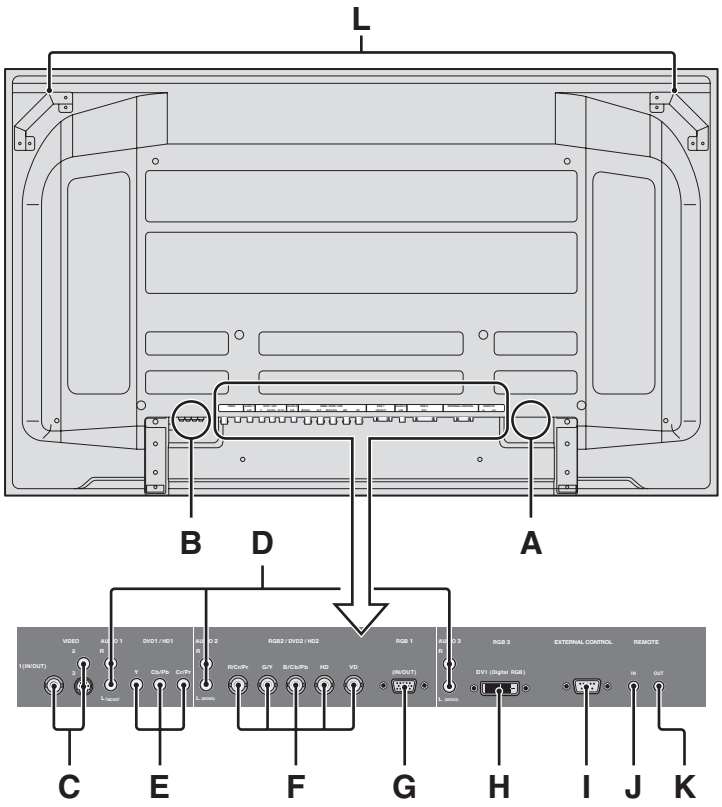
L Manici
Utilizzare durante l'installazione o il trasporto del monitor al plasma.

Informazioni

- Per Y/Cb/Cr, collegare ai terminali DVD1 o DVD2.
- Per SCART, questa unità consente tre modi di collegamento:
  - SCART1: Collegare R/G/B ai terminali DVD2 e il sincronizzatore composito al terminale HD.
  - SCART2: Collegare R/G/B ai terminali DVD2 e il sincronizzatore composito al terminale VIDEO1.
  - SCART3: Collegare R/G/B + sincronizzatore composito al terminale RGB1.

Vista posteriore/ Piastra dei terminali

60XM5



A AC IN
Collegate il cavo di alimentazione in dotazione in questo punto.

B EXT SPEAKER L e R (USCITA ALTOPARLANTI)
Collegate gli altoparlanti (opzionali) in questo punto. Assicuratevi di rispettare le corrette polarità. Per entrambi i canali LEFT e RIGHT collegate il filo ⊕ (positivo) dell'altoparlante al terminale ⊕ EXT SPEAKER ed il filo ⊖ (negativo) al terminale ⊖ EXT SPEAKER.
Fate riferimento al manuale d'uso dell'altoparlante.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
In questo punto collegate il videoregistratore, un lettore DVD, una videocamera, ecc.
VIDEO1 può essere utilizzato come ingresso o uscita.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Questi sono i terminali di ingresso audio.
L'ingresso è selezionabile. Impostate l'immagine video a cui assegnarli sullo schermo del menù.

E DVD1/ HD1
Collegate DVD, Laser Disc ad alta definizione ecc. In questo punto.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Immette il segnale analogico RGB ed il segnale di sincronizzazione.
DVD2/ HD2: Qui potete collegare DVD, fonti ad alta definizione, lettori di Laser Disc ecc. Questo ingresso può essere impostato per l'uso con una fonte RGB o componente.

G RGB1 (mini D-Sub 15-pin)
In questo punto collegate il segnale RGB analogico proveniente dal computer. Questo ingresso può essere utilizzato come ingresso o uscita.

H RGB3 (DVI 24 pin)
Collegate un segnale digitale (TMDS) da una sorgente con uscita DVI.
Questo ingresso può essere impostato per l'uso con una fonte RGB3.

I EXTERNAL CONTROL (COMANDO ESTERNO)
Questo terminale viene utilizzato durante l'utilizzo ed il controllo esterno del monitor (via RS-232C).

J REMOTE IN
Per ottenere un telecomando a filo, collegate il cavo di controllo a distanza alla presa a jack situata sul telecomando stesso.

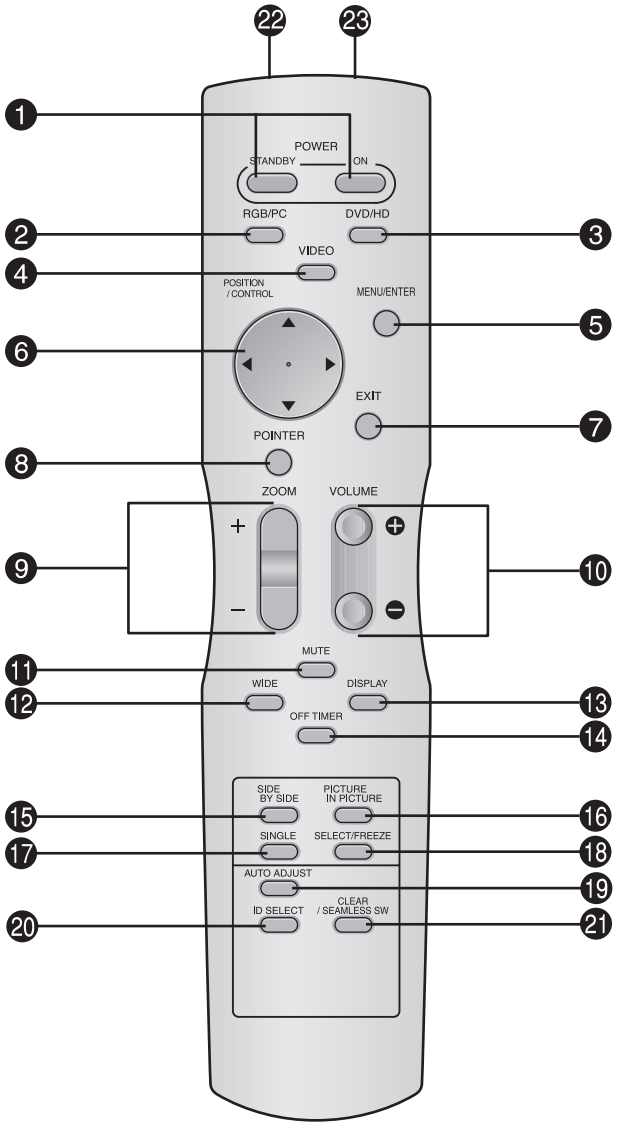
K REMOTE OUT
Per ottenere un telecomando a filo, collegate un cavo di controllo a distanza alla presa a jack REMOTE IN dell'altro monitor.

L Manici
Utilizzare durante l'installazione o il trasporto del monitor al plasma.

Informazioni

- Per Y/Cb/Cr, collegare ai terminali DVD1 o DVD2.
- Per SCART, questa unità consente tre modi di collegamento:
  · SCART1: Collegare R/G/B ai terminali DVD2 e il sincronizzatore composito al terminale HD.
  · SCART2: Collegare R/G/B ai terminali DVD2 e il sincronizzatore composito al terminale VIDEO1.
  · SCART3: Collegare R/G/B + sincronizzatore composito al terminale RGB1.

Telecomando



❶ **POWER ON/STANDBY**
Accendono il monitor ovvero lo pongono in modalità di attesa (standby).
(Non funziona quando è spento l'indicatore "POWER/ STANDBY" dell'unità principale.)

❷ **RGB/PC**
Premete questo pulsante per selezionare RGB/PC come fonte.
Il RGB/PC può essere selezionato utilizzando il pulsante INPUT SELECT sul monitor.

❸ **DVD / HD**
Premete questo pulsante per selezionare DVD/HD come fonte.
Il DVD/HD può essere selezionato utilizzando il pulsante INPUT SELECT sul monitor.

❹ **VIDEO**
Premete questo pulsante per selezionare VIDEO come fonte.
→ VIDEO1 → VIDEO2 → VIDEO3 →
Il VIDEO può essere selezionato utilizzando il pulsante INPUT SELECT sul monitor.

❺ **MENU/ENTER (Pulsante di procedimento)**
Premete questo pulsante per accedere ai controlli OSM. Premete questo pulsante durante la visualizzazione del menù principale per procedere al menù secondario.

❻ **CURSOR (▲ / ▼ / ◀ / ▶)**
Utilizzate questi pulsanti per scegliere voci o per impostazioni e aggiungere delle impostazioni o cambiare il motivo del display.

❼ **EXIT (Pulsante di uscita)**
Premete questo pulsante per uscire dai controlli OSM sul menù principale. Premete questo pulsante per ritornare al menù principale durante la visualizzazione del menù procedente.

❽ **POINTER (Pulsante del puntatore)**
Premete questo pulsante per visualizzare il puntatore.

❾ **ZOOM (+ /–)**
Serve per ingrandire o ridurre l'immagine.

❿ **VOLUME (Tasti del volume) (+ /–)**
Regola il volume audio.

⓫ **MUTE (Pulsante di silenziamento audio)**
Silenzia l'audio.

⓬ **WIDE (Pulsante di schermo ampio)**
Premere questo tasto per selezionare e commutare le dimensioni dello schermo. Il tasto WIDE non è attivo per tutti i segnali.

⓭ **DISPLAY**
Visualizza le impostazioni della fonte sullo schermo.

⓮ **OFF TIMER (Timer di spegnimento)**
Attiva lo spegnimento automatico dell'unità.

⓯ **SIDE BY SIDE**
Premere questo tasto per mostrare una coppia d'immagini in modo lato a lato.

⓰ **PICTURE IN PICTURE**
Premere questo tasto per mostrare una coppia d'immagini in modo immagine nell'immagine.

⓱ **SINGLE**
Cancella il modo schermo diviso.

⓲ **SELECT/FREEZE**
Premete questo pulsante per scegliere l'immagine attiva in uno schermo multiplo.
Quando la funzione PIC FREEZE è in funzione, questo tasto può essere utilizzato per visualizzare fermi immagine nello schermo inferiore.

⓳ **AUTO ADJUST**
Premete questo pulsante per regolare in modo automatico REG. FINE, REG. IMMAGINE, Posizione e Contrasto in modo automatico o per far passare il formato dello schermo al modo ZOOM automaticamente con i sottotitoli visualizzati completamente solo l'immagine contiene fasce nere in alto ed in basso.

⓴ **ID SELECT**
Imposta il numero ID di identificazione del telecomando. Il telecomando può quindi essere utilizzato solamente per un monitor caratterizzato dallo stesso numero di identificazione. Quando più monitor risultano collegati insieme, ciascuno può essere individualmente controllato.

㉑ **CLEAR/SEAMLESS SW**
Azzera il numero impostato per mezzo del tasto ID SELECT.
Quando la funzione SEAMLESS SW è in funzione, questo tasto può essere utilizzato per commutare velocemente la fonte d'ingresso.

㉒ **Trasmettitore dei segnali del telecomando**
Trasmette i segnali del telecomando.

㉓ **Presa del telecomando**
Inserite la spina del cavo del telecomando (Il cavo 1/8 stereo mini) quando si usa il telecomando nella modalità a filo.

Funzionamento generale

POWER (ALIMENTAZIONE)

Per accendere e spegnere l'unità:

1. Inserire la spina del cavo di alimentazione in una presa CA.
2. Premete il pulsante di accensione situato sull'unità. L a luce dell'indicatore POWER/STANDBY del monitor diventa rossa e viene impostato il modo standby.
3. Premete il pulsante POWER ON (sul telecomando) per accendere l'unità.
   L'indicatore POWER/STANDBY del monitor si accende (luce verde) quando l'unità è accesa.
4. Per spegnere l'unità premere il pulsante POWER STANDBY situato sul telecomando oppure il pulsante di accensione situato sull'unità.
   La luce dell'indicatore POWER/STANDBY del monitor diventa rossa e viene impostato il modo standby (solo quando si spegne l'unità con il telecomando).

VOLUME

Per regolare il volume audio:

1. Per aumentare l'uscita audio al livello desiderato, mantenere premuto il pulsante VOLUME ⊕ (situato sia sul telecomando sia sull'apparecchio).
2. Premete e tenete premuto il pulsante VOLUME ⊖ (sul telecomando o sull'unità)per scendere al livello desiderato.

MUTE (SILENZIAMENTO)

Per silenziare l'audio:

Premere il tasto MUTE sul telecomando per cancellare il suono; premerlo di nuovo per ristabilirlo.

DISPLAY

Per controllare le impostazioni:

1. Premere il tasto DISPLAY per visualizzare il modo del display.
2. Se il pulsante non viene premuto entro circa tre secondi, l'indicazione scompare.

DIGITAL ZOOM (ZOOM DIGITALE)

Lo zoom digitale specifica la posizione dell'immagine ed ingrandisce la stessa.

1. (Assicurarsi che ZOOM NAV sia su off.)
   Premete il pulsante POINTER per visualizzare il puntatore. ( )

   Per cambiare il formato dell'immagine:
   Premete il pulsante ZOOM+ per ingrandire l'immagine. Il puntatore prende la formadi una lente di ingrandimento. ( )
   Alla pressione del pulsante ZOOM–, l'immagine viene ridotta al suo formato originale.

   Per cambiare la posizione dell'immagine:
   Selezionate la posizione usando i pulsanti ▲▼◀▶ .
2. Premete il pulsante POINTER per cancellare il puntatore.

REGOLAZIONE AUTOMATICA

Per regolare il formato o la qualità dell'immagine in modo automatico:

Premete il pulsante AUTO ADJUST.

Informazioni

■ Impostazione AUTO ADJUST ON

Quando viene scelta un'immagine (ferma) RGB: REG. FINE, REG. IMMAGINE, Posizione e Contrasto vengono regolati automaticamente.

Quando viene scelta un'immagine RGB (in movimento), VIDEO o Y/Pb/Pr (tipo "Component") : Il formato dello schermo passa a ZOOM automaticamente con i sottotitoli visualizzati completamente solo l'immagine contiene fasce nere in alto ed in basso.

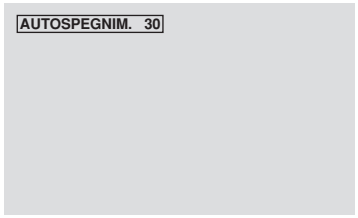
OFF TIMER (AUTOSPEGNIM.)

Per impostare lo spegnimento automatico:

Lo spegnimento automatico può essere impostato in modo da spegnere l'unità dopo 30, 60, 90 o 120 minuti.

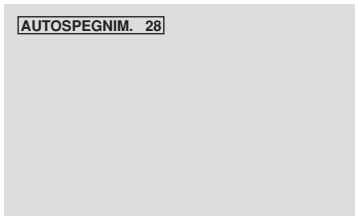
1. Premete il pulsante OFF TIMER per impostare il timer su 30 minuti.
2. Premete il pulsante OFF TIMER per il tempo desiderato.
3. Il timer si avvia quando il menù si spegne.

→ **30** → **60** → **90** → **120** → **0**



Per controllare il tempo rimanente:

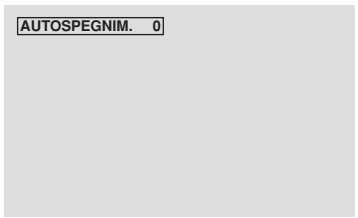
1. Dopo avere impostato lo spegnimento automatico, premete una volta il pulsante OFF TIMER.
2. Viene visualizzato il tempo rimanente, poi il timer si spegne dopo alcuni secondi.
3. Quando rimangono soltanto 5 minuti, il timer si accende e rimane acceso finché non raggiunge il valore zero.



Per azzerare lo spegnimento automatico:

1. Premete il pulsante OFF TIMER due volte in rapida sequenza.

2. Lo spegnimento automatico si azzera.



Nota:

Dopo che l'unità si è spenta con lo spegnimento automatico ...

Il monitor viene ancora debolmente alimentato. Se si sta uscendo o si pensa comunque di non utilizzare il sistema per un periodo prolungato, spegnere il monitor.

Funzioni di REG.AMPIEZZA.

Per visualizzare un nuovo formato

(manuale)

Con questa funzione è possibile selezionare una delle sette dimensioni previste per lo schermo.

Quando si guardano video o dischi video digitali

1. Premete il pulsante WIDE sul telecomando.
2. *Entro tre secondi ...*
   Premete nuovamente il pulsante WIDE.
   La commutazione della dimensione dello schermo viene effettuata nell'ordine seguente:

   → NORMALE → PIENO → STADIUM → ZOOM → 2.35:1 → 14:9 → UNDERSCAN

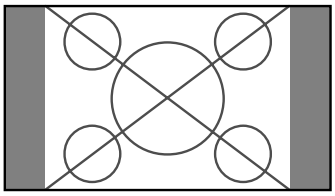
   Quando viene inserito un segnale 720P o 1080I:

   PIENO ↔ 2.35:1

   Quando si visualizzano immagini multi schermo:

   NORMALE ↔ PIENO

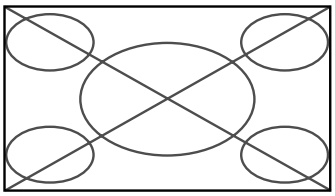
Schermo formato NORMALE (4:3)



Viene visualizzato uno schermo in dimensioni normali.

* L'immagine ha le stesse dimensioni delle immagini video con un rapporto di immagine di 4:3.

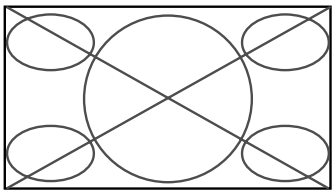
Schermo formato PIENO



L'immagine viene ingrandita in direzione orizzontale.

* Le immagini compresse in direzione orizzontale ("immagini schiacciate") vengono ingrandite in direzione orizzontale e visualizzate a schermo intero. (Le immagini normali vengono ingrandite in direzione orizzontale.)

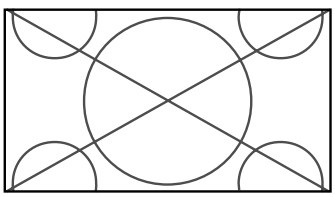
Schermo formato STADIUM



L'immagine viene ingrandita in direzione orizzontale e verticale in rapporti diversi.

* Utilizzate questa opzione per guardare normali programmi video (4:3) su ampio schermo.

Schermo formato ZOOM



L'immagine viene ingrandita in direzione orizzontale e verticale, mantenendo le proporzioni originali.

* Utilizzate questo schermo per film in formato teatro (wide) ecc.

Formato di schermo 2.35:1

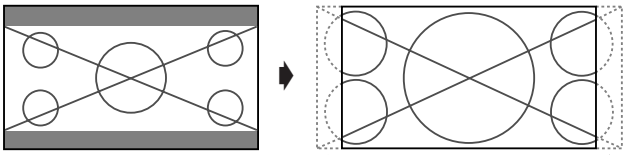


Immagine originale

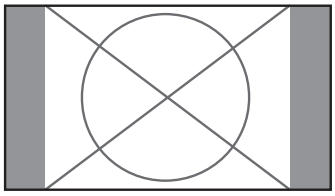
Informazioni perse su entrambi i lati

L'immagine compressa si espande in modo da riempire l'intero schermo nel formato 2.35:1. Pur non apparendo bande nere superiormente e inferiormente all'immagine, si ha una perdita di informazioni a sinistra e a destra.

- Questa caratteristica è disponibile quando il segnale di ingresso è del tipo video, composito (480I, 480P, 576I, 576P, 720P o 1080I) oppure RGB (segnale 525P o 625P proveniente da un convertitore di scansione).

* Qualora superiormente o inferiormente allo schermo in formato pieno dovessero apparire bande nere, selezionate il formato di schermo 2.35:1 al fine di evitare la bruciatura dei fosfori.

Formato di schermo 14:9



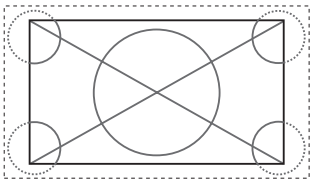
L'immagine viene visualizzata secondo il rapporto di aspetto 14:9.

* Questa caratteristica è disponibile quando il segnale di ingresso è del tipo video, composito (480I, 480P, 576I, 576P) o RGB (segnale 525P o 625P proveniente da un convertitore di scansione).

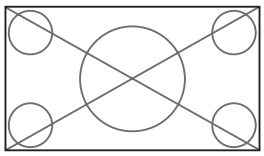
Formato schermo UNDERSCAN

Impostare "UNDERSCAN" su "ON" in "CORR. IMM.".

Le televisioni tradizionali tagliano l'immagine (es., sovrascansione). Per ripristinare l'intera immagine, selezionare UNDERSCAN.



Sovrascansione



Sottoscansione

* Potrebbe comparire una distorsione dell'immagine o un contorno nero vicino all'estremità dello schermo a seconda del componente collegato.

* La visualizzazione continua in questo formato schermo per un tempo prolungato può causare combustione di fosforo.

* Quando viene immesso il segnale Macrovision, la luminosità potrebbe cambiare.

Nota: *Non mantenete visualizzato il formato 4:3 per molto tempo. Ciò potrebbe infatti determinare la bruciatura dei fosfori.*

Per guardare le immagini del computer con nuovo formato

Passare al modo grande schermo per espandere l'immagine 4:3 e riempire l'intero schermo.

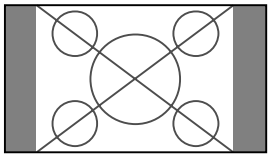
1. Premete il pulsante WIDE sul telecomando.
2. *Entro tre secondi ...*
   Premete nuovamente il pulsante WIDE.
   La commutazione della dimensione dello schermo viene effettuata nell'ordine seguente:

   → **NORMALE** → **PIENO** → **ZOOM**

   Quando si visualizzano immagini multi schermo:

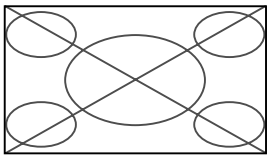
   NORMALE ↔ **PIENO**

Schermo formato NORMALE (4:3 o SXGA 5:4)



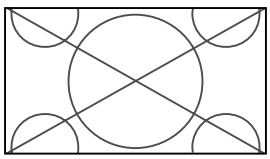
L'immagine ha le stesse dimensioni delle immagini normali del computer.

Schermo formato PIENO



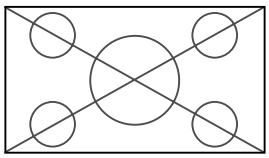
L'immagine viene ingrandita in direzione orizzontale.

Schermo formato ZOOM



Quando si ricevono segnali di tipo Wide.

Schermo formato PIENO



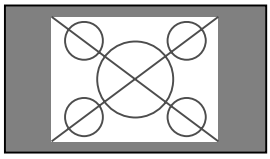
Quando "DIMENS IMMAG" è impostato su "OFF"

* In alcuni modelli non può essere impostato. In tal caso non verrà visualizzata l'indicazione di formato "VERO".

La commutazione della dimensione dello schermo viene effettuata nell' ordine sequente:

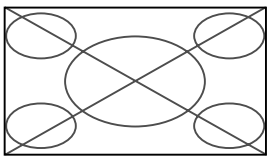
→ **VERO** → **PIENO** → **ZOOM**

Schermo formato VERO (VGA, SVGA 4:3)



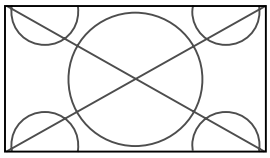
L'immagine è in vera risoluzione.

Schermo format PIENO



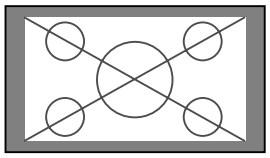
L'immagine viene espansa nelle direzioni orizzontale e verticale.

Schermo formato ZOOM



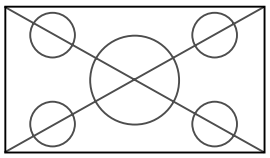
Quando si rice vono segnali di tipo Wide.

VERO



L'immagine è in vera risoluzione.

PIENO



Informazioni

■ Risoluzione supportata

Fate riferimento a pagina It-43 per ulteriori dettagli sulla visualizzazione in uscita dei vari segnali VESA supportati dal monitor.

■ Impostazione DIMENS IMMAG

Quando " DIMENS IMMAG " si trova su OFF, il formato delle immagini RGB ricevute sarà quello VERO invece di quello NORMALE.

■ Quando vengono ricevuti segnali da 852 (848) punti × 480 linee VGA* con una frequenza verticale di 60 Hz ed una orizzontale da 31,7 (31,0) kHz

Scegliere un'impostazione adatta per il modo SCELTA RGB consultando la "Tabella dei segnali supportati" a pagina It-43.

* "VGA", "SVGA" e "SXGA" sono marchi registrati della IBM, Inc. degli Stati Uniti.

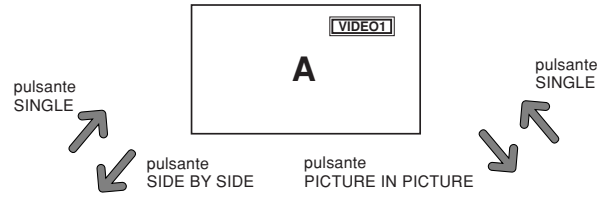
Nota: *Non mantenete visualizzato il formato 4:3 per molto tempo. Ciò potrebbe infatti determinare la bruciatura dei fosfori.*

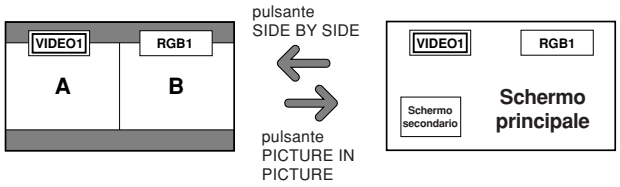
Funzioni SPLIT SCREEN

Visualizzazione contemporanea sullo schermo di due immagini

* Un'immagine in ingresso RGB può non essere visualizzata in questi modi a seconda delle specifiche di ingresso del segnale.

1. Premere il pulsante per selezionare un modo dello schermo tra modo singolo, lato a lato e immagine nell'immagine.





Nota:

Le immagini A e B dello schermo in alto non sono sempre della stessa altezza.

Informazioni

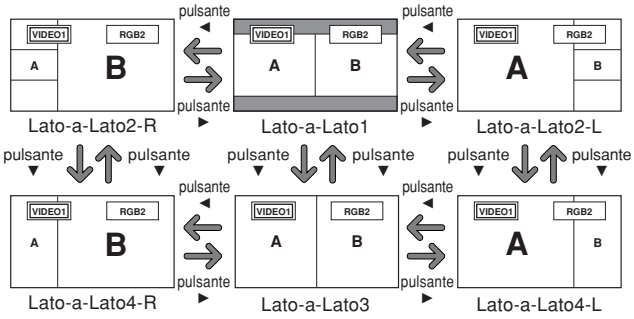
Le funzioni Split Screen possono non funzionare secondo la combinazione dei segnali d'ingresso. Nella tabella che segue "○" significa Si e "×" significa No.

		Immagini visualizzate sullo schermo destro/principale (Scelta1)										
		VIDEO1	VIDEO2	VIDEO3	DVD/HD1	DVD/HD2	SCART1	SCART2	SCART3	RGB1	RGB2	RGB3
Immagini visualizzate sullo schermo sinistro/ secondario (Scelta2)	VIDEO1	×	×	×	○	○	×	×	×	○	○	○
	VIDEO2	×	×	×	○	○	×	×	×	○	○	○
	VIDEO3	×	×	×	○	○	×	×	×	○	○	○
	DVD/HD1	○	○	○	×	○	○	○	○	○	○	○
	DVD/HD2	○	○	○	○	×	×	×	×	○	×	○
	SCART1	×	×	×	○	×	×	×	×	○	×	○
	SCART2	×	×	×	○	×	×	×	×	○	×	○
	SCART3	×	×	×	○	○	×	×	×	×	○	○
	RGB1	○	○	○	○	○	○	○	×	×	○	○
	RGB2	○	○	○	○	×	×	×	○	○	×	○
	RGB3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×

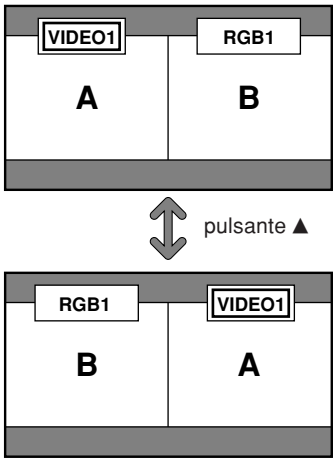
■ **Le funzioni Split Screen possono non funzionare correttamente a seconda del tipo dei segnali RGB.**

Funzionamento in modo lato a lato

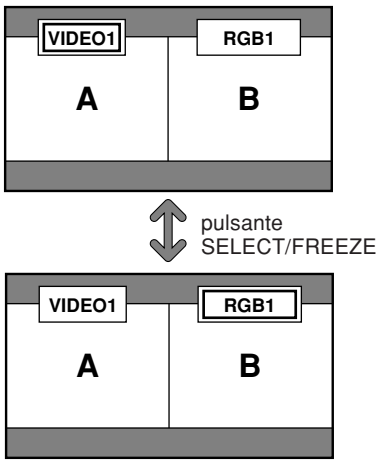
Per modificare le dimensioni delle immagini, premete i pulsanti ◀▶ o ▼.



Per scambiare tra loro le immagini di sinistra e di destra, premete il pulsante ▲.

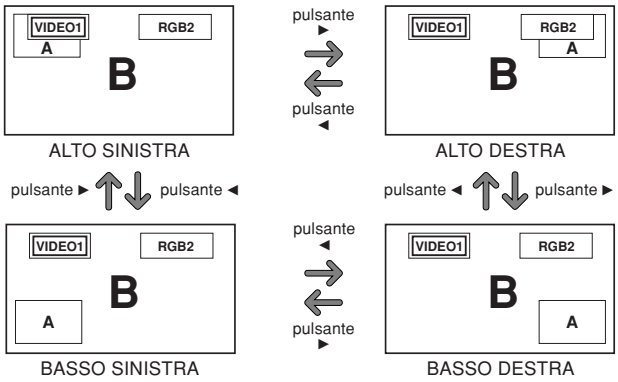


Per rendere attiva l'immagine desiderata, premete il pulsante SELECT/FREEZE.

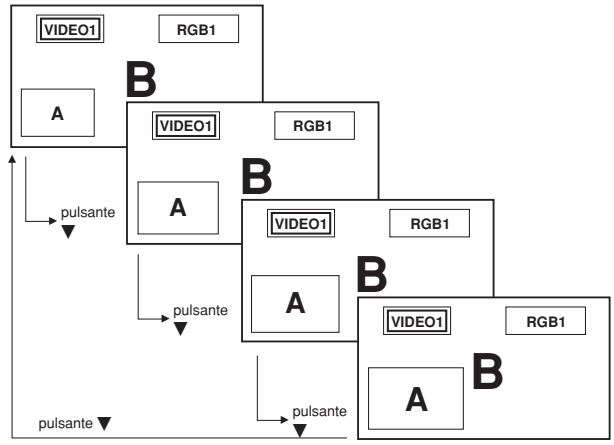


Funzionamento in modo immagine nell'immagine

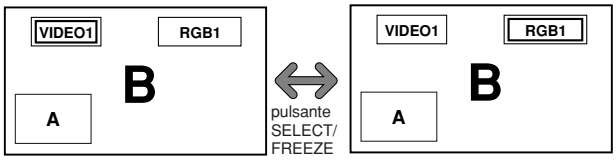
Per modificare la posizione dello schermo secondario, premete i pulsanti ◀ o ▶.



Per modificare le dimensioni dello schermo secondario, premete il pulsante ▼.



Per rendere attiva l'immagine desiderata, premete il pulsante SELECT/FREEZE.



Scelta dei segnali in ingresso da visualizzare

1. Premete il pulsante SELECT/FREEZE per rendere attiva l'immagine desiderata.
2. Premete il pulsante RGB/PC, VIDEO o DVD/HD.
   Ciascuna pressione del pulsante cambia il segnale in ingresso scelto.
   Quest' operazione piò anche venire fatta con il pulsante INPUT SELECT del monitor.

Per lo zoom in apertura delle immagini

1. Premete il tasto SELECT/FREEZE per rendere attiva l'immagine desiderata.
2. Usate il tasto POINTER e quello ZOOM +/- per ingrandire l'immagine.
   Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla sezione "DIGITAL ZOOM" alla pagina It-13.

Regolazione dei controlli OSM

1. Premete il pulsante SELECT/FREEZE per rendere attiva l'immagine desiderata.
2. Premete il pulsante MENU/ENTER per visualizzare il menu MENU PRINCIP.
3. Regolate quindi l'unità come desiderata.
   Per maggiori dettagli, consultare la sezione "Comandi OSM (On screen menu)". Vedere pagina It-18.

Nota:
Durante il modo multi schermo, alcune funzioni di controllo OSM non risultano disponibili.

Comandi OSM (On screen menu)

Funzioni del menu

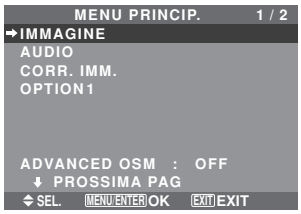
La finestra OSM viene visualizzata rispetto allo schermo come mostrato in figura.

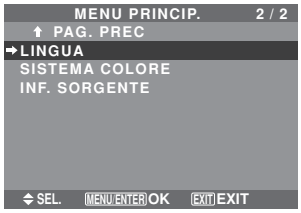
* Dipendentemente dal modo di impostazione dello schermo, l'OSM può risultare visualizzato in modo diverso. Nella spiegazione, la sezione OSM è mostrata da vicino.



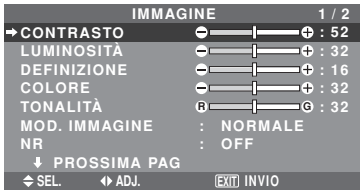
Qui di seguito viene descritto l'utilizzo dei menu e delle voci selezionate.

1. Premete il pulsante MENU/ENTER sul telecomando per visualizzare MENU PRINCIP.





2. Premete i pulsanti cursore ▲ e ▼ sul telecomando per evidenziare il menu che si desidera selezionare.
3. Premete il pulsante MENU/ENTER sul telecomando per selezionare un sottomenu oppure una voce.



4. Regolate il livello o modificate l'impostazione della voce selezionata con i pulsanti cursore ◀ ▶ sul tele-comando.
5. La regolazione o l'impostazione effettuata viene conservata.
   La modifica viene conservata sino all'esecuzione di una nuova modifica.
6. Ripetete le fasi 2 - 5 per regolare una voce addizionale oppure premete il pulsante EXIT sul telecomando per ritornare al menù principale.

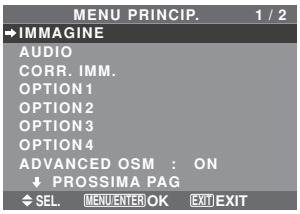
* Quando regolate la barra in fondo allo schermo, premete il tasto ◀ o ▶ entro 5 secondi. Se non lo fate, viene impostata l'impostazione corrente e viene visualizzato lo schermo precedente.

Nota: *Il menù principale scompare alla pressione del pulsante EXIT.*

Informazioni

■ Modo menu avanzato

Quando nel menu principale (1/2) l'opzione "ADVANCED OSM" è impostata su "ON", vengono visualizzate tutte le opzioni del menu.



*** Lo schermo effettivo può essere diverso da quelli riportati nel presente manuale.**

Struttura ad albero del menu

:Le zone ombreggiate indicano il valore predefinito.

−←→+ : Premete il tasto ◀ o ▶ in modo da eseguire la regolazione.

[ ] :Le opzioni di menu nella finestra delineata sono disponibili quando la funzione ADVANCED OSM è impostata su ON.

Menu princip.	Sottomenu	Sottomenu 2	Sottomenu 3	Sottomenu 4	Azzeramento	OSM ANGOLO "V"	RIFERIMENTO
IMMAGINE	CONTRASTO	−←→+ 0←52→72			SÌ	SÌ	It-21
	LUMINOSITÀ	−←→+ 0←32→64			SÌ	SÌ	It-21
	DEFINIZIONE	−←→+ 0←16→32			SÌ	SÌ	It-21
	COLORE	−←→+ 0←32→64			SÌ	SÌ	It-21
	TONALITÀ	R←→G 0←32→64			SÌ	SÌ	It-21
	MOD. IMMAGINE	BRIGHT/NORMALE/TEATRO1/TEATRO2/DEFAULT			SÌ	SÌ	It-21
	NR	OFF/NR-1/NR-2/NR-3			SÌ	SÌ	It-21
	TEMP. COL.	BASSO / MEDIO/B /MEDIO /ALTO			SÌ	SÌ	It-21
	[BILANC. BIANCO]	MAGG. ROSSO	−←→+ 0←40→70		SÌ	NO	It-22
		MAGG. VERDE	−←→+ 0←40→70		SÌ	NO	It-22
		MAGG. BLU	−←→+ 0←40→70		SÌ	NO	It-22
		DIST. ROSSO	−←→+ 0←40→70		SÌ	NO	It-22
		DIST. VERDE	−←→+ 0←40→70		SÌ	NO	It-22
		DIST. BLU	−←→+ 0←40→70		SÌ	NO	It-22
		RESET	OFF←→ON		SÌ	NO	It-22
	[GAMMA]	1←→2←⋯→4			SÌ	NO	It-22
	[TONO BASSO] *4	MODE1←→MODE2			SÌ	NO	It-22
	[TONO COLORE]	ROSSO	G←→M 0←32→64		SÌ	NO	It-22
		VERDE	C←→G 0←32→64		SÌ	NO	It-22
		BLU	M←→C 0←32→64		SÌ	NO	It-22
		GIALLO	V←→R 0←32→64		SÌ	NO	It-22
		MAGENTA	R←→B 0←32→64		SÌ	NO	It-22
		CIANO	B←→V 0←32→64		SÌ	NO	It-22
		RESET	OFF←→ON		SÌ	NO	It-22

Menu princip.	Sottomenu	Sottomenu 2	Sottomenu 3	Sottomenu 4	Azzeramento	OSM ANGOLO "V"	RIFERIMENTO
AUDIO	BASSI	−←→+ 0←13→26			SÌ	SÌ	It-23
	ALTI	−←→+ 0←13→26			SÌ	SÌ	It-23
	BALANCE	L←→R -22←0→+22			SÌ	SÌ	It-23
	AUDIO INPUT1	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			SÌ	SÌ	It-23
	AUDIO INPUT2	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			SÌ	SÌ	It-23
	AUDIO INPUT3	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			SÌ	SÌ	It-23

Menu princip.	Sottomenu	Sottomenu 2	Sottomenu 3	Sottomenu 4	Azzeramento	OSM ANGOLO "V"	RIFERIMENTO
CORR. IMM.	MODALITÀ	NORMALE/PIENO/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/VERO*3			—	SÌ	It-23
	V-POSIZIONE	−←→+ -64←0→+64			SÌ	SÌ	It-23
	H-POSIZIONE	−←→+ -128←0→+127			SÌ	SÌ	It-23
	V-ALTEZZA	−←→+ 0←→64			SÌ	SÌ	It-23
	H-LARGHEZZA	−←→+ 0←→64			SÌ	SÌ	It-23
	AUTO IMMAG.	OFF←→ON*2			NO	SÌ	It-23
	REG.FINE*1	−←→+ *2	0←→64		SÌ	SÌ	It-23
	REG.IMMAGINE*1	−←→+ *2	0←→64		SÌ	SÌ	It-23
	[UNDERSCAN]	OFF←→ON			SÌ	NO	It-23

Menu princip.	Sottomenu	Sottomenu 2	Sottomenu 3	Sottomenu 4	Azzeramento	OSM ANGOLO "V"	RIFERIMENTO
OPTION1	OSM	DISPLAY OSM	OFF←→ON		SÌ	SÌ	It-24
		OSM ADJ.	1←⋯→6		SÌ	SÌ	It-24
		OSM ANGOLO	ORIZ.←→V		SÌ	SÌ	It-24
		OSM ORBITER	OFF←→ON		SÌ	SÌ	It-24
		OSM CONTRAS.	BASSO←→NORMALE		SÌ	SÌ	It-24
	SCELTA BNC	RGB←→COMP.←→SCART1←→SCART2			SÌ	SÌ	It-24
	D-SUB INPUT	RGB←→SCART3			—	SÌ	It-24
	SCELTA RGB	AUTO			SÌ	SÌ	It-25
	SCELTA HD	1080B/1035I/1080A			NO	SÌ	It-25
	INPUT SKIP	OFF←→ON			SÌ	SÌ	It-25
	TUTTI RESET	OFF←→ON			—	SÌ	It-25

Menu princip.	Sottomenu	Sottomenu 2	Sottomenu 3	Sottomenu 4	Azzeramento	OSM ANGOLO "V"	RIFERIMENTO
OPTION2	RISP. ENERGIA	OFF←→ON			SÌ	NO	It-26
	MODO CINEMA	OFF←→ON			SÌ	NO	It-26
	LUNGA DURATA	PLE	AUTO/BLOCCO1/BLOCCO2/BLOCCO3		SÌ	NO	It-26
		ORBITANTE	AUTO 1		SÌ	NO	It-27
			AUTO 2		SÌ	NO	It-27
			MANUALE	H-DOT/V-LINE/TEMPO	SÌ	NO	It-27
			OFF		SÌ	NO	It-27
		INVERSIONE	OFF		SÌ	NO	It-27
			ON	DURATA/TEMPO ATTESA	SÌ	NO	It-27
			BIANCO		SÌ	NO	It-27
		SCREEN WIPER	OFF		SÌ	NO	It-28
			ON	DURATA/TEMPO ATTESA/VELOCITÀ	SÌ	NO	It-28
		SOFT FOCUS	OFF/1/2/3/4		SÌ	NO	It-28
	LIVEL. GRIGIO	0←···→3←···→15			SÌ	NO	It-28
	S1/S2	AUTO←→OFF			SÌ	NO	It-29
	DIMENS IMMAG*3	OFF←→ON			SÌ	NO	It-29
	DVI SET UP	PLUG/PLAY	PC←→STB/DVD		NO	NO	It-29
		BLACK LEVEL	LOW←→HIGH		NO	NO	It-29
	RS-232 SET	OFF←→ON			SÌ	NO	It-29

Menu princip.	Sottomenu	Sottomenu 2	Sottomenu 3	Sottomenu 4	Azzeramento	OSM ANGOLO "V"	RIFERIMENTO
OPTION3	TIMER	TEMPO REALE	SUMMER TIME	OFF←→ON	NO	NO	It-30
			DAY/ORA/MINUTI		NO	NO	It-30
		TIMER	OFF		SÌ	NO	It-30
			PROGRAM	DAY/ON/OFF(ORA, MINUTI)/INPUT/MODO	SÌ	NO	It-30
			RIPETI	SINGOLO/MULTI/VID. WALL	SÌ	NO	It-31
	PWR. ON MODE	INGRESSO	LAST /MULTI / VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-3 / RGB 1-3		SÌ	NO	It-32
		VOLUME	LAST←→0←···→42		SÌ	NO	It-32
	CONTROL LOCK	OFF←→ON			SÌ	NO	It-32
	IR REMOTE	OFF←→ON			SÌ	NO	It-32
	SEQUENZA	OFF←→ON			SÌ	NO	It-33
	ID TELEC.	ALL←→1←···→4			NO	NO	It-33
	ID NUMBER	ALL←→1←···→256			SÌ	NO	It-33
	VIDEO WALL	DISTRIBUTORE	OFF/1/2×2/3×3/4×4/5×5/5×1/1×5		SÌ	NO	It-34
		POSIZIONE	No.1←···→No.4/No.7←···→No.15/No.16←···→No.31/No.32←···→No.56		—	NO	It-34
		DISP. MODE	SPRIT←→VUOTO		SÌ	NO	It-34
		AUTO ID	OFF←→ON		SÌ	NO	It-34
		SCHERMO	MODALITÀ	NORMALE/PIENO/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/VERO*3	—	NO	It-35
			V-POSIZIONE/H-POSIZIONE/V-ALTEZZA/H-LARGHEZZA/AUTO IMMAG./				
			REG.FINE*1/REG.IMMAGINE*1/UNDERSCAN				
		P. ON DELAY	OFF/ON/MODE1/MODE2		SÌ	NO	It-35
		PLE LINK	OFF←→ON		SÌ	NO	It-35

Menu princip.	Sottomenu	Sottomenu 2	Sottomenu 3	Sottomenu 4	Azzeramento	OSM ANGOLO "V"	RIFERIMENTO
OPTION4	SUB. PICTURE	SUB. P DETECT	OFF←→AUTO		SÌ	NO	It-36
		TRASPARENZA	20%←···→100%		SÌ	NO	It-36
		MODALITÀ	TRASPAR.←→NORMALE		SÌ	NO	It-36
	ZOOM NAV	OFF←→S BY S←→BASSOSX←→BASSODX←→ALTO DX←→ALTO SX			SÌ	NO	It-36
	PIC FREEZE	OFF←→S BY S1←→S BY S2←→BASSOSX←→BASSODX←→ALTO DX←→ALTO SX			SÌ	NO	It-37
	SEAMLESS SW	OFF			SÌ	NO	It-37
		ON	SCELTA1/SCELTA2		SÌ	NO	It-37
	INS. TESTO	OFF/BASSO-1/BASSO-2/BASSO-3/M. BASSO/M. ALTO/ALTO-3/ALTO-2/ALTO-1/SINISTRA/DESTRA			SÌ	NO	It-38
			INGRESSO/SUB. P DETECT/TRASPARENZA/MODALITÀ		SÌ	NO	It-38

Menu princip.	Sottomenu	Sottomenu 2	Sottomenu 3	Sottomenu 4	Azzeramento	OSM ANGOLO "V"	RIFERIMENTO
ADVANCED OSM	OFF←→ON				SÌ	NO	It-38
LINGUA	ENGLISH/DEUTSCH/FRANÇAIS/ESPAÑOL/ITALIANO/SVENSKA/РУССКИЙ/ΕΛΛΗΝΙΚΑ/PORTUGUÊS/TÜRKÇE				NO	NO	It-38
SISTEMA COLORE	AUTO/3.58 NTSC/4.43 NTSC/PAL/PAL 60/PAL-N/PAL-M/SECAM				NO	SÌ	It-39
INF. SORGENTE	—				—	SÌ	It-39

*1 solo quando "AUTO IMMAG." è disattivato.
*2 solo RGB.
*3 "DIMENS IMMAG" e "VERO" sono soltanto per i tipi a 50 e 60 pollici.
*4 "TONO BASSO" è soltanto per il tipo a 50 pollici.

Informazioni

■ Ripristino dei valori impostati in fabbrica

Selezionate "TUTTI RESET" dal menu OPTION1. Si noti che vengono ripristinati anche gli altri valori preimpostati in fabbrica.

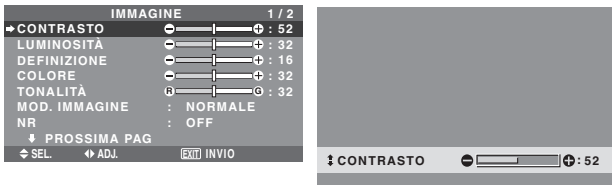
Menu impostazioni immagine

Regolazione dell'immagine

E' possibile regolare contrasto, luminosità, definizione, colore e tonalità come desiderato.

Esempio: Regolazione del contrasto

In "CONTRASTO" nel menu "IMMAGINE", regolate il contrasto.



Nota: *Se viene visualizzato il testo "NON MODIFICABILE" ...*
Prima di entrare nel submenu IMMAGINE, assicuratevi che la funzione MOD.IMMAGINE non sia impostata su DEFAULT.

Informazioni

■ Schermo regolazione immagine

CONTRASTO: Modifica il contrasto dell'immagine.
LUMINOSITÀ: Modifica la luminosità dell' immagine.
DEFINIZIONE: Modifica la definizione dell'immagine. Regola il dettaglio dell'immagine del display VIDEO.
COLORE: Modifica la densità del colore.
TONALITÀ: Cambia la tonalità dell'immagine. Regolate la tonalità per ottenere un colore della pelle naturale, per cambiare la tonalità dello sfondo, ecc.

■ Regolazione dell'immagine del computer

Quando è collegato un segnale proveniente dal computer è possibile regolare soltanto contrasto e luminosità.

■ Ripristino dei valori impostati in fabbrica

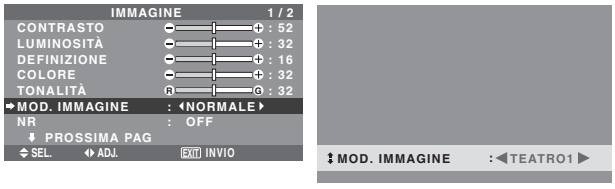
Selezionate "DEFAULT" tra le impostazioni "MOD. IMMAGINE".

Impostazione del modo immagine a seconda della luminosità della stanza

Sono disponibili quattro modi immagine a seconda dell'ambiente in cui viene visualizzato il display.

Esempio: Impostazione del modo "TEATRO1"

In "MOD. IMMAGINE" nel menu "IMMAGINE", selezionate "TEATRO1".



Informazioni

■ Modi immagine

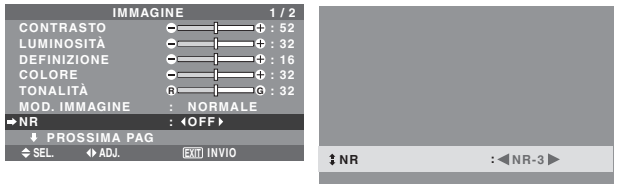
TEATRO1, 2: Impostate questo modo quando si guarda un video in una stanza buia.
Questo modo fornisce regolazioni fini più scure, simili allo schermo di un cinema.
Per ottenere immagini più scure, selezionate TEATRO2.
NORMALE: Impostate questo modo quando si guarda un video in una stanza luminosa.
BRIGHT: Questo modo fornisce immagini più chiare rispetto al modo NORMALE.
Questo modo fornisce immagini dinamiche con differenziazioni nette tra sezioni chiare e scure.
DEFAULT: Utilizzate questo modo per ripristinare i valori dell'immagine impostati in fabbrica.

Riduzione delle interferenze all'interno dell'immagine

Utilizzate queste impostazioni se vi sono interferenze all'interno dell'immagine a causa di una cattiva ricezione oppure quando si guardano video con scarsa qualità dell'immagine.

Esempio: Impostazione "NR-3"

In "NR" nel menu "IMMAGINE", selezionate "NR-3".



Informazioni

■ NR

* "NR" significa Noise Reduction (riduzione delle interferenze).
* Questa funzione riduce l'interferenza dell'immagine.

■ Tipi di riduzione delle interferenze

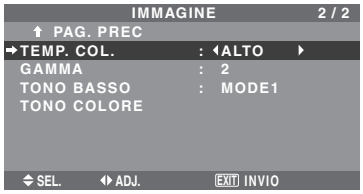
Ci sono tre tipi di riduzione del rumore. Ciascun tipo ha un particolare livello di riduzione del rumore.
L'effetto diventa più forte man mano che il numero cresce (nell'ordine NR-1 → NR-2 → NR-3).
OFF: Disabilita la funzione di riduzione delle interferenze.

Impostazione della temperatura del colore

Utilizzate questa procedura per impostare la tonalità del colore prodotta dal display plasma.

Esempio: Impostazione "ALTO"

In "TEMP. COL." nel menu "IMMAGINE", selezionate "ALTO".



Informazioni

■ Impostazioni temperatura del colore

BASSO: Più rosso
MEDIO/B: Lievemente più rosso
MEDIO: Standard (lievemente più blu)
ALTO: Più blu

Regolazione del colore alla qualità desiderata

La procedura che segue va utilizzata per regolare il bilanciamento del bianco per ciascuna temperatura del colore, in modo da ottenere la qualità di colore desiderata.

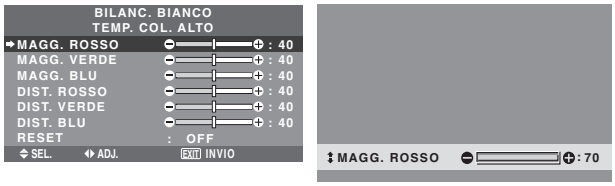
Esempio: Regolazione della temperatura del colore "MAGG. ROSSO" di "ALTO"

Nel MENU PRINCIP. impostate su "ON" la funzione "ADVANCED OSM".

In "TEMP. COL." nel menu "IMMAGINE", selezionate "ALTO", quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo "BILANC. BIANCO".

In "MAGG. ROSSO", regolate il bilanciamento del bianco.



Informazioni

■ Regolazione del bilanciamento del bianco

MAGG. R/V/B: Regolazione del bilanciamento del bianco per il livello del bianco.

DIST. R/V/B: Regolazione del bilanciamento del bianco per il livello del nero.

RESET: Resetta le impostazioni ai propri valori di fabbrica. Usate i tasti ◀ e ▶ sino a selezionare "ON" e quindi premete il tasto MENU/ENTER.

■ Ripristino dei valori impostati in fabbrica

Selezionate "RESET" dal menu "BILANC. BIANCO".

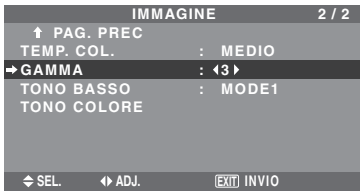
Modifica della curva gamma

Questa opzione consente di regolare la luminosità delle aree dei mezzi toni ma al contempo mantenendo invariate le ombreggiature e le evidenziazioni.

Esempio: Impostazione "3"

Nel MENU PRINCIP. impostate su "ON" la funzione "ADVANCED OSM".

In "GAMMA" nel menu "IMMAGINE", selezionate "3".



Informazioni

■ Impostazioni GAMMA

L'immagine diviene più scura a mano a mano che il valore aumenta (nella sequenza 1, 2, 3, 4).

Regolazione dei toni bassi

È possibile selezionare la riproduzione dei toni da 2 modalità.

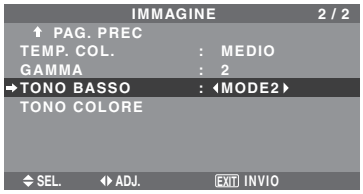
Questa funzione è particolarmente efficace con immagini scure.

* Questa funzione è disponibile solo per i modelli a 50 pollici.

Esempio: Impostazione "MODE2"

Nel MENU PRINCIP. impostate su "ON" la funzione "ADVANCED OSM".

In "TONO BASSO" nel menu "IMMAGINE", selezionate "MODE2".



Regolazione dei colori

Questa procedura va utilizzata per regolare la tonalità e la densità dei colori rosso, verde, blu, giallo, magenta e ciano. È così possibile accentuare il verde degli alberi, il blu del cielo, ecc.

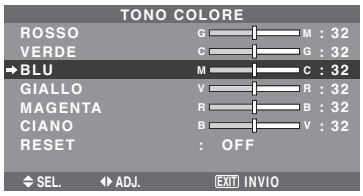
Esempio: Regolazione della tonalità del blu

Nel MENU PRINCIP. impostate su "ON" la funzione "ADVANCED OSM".

In menu "IMMAGINE", selezionate "TONO COLORE", quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo "TONO COLORE".

In "BLU" di "TONO COLORE", regolate il colore.



Informazioni

■ Impostazioni TONO COLORE

ROSSO: Esegue la regolazione del rosso

VERDE: Esegue la regolazione del verde

BLU: Esegue la regolazione del blu

GIALLO: Esegue la regolazione del giallo

MAGENTA: Esegue la regolazione del magenta

CIANO: Esegue la regolazione del ciano

RESET: Resetta le impostazioni ai propri valori di fabbrica. Usate i tasti ◀ e ▶ sino a selezionare "ON" e quindi premete il tasto MENU/ENTER.

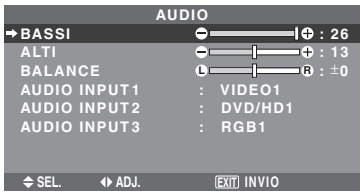
Menu impostazioni audio

Regolazione di alti, bassi e bilanciamento sinistro/destro

E' possibile regolare alti, bassi e bilanciamento sinistro/destro come si desidera.

Esempio: Regolazione dei bassi

In “BASSI” nel menu “AUDIO”, regolate i bassi.



Nota: *Se viene visualizzato il testo "NON MODIFICABILE" ....*
Impostate correttamente "AUDIO INPUT" sul menù AUDIO.

Informazioni

■ Menu impostazioni suono

BASSI: Controlla il livello del suono di bassa frequenza.
ALTI: Controlla il livello dei suoni ad alta frequenza.
BALANCE: Controlla il bilanciamento dei canali sinistro e destro.

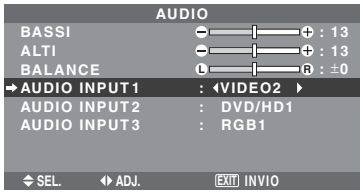
Impostazione dell’allocazione dei connettori audio

Impostazione dei connettori AUDIO1, 2 e 3 all’ingresso desiderato.

Esempio: Impostazione del connettore “AUDIO INPUT1” su “VIDEO2”

In “AUDIO INPUT1” nel menu “AUDIO”, selezionate “VIDEO2”.

Le fonti disponibili dipendono dalle impostazioni d’ingresso.



Informazioni

■ AUDIO INPUT (INGR. AUDIO)

Non è possibile selezionare un singolo ingresso audio come canale audio per più terminali di ingresso.

Menu delle impostazioni di correzione dell’immagine

Regolazione di posizione, dimensione, regolazione fine, regolazione immagine e Sottoscansione

La posizione dell'immagine può essere regolata e si può correggere lo sfarfallamento dell'immagine.

Esempio: Regolazione della posizione verticale nel modo normale

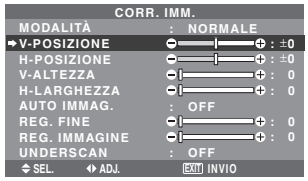
In “V-POSIZIONE” nel menu “CORR. IMM.”, regolate la posizione.

Quando vengono premuti i pulsanti ◀ e ▶, la commutazione viene effettuata nell'ordine seguente:

NORMALE ↔ PIENO

* La commutazione del modo può essere effettuata anche premendo WIDE sul telecomando.

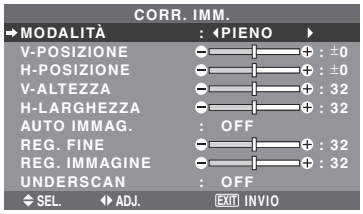
* Le impostazioni del menu “CORR. IMM.” non sono preimpostate in fabbrica.





Informazioni

■ Quando “AUTO IMMAG.” è su “OFF”



Quando è disattivata la funzione “AUTO IMMAG.”, sono visualizzate le voci REG.FINE e REG.IMMAGINE affinché possiate regolare le stesse.

■ Regolazione dell'immagine automatica

ON: Le regolazioni REG. IMMAGINE, REG. FINE e POSIZIONE vengono fatte automaticamente.
Non disponibile per lo ZOOM digitale.
OFF: Le regolazioni REG. IMMAGINE, REG. FINE e POSIZIONE vanno fatte manualmente.

* Se non si riesce a regolare la funzione REG.FINE, impostare la funzione AUTO IMMAG. su OFF e quindi procedere con la regolazione manuale.

■ Regolazione della posizione dell'immagine

V-POSIZIONE: Regola la posizione verticale dell'immagine.
H-POSIZIONE: Regola la posizione orizzontale dell'immagine.
V-ALTEZZA: Regola il formato verticale dell'immagine. (Eccetto STADIUM)
H-LARGHEZZA: Regola il formato orizzontale dell'immagine. (Eccetto STADIUM)
REG. FINE*: Regola lo sfarfallamento.
REG. IMMAGINE*: Regola i campi a strisce dell'immagine.

* Le funzioni REG. IMMAGINE e REG. FINE sono disponibili solo quando "Auto Immag." è disattivato.

* Le funzioni AUTO IMMAG., REG.FINE e REG.IMMAGINE sono disponibili solamente per i segnali RGB.
Tuttavia le suddette funzioni non sono disponibili per il movimento di immagini su VIDEO, DVD/HD o RGB.

■ Impostazione della Sottoscansione

Nel MENU PRINCIP. impostate su “ON” la funzione “ADVANCED OSM”.

ON: UNDERSCAN può essere selezionata in MODALITÀ.
OFF: UNDERSCAN non può essere selezionata in MODALITÀ.

* Selezionabile solo quando viene immesso il segnale video.

Menu delle impostazioni Option1

Impostazione del menu a schermo

Questa funzione imposta la posizione del menu, il formato di visualizzazione (orizzontale o verticale) e così via.

Esempio: Disattivazione della funzione DISPLAY OSM

In menu “OPTION1”, selezionate “OSM”, quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo “OSM”.

In “DISPLAY OSM” nel menu “OSM”, selezionate “OFF”.



Informazioni

■ Impostazioni della funzione DISPLAY OSM

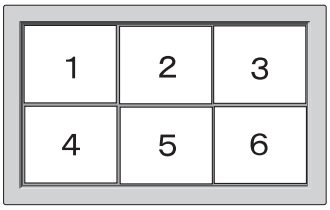
ON: Verranno visualizzate le informazioni sulle dimensioni dello schermo, i comandi del volume e così via.

OFF: Le informazioni sulle dimensioni dello schermo, i comandi del volume e cosí via non verranno visualizzate. Non funzionerà neanche il tasto DISPLAY sul telecomando.

■ Impostazioni della funzione OSM ADJ.

Regola la posizione del menu quando appare sullo schermo.

È possibile impostare una posizione selezionando tra la 1 e la 6.

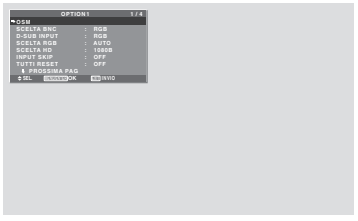


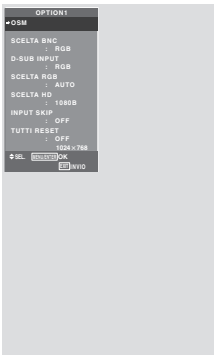
■ Impostazioni dell’opzione OSM ANGOLO

Imposta il formato di visualizzazione (orizzontale “ORIZ.” o verticale “V”).

Se l’unità è stata installata verticalmente, impostate OSM ANGOLO su “V”.

“ORIZ.” “V”





* La lingua menu per “V” è soltanto inglese.

* Alcune opzioni del menu, incluso il modo LUNGA DURATA, non saranno visualizzate con “V”, ma possono essere utilizzate impostando “ORIZ.” (Fate riferimento alle pagine 19 e 20 per le opzioni del menu che possono essere visualizzate con “V”).

■ Impostazioni dell’opzione OSM ORBITER

ON: Ogni qualvolta appare l’OSM, la posizione del menu viene fata scorrere di otto punti.

OFF: L’OSM viene sempre visualizzato nella stessa posizione.

■ Impostazioni OSM CONTRAS.

NORMALE: La luminosità OSM è impostata su normale.

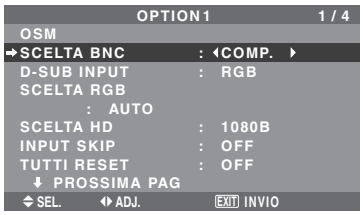
BASSO: La luminosità OSM è impostata su basso.

Impostazione dei connettori BNC

Selezionate se impostare l'ingresso dei 5 connettori BNC su RGB, componente o SCART1,2.

Esempio: Impostate su "COMP." il modo “SCELTA BNC”

In “SCELTA BNC” nel menu “OPTION1”, selezionate “COMP.”.



Informazioni

■ SCELTA BNC

RGB: Utilizza il terminale 5BNC per l’ingresso RGB.

COMP.: Usate il terminale 3BNC per l’ingresso del componente.

SCART1: Collegare R/G/B ai terminali DVD2 e il sincronizzatore composito al terminale HD. Vedere pagina It-9.

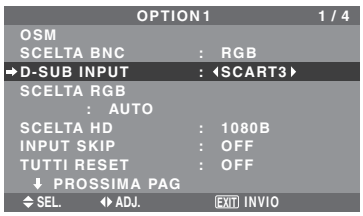
SCART2: Collegare R/G/B ai terminali DVD2 e il sincronizzatore composito al terminale VIDEO1. Vedere pagina It-9.

Impostazione del connettore RGB1

Selezione di uno dei segnali in trasmissione al terminale RGB1.

Esempio: Impostate su "SCART3" il modo “D-SUB INPUT”

In “D-SUB INPUT” nel menu “OPTION1”, selezionate “SCART3”.



Informazioni

■ Impostazioni dell’opzione D-SUB INPUT

RGB: Per l’ingresso RGB, utilizzate il terminale D-SUB.

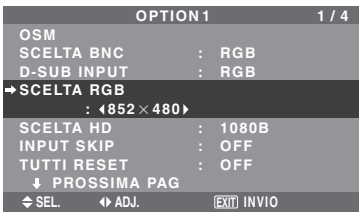
SCART3: Per il segnale RGB proveniente dalla presa SCART, utilizzate il terminale D-SUB. Vedere pagina It-9.

Impostazione di un'immagine del computer al corretto schermo selezionato RGB

Con immagini da computer, scegliete il modo RGB Select per un'immagine mobile, ad esempio del modo (video), per il modo Wide o per una trasmissione digitale.

Esempio: Impostazione del modo "SCELTA RGB" su "852 × 480"

In "SCELTA RGB" nel menu "OPTION1", selezionate "852 × 480".



Informazioni

■ Modi SCELTA RGB

AUTO: Scegliete il modo più adatto alle caratteristiche del segnale in ingresso nel modo spiegato nella "Segnali in entrata da computer supportati da questo sistema" a pag. It-43.

Altro: Sono mostrate le risoluzioni disponibili.

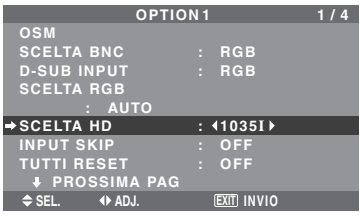
Vedere pagina It-43 per dettagli sulle impostazioni di cui sopra.

Impostazione di un'immagine ad alta definizione alla dimensione appropriata dello schermo

Utilizzate questa procedura per impostare il numero di linee verticali dell'immagine ad alta definizione immessa su 1035 o 1080.

Esempio: Impostazione del modo "SCELTA HD" su "1035I"

In "SCELTA HD" nel menu "OPTION1", selezionate "1035I".



Informazioni

■ Modi di SCELTA HD

Questi 3 modi non vengono automaticamente visualizzati con un'immagine corretta.

1080B: Trasmissione digitale standard

1035I: Formato del segnale "Alta Visione" giapponese

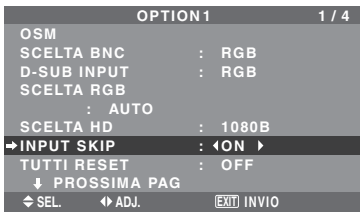
1080A: Trasmissioni Digitali speciali (per esempio: DTC100)

Impostazione della funzione di salto di ingresso (INPUT SKIP)

Quando questa funzione è impostata su ON, vengono saltati i segnali assenti ma vengono visualizzate le immagini i cui segnali si trovano in fase di trasmissione. Questa impostazione è valida solamente per il tasto INPUT SELECT di questo apparecchio.

Esempio: Impostare su "ON"

In "INPUT SKIP" nel menu "OPTION1", selezionate "ON".



Informazioni

■ Impostazioni dell'opzione INPUT SKIP

OFF: Esegue la scansione e la visualizzazione del segnale a prescindere dalla presenza del segnale stesso.

ON: Salta il segnale di ingresso qualora questo dovesse essere assente.

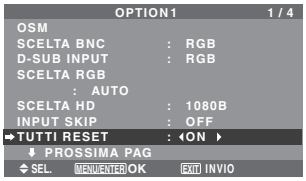
* Durante la ricerca dell'ingresso appare l'indicazione "CONFIGURA ORA".

Ripristino dei valori predefiniti

Per mezzo dei comandi di seguito illustrati, tutte le impostazioni (IMMAGINE, AUDIO, CORR. IMM., OPTION1-4, ecc.) vengono riportate ai propri valori di fabbrica.

Vedere pagina It-19 per le funzioni da resettare.

In "TUTTI RESET" nel menu "OPTION1", selezionate "ON", quindi premete il tasto MENU/ENTER.





Quando lo schermo "CONFIGURA ORA" scompare, vengono ripristinati tutti i valori predefiniti.

Menu delle impostazioni Option2

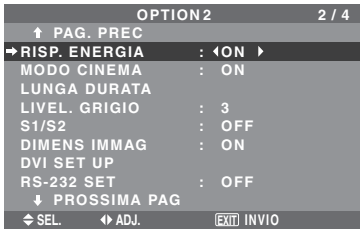
Nel MENU PRINCIP. impostate su "ON" la funzione "ADVANCED OSM".

Impostazione della funzione risparmio energia per le immagini del computer

La funzione di risparmio energia riduce automaticamente il consumo energetico del monitor se non vengono effettuate operazioni per un periodo di tempo definito.

Esempio: Attivazione della funzione di risparmio energia

In "RISP. ENERGIA" nel menu "OPTION2", selezionate "ON".



Informazioni

■ Funzione di risparmio energia

* La funzione di risparmio energia riduce automaticamente il consumo energetico del monitor se non vengono utilizzate la tastiera oppure il mouse del computer per un tempo definito. Questa funzione può essere utilizzata quando ci si serve di un computer.
* Se il computer non viene acceso oppure il computer e SELECTOR TUNER non sono collegati correttamente, viene disattivato il sistema.
* Per ulteriori informazioni sulla funzione di risparmio energia del computer, fate riferimento alle istruzioni contenute nel manuale d'uso del computer.

■ Impostazione del risparmio energia

ON: In questo modo la funzione di risparmio energia è accesa.

OFF: In questo modo la funzione di risparmio energia è spenta.

■ Funzione di risparmio energia ed indicatore POWER/STANDBY

L'indicatore POWER/STANDBY indica lo stato della funzione di risparmio energia. Vedere sotto per l'indicatore di stato e la descrizione.

Indicatore POWER / STANDBY (ALIMENTAZIONE/STANDBY)

Modo risparmio energia	Indicatore POWER/ STANDBY	Stato del risparmio energia	Descrizione	Riattivazione dell'immagine
On	Verde	Non attivato.	Sono presenti segnali di sincronizzazione orizzontale e verticale forniti dal computer.	Immagine già presente.
Off	Rosso	Attivato.	Dal computer non vengono inviati i segnali di sincronizzazione orizzontale e/o verticale.	Agire sulla tastiera o sul mouse. L'immagine appare nuovamente.

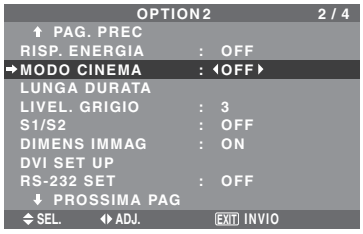
Impostazione dell'immagine a seconda del film

L'immagine del film viene automaticamente classificata e proiettata nel modo immagine adatto al film.

[solo NTSC, PAL, PAL60, 480I (60 Hz), 525I (60 Hz), 576I (50 Hz), 625I (50 Hz), 1035I (60 Hz), 1080I (60 Hz)]

Esempio: Attivazione del "MODO CINEMA" su "OFF"

In "MODO CINEMA" nel menu "OPTION2", selezionate "OFF".



Informazioni

■ Impostazioni MODO CINEMA

ON: Classificazione automatica dell'immagine e della proiezione nel modo cinema.

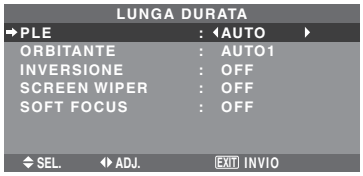
OFF: Il modo cinema non funziona.

Riduzione della bruciatura dei pixel dello schermo

Al fine di ridurre la bruciatura dei pixel che compongono lo schermo, è possibile regolare la luminosità dello schermo stesso, la posizione dell'immagine ed il modo positivo/negativo.

In menu "OPTION2", selezionate "LUNGA DURATA", quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo "LUNGA DURATA".

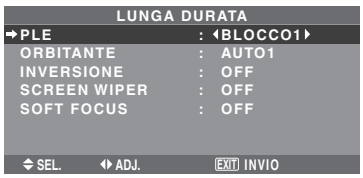


PLE (Peak Luminance Enhancement)

Questa funzione va utilizzata per attivare la limitazione di luminosità.

Esempio: Attivazione del "PLE" su "BLOCCO1"

In "PLE" nel menu "LUNGA DURATA", selezionate "BLOCCO1".



Informazioni

■ Impostazioni PLE

AUTO: La luminosità dello schermo viene automaticamente regolata in modo da soddisfare la qualità dell'immagine.

BLOCCO1, 2, 3: Imposta la massima luminosità.

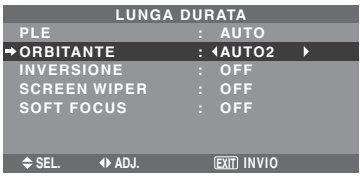
Il livello di luminosità diminuisce nell'ordine BLOCCO 1, 2, 3. L'opzione BLOCCO 3 fornisce la luminosità massima.

ORBITANTE

Questa opzione va utilizzata per impostare lo spostamento dell'immagine.

Esempio: Attivazione del "ORBITANTE" su "AUTO2"

In "ORBITANTE" nel menu "LUNGA DURATA", selezionate "AUTO2".



Informazioni

■ Impostazioni ORBITANTE

OFF: Il modo di orbitazione non è operativo.
Questa è l'impostazione predefinita per l'ingresso RGB.
AUTO1: L'immagine, in dimensioni ridotte, si muove in modo intermittente intorno allo schermo.
Questa è l'impostazione predefinita per l'ingresso di un segnale Video o DVD/HD/DTV. Impostatela su "OFF" quando questi segnali non vengono utilizzati.
AUTO2: L'immagine, in dimensioni maggiorate, si muove in modo intermittente intorno allo schermo.
MANUALE: L'utente può liberamente regolare in modo manuale la funzione di orbitazione (per punti orizzontali, righe verticali e tempo).
Vedere la spiegazione che segue.

* Quando si utilizza un segnale Video o DVD/HD/DTV in ingresso, le funzioni AUTO1 e 2 influenzano soltanto l'immagine in movimento e non rendono lo schermo più grande o più piccolo.

Regolazione manuale della funzione ORBITANTE

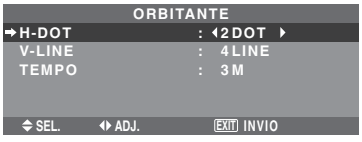
Impostazione dell'entità dello spostamento ed il tempo che intercorre tra ciascun movimento.

Esempio: Impostazione per muovere ogni 3 minuti l'immagine di 2 punti in senso orizzontale e di 4 righe in senso verticale.

In "ORBITANTE" nel menu "LUNGA DURATA", selezionate "MANUALE", quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo "ORBITANTE".

Regolate le voci.



Informazioni

■ Impostazioni della funzione ORBITANTE

H-DOT: Sposta da 1 punto a 20 punti in direzione orizzontale.
V-LINE: Sposta da 1 linea a 20 linee in direzione verticale.
TEMPO: Intervallo da 1 minuto a 5 minuti (1 punto orizzontale o 1 linea verticale per intervallo).

INVERSIONE

Questa funzione va utilizzata per impostare il modo di inversione ovvero per visualizzare uno schermo bianco.

Esempio: Attivazione del "INVERSIONE" su "BIANCO"

In "INVERSIONE" nel menu "LUNGA DURATA", selezionate "BIANCO".



Informazioni

■ INVERSIONE

ON: L'immagine viene visualizzata alternativamente in positivo ed in negativo.
Con "ON" selezionato, premendo il pulsante MENU/ENTER è possibile determinare la durata.
OFF: La funzione Inversione non funziona.
BIANCO: L'intero schermo diviene bianco.
Con "ON" selezionato, premendo il pulsante MENU/ENTER è possibile determinare la durata.

Impostazione del tempo relativo alla funzione INVERSIONE/BIANCO

Impostazione della durata di tempo.

Esempio: Impostare in modo che la modalità INVERSIONE/BIANCO inizi dopo un'ora e mezza e proceda per dos ore.

In "INVERSIONE" nel menu "LUNGA DURATA", selezionate "ON", quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo "INVERSIONE/BIANCO".

Regolate i tempi.



Informazioni

■ Impostazione del tempo

DURATA: Imposta la durata di tempo relativa alla funzione "INVERSIONE/BIANCO".
Quando l'opzione DURATA è impostata su "ON", il modo rimane attivo.
TEMPO ATTESA: Imposta il tempo di attesa sino all'avvio del modo "INVERSIONE/BIANCO".

* L'opzione "TEMPO ATTESA" non può essere impostata quando "DURATA" si trova su "ON".
* "DURATA" e "TEMPO ATTESA" possono essere impostati sino a 12 ore e 45 minuti in passi di 3 minuti.
* Ponendo termine alla funzione DURATA, il monitor si pone in STANDBY.

[Esempio]
DURATA: 01H30M
TEMPO ATTESA: 02H00M



■ Per selezionare “ON” per “DURATA”...

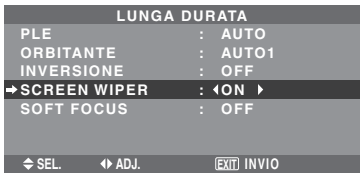
Imposta le ore relative a DURATA a 0H ed i minuti a 0M. Verrà visualizzato “ON”.

SCREEN WIPER

Quando questa funzione è impostata su “ON”, una banda verticale bianca percorre a velocità costante lo schermo da sinistra a destra.

Esempio: Attivazione del “SCREEN WIPER” su “ON”

In “SCREEN WIPER” nel menu “LUNGA DURATA”, selezionate “ON”.



Informazioni

■ SCREEN WIPER

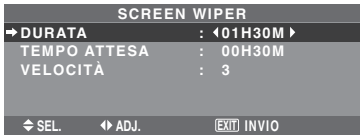
ON: Appare la banda verticale bianca.
Premendo il tasto MENU/ENTER mentre è attiva l’impostazione “ON”, è possibile impostare il tempo.
OFF: La modalità SCREEN WIPER viene disabilitata.

Impostazione del tempo relativo alla funzione SCREEN WIPER

Impostazione della durata di tempo e la velocità.

Esempio: Impostate in modo che la modalità SALVASCHERMO inizi dopo 30 minuti e proceda per un’ora e mezza.

In “SCREEN WIPER” nel menu “LUNGA DURATA”, selezionate “ON”, quindi premete il tasto MENU/ENTER.
Viene visualizzato lo schermo “SCREEN WIPER”.
Regolate i tempi e la velocità.



Informazioni

■ Impostazione della durata

DURATA: Imposta la durata della modalità “SCREEN WIPER”.
Impostando DURATA su “ON”, questa modalità ha una durata infinita.
TEMPO ATTESA: Imposta il tempo di attesa sino a quando la modalità “SCREEN WIPER” si avvia.
VELOCITÀ: Imposta le velocità del movimento di “SCREEN WIPER”. La velocità diminuisce al diminuire del valore impostato.

* L’opzione “TEMPO ATTESA” non può essere impostata quando “DURATA” si trova su “ON”.
* “DURATA” e “TEMPO ATTESA” possono essere impostati sino a 12 ore e 45 minuti in passi di 3 minuti.

■ Per selezionare “ON” per “DURATA”...

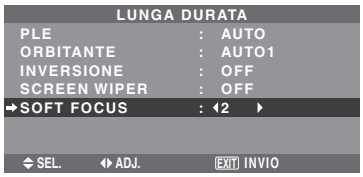
Imposta le ore relative a DURATA a 0H ed i minuti a 0M. Verrà visualizzato “ON”.

SOFT FOCUS

Riduce i margini ed ammorbidisce l’immagine.

Esempio: Attivazione del “SOFT FOCUS” su “2”

In “SOFT FOCUS” nel menu “LUNGA DURATA”, selezionate “2”.



Informazioni

■ Impostazioni di SOFT FOCUS

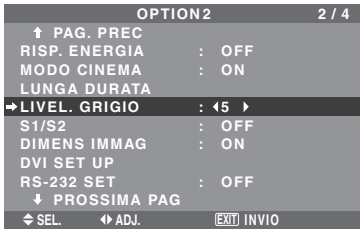
OFF: Disattiva la funzione SOFT FOCUS.
1, 2, 3, 4: Attiva l’impostazione di SOFT FOCUS. Valori maggiori rendono l’immagine più morbida. La “DEFINIZIONE” non può essere regolata con il menu “IMMAGINE”.

Impostazione del livello del grigio per i lati dello schermo

Quando lo schermo è impostato sulla dimensione 4:3, utilizzate questa procedura per impostare il livello del grigio per quelle parti ai lati dello schermo che non presentano alcun immagine.

Esempio: Attivazione del “LIVEL. GRIGIO” su “5”

In “LIVEL. GRIGIO” nel menu “OPTION2”, selezionate “5”.



Informazioni

■ LIVELLO DEL GRIGIO

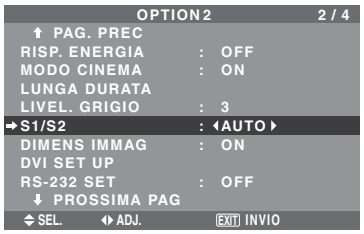
Per regolare la luminosità del nero (livello del grigio) ai lati dello schermo.
Lo standard è 0 (nero). Il livello può essere regolato da 0 a 15. L'impostazione di fabbrica è 3 (grigio scuro).

Impostazione del formato di schermo per i segnali in ingresso S1/S2

Se il segnale S-video contiene informazioni relative al formato di schermo, ponendo S1/S2 su AUTO l'immagine viene automaticamente regolata in modo da riempire l'intero schermo.
Questa capacità è disponibile solamente quando il segnale S-video viene inserito attraverso il terminale VIDEO3.

Esempio: Impostazione di "S1/S2" su "AUTO"

In "S1/S2" nel menu "OPTION2", selezionate "AUTO".



Informazioni

■ Impostazioni di S1/S2

AUTO: Regola automaticamente il formato di schermo secondo il segnale video S1/S2.
OFF: Disabilita la funzione S1/S2.

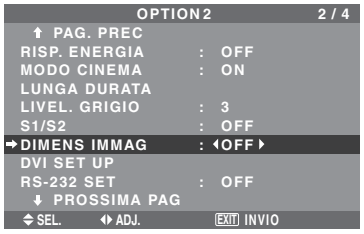
Impostazione del formato dell'immagine per segnali in ingresso RGB

Usare questa procedura per attivare o disattivare quest'impostazione.

* Questa funzione è disponibile solo per i modelli a 50 e 60 pollici.

Esempio: Impostazione del modo "DIMENS IMMAG" su "OFF"

In "DIMENS IMMAG" nel menu "OPTION2", selezionate "OFF".

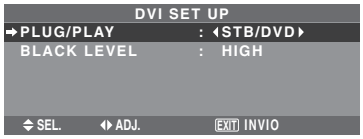


Impostazione del segnale e del livello di nero per il segnale DVI

Scegliere il segnale per il connettore DVI (PC o STB/DVD) ed impostare il livello del nero.

Esempio: Impostazione del modo "PLUG/PLAY" su "STB/DVD"

Nel menu "OPTION2", selezionare "DVI SET UP", quindi premere il tasto MENU/ENTER.
Appare lo schermo "DVI SET UP".
Nel menu "PLUG/PLAY" di "DVI SET UP", selezionare "STB/DVD".



Informazioni

■ Impostazioni PLUG/PLAY

PC: Quando è collegato ad un segnale PC.
BLACK LEVEL è impostato su "LOW" automaticamente.
STB/DVD: Quando è collegato ad un DECODER, DVD ecc.
BLACK LEVEL è impostato su "HIGH" automaticamente.

■ Impostazioni BLACK LEVEL

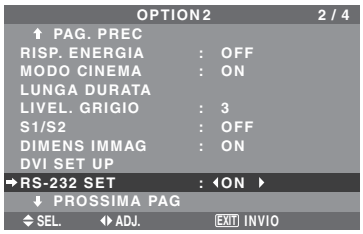
LOW: Quando è collegato ad un segnale PC.
HIGH: Quando è collegato ad un DECODER, DVD ecc. Modificare "HIGH" a "LOW" se il livello del nero appare grigio.

Impostazione di RS-232 SET

Utilizzare questa impostazione per il collegamento di un dispositivo che utilizza un protocollo speciale per la comunicazione RS-232C.

Esempio: Impostazione "ON"

In "RS-232 SET" nel menu "OPTION2", selezionate "ON".



Informazioni

■ Impostazioni RS-232 SET

ON: Quando si utilizza un protocollo speciale.
OFF: Quando si utilizza il protocollo NEC (standard).

* Consultare il proprio rivenditore per ulteriori informazioni sul protocollo.

Menu delle impostazioni Option3

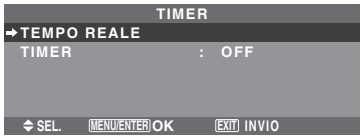
Nel MENU PRINCIP. impostate su "ON" la funzione "ADVANCED OSM".

Utilizzo del temporizzatore

Questa funzione imposta il giorno della settimana e l'ora. E' inoltre possibile impostare il timer di programma che attiva o disattiva l'alimentazione il giorno della settimana, all'ora e modalità di ingresso desiderati, o il timer repeat che visualizza due modalità di ingresso in maniera alternata.

In menu "OPTION3", selezionate "TIMER", quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo "TIMER".



TEMPO REALE

Questa opzione imposta il giorno della settimana e l'ora attuale.

Esempio: Impostazione di "MERCOLEDI", "22:05"

In menu "TIMER", selezionate "TEMPO REALE", quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo "TEMPO REALE".

Regolate le voci.



Selezionate "SETTAGGIO", quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Le regolazioni vengono memorizzate e si fa ritorno al menu TIMER.

* Se premete il tasto EXIT invece del tasto MENU/ENTER, le impostazioni non possono essere eseguite.



Informazioni

■ Impostazione della funzione TEMPO REALE

SUMMER TIME: Utilizzata per impostare l'ora estiva.
ON: Ora attuale + 1 ora.
OFF: CANCELLED
Day: Imposta il giorno della settimana (ad esempio Sabato).
Ora: Imposta l'ora secondo il formato 24 ore (da 00 a 23).
Minuti: Imposta i minuti (da 00 a 59).

PROGRAM. TIMER

Questa opzione imposta il giorno e l'ora in cui il monitor verrà acceso o spento, nonché il modo di ingresso.

Esempio 1: Effettuare l'impostazione in modo che l'accensione avvenga alle ore 8:30 AM di Lunedì, visualizzando la sorgente RGB2, mentre lo spegnimento avvenga alle ore 10:30 AM.

In nel menu "TIMER", selezionate "PROGRAM", quindi premete il tasto MENU/ENTER.

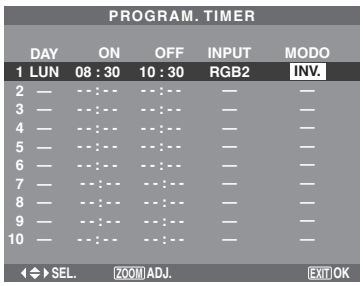
Viene visualizzato lo schermo "PROGRAM. TIMER".

Regolate le voci.

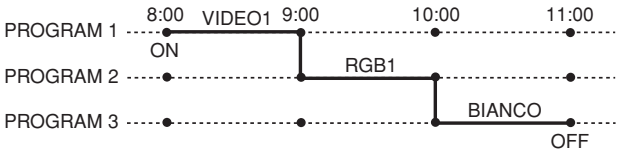
Usare i tasti ▲▼ e ◀▶ per spostare il cursore.

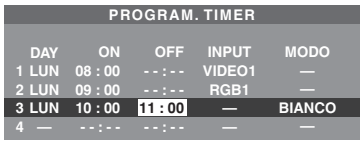
Ciascuna modalità cambia ogni volta che viene premuto il tasto ZOOM +/- .

A seconda dell' INPUT o MODO selezionati, premere il tasto MENU/ENTER per eseguire le impostazioni avanzate.



Esempio 2: Accendere l'alimentazione alle ore 8 di lunedì, visualizzare l'ingresso VIDEO1, visualizzare l'ingresso RGB1 alle 9, visualizzare in BIANCO alle ore 10, quindi spegnere l'alimentazione alle ore 11.





* Per eseguire un programma continuo, impostare il tempo OFF soltanto per l'ultima voce.

Informazioni

■ Impostazioni della funzione PROGRAM. TIMER

DAY: Imposta il giorno della settimana (ad esempio Sabato).
ON (Ora, Minuti): Imposta l'ora in cui l'accensione del monitor avverrà, nel formato 24 ore.
OFF (Ora, Minuti): Imposta l'ora in cui lo spegnimento del monitor avverrà, nel formato 24 ore.
INPUT: Impostare la modalità di ingresso che sarà visualizzata quando viene attivata l'alimentazione da "VIDEO1~3", "DVD1~2", "RGB1~3" e "MULTI".
MODO: Impostare la funzione che sarà attivata dopo che viene attivata l'alimentazione da "ORB.", "INV.", "BIANCO", "WIPER" e "REP.1~3".
Non è possibile selezionare "REP.1~3" quando è impostato INPUT.

■ Per resettare il programma

Allineate il cursore con il campo DAY che si desiderate resettare e quindi premete il tasto CLEAR/SEAMLESS SW.

■ Per resettare la data

Allineate il cursore con il campo (ON/OFF/INPUT/MODO) che desiderate resettare e quindi premete il tasto CLEAR/SEAMLESS SW.

■ Caratteri speciali sullo schermo PROGRAM. TIMER

Quando la voce di impostazione include l'indicazione del grigio, non funziona nell'impostazione timer.

PROGRAM. TIMER

DAY	ON	OFF	INPUT	MODO
1 LUN	08 : 30	10 : 30	RGB2	INV.
2 MAR	--:--	18 : 15	—	—
3 SAB	08 : 30	12 : 15	VIDEO1	BIANCO
4 *VEN	08 : 30	10 : 00	DVD1	—
5 —	--:--	--:--	—	—
6 SAB	08 : 30	12 : 15	—	REP.1
7 *	15 : 30	16 : 00	RGB1	—
8 —	--:--	--:--	—	—

• Un asterisco "*" nel campo DAY

Un asterisco "*" indica "ogni" oppure "ogni giorno". Ad esempio, "*VEN" significa "ogni venerdì". Se si inserisce soltanto "*", questo significa "ogni giorno".

• Un trattino "-" nel campo ON oppure OFF

Per attivare il timer di programma, è necessario impostare almeno il campo ON oppure il campo OFF.

• Un trattino "-" nel campo INPUT e MODO

Un trattino "-" nel campo INPUT indica l'ultimo modo. Quando si imposta "REP.1~3" nel campo MODO, il campo INPUT è impostato su "-".

■ Per impostare l'ingresso MULTI INPUT

- Impostate il campo INPUT su "MULTI", poi premete il tasto MENU/ENTER.
  L'indicazione "SETTAGGIO MULTI SCRN." appare sullo schermo.
- Usate i tasti ▲ e ▼ per selezionare "MULTI MODE", poi usate i tasti ◀ e ▶ per scegliere tra i modi "SINGOLO", "S BY S1~3" e "IMMAGINE NELL'IMMAGINE (BASSOSX~ALTO SX)".
- Usate i tasti ▲ e ▼ per selezionare "PRINCIPALE"/"SECONDARIO" e "SINISTRA"/"DESTRA", poi usate I tasti ◀ e ▶ per scegliere tra "VIDEO1~3", "DVD1~2" e "RGB1~3".

IMMAGINE NELL'IMMAGINE



LATO A LATO



■ Per impostare "REP.1~3" sulla MODO

- Impostare la funzione su "REP.1", "REP.2" o "REP.3", quindi premere il tasto MENU/ENTER.
  La videata "RIPET. TIMER" apparirà sullo schermo.
- Usare i tasti ◀ e ▶ per selezionare da "SINGOLO", "MULTI" e "VID. WALL", quindi regolare le voci.
- Quando si imposta MODO su "REP.1", "REP.2" oppure "REP.3", è possibile impostare "SINGOLO", "MULTI" e "VID.WALL". Tuttavia, una soltanto di queste opzioni funzionerà, a seconda delle impostazioni di AUTO ID e DISTRIBUTORE.
  Vedere "RIPET. TIMER" a pagina It-31 per dettagli sulle impostazioni di cui sopra.

RIPET. TIMER

Questa funzione permette di visualizzare 2 modalità di ingresso all'ora impostata in maniera alternata.

Esempio: Impostazione su "VIDEO1" per 10 minuti e "DVD1" per 15 minuti in maniera alternata.

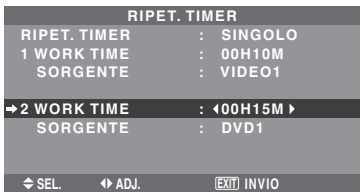
Sul menù "TIMER" , selezionare "RIPETI", quindi premere il tasto MENU/ENTER.

Compare lo schermo "RIPET. TIMER" .

Regolare le voci.

Usare i tasti ◀ e ▶ per selezionare "SINGOLO".

Usare i tasti ▲ e ▼ per selezionare la voce, quindi premere i tasti ◀ e ▶ per impostare.



Informazioni

■ Funzione RIPET. TIMER

* I due timer di ripetizione si alternano consecutivamente, cioè, Timer1– Timer2–Timer1–Timer2.
* Questa impostazione diviene efficace alla sparizione del menu a schermo.

■ Impostazioni SINGOLO

WORK TIME: Impostare la durata temporale del display.

La gamma temporale va da 1 minuto a 24 ore.

SORGENTE: Impostare il segnale che verrà visualizzato.

* Impostare DISTRIBUTORE "OFF" e ID NUMBER "ALL" prima dell'operazione.

■ Impostazioni MULTI

MODE: Selezionare la modalità di ingresso da visualizzare da "SINGOLO", "S BY S1~3" e "IMMAGINE NELL'IMMAGINE (BASSOSX~ALTO SX)".

WORK TIME: Impostare la durata temporale del display.

La gamma temporale va da 1 minuto a 24 ore.

SORGENTE: Impostare il segnale che verrà visualizzato.

Selezionate "PRINCIPALE" o "SECONDARIO" per "IMMAGINE NELL'IMMAGINE (BASSOSX~ALTO SX)" e "SINISTRA" o "DESTRA" per "S BY S1~3". Solo un segnale viene selezionato per "SINGOLO".

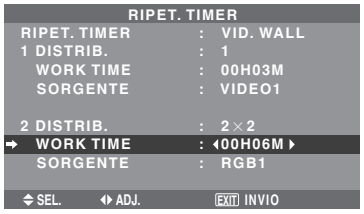


* Impostare DISTRIBUTORE "OFF" e ID NUMBER "ALL" prima dell'operazione.

■ Impostazioni VID. WALL

DISTRIB.: Divide lo schermo in 1, 2×2 o 3×3 sezioni.
WORK TIME: Impostare la durata temporale del display.
La gamma temporale va da 1 minuto a 24 ore.
SORGENTE: Impostare il segnale che verrà visualizzato.

* Prima di eseguire le operazioni di seguito descritte, attivate AUTO ID ed impostate DISTRIBUTORE (su 1, 2×2 o 3×3).
* In caso della parete video, il temporizzatore n. 1 può essere utilizzato per controllare simultaneamente tutti i monitor.



Impostazione del modo all'accensione (PWR. ON MODE)

Questa funzione imposta il modo di ingresso nel momento in cui il monitor si accende.

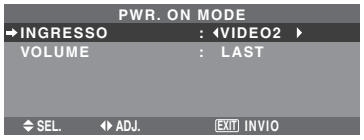
Esempio: Impostazione "VIDEO2"

Nel menu "OPTION3", selezionate "PWR.ON MODE", quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Appare la schermata "PWR.ON MODE ".

Su "INGRESSO" del menu "PWR.ON MODE", selezionate "VIDEO2".

Le fonti disponibili dipendono dalle impostazioni d'ingresso.

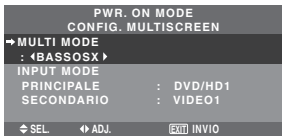


Informazioni

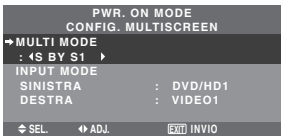
■ Impostazioni della funzione INGRESSO

LAST: Ultima modalità (è l'ingresso che è stato selezionato per ultimo quando l'alimentazione è stata spenta).
VIDEO1, 2, 3: Modo di ingresso VIDEO.
RGB1, 2, 3: Modo di ingresso RGB.
DVD/HD1, 2: Modo di ingresso DVD/HD.
DVD/HD2, 3: Modo di ingresso DVD.
MULTI: Modo dello schermo multiplo.
Seguite la procedura usata per il PROGRAM. TIMER. Fate riferimento alla pagina It-30.

IMMAGINE NELL'IMMAGINE



LATO A LATO



■ VOLUME settings

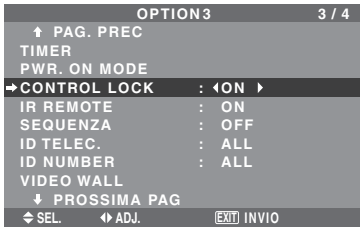
LAST: Ultimo modo (l'ultimo volume selezionato prima di spegnere l'alimentazione).
Da 0 a 42: Volume del suono.

Abilitazione/disabilitazione dei comandi del pannello frontale

Questa funzione abilita e disabilita i comandi del pannello frontale.

Esempio: Impostazione "ON"

In "CONTROL LOCK" nel menu "OPTION3", selezionate "ON", quindi premete il tasto MENU/ENTER.



Informazioni

■ Impostazioni della funzione CONTROL LOCK

ON: Disabilita i tasti del pannello frontale.
OFF: Abilita i tasti del pannello frontale.

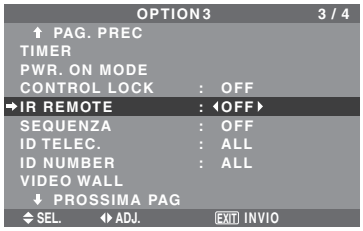
* Anche quando l'opzione CONTROL LOCK è impostata, l'interruttore POWER non è bloccato.
* Questa impostazione diviene efficace alla sparizione del menu a schermo.

Disabilitazione/abilitazione della trasmissione del telecomando senza filo

Questa funzione abilita e disabilita la trasmissione del telecomando senza filo.

Esempio: Impostazione "OFF"

In "IR REMOTE" nel menu "OPTION3", selezionate "OFF", quindi premete il tasto MENU/ENTER.



Informazioni

■ Impostazioni della funzione IR REMOTE

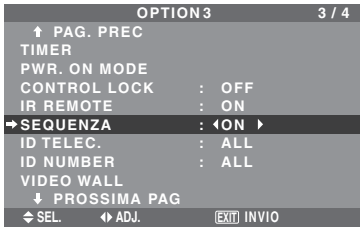
ON: Abilita la trasmissione del telecomando senza filo.
OFF: Disabilita la trasmissione del telecomando senza filo.
Impostatela su "OFF" quando desiderate evitare il controllo indesiderato da altri telecomandi.

Impostazione della sequenza

Quando questa funzione è impostata su ON, il segnale ricevuto viene posto in sequenza in uscita.

Esempio: Impostazione “ON”

In “SEQUENZA” nel menu “OPTION3”, selezionate “ON”.



Informazioni

■ Impostazioni della funzione SEQUENZA

ON: Il segnale ricevuto viene posto in sequenza attraverso il terminale RGB1 oppure il terminale VIDEO1.

OFF: Il segnale ricevuto non viene posto in sequenza in uscita.

* Anche se la funzione SEQUENZA è impostata su ON, premendo POWER i segnali non vengono posti in uscita.

■ Per collegare un altro monitor...

Vedere a pagina It-6.

■ Se al momento dell’accensione è presente il segnale RGB1...

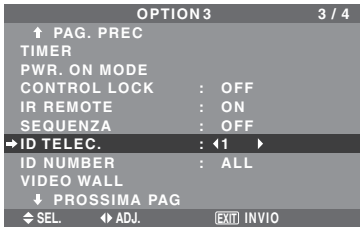
L’ingresso RGB1 viene visualizzato a prescindere dall’impostazione della funzione SEQUENZA.

Impostazione ID TELEC.

Impostate il codice telecomando per adattare il monitor al plasma al telecomando.

Esempio: Impostazione su “1”

Su “ID TELEC.” del menu “OPTION3”, selezionate “1”.



- Premete e tenete premuto il tasto POWER ON finché non viene visualizzata l’indicazione di codice impostato. In alternativa, premete e tenete premuto il tasto POWER STANDBY finché non si spegne l’alimentazione.

Informazioni

■ Impostazione ID TELEC.

ALL: Il codice telecomando non viene impostato.

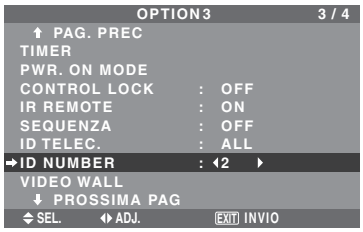
Da 1 a 4: Viene applicato il codice telecomando specificato.

Impostazione del numero ID

Quando si utilizzano più di uno di questi monitor, questa funzione ne imposta i codici ID in modo che il funzionamento dei relativi telecomandi non determini il funzionamento contemporaneo di più monitor.

Esempio: Impostazione “2”

In “ID NUMBER” nel menu “OPTION3”, selezionate “2”.



* **Per ripristinare a ALL**

Premete il pulsante CLEAR/SEAMLESS SW.

Informazioni

■ Impostazioni di ID NUMBER

ALL: L’ID NUMBER non viene impostato.

Da 1 a 256: L’ID NUMBER viene impostato.

■ Una volta impostato l’ID NUMBER

È altresì possibile impostare l’ID NUMBER per ciascun telecomando, in modo da controllare individualmente ciascun monitor al plasma. Per fare questo, vedere la seguente spiegazione.

Impostazione del numero ID del telecomando

Esempio: Impostazione “2”

Premete il pulsante ID SELECT sul telecomando.

Viene visualizzato lo schermo “SCELTA ID”.

In “ID NUMBER” nel menu “SCELTA ID”, selezionate “2”.



* **Per ripristinare a ALL**

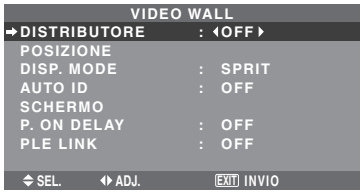
Premete il pulsante CLEAR/SEAMLESS SW.

Formazione di una parete video

Questa funzione va utilizzata per configurare una parete video da 2 × 2, 3 × 3, 4 × 4, 5 × 5, 5 × 1, 1 × 5.

In menu “OPTION3”, selezionate “VIDEO WALL”, quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo “VIDEO WALL”.



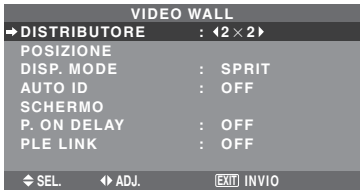
Nota: *il metodo contingente di ricorrere alla disalimentazione deve essere utilizzato nei casi di emergenza durante la realizzazione della parete video.*

DISTRIBUTORE

Impostare una parete vide.

Esempio: Impostazione “2×2”

In “DISTRIBUTORE” nel menu “VIDEO WALL”, selezionate “2×2”.



Informazioni

■ Impostazioni di DISTRIBUTORE

OFF, 1: 1 schermo (la funzione di visualizzazione a matrice non opera)
2×2: 4 schermi
3×3: 9 schermi
4×4: 16 schermi
5×5: 25 schermi
5×1: 5 schermi in modo orizzontale
1×5: 5 schermi in modo verticale

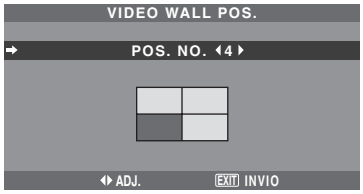
* Quando selezionate 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5, impostate la funzione VIDEO WALL POS.

VIDEO WALL POS.

Impostazione della posizione di ciascun display.

Esempio: Impostazione “4”

In menu “VIDEO WALL”, selezionate “POSIZIONE”, quindi premete il tasto MENU/ENTER.
Viene visualizzato lo schermo “VIDEO WALL POS.”.
In “POS. NO.”, selezionate “4”.



Informazioni

■ Impostazioni della funzione VIDEO WALL POS.

1 Schermo: Non è necessario impostare la funzione POSIZIONE

2×2 Schermi

NO. 1	NO. 2
NO. 4	NO. 3

3×3 Schermi

NO. 7	NO. 8	NO. 9
NO. 10	NO. 11	NO. 12
NO. 13	NO. 14	NO. 15

4×4 Schermi

NO. 16	NO. 17	NO. 18	NO. 19
NO. 20	NO. 21	NO. 22	NO. 23
NO. 24	NO. 25	NO. 26	NO. 27
NO. 28	NO. 29	NO. 30	NO. 31

5×5 Schermi

NO. 32	NO. 33	NO. 34	NO. 35	NO. 36
NO. 37	NO. 38	NO. 39	NO. 40	NO. 41
NO. 42	NO. 43	NO. 44	NO. 45	NO.46
NO. 47	NO. 48	NO. 49	NO. 50	NO. 51
NO. 52	NO. 53	NO. 54	NO. 55	NO. 56

5×1 Schermi

NO. 1	NO. 2	NO. 3	NO. 4	NO. 5

1×5 Schermi

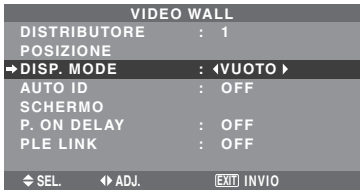
NO. 1
NO. 2
NO. 3
NO. 4
NO. 5

DISP. MODE

Selezione del modo schermo tra le due opzioni disponibili (separazione e schermo vuoto).

Esempio: Impostazione “VUOTO”

In “DISP. MODE” nel menu “VIDEO WALL”, selezionate “VUOTO”.



Informazioni

■ Impostazioni della funzione DISP. MODE

SPRIT: Combina gli schermi ingranditi e crea schermi multipli.
VUOTO: Corregge il disallineamento delle porzioni combinate di schermo ingrandito e crea schermi multipli.

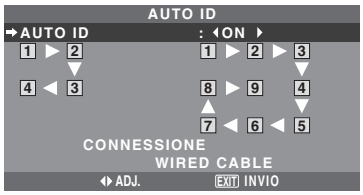
AUTO ID

Questa funzione imposta automaticamente i codici ID di più monitor collegati l’uno all’altro.

Esempio: Impostazione “ON”

Nel menu ID NUMBER impostare un numero ID per il monitor n. 1.

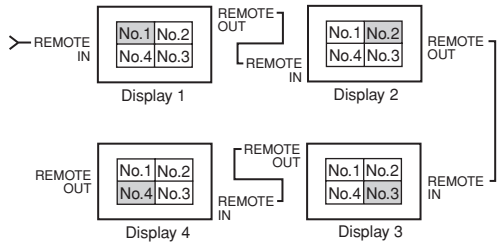
In “AUTO ID” nel menu “VIDEO WALL”, selezionate “ON”, quindi premete il tasto MENU/ENTER.



Informazioni

■ Impostazioni della funzione AUTO ID

ON: Abilita la funzione Auto ID. Nel caso mostrato di seguito, il monitor 1 viene impostato come ID1, il monitor 2 come ID2, ecc.
Questo può essere impostato solo quando è selezionata una parete video 2×2, 3×3, 1×5 o 5×1.



OFF: Disabilita la funzione Auto ID.

Nota: *Per utilizzare questa funzione, è necessario collegare i display con i cavi del telecomando (non in dotazione).*

Funzione di correzione dell'immagine (CORR. IMM.)

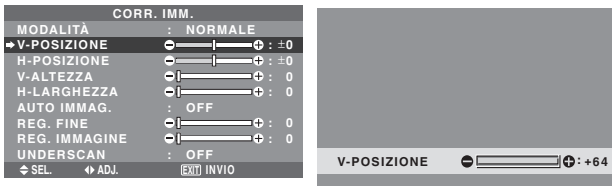
La posizione dell'immagine può essere regolata, mentre è possibile correggerne i tremolii.

Esempio: Regolare la posizione verticale

In menu "VIDEO WALL", selezionate "SCHERMO", quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo "CORR. IMM.".

In "V-POSIZIONE" nel menu "CORR. IMM.", regolate la posizione.



Informazioni

■ Impostazioni della funzione CORR. IMM.

Si tratta delle stesse funzioni illustrate per il menu CORR. IMM. a pagina It-23.

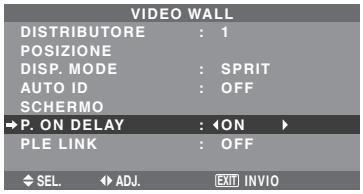
P. ON DELAY (ritardo di accensione)

Questa funzione va utilizzata per attivare la funzione di accensione ritardata.

Prima di avviare le operazioni di seguito illustrate, attivate la funzione AUTO ID.

Esempio: Impostare "ON"

In "P. ON DELAY" nel menu "VIDEO WALL", selezionate "ON".



Informazioni

■ Impostazioni della funzione P. ON DELAY

(Modalità parete video diverse da 4×4 e 5×5)

ON: Fornisce l'alimentazione principale a ciascun monitor dopo un determinato intervallo.

* Una volta che questa funzione è stata impostata su "ON", il tasto POWER ON/OFF del telecomando non funziona eccetto che per il monitor No.1.

Premendo il tasto POWER ON sul telecomando il monitor No.1 si accenderà e gli altri si accenderanno automaticamente ad uno ad uno.

* Da secondo monitor in poi, né il tasto POWER sull'unità né il tasto POWER ON sul telecomando funzionano. Tuttavia, premendo e mantenendo premuto il tasto POWER ON per più di 3 secondi, il monitor si accenderà.

OFF: Fornisce l'alimentazione principale a ciascun monitor nello stesso istante.

(Solo per schermi a 4×4 e 5×5)

MODE1: Accende l'alimentazione principale di ciascun display con ritardo di tempo.

MODE2: Accende l'alimentazione principale di ciascun display con più ritardo di tempo.

OFF: Fornisce l'alimentazione principale a ciascun monitor nello stesso istante.

Nota: *Per utilizzare questa funzione, è necessario collegare i display con i cavi del telecomando (non in dotazione).*

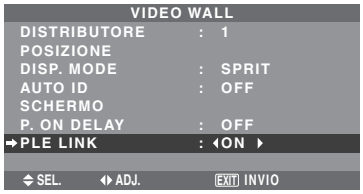
PLE LINK

Questa funzione va utilizzata per impostare una luminosità uniforme per ciascun monitor.

Prima di eseguire le operazioni di seguito descritte, attivate AUTO ID ed impostate DIVIDER (su 1, 2×2, 3×3, 1×5 o 5×1).

Esempio: Impostare "ON"

In "PLE LINK" nel menu "VIDEO WALL", selezionate "ON", quindi premete il tasto MENU/ENTER.



Informazioni

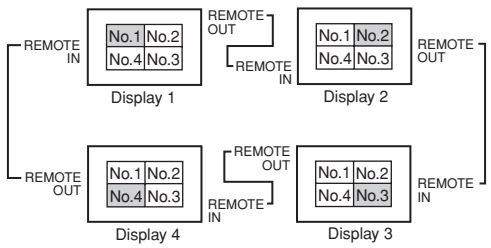
■ Impostazioni della funzione PLE LINK

ON: Imposta una luminosità uniforme per ciascun schermo della parete a video. Questo può essere impostato solo quando è selezionata una parete video 1, 2×2, 3×3, 1×5 o 5×1.

OFF: Imposta la luminosità individuale di ciascun schermo della parete video.

* Quando questa funzione è impostata su "ON", collegate il monitor al plasma al cavo del telecomando (opzionale) nell'ordine dei numeri di posizione indicati per la parete video da 2×2. Vedere l'illustrazione che segue.

* In caso di modifiche nelle funzioni DISTRIBUTORE o POSIZIONE, la funzione PLE LINK automaticamente si disattiva.



* Nella parete video da 3×3, 1×5 o 5×1, collegate il monitor finale al primo monitor seguendo la stessa modalità adottata per la parete video da 2×2.

Nota:

* *Il telecomando pùo non funzionare quando è disattivata la funzione IR REMOTE.*

* *Per utilizzare questa funzione, è necessario collegare i display con i cavi del telecomando (non in dotazione).*

Menu delle impostazioni Option4

Nel MENU PRINCIP. impostate su "ON" la funzione "ADVANCED OSM".

Cancellazione dell'immagine dello schermo secondario quando non c'è nessun segnale d'ingresso

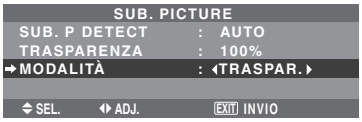
Questa funzione cancella automaticamente la cornice nera dello schermo secondario quando non c'è nessun segnale d'ingresso sullo schermo secondario.
Questa funzione è disponibile solo quando selezionate il modo immagine nell'immagine.

Esempio: Impostazione di "MODALITÀ" su "TRASPAR."

In "SUB. PICTURE" nel menu "OPTION4", quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo "SUB. PICTURE".

Regolate le voci.



Informazioni

■ Funzione SUB. PICTURE

* La perdita del segnale d'ingresso significa una condizione in cui sono assenti il segnale video e il segnale di sincronizzazione.
* Nelle condizioni di assenza dello schermo secondario, non sono disponibili le funzioni ZOOM NAV, PIC FREEZE, e SEAMLESS SW. Neanche il tasto WIDE funzionerà.

■ Impostazioni SUB. P DETECT

AUTO: La cornice nera senza segnale d'ingresso scompare 3 secondi dopo aver perso il segnale d'ingresso.
OFF: La cornice nera senza segnale d'ingresso viene visualizzata in modo continuo.

■ Impostazione TRASPARENZA

Imposta la trasparenza dello schermo secondario.

■ Impostazione MODALITÀ

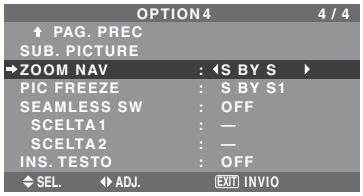
NORMALE: Lo schermo secondario viene visualizzato in modo costante.
TRASPAR.: Si verifica la dissolvenza dello schermo secondario.

Visualizzazione dell'intera immagine nelle operazioni DIGITAL ZOOM

Usate questa funzione per visualizzare l'intera immagine all'interno dello schermo secondario con un'immagine ingrandita sullo schermo principale.

Esempio: Impostazione di "ZOOM NAV" su "S BY S"

In "ZOOM NAV" nel menu "OPTION4", selezionate "S BY S".



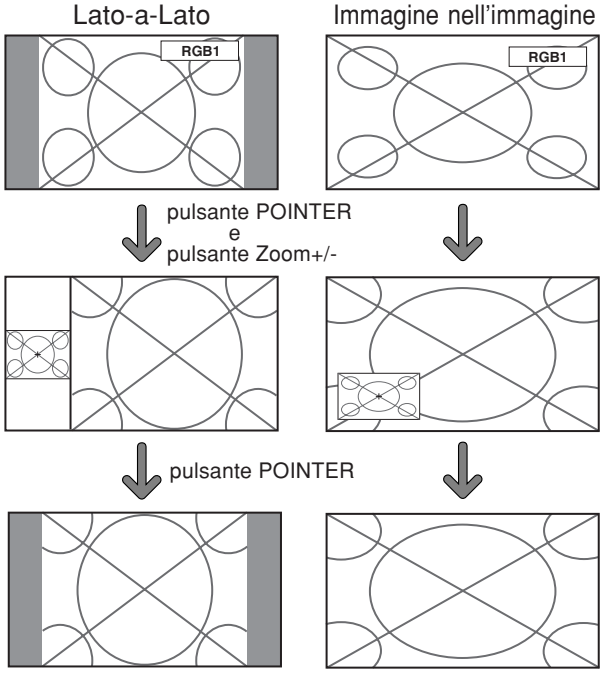
Informazioni

■ Funzione ZOOM NAV

* Questa funzione non è disponibile nel modo multiplo dello schermo.
* Questa funzione non è disponibile durante l'utilizzo della funzione PIC FREEZE.
* Fornire un display a 2 schermi cancellerà questa funzione.

■ Impostazioni ZOOM NAV

OFF: Non mostra l'intera immagine sullo schermo secondario.
S BY S: Mostra l'intera immagine sullo schermo secondario nel modo lato a lato.
BASSOSX~ALTO SX: Mostra l'intera immagine sullo schermo secondario nel modo immagine nell'immagine.

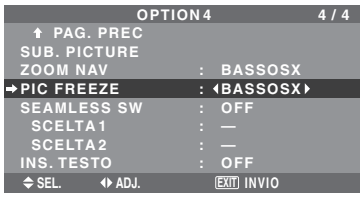


Visualizzazione di fermi immagine sullo schermo secondario

Questa funzione rende possibile la visualizzazione dei fermi immagine sullo schermo secondario, premendo il tasto SELECT/FREEZE.

Esempio: Impostazione di “PIC FREEZE” su “BASSOSX”

In “PIC FREEZE” nel menu “OPTION4”, selezionate “BASSOSX”.



Informazioni

■ Funzione PIC FREEZE

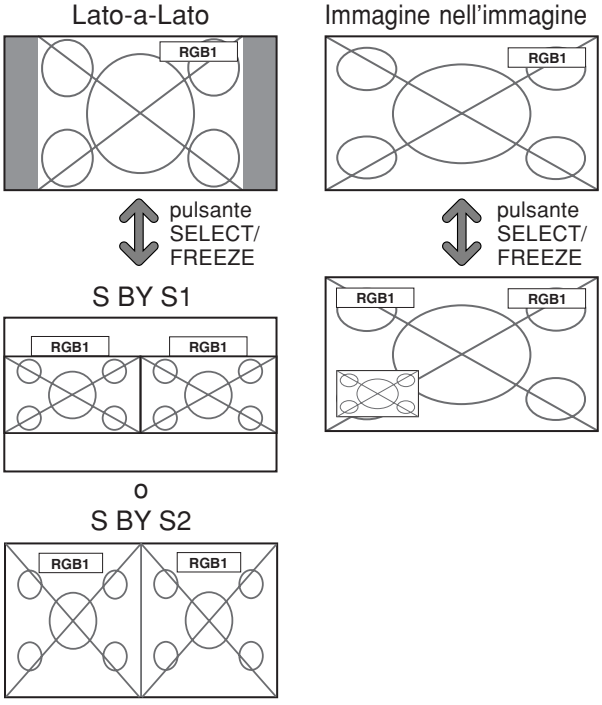
* Questa funzione non è disponibile nel modo multiplo dello schermo.
* Lo zoom digitale non è disponibile durante l’uso di questa funzione.
* Se premete il tasto SELECT/FREEZE nuovamente mentre è in corso questa funzione, verrà cancellata la funzione stessa.
* Fornire un display a 2 schermi cancellerà questa funzione.

■ Impostazioni PIC FREEZE

OFF: Non mostra il fermo immagine.

S BY S1, 2: I fermi immagine catturate premendo il tasto SELECT/FREEZE appariranno sullo schermo secondario nel modo lato a lato.

BASSOSX~ALTO SX: I fermi immagine catturate premendo il tasto SELECT/FREEZE appariranno sullo schermo secondario nel modo immagine nell’immagine.



Commutazione rapida della fonte d’ingresso

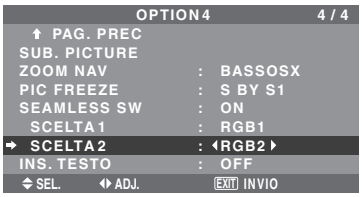
Questa funzione rende possibile una rapida selezione dell’ingresso.

Dopo l’impostazione ON, premete il tasto CLEAR/ SEAMLESS SW per una rapida commutazione tra i due segnali d’ingresso.

Esempio: Impostazione per una commutazione rapida tra RGB1 e RGB2

In “SEAMLESS SW” nel menu “OPTION4”, selezionate “ON”.

Selezionare “RGB1” e “RGB2”.



* Le fonti disponibili dipendono dalle impostazioni d’ingresso.

Informazioni

■ Funzione SEAMLESS SW

* Questa funzione non è disponibile per certe combinazioni di ingressi. Fate riferimento alla tabella alla pagina It-16.
* Usate questa funzione dopo aver commutato all’ingresso selezionato.
* Questa funzione non è disponibile nel modo dello schermo multiplo.
* Quando attivate la funzione SEAMLESS SW o quando i segnali in fase di trasmissione sono cambiati, ci può essere un leggero ritardo per via dell’analisi del segnale.

■ Impostazioni SEAMLESS SW

OFF: Disattiva la funzione SEAMLESS SW.

ON: Alla pressione del tasto CLEAR/SEAMLESS SW, I segnali d’ingresso commutano rapidamente, secondo l’impostazione di SCELTA1 e SCELTA2.

Visualizzazione delle informazioni come immagine testo

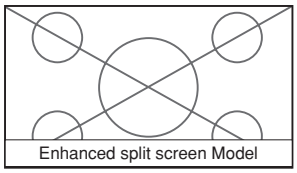
Esempio: Impostazione di “INS. TESTO” su “BASSO-3”, “INGRESSO” su “RGB1”, “SUB. P DETECT” su “AUTO”, “TRASPARENZA” su “100%” e “MODALITÀ” su “NORMALE”

In “INS. TESTO” nel menu “OPTION4”, selezionate “BASSO-3”, quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo “INS. TESTO”.

Regolate le voci.




Enhanced split screen Model

Informazioni

■ Impostazione INS. TESTO

OFF: Non viene visualizzato testo.
BASSO-1/BASSO-2/BASSO-3/M. BASSO/M. ALTO/ALTO-3/ALTO-2/ALTO-1/SINISTRA/DESTRA: Visualizza un testo nella posizione specificata, dove le lettere -1, -2 e -3 indicano l’altezza dell’area di testo.

■ Impostazione INGRESSO

Imposta l’immissione del testo in RGB1 a 3.

■ Impostazioni SUB. P DETECT

AUTO: La cornice nera senza segnale d’ingresso scompare 3 secondi dopo aver perso il segnale d’ingresso.
OFF: La cornice nera senza segnale d’ingresso viene visualizzata in modo continuo.

■ Impostazione TRASPARENZA

Imposta la trasparenza del testo.

■ Impostazione MODALITÀ

NORMALE: Lo schermo secondario viene visualizzato in modo costante.
TRASPAR.: Si verifica la dissolvenza dello schermo secondario.

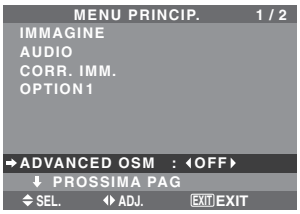
Menu delle impostazioni Advanced OSM

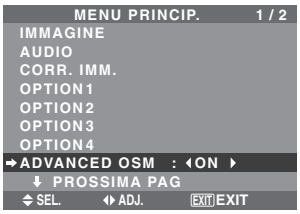
Impostazione del modo menu

Questa funzione consente di accedere a tutte le opzioni del menu. Quando la funzione P. ON DELAY o PLE LINK si trova su ON, esso si imposta su OFF.

Esempio: Impostazione “ON”

In “ADVANCED OSM” nel menu “MENU PRINCIP.”, selezionate “ON”.





Informazioni

■ Impostazioni della funzione ADVANCED OSM

ON: Per gli utenti più esperti sono disponibili tutte le opzioni del menu principale.
OFF: Alcune opzioni del menu principale non sono disponibili (ad esempio OPTION2, OPTION3 e OPTION4).

Menu delle impostazioni Lingua

Impostazione della lingua dei menù

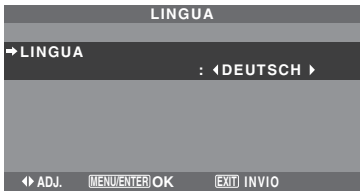
E' possibile selezionare una delle seguenti 10 lingue per il display dei menù.

Esempio: Impostazione del display dei menu su "DEUTSCH"

In “MENU PRINCIP.”, selezionate “LINGUA”, quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo “LINGUA”.

In menu “LINGUA”, selezionate “DEUTSCH”, quindi premete il tasto MENU/ENTER.



“LINGUA” è impostata su “DEUTSCH” e si fa ritorno al menu principale.

Informazioni

■ Impostazioni dellla funzione LINGUA

ENGLISH ..... Inglese
DEUTSCH ..... Tedesco
FRANÇAIS ..... Francese
ESPAÑOL ..... Spagnolo
ITALIANO ..... Italiano
SVENSKA ..... Svedese
РУССКИЙ ..... Russo
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ..... Greco
PORTUGUÊS ..... Portoghese
TÜRKÇE ..... Turco

Menu delle impostazioni Sistema Colore

Impostazione del formato dei segnali video

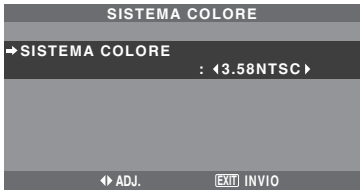
Utilizzare i comandi che seguono per selezionare i sistemi colore relativi ai segnali video compositi o ai segnali di ingresso Y/C.

Esempio: Selezione del sistema colore su “3.58 NTSC”

In “MENU PRINCIP.”, selezionate “SISTEMA COLORE”, quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo “SISTEMA COLORE”.

In menu “SISTEMA COLORE”, selezionate “3.58 NTSC”.



Informazioni

■ Formati dei segnali video

I diversi paesi utilizzano formati diversi per i segnali video. Selezionare quindi il sistema colore utilizzato nel proprio Paese.

AUTO: I sistemi colore vengono identificati automaticamente ed il formato viene impostato di conseguenza.

PAL: Questo è il formato standard utilizzato nel Regno Unito, in Germania, ecc.

SECAM: Questo è il formato standard utilizzato in Francia, in Russia ecc.

4.43 NTSC, PAL60: Questo formato è utilizzato per i video dei paesi che utilizzano segnali video a colori PAL e SECAM.

3.58 NTSC: Questo è il formato standard utilizzato negli Stati Uniti e in Giappone.

PAL-M: Questo è il formato standard usato principalmente in Brasile.

PAL-N: Questo è il formato standard usato principalmente in Argentina.

Menu Informazioni

Controllo delle frequenze, delle polarità dei segnali in ingresso e della risoluzione

Utilizzate questa funzione per controllare frequenza e polarità dei segnali in ingresso da un computer ecc.

In “MENU PRINCIP.”, selezionate “INF. SORGENTE”, quindi premete il tasto MENU/ENTER.

Viene visualizzato lo schermo “INF. SORGENTE”.



PC: Viene visualizzata l’opzione MEMORIA.

Altre: Viene visualizzata l’opzione MODALITÀ.

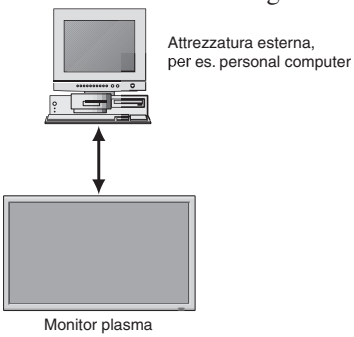
Comando esterno

Applicazione

Queste specifiche riguardano il controllo delle comunicazioni del monitor plasma tramite apparecchi esterni.

Collegamenti

I collegamenti sono effettuati nel modo seguente.

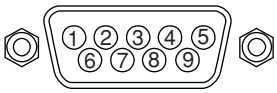


Connettore nel lato del monitor plasma: terminale COMANDO ESTERNO.

Utilizzare un cavo incrociato (a inversione).

Tipo di connettore: maschio D-Sub a 9 pin

N.	Nome pin
1	Nessun collegamento
2	RXD (ricezione dati)
3	TXD (trasmissione dati)
4	DTR (lato DTE pronto)
5	GND
6	DSR (lato DCE pronto)
7	RTS (pronto per essere inviato)
8	CTS (annulla per inviare)
9	Nessun collegamento



Parametri di comunicazione

(1) Sistema di comunicazione	Asincrono
(2) Interfaccia	RS-232C
(3) Rapporto baud	9600 bps
(4) Lunghezza dati	8 bit
(5) Parità	Dispari
(6) Bit di arresto	1 bit
(7) Codice di comunicazione	Hex

Codici di controllo esterno (Riferimento)

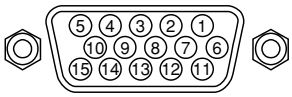
Funzione		Dati del codice						
Alimentazione	ON	9FH	80H	60H	4EH	00H	CDH	
	OFF	9FH	80H	60H	4FH	00H	CEH	
Cambio dell'entrata								
	Video1 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	01H	08H
	Video2 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	02H	09H
	Video3 (S-Video)	DFH	80H	60H	47H	01H	03H	0AH
	DVD1/HD1 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	05H	0CH
	DVD2/HD2 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	06H	0DH
	RGB1 (mini D-sub 15-pin)	DFH	80H	60H	47H	01H	07H	0EH
	RGB2 (5BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	08H	0FH
	RGB3 (DVI)	DFH	80H	60H	47H	01H	0CH	13H
Silenziamento Audio								
	ON	9FH	80H	60H	3EH	00H	BDH	
	OFF	9FH	80H	60H	3FH	00H	BEH	
Selezione Mod. Immagine								
	NORMALE	DFH	80H	60H	0AH	01H	01H	CBH
	TEATRO1	DFH	80H	60H	0AH	01H	02H	CCH
	TEATRO2	DFH	80H	60H	0AH	01H	03H	CDH
	DEFAULT	DFH	80H	60H	0AH	01H	04H	CEH
	BRIGHT	DFH	80H	60H	0AH	01H	05H	CFH
Selezione	STADIUM	DFH	80H	60H	51H	01H	02H	13H
	ZOOM	DFH	80H	60H	51H	01H	03H	14H
	NORMALE	DFH	80H	60H	51H	01H	04H	15H
	PIENO	DFH	80H	60H	51H	01H	05H	16H
	UNDERSCAN	DFH	80H	60H	51H	01H	08H	19H
	14 : 9	DFH	80H	60H	51H	01H	09H	1AH
	2.35 : 1	DFH	80H	60H	51H	01H	0AH	1BH
Selezione Auto Immag.								
	ON	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	00H	4DH
	OFF	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	01H	4EH
Impostazione Modo Cinema								
	ON	DFH	80H	60H	C1H	01H	01H	82H
	OFF	DFH	80H	60H	C1H	01H	02H	83H

Nota: *se necessario, richiedete al vostro rivenditore l'elenco completo dei codici di controllo esterno.*

Assegnazioni pin

Connettore mini D-Sub 15-pin (Analogico)

RGB 1



N° Pin	Segnale (analogico)
1	Rosso
2	Verde o sincronizzazione del verde
3	Blu
4	Nessun collegamento
5	Massa
6	Massa rossa
7	Massa verde
8	Massa blu
9	Nessun collegamento
10	Massa del segnale di sincronizzazione
11	Nessun collegamento
12	DATI bidirezionali (SDA)
13	Sincronizzazione orizzontale o segnale composito
14	Sincronizzazione verticale
15	Clock dati

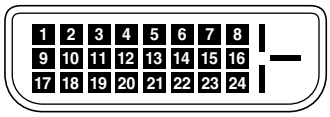
Connettore DVI-D 24-pin (Digitale)

L'unità è stata dotata di un tipo di connettore che viene usato sia per segnali digitali.

(Non può essere usato per l'ingresso analogico.)

(TMDS può essere usato solo per un collegamento.)

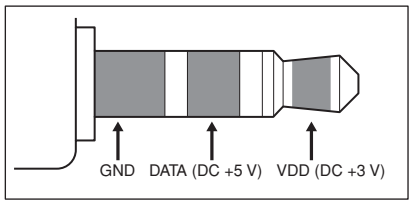
RGB 3



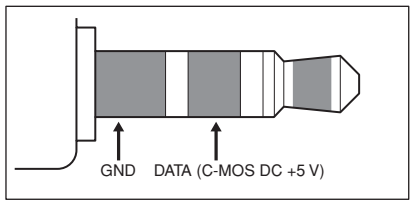
N° Pin	Segnale (digitale)
1	Dati T.M.D.S 2 -
2	Dati T.M.D.S 2 +
3	Schermo dei dati 2 T.M.D.S
4	Nessun collegamento
5	Nessun collegamento
6	Orologio DDC
7	Dati DDC
8	Nessun collegamento
9	Dati 1 T.M.D.S -
10	Dati 1 T.M.D.S +
11	Schermo dei dati 1 T.M.D.S
12	Nessun collegamento
13	Nessun collegamento
14	Potenza +5 V
15	Massa
16	Rivelazione spina attiva
17	Dati 0 - T.M.D.S
18	Dati 0 + T.M.D.S
19	Schermo dei dati 0 T.M.D.S
20	Nessun collegamento
21	Nessun collegamento
22	Schermo dell'orologio T.M.D.S
23	Orologio T.M.D.S. +
24	Orologio T.M.D.S. -

Jack 1/8 stereo mini (non in dotazione) per REMOTE IN/OUT

REMOTE IN monitor al plasma



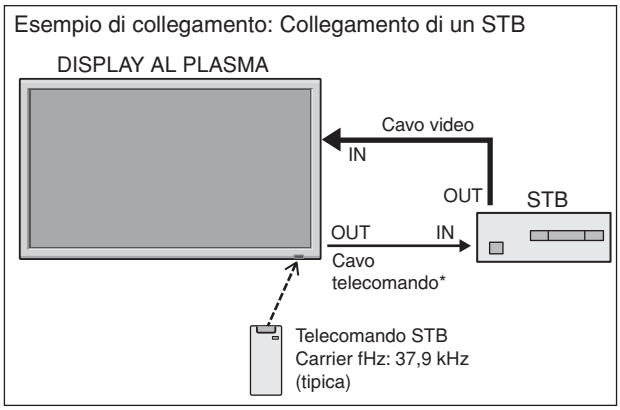
REMOTE OUT monitor al plasma



Segue un esempio di collegamento di STB (Set-top Box) tramite i connettori REMOTE IN/OUT del monitor al plasma. Consultare il proprio rivenditore riguardo il collegamento e il funzionamento.

* Esempio di collegamento

- STB ha il connettore REMOTE IN.
- L'assegnazione pin del connettore REMOTE IN di STB è lo stesso del cavo 1/8 stereo mini collegato al connettore REMOTE OUT (It-41).
- La frequenza di trasmissione del telecomando di STB è 37,9 kHz (tipica).



* Il cavo 1/8 stereo mini deve essere acquistato separatamente.

Soluzione dei problemi

Se la qualità dell'immagine è scadente o vi sono altri problemi, controllate regolazione, voci ecc. prima di chiedere assistenza.

Sintomi	Verifiche	Rimedi
L'unità emette scricchiolii.	• L'immagine ed il suono sono regolari?	• Se l'immagine ed il suono non presentano anomalie, il rumore risulta essere prodotto dalla cassa dell'unità mentre reagisce alle variazioni della temperatura. Ciò non costituisce un fattore di deterioramento delle prestazioni.
L'immagine è disturbata. Il suono è disturbato. Il telecomando non funziona correttamente.	• Un componente collegato è posto direttamente davanti o al lato del display?	• Lasciate un po' di spazio tra il display e i componenti collegati.
Il telecomando non funziona.	• Le batterie del telecomando sono scariche?	• Sostituite entrambe le vecchie batterie con batterie nuove.
	• La funzione IR REMOTE è impostata su ON?	• Nel menu OPTION3 impostate la funzione IR REMOTE su OFF.
	• È stato impostato un numero ID per l'unità principale?	• Per mezzo del tasto ID SELECT impostate il numero ID, oppure impostate il numero ID su ALL.
Il monitor non si accende quando si preme il pulsante di alimentazione del telecomando.	• Il cavo di alimentazione del monitor è inserito correttamente nella presa?	• Inserite correttamente il cavo di alimentazione nella presa.
	• Tutti gli indicatori del monitor sono spenti?	• Premete il pulsante di alimentazione sul monitor per accenderlo.
	• Le batterie del telecomando sono scariche?	• Sostituite entrambe le vecchie batterie con batterie nuove.
	• La funzione IR REMOTE è impostata su OFF?	• Nel menu OPTION3 impostate la funzione IR REMOTE su ON.
	• È stato impostato un numero ID per l'unità principale?	• Per mezzo del tasto ID SELECT impostate il numero ID, oppure impostate il numero ID su ALL.
Il monitor non funziona quando vengo-no premuti i pulsanti del telecomando.	• Il telecomando è puntato verso il monitor oppure tra telecomando e monitor è frapposto un ostacolo?	• Quando usate il telecomando, puntatelo in direzione del sensore situato sul monitor, oppure rimuovete l'ostacolo.
	• La luce diretta del sole oppure una forte luce artificiale batte sul sensore del telecomando del monitor?	• Eliminate la luce chiudendo le tende, puntando la lampada in un'altra direzione ecc.
	• Le batterie del telecomando sono scariche?	• Sostituite entrambe le vecchie batterie con batterie nuove.
	• Il cavo del telecomando è stato collegato al terminale REMOTE IN (cablato)	• Scollegate il cavo del telecomando dal monitor.
Non funzionano i pulsanti sul pannello anteriore dell'unità principale.	• I pulsanti sul pannello anteriore non funzionano durante il Blocco di Controllo.	• Impostate la funzione CONTROL LOCK su OFF.
Non viene prodotto alcun suono o im-magine.	• Il cavo di alimentazione del monitor è inserito correttamente nella presa?	• Inserire correttamente il cavo di alimentazione nella presa.
L'immagine viene visualizzata, ma non viene prodotto alcun suono.	• Il volume è impostato sul minimo?	• Aumentate il volume.
	• E' impostato il modo mute?	• Premete il pulsante di modo mute situato sul telecomando.
	• Gli altoparlanti sono collegati correttamente?	• Collegate correttamente gli altoparlanti.
	• E' stato impostato correttamente l'ingresso audio (AUDIO INPUT)?	• Impostate correttamente AUDIO INPUT sul menù AUDIO.
Cattiva immagine con il segnale VIDEO alimentato.	• Impostazione errata del controllo. Interferenze locali. Intercollegamento del cavo. L'impedenza di ingresso non è al livello corretto.	• Regolate il controllo dell'immagine se necessario. Provate un'altro luogo di installazione per il monitor. Assicuratevi che tutti i collegamenti siano sicuri.
Cattiva immagine con il segnale RGB alimentato.	• Impostazione errata del controllo. Collegamenti errati dei perni del connettore a 15 perni.	• Regolate i controlli dell'immagine se necessario. Controlate l'assegnazione dei pin ed I collegamenti.
La tonalità oppure i colori sono scadenti.	• Colori e tonalità sono regolati correttamente?	• Regolate tonalità e colore (con "IMMAGINE").
Non appare niente sullo schermo.	• Il computer è acceso?	• Accendere il computer.
	• La fonte è collegata?	• Collegate la fonte al monitor.
	• La funzione di gestione alimentazione è in modo standby o off?	• Fate funzionare il computer (spostate il mouse ecc.).
	• La SEQUENZA è stata impostata su ON?	• Impostate la funzione SEQUENZA su OFF.
Parte dell'immagine risulta tagliata o l'immagine non è centrata.	• La regolazione della posizione è corretta?	• Regolate "CORR. IMM." correttamente.
L'immagine è troppo grande oppure troppo piccola.	• La regolazione della dimensione dello schermo è corretta?	• Premete il pulsante "WIDE" situato sul telecomando ed inoltre effettuate una corretta regolazione.
L'immagine è instabile.	• L'impostazione della risoluzione del computer è corretta?	• Impostate la risoluzione corretta.
L'indicatore "POWER/STANDBY" si illumina e diventa rosso.	• Il segnale di sincronizzazione orizzontale e/o verticale non è presente quando è attivato il controllo Intelligent Power Manager.	• Controllate il segnale di ingresso.
L'indicatore "POWER/STANDBY" lam-peggia e diventa rosso.	• La temperatura all'interno dell'unità principale è troppo alta ed è scattata l'unità di protezione.	• Spegnete rapidamente la corrente dell'unità principale ed attendete fino a quando non scende la temperatura interna. Vedere *1.
L'indicatore POWER/STANDBY lampeggia di colore verde e rosso, o verde.	_____	• Spegnete rapidamente la corrente dell'unità principale. Vedere *2.

*1 Protezione contro surriscaldamento

Se il monitor diventa troppo caldo, la termica scatterà ed il monitor si spegnerà. In tal caso, spegnete il monitore scollegate il cavo di alimentazione del monitor. Se l'ambiente all'interno del quale è installato il monitor è particolarmente caldo, spostate il monitor in un ambiente più freddo ed attendere 1 ora affinché il monitor si raffreddi. Se il problema persiste, contattate il rivenditore.

*2 Nel seguente caso, spegnete immediatamente il monitor e rivolgetevi al vostro rivenditore oppure ad un centro autorizzato.

Il monitor si spegne 5 secondi dopo l'accensione, dopodiché inizia a lampeggiare l'indicatore "POWER/STANDBY". Ciò indica che il circuito di alimentazione, il pannello del display al plasma, il sensore di temperatura oppure una o più ventole si sono danneggiate.

Tabella dei segnali supportati

Risoluzione supportata (42XM5)

- Quando il modo dello schermo è NORMALE, ciascun segnale viene convertito in 768 punti × 768 righe (salvo *3).
- Quando il modo dello schermo è PIENO, ciascun segnale viene convertito in 1024 punti × 768 righe.

Segnali in entrata da computer supportati da questo sistema

Modell / Tipo di segnale	Punti e righe	Frequenza verticale in Hz	Frequenza orizzontale in kHz	Polarità sincronizzazione		Presenza		Modo schermo		Scelta di RGB*4	DVI	INS. TESTO	Memoria
				Orizzontale	Verticale	Orizzontale	Verticale	NORMALE (4:3)	PIENO (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70,1	31,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	– –	SÌ	– –	NO	SÌ	4
	720×400	70,1	31,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	– –	SÌ	720×400	SÌ	SÌ	82
Computer IBM PC/AT compatibili	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	640×480	SÌ	SÌ	5
		72,8	37,9	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	7
		75,0	37,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	8
		85,0	43,3	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	9
		100,4	51,1	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	41
		120,4	61,3	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	42
	720×400	85,1	37,9	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ	73
	848×480	60,0	31,0	POS	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	848×480	SÌ	SÌ	19
	852×480*1	60,0	31,7	NEG	NEG	SÌ	SÌ	– –	SÌ	852×480	SÌ	SÌ	17
	800×600	56,3	35,2	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	800×600	SÌ	SÌ	11
		60,3	37,9	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	12
		72,2	48,1	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	13
		75,0	46,9	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	14
		85,1	53,7	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	15
		99,8	63,0	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	43
		120,0	75,7	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	44
	1024×768	60,0	48,4	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ*2	1024×768	SÌ	SÌ	24
		70,1	56,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ*2	1024×768	SÌ	SÌ	25
		75,0	60,0	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ*2	1024×768	SÌ	SÌ	26
		85,0	68,7	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ*2	– –	SÌ	SÌ	27
		100,6	80,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ*2	– –	SÌ	SÌ*9	45
		119,4	95,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ*2	– –	SÌ	SÌ*9	46
	1152×864	75,0	67,5	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	1152×864	SÌ	SÌ	51
		60,0	53,7	POS	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	1152×864	SÌ	SÌ	84
		72,0	64,9	POS	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	85
	1280×768	56,2	45,1	POS	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1280×768	NO	SÌ	52
		59,8	48,0	POS	NEG	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1280×768	SÌ	SÌ	80
		69,8	56,0	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1280×768	SÌ	SÌ	66
	1280×800*7	59,8	49,7	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1280×800	SÌ	SÌ	21
	1280×854	60,0	53,1	NEG	NEG	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1280×854	SÌ	SÌ	37
	1280×960	60,0	60,0	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	63
		85,0	85,9	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	64
	1360×765	60,0	47,7	POS	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1360×765	NO	SÌ	22
	1360×768	60,0	47,7	POS	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1360×768	SÌ	SÌ	22
	1376×768	59,9	48,3	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1376×768	SÌ	SÌ	53
	1280×1024	60,0	64,0	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ*3	SÌ	1280×1024	SÌ	SÌ	29
		75,0	80,0	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ*3	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	30
		85,0	91,1	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ*3	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	40
		100,1	108,5	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ*3	SÌ	– –	NO	SÌ*9	47
	1400×1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	1400×1050	SÌ	SÌ*9	131
		74,9	82,3	NEG	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	71
		85,0	93,9	NEG	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	NO	SÌ*9	72
	1680×1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1680×1050	SÌ	SÌ*9	38
	1600×1200	60,0	75,0	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	1600×1200	SÌ	SÌ*9	54
		65,0	81,3	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	NO	SÌ*9	55
		70,0	87,5	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	NO	SÌ*9	56
		75,0	93,8	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	NO	SÌ*9	57
		85,0	106,3	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	NO	SÌ*9	58
	1920×1080*8	50,0	56,2	POS	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1920×1080	SÌ	SÌ*9	111
		60,0	67,5	POS	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1920×1080	SÌ	SÌ*9	110
	1920×1200*7	59,9	74,6	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1920×1200	– –	SÌ*9	81
	1920×1200RB*7	60,0	74,0	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1920×1200RB	SÌ	SÌ*9	88
Apple Macintosh*5	640×480	66,7	35,0	Sinc. su G	Sinc. su G	– –	– –	SÌ	SÌ	– –	NO	SÌ	6
	832×624	74,6	49,7	Sinc. su G	Sinc. su G	– –	– –	SÌ	SÌ	– –	NO	SÌ	16
	1024×768	74,9	60,2	Sinc. su G	Sinc. su G	– –	– –	SÌ	SÌ*2	– –	NO	SÌ	28
	1152×870	75,1	68,7	Sinc. su G	Sinc. su G	– –	– –	SÌ	SÌ	– –	NO	SÌ	39
	1440×900*7	59,9	55,9	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ	89

Modell / Tipo di segnale	Punti e righe	Frequenza verticale in Hz	Frequenza orizzontale in kHz	Polarità sincronizzazione		Presenza		Modo schermo		Scelta di RGB*4	DVI	INS. TESTO	Memoria
				Orizzontale	Verticale	Orizzontale	Verticale	NORMALE (4:3)	PIENO (16:9)				
Stazione di lavoro(EWS4800)	1280×1024	60,0	64,6	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ*3	SÌ	1280×1024	SÌ	SÌ*9	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ*3	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	48
Stazione di lavoro(HP)	1280×1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	SÌ*3	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	59
Stazione di lavoro (SUN)	1152×900	66,0	61,8	Sinc. C	Sinc. C	– –	– –	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	60
		76,0	71,7	Sinc. C	Sinc. C	– –	– –	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	61
	1280×1024	76,1	81,1	Sinc. C	Sinc. C	– –	– –	SÌ*3	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	30
Stazione di lavoro (SGI)	1024×768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	SÌ	SÌ*2	1024×768	SÌ	SÌ*9	62
	1280×1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	SÌ*3	SÌ	1280×1024	SÌ	SÌ*9	29
IDC-3000G													
PAL625P	768×576	50,0	31,4	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ*6	SÌ*6	– –	NO	SÌ*9	31
NTSC525P	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ*6	SÌ*6	525P	NO	SÌ*9	32

*1 Solo quando usate una piastra di accelerazione grafica in grado di visualizzare 852 × 480.
*2 Quest'immagine viene visualizzata nella sua risoluzione originale. L'immagine verrà compressa per altri segnali.
*3 Il rapporto d'aspetto dell'immagine è 5:4. Questo segnale viene convertito in un segnale di 720 punti × 768 righe.
*4 Normalmente il modo RGB adatto al segnale ricevuto viene scelto in modo automatico. Se l'immagine non viene visualizzata normalmente, impostare il modo RGB preparato per i segnali in ingresso elencati nella tabella precedente.
*5 Per collegare il monitor ad un computer Macintosh, usare l'adattatore in dotazione (D-Sub a 15 piedini) sul connettore video del computer.
*6 Sono disponibili altri modi (ZOOM e STADIUM).
*7 Conforme allo standard CVT.
*8 Il segnale analogico non è disponibile.
*9 Il testo non può essere visualizzato a "SINISTRA" e a "DESTRA".

NOTA:
- *Se i segnali in ingresso sono conformi alle risoluzioni elencate nella tabella che precede, potreste dover regolare la posizione e le dimensioni dell'immagine o dell'immagine fine a causa di errori nella sincronizzazione del vostro computer.*
- *Questo monitor possiede una risoluzione di 1024 punti × 768 righe. Si raccomanda di ricevere segnale XGA, Wide XGA o un segnale ad essi equivalente.*
- *Alcuni segnali non sono accettati dagli ingressi digitali.*
- *La sincronizzazione può essere disturbata se inserite segnali non standard diversi da quelli menzionati.*
- *Per collegare un sincronizzatore composito usare il terminale HD.*

Che cos'è la tecnologia HDCP/HDCP?
HDCP è un acronimo per Protezione del Contenuto Digitale ad Alta Banda Larga. La Protezione del Contenuto Digitale ad Alta Banda Larga (HDCP) è un sistema per la prevenzione della copiatura illegale dei dati video mandati attraverso un'Interfaccia Visiva Digitale (DVI).
Se non siete in grado di vedere del materiale attraverso l'ingresso DVI, questo non significa necessariamente che il PDP non stia funzionando in modo corretto. Con l'implementazione di HDCP, ci possono essere casi in cui un certo contenuto è protetto con HDCP e non può essere visualizzato a causa della decisione/intenzione della comunità HDCP (Protezione del Contenuto Digitale, LLC).

- "IBM PC/AT" e "XGA" sono marchi registrati di International Business Machines, Inc., degli Stati Uniti.
- "Apple Macintosh" è un marchio registrato di Apple Computer, Inc. degli Stati Uniti.

Risoluzione supportata (50XM6/60XM5)

- Quando il modo dello schermo è NORMALE, ciascun segnale viene convertito in 1024 punti × 768 righe (salvo *2, 3).
- Quando il modo dello schermo è VERO, l'immagine viene visualizzata nella sua risoluzione originale.
- Quando il modo dello schermo è PIENO, ciascun segnale viene convertito in 1365 punti ×768 righe (salvo *2).

Segnali in entrata da computer supportati da questo sistema

Modell / Tipo di segnale	Punti e righe	Frequenza verticale in Hz	Frequenza orizzontale in kHz	Polarità sincronizzazione		Presenza		Modo schermo			Scelta di RGB*4	DVI	INS. TESTO	Memoria
				Orizzontale	Verticale	Orizzontale	Verticale	NORMALE (4:3)	VERO	PIENO (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70,1	31,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	– –	NO	SÌ	4
	720×400	70,1	31,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	720×400	SÌ	SÌ	82
	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	640×480	SÌ	SÌ	5
		72,8	37,9	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	7
		75,0	37,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	8
		85,0	43,3	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	9
		100,4	51,1	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	41
		120,4	61,3	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	42
	720×400	85,1	37,9	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	73
	848×480	60,0	31,0	POS	POS	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	848×480	SÌ	SÌ	19
	852×480*1	60,0	31,7	NEG	NEG	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	852×480	SÌ	SÌ	17
	800×600	56,3	35,2	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	800×600	SÌ	SÌ	11
		60,3	37,9	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	12
		72,2	48,1	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	13
		75,0	46,9	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	14
		85,1	53,7	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	15
		99,8	63,0	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	43
		120,0	75,7	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	SÌ	44
Computer IBM PC/AT compatibili	1024×768	60,0	48,4	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ*2	– –	SÌ	1024×768	SÌ	SÌ	24
		70,1	56,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ*2	– –	SÌ	1024×768	SÌ	SÌ	25
		75,0	60,0	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ*2	– –	SÌ	1024×768	SÌ	SÌ	26
		85,0	68,7	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ*2	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ	27
		100,6	80,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ*2	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	45
		119,4	95,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ*2	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	46
	1152×864	75,0	67,5	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1152×864	SÌ	SÌ	51
		60,0	53,7	POS	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1152×864	SÌ	SÌ	84
		72,0	64,9	POS	NEG	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ	85
	1280×768	56,2	45,1	POS	POS	SÌ	SÌ	– –	– –	SÌ	1280×768	NO	SÌ	52
		59,8	48,0	POS	NEG	SÌ	SÌ	– –	– –	SÌ	1280×768	SÌ	SÌ	80
		69,8	56,0	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	– –	SÌ	1280×768	SÌ	SÌ	66
	1280×800*7	59,8	49,7	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	– –	SÌ	1280×800	SÌ	SÌ	21
	1280×854	60,0	53,1	NEG	NEG	SÌ	SÌ	– –	– –	SÌ	1280×854	SÌ	SÌ	37
	1280×960	60,0	60,0	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ	63
		85,0	85,9	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	64
	1360×765	60,0	47,7	POS	POS	SÌ	SÌ	– –	– –	SÌ*2	1360×765	NO	SÌ	22
	1360×768	60,0	47,7	POS	POS	SÌ	SÌ	– –	– –	SÌ*2	1360×768	SÌ	SÌ	22
	1376×768	59,9	48,3	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	– –	SÌ	1376×768	SÌ	SÌ	53
	1280×1024	60,0	64,0	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ*3	– –	SÌ	1280×1024	SÌ	SÌ	29
		75,0	80,0	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ*3	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	30
		85,0	91,1	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ*3	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	40
		100,1	108,5	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ*3	– –	SÌ	– –	NO	SÌ*9	47
	1400×1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1400×1050	SÌ	SÌ*9	131
		74,9	82,3	NEG	POS	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	71
		85,0	93,9	NEG	POS	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	– –	NO	SÌ*9	72
	1680×1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	– –	SÌ	1680×1050	SÌ	SÌ*9	38
	1600×1200	60,0	75,0	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	1600×1200	SÌ	SÌ*9	54
		65,0	81,3	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	– –	NO	SÌ*9	55
		70,0	87,5	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	– –	NO	SÌ*9	56
		75,0	93,8	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	– –	NO	SÌ*9	57
		85,0	106,3	POS	POS	SÌ	SÌ	SÌ	– –	SÌ	– –	NO	SÌ*9	58
	1920×1080*8	50,0	56,2	POS	POS	SÌ	SÌ	– –	– –	SÌ	1920×1080	SÌ	SÌ*9	111
		60,0	67,5	POS	POS	SÌ	SÌ	– –	– –	SÌ	1920×1080	SÌ	SÌ*9	110
	1920×1200*7	59,9	74,6	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	– –	SÌ	1920×1200	– –	SÌ*9	81
	1920×1200RB*7	60,0	74,0	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	– –	SÌ	1920×1200RB	SÌ	SÌ*9	88
Apple Macintosh*5	640×480	66,7	35,0	Sinc. su G	Sinc. su G	– –	– –	SÌ	SÌ	SÌ	– –	NO	SÌ	6
	832×624	74,6	49,7	Sinc. su G	Sinc. su G	– –	– –	SÌ	SÌ	SÌ	– –	NO	SÌ	16
	1024×768	74,9	60,2	Sinc. su G	Sinc. su G	– –	– –	SÌ*2	– –	SÌ	– –	NO	SÌ	28
	1152×870	75,1	68,7	Sinc. su G	Sinc. su G	– –	– –	SÌ	– –	SÌ	– –	NO	SÌ	39
	1440×900*7	59,9	55,9	NEG	POS	SÌ	SÌ	– –	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ	89

Modell / Tipo di segnale	Punti e righe	Frequenza verticale in Hz	Frequenza orizzontale in kHz	Polarità sincronizzazione		Presenza		Modo schermo			Scelta di RGB*4	DVI	INS. TESTO	Memoria
				Orizzontale	Verticale	Orizzontale	Verticale	NORMALE (4:3)	VERO	PIENO (16:9)				
Stazione di lavoro(EWS4800)	1280×1024	60,0	64,6	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ*3	– –	SÌ	1280×1024	SÌ	SÌ*9	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ*3	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	48
Stazione di lavoro(HP)	1280×1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	SÌ*3	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	59
Stazione di lavoro (SUN)	1152×900	66,0	61,8	Sinc. C	Sinc. C	– –	– –	SÌ	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ	60
		76,0	71,7	Sinc. C	Sinc. C	– –	– –	SÌ	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ	61
	1280×1024	76,1	81,1	Sinc. C	Sinc. C	– –	– –	SÌ*3	– –	SÌ	– –	SÌ	SÌ*9	30
Stazione di lavoro (SGI)	1024×768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	SÌ*2	– –	SÌ	1024×768	SÌ	SÌ*9	62
	1280×1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	SÌ*3	– –	SÌ	1280×1024	SÌ	SÌ*9	29
IDC-3000G														
PAL625P	768×576	50,0	31,4	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ*6	– –	SÌ*6	– –	NO	SÌ*9	31
NTSC525P	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	SÌ	SÌ	SÌ*6	– –	SÌ*6	525P	NO	SÌ*9	32

*1 Solo quando usate una piastra di accelerazione grafica in grado di visualizzare 852 × 480.
*2 Quest'immagine viene visualizzata nella sua risoluzione originale.
*3 Il rapporto dell'immagine è 5:4. Questo segnale viene convertito in un segnale di 960 punti × 768 righe.
*4 Normalmente il modo RGB adatto al segnale ricevuto viene scelto in modo automatico. Se l'immagine non viene visualizzata normalmente, impostare il modo RGB preparato per i segnali in ingresso elencati nella tabella precedente.
*5 Per collegare il monitor ad un computer Macintosh, usare l'adattatore in dotazione (D-Sub a 15 piedini) sul connettore video del computer.
*6 Sono disponibili altri modi (ZOOM e STADIUM).
*7 Conforme allo standard CVT.
*8 Il segnale analogico non è disponibile.
*9 Il testo non può essere visualizzato a "SINISTRA" e a "DESTRA".

NOTA:
- *Se i segnali in ingresso sono conformi alle risoluzioni elencate nella tabella che precede, potreste dover regolare la posizione e le dimensioni dell'immagine o dell'immagine fine a causa di errori nella sincronizzazione del vostro computer.*
- *Se il monitor riceve un'immagine da 1280 punti × 1024 righe o da 1600 punti × 1200 righe, essa viene compressa lateralmente.*
- *Questo monitor ha una risoluzione di 1365 punti × 768 righe. Si raccomanda di ricevere segnale XGA, Wide XGA o un segnale ad essi equivalente.*
- *Alcuni segnali non sono accettati dagli ingressi digitali.*
- *La sincronizzazione può essere disturbata se inserite segnali non standard diversi da quelli menzionati.*
- *Per collegare un sincronizzatore composito usare il terminale HD.*

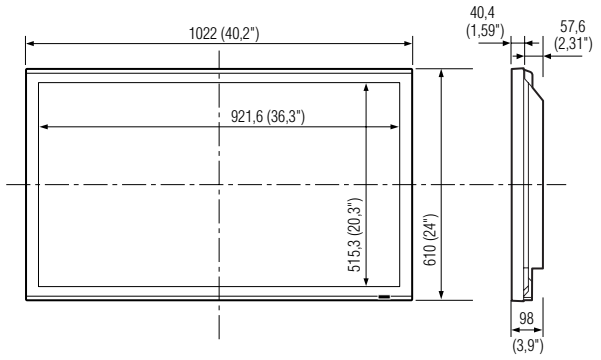
Che cos'è la tecnologia HDCP/HDCP?
HDCP è un acronimo per Protezione del Contenuto Digitale ad Alta Banda Larga. La Protezione del Contenuto Digitale ad Alta Banda Larga (HDCP) è un sistema per la prevenzione della copiatura illegale dei dati video mandati attraverso un'Interfaccia Visiva Digitale (DVI).
Se non siete in grado di vedere del materiale attraverso l'ingresso DVI, questo non significa necessariamente che il PDP non stia funzionando in modo corretto. Con l'implementazione di HDCP, ci possono essere casi in cui un certo contenuto è protetto con HDCP e non può essere visualizzato a causa della decisione/intenzione della comunità HDCP (Protezione del Contenuto Digitale, LLC).

- "IBM PC/AT" e "XGA" sono marchi registrati di International Business Machines, Inc., degli Stati Uniti.
- "Apple Macintosh" è un marchio registrato di Apple Computer, Inc. degli Stati Uniti.

Specifiche

■ 42XM5

Dimensioni dello schermo	921,6 mm(O) × 515,3 mm(V) 36,3 pollici(O) × 20,3 pollici(V) diagonale 42 pollici
Rapporto dell'immagine	16 : 9
Risoluzione	1024 pixel(O) × 768 pixel(V)
Passo/distanza dei pixel	0,9 mm(O) × 0,671 mm(V) 0,036 pollici(O) × 0,027 pollici(V)
Segnali	
Gamma di sincronizzazione	Orizzontale: da 15,5 kHz a 110,0 kHz (automatico: scansione a passi) Verticale : da 50,0 Hz a 120,0 Hz (automatico: scansione a passi)
Segnali di input	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Terminali di input (I terminali VIDEO1 e RGB1 possono essere utilizzati anche come terminali OUTPUT)	
RGB	
Visuale 1 (analogico)	mini D-sub 15-pin × 1
Visuale 2 (analogico)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visuale 3 (digitale)	DVI-D 24-pin × 1*3
Video	
Visuale 1	BNC × 1
Visuale 2	RCA-pin × 1
Visuale 3	S-Video: DIN 4-pin × 1
DVD/HD	
Visuale 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb,Cr/Pr) × 1*1
Visuale 2	BNC(Y, Cb/Pb,Cr/Pr) × 1*1, *2
Visuale 3	DVI-D 24-pin × 1*3
Audio	Stereo RCA × 3 (selezionabile)
External Control	D-sub 9-pin × 1(RS-232C)
Remote In	1 mini presa a jack
Remote Out	1 mini presa a jack
Uscita suono	8 W+8 W a 6 ohm
Alimentazione	100 V a 240 V CA 50 Hz/60 Hz
Potenza	4,5 A (massimo)
Consumo corrente	285 W (tipico)
Dimensioni	1022 mm(W) × 610 mm(H) × 98 mm(D) 40,2 pollici(W) × 24 pollici(H) × 3,9 pollici(D)
Peso	30 kg / 66,1 libbre (senza supporto)
Considerazioni ambientali	
Temperatura operativa	da 0 °C a 40 °C / da 32 °F a 104 °F
Umidità	da 20 % a 80 % (non condensa)
Temperatura di immagazzinamento	da -10 °C a 50 °C / da 14 °F a 122 °F
Umidità	da 10 % a 90 % (non condensa)
Altre caratteristiche	Convertitore di scansione 3D a compensazione di movimento (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), convertitore pull down 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), convertitore pull down 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), zoom digitale (selezionabile 100 % a 900 %), video wall da 4 a 25 schermi multipli, auto-diagnosi via RS232C, modalità lunga durata (PLE, ORBITANTE, INVERSIONE, BIANCO, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, ecc.), blocco comandi (ad eccezione dell'interruttore di accensione), salto di ingresso, sintonia colore, timer programmabile, interfaccia di sequenzazione, plug and play (DDC1, DDC2b, RGB3: solo DDC2b), schermo diviso migliorato, protocollo, ecc.
Accessori	Cavo di alimentazione (× 1), telecomando (× 1), batterie AAA (× 2), manuali (Guida introduttiva e CD-ROM), nuclei in ferrite per il cavo di alimentazione (× 2), bande per il cavo di alimentazione (× 2), morsetti cavo (× 3), fascette circolari (× 3), nucleo in ferrite per il cavo telecomando (× 2).
Regolazioni	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 classe B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 classe B



Dimensioni in mm (pollici)

Caratteristiche e specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

*1 **Segnali di entrata HD/DVD/DTV supportati da questo sistema.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **I connettori 5-BNC vengono utilizzati come ingresso RGB2 e DVD/HD2.**

Selezionatene uno in "SCELTA BNC".

*3 **Compatibile con HDCP.**

Segnali supportati

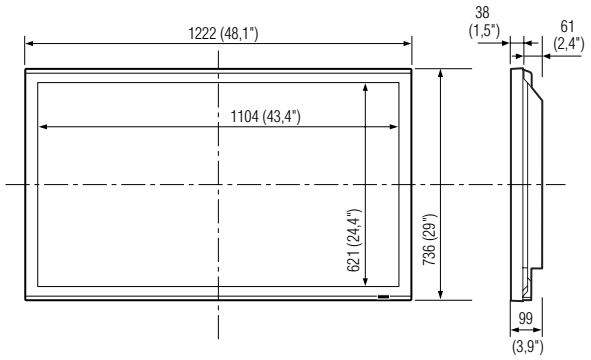
- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Nota: in alcuni casi un segnale sul monitor al plasma può non essere visualizzato in modo corretto. Il problema può essere un'inconsistenza con gli standard dall'apparecchiatura di provenienza (DVD, decoder, ecc.). Se sperimentate questo tipo di problema, per favore contattate il vostro commerciante ed anche il produttore dell'apparecchiatura di provenienza.

Specifiche

■ 50XM6

Dimensioni dello schermo	1104 mm(O) × 621 mm(V) 43,4 pollici(O) × 24,4 pollici(V) diagonale 50 pollici
Rapporto dell'immagine	16 : 9
Risoluzione	1365 pixel(O) × 768 pixel(V)
Passo/distanza dei pixel	0,81 mm(O) × 0,81 mm(V) 0,032 pollici(O) × 0,032 pollici(V)
Segnali	
Gamma di sincronizzazione	Orizzontale: da 15,5 kHz a 110,0 kHz (automatico: scansione a passi) Verticale : da 50,0 Hz a 120,0 Hz (automatico: scansione a passi)
Segnali di input	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Terminali di input (I terminali VIDEO1 e RGB1 possono essere utilizzati anche come terminali OUTPUT)	
RGB	
Visuale 1 (analogico)	mini D-sub 15-pin × 1
Visuale 2 (analogico)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visuale 3 (digitale)	DVI-D 24-pin × 1*3
Video	
Visuale 1	BNC × 1
Visuale 2	RCA-pin × 1
Visuale 3	S-Video: DIN 4-pin × 1
DVD/HD	
Visuale 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb,Cr/Pr) × 1*1
Visuale 2	BNC(Y, Cb/Pb,Cr/Pr) × 1*1, *2
Visuale 3	DVI-D 24-pin × 1*3
Audio	Stereo RCA × 3 (selezionabile)
External Control	D-sub 9-pin × 1(RS-232C)
Remote In	1 mini presa a jack
Remote Out	1 mini presa a jack
Uscita suono	9 W+9 W a 6 ohm
Alimentazione	100 V a 240 V CA 50 Hz/60 Hz
Potenza	5,0 A (massimo)
Consumo corrente	340 W (tipico)
Dimensioni	1222 mm(W) × 736 mm(H) × 99 mm(D) 48,1 pollici(W) × 29,0 pollici(H) × 3,9 pollici(D)
Peso	41,5 kg / 91,4 libbre (senza supporto)
Considerazioni ambientali	
Temperatura operativa	da 0 °C a 40 °C / da 32 °F a 104 °F
Umidità	da 20 % a 80 % (non condensa)
Temperatura di immagazzinamento	da -10 °C a 50 °C / da 14 °F a 122 °F
Umidità	da 10 % a 90 % (non condensa)
Altre caratteristiche	Convertitore di scansione 3D a compensazione di movimento (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), convertitore pull down 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), convertitore pull down 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), zoom digitale (selezionabile 100 % a 900 %), video wall da 4 a 25 schermi multipli, auto-diagnosi via RS232C, modalità lunga durata (PLE, ORBITANTE, INVERSIONE, BIANCO, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, ecc.), blocco comandi (ad eccezione dell'interruttore di accensione), salto di ingresso, sintonia colore, timer programmabile, interfaccia di sequenzazione, plug and play (DDC1, DDC2b, RGB3: solo DDC2b), schermo diviso migliorato, protocollo, ecc.
Accessori	Cavo di alimentazione (× 1), telecomando (× 1), batterie AAA (× 2), manuali (Guida introduttiva e CD-ROM), nuclei in ferrite per il cavo di alimentazione (× 2), bande per il cavo di alimentazione (× 2), morsetti cavo (× 3), fascette circolari (× 3), nucleo in ferrite per il cavo telecomando (× 2).
Regolazioni	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 classe B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 classe B



Dimensioni in mm (pollici)

Caratteristiche e specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

*1 **Segnali di entrata HD/DVD/DTV supportati da questo sistema.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **I connettori 5-BNC vengono utilizzati come ingresso RGB2 e DVD/HD2.**
Selezionatene uno in "SCELTA BNC".

*3 **Compatibile con HDCP.**

Segnali supportati

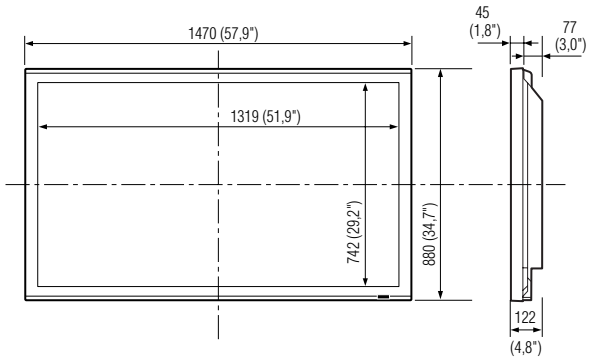
- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Nota: in alcuni casi un segnale sul monitor al plasma può non essere visualizzato in modo corretto. Il problema può essere un'inconsistenza con gli standard dall'apparecchiatura di provenienza (DVD, decoder, ecc.). Se sperimentate questo tipo di problema, per favore contattate il vostro commerciante ed anche il produttore dell'apparecchiatura di provenienza.

Specifiche

■ 60XM5

Dimensioni dello schermo	1319 mm(O) × 742 mm(V) 51,9 pollici(O) × 29,2 pollici(V) diagonale 60 pollici
Rapporto dell'immagine	16 : 9
Risoluzione	1365 pixel(O) × 768 pixel(V)
Passo/distanza dei pixel	0,97 mm(O) × 0,97 mm(V) 0,038 pollici(O) × 0,038 pollici(V)
Segnali	
Gamma di sincronizzazione	Orizzontale: da 15,5 kHz a 110,0 kHz (automatico: scansione a passi) Verticale : da 50,0 Hz a 120,0 Hz (automatico: scansione a passi)
Segnali di input	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Terminali di input (I terminali VIDEO1 e RGB1 possono essere utilizzati anche come terminali OUTPUT)	
RGB	
Visuale 1 (analogico)	mini D-sub 15-pin × 1
Visuale 2 (analogico)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visuale 3 (digitale)	DVI-D 24-pin × 1*3
Video	
Visuale 1	BNC × 1
Visuale 2	RCA-pin × 1
Visuale 3	S-Video: DIN 4-pin × 1
DVD/HD	
Visuale 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb,Cr/Pr) × 1*1
Visuale 2	BNC(Y, Cb/Pb,Cr/Pr) × 1*1, *2
Visuale 3	DVI-D 24-pin × 1*3
Audio	Stereo RCA × 3 (selezionabile)
External Control	D-sub 9-pin × 1(RS-232C)
Remote In	1 mini presa a jack
Remote Out	1 mini presa a jack
Uscita suono	9 W+9 W a 6 ohm
Alimentazione	100 V a 240 V CA 50 Hz/60 Hz
Potenza	7,0 A (massimo)
Consumo corrente	440 W (tipico)
Dimensioni	1470 mm(W) × 880 mm(H) × 122 mm(D) 57,9 pollici(W) × 34,7 pollici(H) × 4,8 pollici(D)
Peso	61,5 kg / 135,6 libbre (senza supporto)
Considerazioni ambientali	
Temperatura operativa	da 0 °C a 40 °C / da 32 °F a 104 °F
Umidità	da 20 % a 80 % (non condensa)
Temperatura di immagazzinamento	da -10 °C a 50 °C / da 14 °F a 122 °F
Umidità	da 10 % a 90 % (non condensa)
Altre caratteristiche	Convertitore di scansione 3D a compensazione di movimento (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), convertitore pull down 2-3 (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), convertitore pull down 2-2 (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), zoom digitale (selezionabile 100 % a 900 %), video wall da 4 a 25 schermi multipli, auto-diagnosi via RS232C, modalità lunga durata (PLE, ORBITANTE, INVERSIONE, BIANCO, SCREEN WIPER, SOFT FOCUS, ecc.), blocco comandi (ad eccezione dell'interruttore di accensione), salto di ingresso, sintonia colore, timer programmabile, interfaccia di sequenzazione, plug and play (DDC1, DDC2b, RGB3: solo DDC2b), schermo diviso migliorato, protocollo, ecc.
Accessori	Cavo di alimentazione (× 1), telecomando (× 1), batterie AAA (× 2), manuali (Guida introduttiva e CD-ROM), nuclei in ferrite per il cavo di alimentazione (× 2), bande per il cavo di alimentazione (× 2), morsetti cavo (× 3), fascette circolari (× 3), nucleo in ferrite per il cavo telecomando (× 2).
Regolazioni	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 classe B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 classe B



Dimensioni in mm (pollici)

Caratteristiche e specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

*1 **Segnali di entrata HD/DVD/DTV supportati da questo sistema.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **I connettori 5-BNC vengono utilizzati come ingresso RGB2 e DVD/HD2.**
Selezionatene uno in "SCELTA BNC".

*3 **Compatibile con HDCP.**

Segnali supportati

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Nota: in alcuni casi un segnale sul monitor al plasma può non essere visualizzato in modo corretto. Il problema può essere un'inconsistenza con gli standard dall'apparecchiatura di provenienza (DVD, decoder, ecc.). Se sperimentate questo tipo di problema, per favore contattate il vostro commerciante ed anche il produttore dell'apparecchiatura di provenienza.

Руководство пользователя

(Модель с расширенными возможностями разделения экрана)

РУССКИЙ

Важная информация

Меры предосторожности

Прежде чем начать использовать Ваш плазменный монитор, пожалуйста, внимательно прочтите это руководство и сохраните его на будущее для справок.

ОСТОРОЖНО

ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ОТКРЫВАТЬ

ОСТОРОЖНО:

ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ РИСКА ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ОТКРЫВАЙТЕ КРЫШКУ. ВНУТРИ НЕТ ДЕТАЛЕЙ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ПРОВОДИТЬ РЕМОНТ ИМЕЕТ ПРАВО ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ.

Этот символ предупреждает пользователя о том, что неизолированные детали внутри устройства могут находиться под напряжением, способном привести к поражению электрическим током. Поэтому любой контакт с какой-либо деталью внутри этого устройства представляет опасность.

Этот символ предупреждает пользователя о том, что важная документация, касающаяся эксплуатации и технического обслуживания этого устройства, прилагается. Поэтому, во избежание проблем, её необходимо внимательно прочесть.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ЭТО УСТРОЙСТВО ДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ. ТАКЖЕ НЕ ВКЛЮЧАЙТЕ ПОЛЯРНУЮ ВИЛКУ ЭТОГО УСТРОЙСТВА В РОЗЕТКУ УДЛИНИТЕЛЯ ИЛИ ДРУГИЕ РОЗЕТКИ, ЕСЛИ ОНА НЕ ВСТАВЛЯЕТСЯ ПОЛНОСТЬЮ. НЕ ВСКРЫВАЙТЕ КОРПУС, ТАК КАК НЕКОТОРЫЕ РАСПОЛОЖЕННЫЕ ВНУТРИ ДЕТАЛИ НАХОДЯТСЯ ПОД ВЫСОКИМ НАПРЯЖЕНИЕМ. ПРОВОДИТЬ РЕМОНТ ИМЕЕТ ПРАВО ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ.

Предупреждения и меры предосторожности

Этот плазменный монитор разработан и изготовлен для продолжительной безотказной работы. Он не требует иного технического обслуживания, за исключением ухода за ним. Смотрите раздел “Уход за плазменным монитором” на следующей странице.

Плазменная индикаторная панель состоит из мелких элементов изображения (ячеек), из которых более 99,99 процентов ячеек являются активными. Некоторые ячейки могут не производить свет или оставаться литеральными.

Для безопасной работы и во избежание повреждения устройства внимательно прочтите и соблюдайте следующие инструкции.

Во избежание поражения электрическим током и возникновения пожара:

1. Обеспечьте достаточное пространство для вентиляции, чтобы не допустить внутреннего перегрева. Не накрывайте задние вентиляционные отверстия и не устанавливайте устройство в закрытом шкафу или стеллаже.
   Если вы устанавливаете устройство в огороженном месте, убедитесь в том, что над устройством имеется достаточное пространство, обеспечивающее выход нагретого воздуха. Если монитор нагреется до слишком высокой температуры, сработает устройство защиты от перегрева, и монитор выключится. Если это произойдёт, выключите монитор и выньте шнур из розетки.
   Если в помещении, в котором установлен монитор, имеются зоны с высокой температурой, перенесите монитор в более прохладное место и подождите 60 минут, пока монитор не остынет. Если проблема сохранится, обратитесь к Вашему дилеру для проведения ремонта.
2. Не включайте полярную вилку этого устройства в розетку удлинителя или другие розетки, если вилка не вставляется полностью.
3. Не подвергайте устройство действию воды или влаги.
4. Избегайте повреждения шнура питания и не пытайтесь его модифицировать.
5. Во время грозы, или если устройство не будет использоваться длительное время, выньте шнур питания из розетки.
6. Не открывайте корпус, так как внутри имеются потенциально опасные детали, находящиеся под напряжением. В случае повреждения устройства гарантия становится недействительной. Кроме того, существует серьёзная опасность поражения электрическим током.
7. Не пытайтесь обслуживать или ремонтировать устройство. Производитель не несёт ответственности за телесные повреждения, полученные в результате попытки проведения ремонта или открытия задней крышки неквалифицированным лицом. Для проведения ремонта обращайтесь в авторизованные центры технического обслуживания.
8. Настоящее оборудование подключается к сетевой розетке с защитным заземлением.
9. Розетка должна находиться рядом с прибором и доступ к ней должен быть свободным.

Во избежание повреждений и для продления срока службы:

1. Используйте только источник питания 100 В до 240 В 50 Гц/60 Гц переменного тока. Длительная работа с сетевым напряжением более 100 В до 240 В переменного тока сокращает срок службы устройства и может даже привести к возникновению пожара.
2. Бережно обращайтесь с устройством во время установки и не бросайте его.
3. Не допускайте действия на устройство высокой температуры, пыли и прямых солнечных лучей.
4. Берегите устройство от попадания внутрь жидкостей или маленьких металлических предметов. В случае поломки отсоедините шнур питания от сети и обратитесь в авторизованный центр технического обслуживания.
5. Берегите панель от ударов и царапин, так как они приводят к появлению трещин на поверхности экрана.
6. Для правильной установки настоятельно рекомендуется пользоваться услугами обученного авторизованного дилера.
7. Как и в случае люминофорного экрана (такого как, например, ЭЛТ-монитор), светоотдача плазменной индикаторной панели с течением срока службы постепенно уменьшается.
8. Во избежание сульфуризации настоятельно рекомендуется не устанавливать устройство в раздевалках общественных бань или водолечебниц.
9. Не используйте передвижной столик, так как устройство может упасть или перевернуться и нанести травму.
10. Во избежание возгорания или поражения электрическим током не ставьте устройство на бок, на верхнюю крышку, экраном вниз или вверх.
11. Не ставьте на устройство никакие источники открытого пламени, такие, например, как зажженная свеча. Если по случайности источник открытого пламени упадет на устройство, оно может загореться, что может привести к возникновению пожара.

Уход за плазменным монитором:

1. Для чистки передней панели и рамки используйте мягкую сухую ткань. Никогда не пользуйтесь для чистки этих поверхностей спиртом или растворителями.
2. Чистку вентиляционных поверхностей плазменного монитора проводите пылесосом, используя насадку с мягкой щёткой.
3. Для обеспечения надлежащей вентиляции чистку вентиляционных поверхностей необходимо проводить не реже одного раза в месяц. Более частая чистка может быть необходима в зависимости от окружающей среды, в которой установлен монитор.

Рекомендации по предотвращению или минимизации выжигания люминофора:

Подобно всем люминофорным устройствам отображения и всем другим газоразрядным дисплеям, плазменный монитор при определённых обстоятельствах может быть восприимчивым к выжиганию люминофора. Определённые условия работы, такие как непрерывное отображение неподвижного изображения на протяжении длительного времени, если не принять надлежащих мер, могут привести к выжиганию люминофора. Для защиты Ваших инвестиций в этот плазменный монитор, пожалуйста, соблюдайте следующие указания и рекомендации по минимизации выжигания мишени:

* При использовании с компьютером всегда включайте и используйте функцию хранения экрана Вашего компьютера.
* По возможности воспроизводите подвижное изображение.
* Время от времени изменяйте позицию меню дисплея.
* Всегда включайте монитор после окончания работы с ним.

Если плазменный монитор используется продолжительное время или работает в непрерывном режиме, примете следующие меры по уменьшению вероятности выжигания люминофора:

* До максимально возможного уровня уменьшите яркость и контрастность, не ухудшая при этом чёткость изображения.
* Воспроизводите изображение с большим количеством цветов и оттенков (т.е. фотографии или имитации фотографий).
* Создавайте изображение с минимальным контрастом между светлыми и тёмными зонами, например, белые буквы на чёрном фоне. По возможности используйте дополнительный или пастельный цвет.
* Избегайте воспроизведения изображений с небольшим количеством цветов и чёткими, резко обозначенными границами между цветами.

Звук при работе плазменного монитора

Панель плазменного монитора состоит из очень точных пикселей, которые излучают свет в соответствии с получаемыми видео сигналами. Поэтому Вы можете слышать жужжание или электрический шум, исходящий из плазменного монитора. Также заметьте, что скорость вращения охлаждающего вентилятора возрастает при увеличении температуры плазменного монитора. В это время Вы можете слышать звук мотора работающего вентилятора.

Примечание:

Следующие положения не покрываются гарантией.

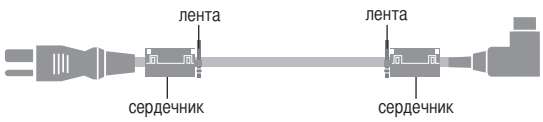
- Остаточное изображение
- Звук при работающей панели, например: шум работающего мотора вентилятора, шум электрического контура / жужжание стеклянной панели.

Для достижения большего соответствия Вашим индивидуальным нуждам обращайтесь за рекомендациями к Вашему дилеру.

ПРИМЕЧАНИЕ:
При использовании RGB кабеля (не входит в поставку) используйте RGB кабель с ферритовыми сердечниками (не входит в поставку) с обеих сторон. При несоблюдении этого условия данный монитор не будет соответствовать стандартам CE или C-Tick (Федеральной комиссии связи США).

ПРИМЕЧАНИЕ:
При использовании кабеля питания (прилагается), используйте имеющиеся ферритовые сердечники. Прикрепите ферритовые сердечники (прилагаются) к обоим концам кабеля питания (прилагается), а затем воспользуйтесь хомутами (прилагаются), чтобы скрепить ферритовые сердечники (прилагаются) с кабелем питания (прилагается). При несоблюдении этого условия данный монитор не будет соответствовать стандарту CE или C-Tick (Федеральной комиссии связи США).

Шнур питания (входит в комплект поставки)



ПРИМЕЧАНИЕ:
При использовании периферийного кабеля (не входит в поставку), используйте имеющийся ферритовый сердечник. Закрутите периферийный кабель (не входит в поставку) вокруг ферритового сердечника (прилагается), а затем закрепите фиксатором. При несоблюдении этого условия данный монитор не будет соответствовать стандарту CE или C-Tick (Федеральной комиссия связи США).

Дистанционный кабель (не прилагается)



Данный продукт соответствует директиве по системам низкого напряжения (73/72/ЕЭС с изменениями 93/68/ЕЭС), директиве EMC (Директиве о электромагнитной совместимости) (89/336/ЕЭС с изменениями 92/31/ЕЭС и 93/68/ЕЭС).

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
Данное изделие снабжено трехштырьковой вилкой с заземлением, имеющей третий (заземляющий) штырек. Такие вилки подходят только к сетевым розеткам заземляющего типа. Это элемент безопасности. Если вы не можете вставить вилку в розетку, обратитесь за помощью к электрику по поводу замены розетки. Не пренебрегайте защитой, которую обеспечивает заземляющая вилка.

Рабочая среда:
Температура и влажность рабочей среды:
0 °C до +40 °C (+32 °F до +104 °F); относительная влажность менее 80 %RH (охлаждающие вентиляционные отверстия не должны быть блокированы)
Не устанавливайте устройство в следующих местах:
- Местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей или сильного искусственного света.
- Местах с высокой влажностью, а также в плохо проветриваемых местах.

Ликвидация Вашего старого изделия

Законодательство ЕС, применяемое в каждой стране, являющейся его членом, требует, чтобы старые электрические и электронные изделия, на которые нанесён этот знак (слева), ликвидировались отдельно от обычных бытовых отходов. Это также относится к плазменным мониторами и их электрическим аксессуарам. При ликвидации таких изделий соблюдайте правила, установленные Вашими местными властями, и/или обращайтесь в магазин, в котором Вы приобрели это изделие.
Собранные старые изделия повторно используются и ликвидируются соответствующим образом. Эта мера поможет нам минимизировать количество отходов и их неблагоприятное влияние на здоровье человека и окружающую среду.
Знак на электрических и электронных изделиях применяется только к существующим странам - членам Европейского Сообщества.

⚠ ОСТОРОЖНО

При утилизации использованных аккумуляторов, пожалуйста, соблюдайте правительственные законы или местные правила охраны окружающей среды, действующие в Вашей местности.

Содержание

Важная информация Ru-2
Содержание Ru-4
Содержимое упаковки Ru-4
Варианты Ru-4
Установка Ru-5
Требования к вентиляции при установке в огороженное место Ru-5
Создание видеостены Ru-6
Обращение с кабелями Ru-6
Меры предосторожности при установке монитора в вертикальном положении Ru-7
Использование пульта дистанционного управления Ru-7
Установка и замена батареек Ru-7
Использование кабельного режима дистанционного управления Ru-7
Рабочий диапазон Ru-7
Наименования компонентов и их функции Ru-8
Вид спереди Ru-8
Вид сзади / Выводной щиток Ru-9
Пульт дистанционного управления Ru-12
Основные манипуляции Ru-13
ПИТАНИЕ Ru-13
Включение и выключение устройства: Ru-13
ГРОМКОСТЬ Ru-13
Регулирование громкости звука: Ru-13
ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА Ru-13
Чтобы отключить звук аудио: Ru-13
ДИСПЛЕЙ Ru-13
Проверка настройки: Ru-13
ЦИФРОВОЕ МАСШТАБИРОВАНИЕ Ru-13
АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА Ru-13
Автоматическая настройка размера или качества изображения: Ru-13
ТАЙМЕР ВЫКЛЮЧЕНИЯ Ru-13
Настройка таймера выключения: Ru-13
Проверка оставшегося времени: Ru-13
Отмена таймера выключения: Ru-13
Манипуляции с функцией WIDE Ru-14
Функция Wide Screen Operation (ручная) Ru-14
Просмотр видеозаписей и цифровых видеодисков Ru-14
Манипуляция с функцией Wide Screen с сигналами от компьютера Ru-15
Если для функции “РАЗМЕР ИЗОБР” выбрано “ВЫКЛ.” Ru-15
Манипуляции с функцией SPLIT SCREEN (разделение экрана) Ru-16
Одновременный показ на экране двух изображений Ru-16
Манипуляции в режиме Side-by-side Ru-16
Манипуляции с режимом Picture-in-picture Ru-17
Выбор изображаемого входного сигнала Ru-17
Увеличение размера изображения Ru-17
Настройка параметров OSM Ru-17
Средства управления OSM (экранного меню) Ru-18
Манипуляции с меню Ru-18
Дерево меню Ru-19
Меню параметров изображения Ru-21
Настройка изображения Ru-21
Настройка режима изображения в соответствии с освещённостью помещения Ru-21
Подавление помех в изображении Ru-21
Настройка цветовой температуры Ru-21
Настройка цвета на желаемый уровень Ru-22
Изменение кривой гамма-распределения Ru-22
Настройка функции НИЗКИЙ ТОН Ru-22
Настройка цветов Ru-22
Меню звуковых параметров Ru-23
Настройка высоких и низких частот, левого / правого баланса и выбор входа звукового сигнала Ru-23
Настройка расположения звуковых соединительных кабелей Ru-23
Меню настройки параметров изображения Ru-23
Настойка параметров ПОЗИЦИЯ, РАЗМЕР, УЛУЧШ. ИЗОБ., НАСТР. ИЗОБ. и Меньшей полезной площади экрана Ru-23
Меню установочных параметров ОПЦИЯ1 ..... Ru-24
Настройка экранного меню Ru-24
Настройка BNC-коннекторов Ru-24
Настройка коннектора RGB1 ..... Ru-24
Настройка изображения, подаваемого с компьютера на соответствующий экран выборки RGB Ru-24
Настройка изображения с высокой чёткостью на соответствующий размер экрана Ru-25
Настройка функции ПРОПУСК ВХОД Ru-25
Восстановления стандартных параметров настройки Ru-25
Меню установочных параметров ОПЦИЯ2 ..... Ru-26
Настройка управления режимом электропитания для изображения, подаваемого с компьютера Ru-26
Индикатор POWER / STANDBY Ru-26
Настройка изображения на соответствие видеосигналу Ru-26
Уменьшение выгорания экрана Ru-26
Настройка уровня серого для сторон экрана Ru-28
Настройка размера экрана для видеовхода S1/S2 ..... Ru-28
Настройка размера экрана для входных сигналов RGB Ru-29
Настройка сигнала и уровня чёрного для сигнала DVI Ru-29
Установка УСТАНОВКА Ru-29
Меню установочных параметров ОПЦИЯ3 ..... Ru-30
Использование таймера Ru-30
Установка режима включения питания Ru-32
Включение / отключение средств управления передней панели Ru-32
Включение / отключение передачи сигналов беспроводного дистанционного управления Ru-32
Настройка функции Loop Out Ru-32
Установка УДАЛЕННОГО КОДА Ru-33
Установка идентификационного номера Ru-33
Установка функции ВИДЕОСТЕНА Ru-33
Меню установочных параметров ОПЦИЯ4 ..... Ru-36
Снятие изображения на субэкране при отсутствии входного сигнала Ru-36
Показ всего изображения во время работы функции DIGITAL ZOOM Ru-36
Показ на субэкране неподвижного изображения Ru-36
Быстрое переключение источника входного сигнала Ru-37
Вывод информации через текст Ru-37
Меню параметров РАСШИРЕН OSM Ru-38
Настройка режима меню Ru-38
Меню параметров языка Ru-38
Выбор языка для меню Ru-38
Меню параметров системы цветного изображения Ru-38
Настройка формата видеосигнала Ru-38
Меню исходной информации Ru-38
Проверка частот, полярности входных сигналов и разрешения Ru-38
Внешнее управление Ru-39
Применение Ru-39
Соединения Ru-39
Тип коннектора: 9-штыревой коннектор D-Sub Ru-39
Параметры связи Ru-39
Коды внешнего управления (справочник) Ru-39
Назначение штырьков Ru-39
15-штырьковый мини-разъём D-sub (аналоговый) Ru-39
24-штырьковый разъём DVI-D (цифровой) Ru-39
1/8 мини-разъем стерео (не входит в поставку) для REMOTE IN/OUT Ru-40
Соединение с STB Ru-40
Устранение неисправностей Ru-41
Таблица поддерживаемых сигналов Ru-42
Спецификация Ru-46

Содержимое упаковки

- ☐ Плазменный монитор (1 шт.)
- ☐ Кабель питания (1 шт., 3 м/9,8 фут)
- ☐ Пульт дистанционного управления (1 шт.)
- ☐ Батарейки типа AAA (2 шт., магниевые батарейки для пульта дистанционного управления)
- ☐ Инструкции (Руководство по запуску и компакт-диск)
- ☐ Ферритовые сердечники для кабеля питания (2 шт.), хомуты для кабеля питания (2 шт.).
- ☐ Ферритовый сердечник для периферийного кабеля (2 шт.)
- ☐ Кабельные зажимы (3 шт.), стяжные хомуты (3 шт.)

Варианты

- Настенное исполнение
- Потолочное исполнение
- Наклонное исполнение
- Стойка для установки на столе
- Прикрепляемые динамики

Установка

Вы можете прикрепить выбранный Вами кронштейн или подставку к плазменному монитору с помощью одного из двух следующих способов:

* В вертикальном положении (см. рисунок A).
* Уложив его экраном вниз (см. рисунок B). Чтобы не поцарапать поверхность экрана, подложите под экран защитную плёнку, в которую был завёрнут монитор при упаковке.
* Во время переноски устройства не касайтесь поверхности экрана и не держитесь за неё.

- **Это устройство не может быть установлено само по себе. Обязательно используйте подставку или оригинальное приспособление для крепления (кронштейн для крепления на стену, подставку, и т.п.).**
- **Для правильной установки настоятельно рекомендуется пользоваться услугами обученного авторизованного дилера. Неправильные действия во время установки могут привести к повреждению устройства или травме монтирующего лица. Гарантия на изделие не распространяется на повреждения, обусловленные неправильной установкой.**

ВНИМАНИЕ

- **Производите установку устройства в соответствии с инструкцией по его эксплуатации.**
- **Установите оборудование на ровной поверхности, достаточно прочной, чтобы выдержать вес оборудования.**
- **Используйте специальные зажимы для установки.**
- **После установки убедитесь, что приняты все меры для предотвращения падения.**
- **Старайтесь производить установку или перемещение оборудования с одним или несколькими помощниками.**

*** Используйте только тот блок крепления на стену или ту подставку, которые перечислены производителем в разделе Содержимое упаковки.**

Рисунок A

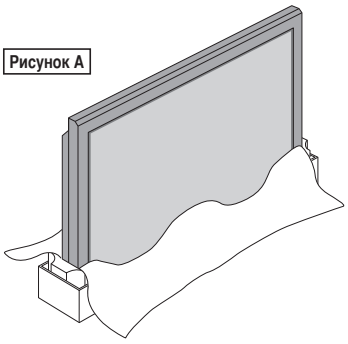
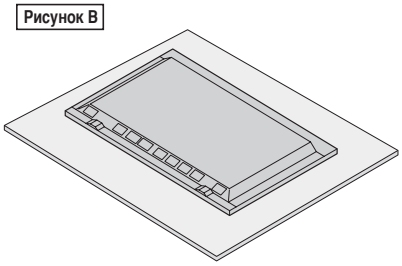
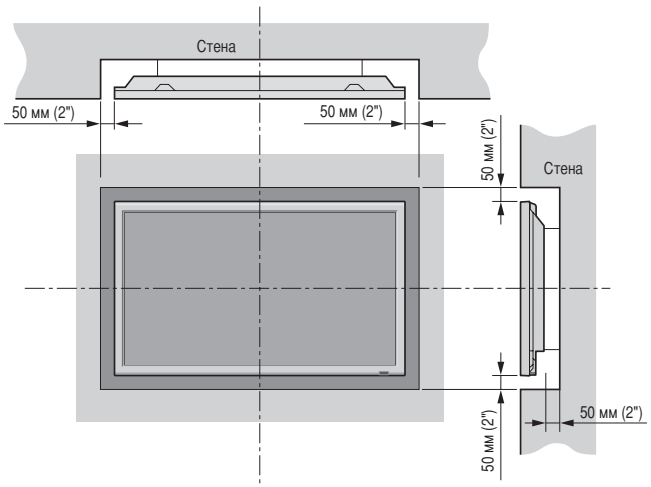


Рисунок B



Требования к вентиляции при установке в огороженное место

Для обеспечения рассеивания тепла, устанавливая устройство, оставляйте свободное пространство между ним и окружающими объектами, как показано на приведённой схеме.

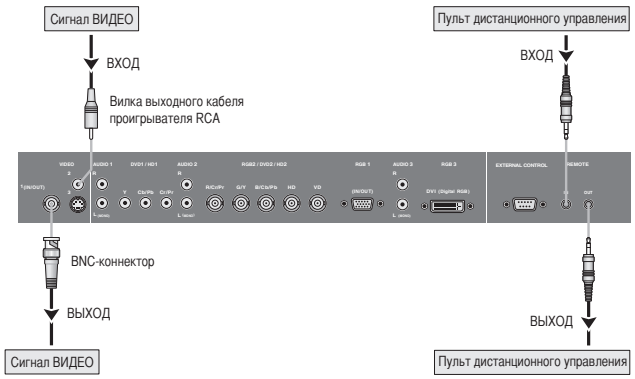


Создание видеостены

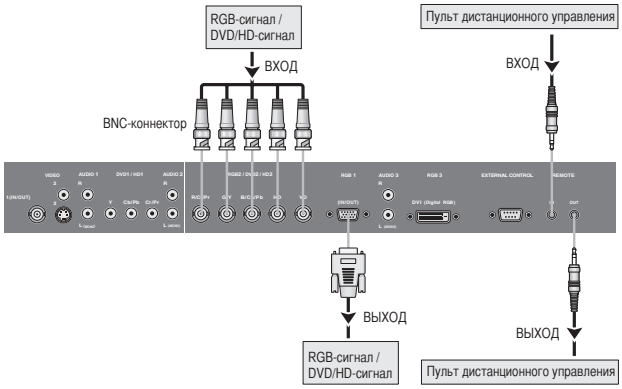
С помощью функции встроенного матричного дисплея Вы можете создавать видеостену из 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5 секций.

• Подключите сигнальный кабель и кабель дистанционного управления, как показано ниже.

Видеосигнал



сигнал RGB/DVD/HD



Примечание:

1. Выводы VIDEO1 и RGB1 могут использоваться как для ВХОДА, так и для ВЫХОДА.
Если функция LOOP OUT включена, не подключайте ВЫХОДНОЙ сигнал от другого устройства, это создаст чрезвычайную нагрузку на другом устройстве и может повредить его.
2. Функцию LOOP OUT нельзя включать во время подачи сигналов на вход RGB1.
3. Функцию LOOP OUT можно включить во время подачи сигналов на вход RGB1, если ПИТАНИЕ включено.

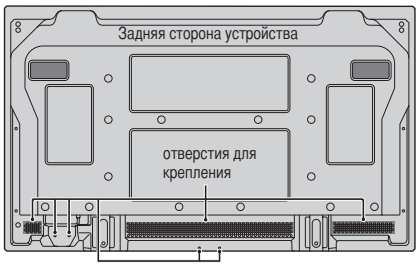
Информация

- Для передачи петлевых сигналов на другой плазменный дисплей установите LOOP OUT в положение ВКЛ..
- Для создания видеостены правильно настройте пункты меню ВИДЕОСТЕНА.
- Для подключения мониторов используйте 1 м до 2 м (3,3 футов до 6,6 футов) BNC-кабель (любой имеющийся в продаже кабель).
- При плохом качестве изображения не используйте выходы монитора. Используйте усилитель-распределитель (любой имеющийся в продаже усилитель-распределитель) для подключения разделённых сигналов к соответствующим выводам INPUT на мониторе.
- При использовании функции видеостены грубым стандартом при разрешении менее 1024×768 и сигнале 60 Гц являются максимально 4 экрана.
- При создании видеостены из 3×3 и более экранов особо рекомендуется использовать усилитель-распределитель.
- При переходе от плазмы к плазме, необходимо использовать 15-штырьковый разъемный переходной кабель 1 м до 2 м D-Sub - 5BNC.

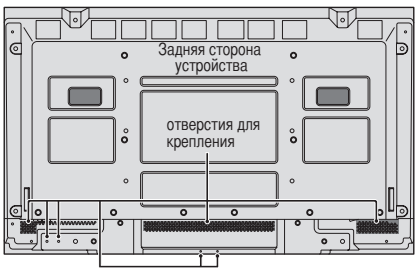
Обращение с кабелями

Подключите аудио- и видео-кабели к панели на задней части монитора. Используйте для этого кабельные фиксаторы и крепления, входящие в комплект поставки плазменного монитора.

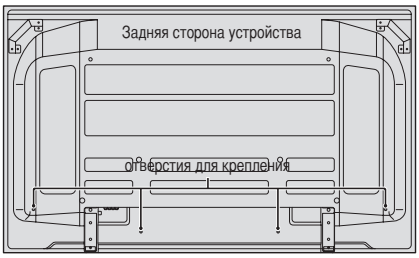
42XM5



50XM6

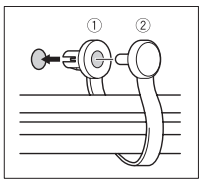


60XM5

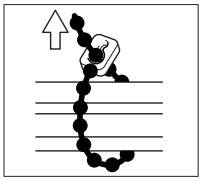


Подсоединение

Вставьте ① в монтажное отверстие, затем пристегните ② к задней стороне ① для фиксации зажима. Зажимы сконструированы таким образом, чтобы их было сложно разомкнуть после установки. Будьте осторожны при подсоединении. Кабели можно отвести вправо или влево.

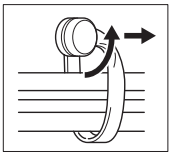


Свяжите отдельные кабели вместе с помощью креплений, входящих в комплект поставки.
Не допускайте чрезмерного давления на концы кабелей.



Отсоединение

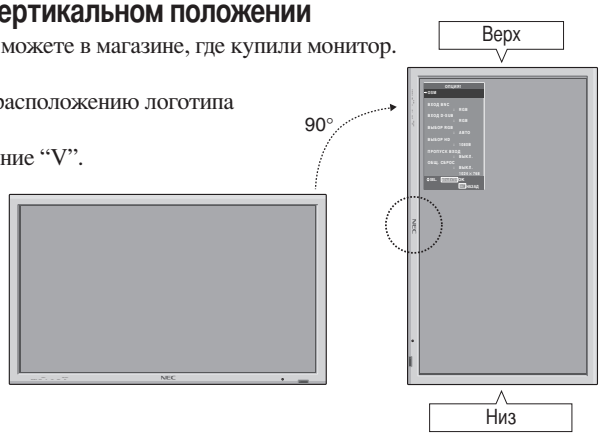
При помощи клещей поверните зажим на 90° и выдвиньте его наружу. В некоторых случаях может наблюдаться износ зажима за время эксплуатации, в связи с чем он может быть испорчен при снятии.



Меры предосторожности при установке монитора в вертикальном положении

- Используйте дополнительное приспособление. Приобрести его Вы можете в магазине, где купили монитор.
- При установке разверните его на 90° при взгляде спереди.
- После завершения монтажа проверьте правильность установки по расположению логотипа фирмы NEC при взгляде спереди.
- Во время использования установите “РАСПОЛОЖ OSM” в положение “V”.

* Несоблюдение приведённых выше мер предосторожности может привести к нарушению функций устройства.

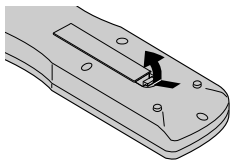


Использование пульта дистанционного управления

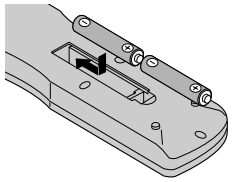
Установка и замена батареек

Используемые элементы питания:
Пожалуйста, используйте элементы питания типа AAA (R03) или AAA (LR03).
Вставьте 2 батарейки типа “AAA”, следя за правильным расположением полюсов.

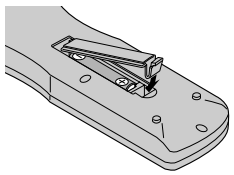
1. Нажмите и откройте крышку.



2. Расположите батарейки в соответствии с обозначением ⊕ и ⊖ внутри корпуса.



3. Установите крышку на место.



Использование кабельного режима дистанционного управления

Подключите кабель дистанционного управления* к гнезду пульта дистанционного управления и выводу “REMOTE IN” на мониторе.
При подключении кабеля автоматически включается режим кабельного дистанционного управления. При использовании кабельного режима дистанционного управления пульт дистанционного управления может работать даже без батареек.

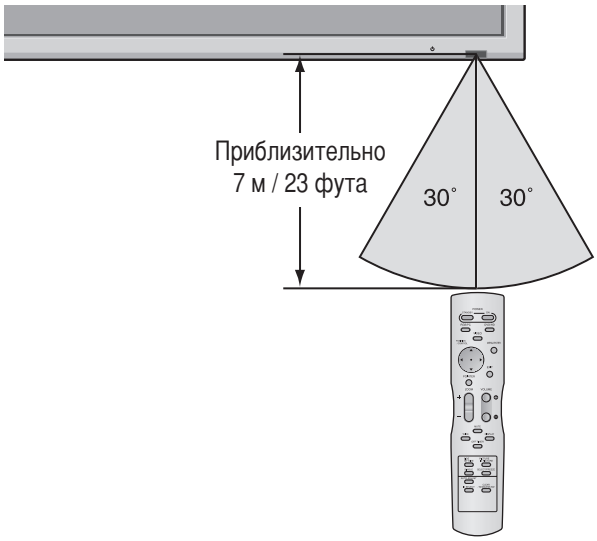


* Стереофонический 1/8-мини-кабель нужно приобрести отдельно.

Рабочий диапазон

* Используйте пульт дистанционного управления на расстоянии приблизительно до 7 м / 23 футов от расположенного на передней панели монитора сенсора дистанционного управления и под углом приблизительно до 30° по горизонтали и вертикали.

* Дистанционное управление может не работать, если на сенсор дистанционного управления монитора падает прямой солнечный свет или сильный искусственный свет, либо если между сенсором и пультом дистанционного управления имеются препятствия.

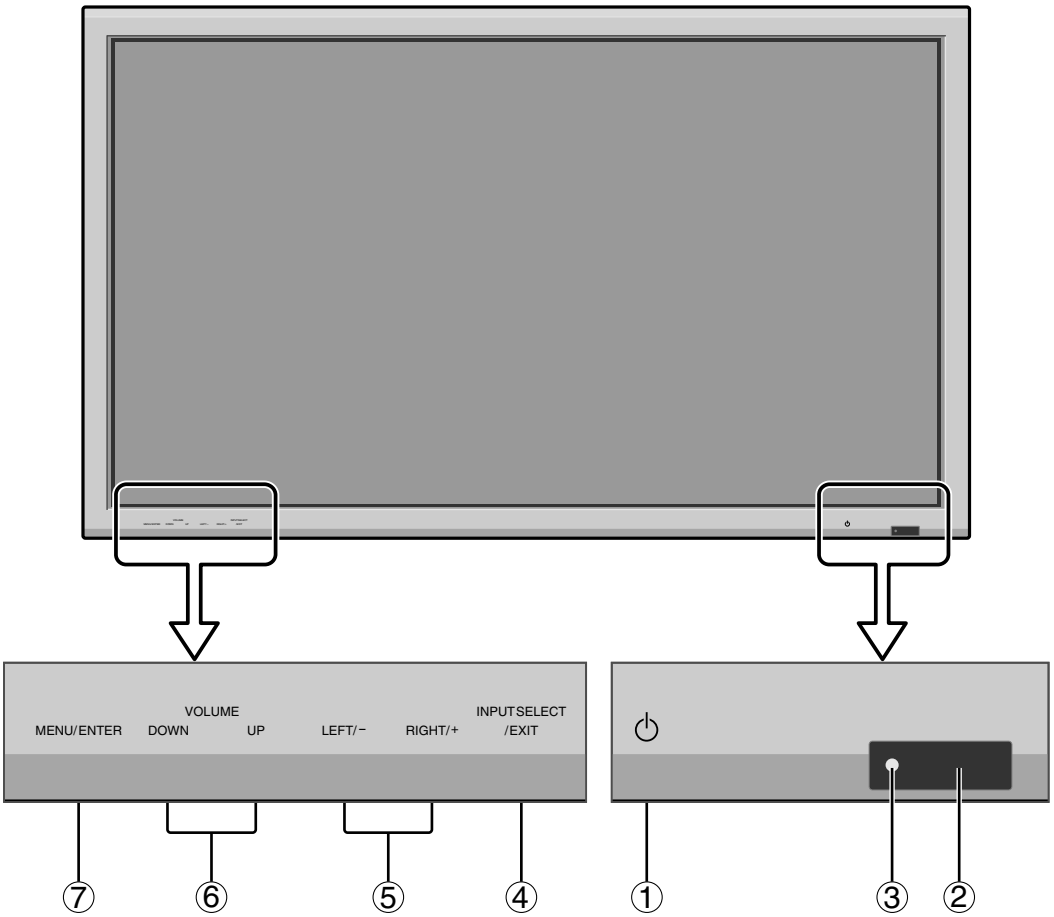


ВНИМАНИЕ

- Используйте только указанные элементы питания.
- Убедитесь в правильности расположения элементов питания в соответствии с полярностью ⊕ и ⊖ .
- Не бросайте пульт дистанционного управления и бережно обращайтесь с ним.
- Не допускайте намокания пульта дистанционного управления. Если на пульт дистанционного управления попадёт вода, сразу же насухо вытрите его.
- Избегайте жары и сырости.
- Если пульт дистанционного управления не будет использоваться длительное время, выньте батарейки.
- Не используйте новые батарейки вместе со старыми, и не используйте вместе батарейки разного типа.
- Не разбирайте батарейки, не нагревайте их и не бросайте в огонь.
- Используя пульт дистанционного управления без кабеля, отсоедините кабель дистанционного управления от вывода “REMOTE IN” на мониторе.

Наименования компонентов и их функции

Вид спереди



① **Кнопка Power**
Включает и выключает питание монитора.

② **Окно сенсора дистанционного управления**
Принимает сигналы от пульта дистанционного управления.

③ **Индикатор POWER / STANDBY**
Если питание включено .....светится зелёным светом.
Если питание находится в режиме ожидания .....светится красным светом.

④ **Кнопка INPUT SELECT / EXIT**
Переключает ввод.
Имеет те же функции, что и кнопки EXIT в режиме экранного меню (OSM).

⑤ **Кнопки LEFT/– и RIGHT/+**
Функционирует при использовании кнопок КУРСОРА (◀ / ▶) для регулировки параметров изображения в режиме экранного меню (OSM).

⑥ **Кнопки VOLUME DOWN и UP**
Регулируют громкость.
Имеет те же функции, что и кнопки КУРСОРА (▲ / ▼) в режиме экранного меню (OSM).

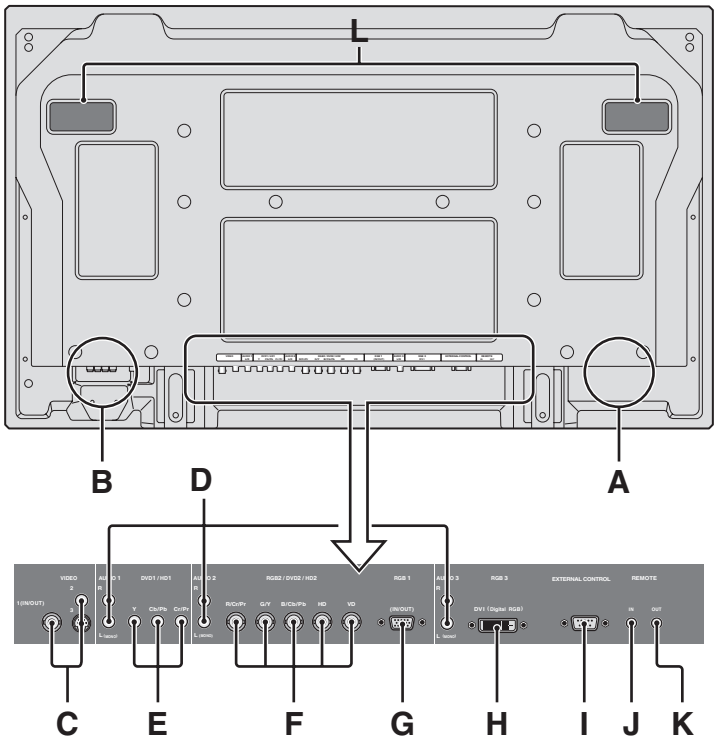
⑦ **Кнопка MENU/ENTER**
Включает режим экранного меню (OSM) и отображает главное меню.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
Переключатель Power on/off не отключает плазменный дисплей от сети питания полностью.

Примечание: *Этот плазменный монитор способен воспроизводить изображение с подключённых проигрывателей DVD-дисков европейского стандарта с выходным сигналом SCART, являющимся сигналом RGB с полной синхронизацией.*
Ваш дилер может поставить специальный кабель SCART, который позволит Вам использовать систему RGB с полным сигналом синхронизации.
По вопросу приобретения специального кабеля и получения дополнительной информации обращайтесь к Вашему дилеру.

Вид сзади / Выводной щиток

42XM5



A Вывод AC IN
К этому выводу подключите прилагаемый шнур питания.

B Выводы EXT SPEAKER L и R
К этим выводам подключите динамики (по желанию). Следите за правильным подключением полюсов. Подключите провод ⊕ (положительный) динамика к выводу ⊕ EXT SPEAKER, а провод ⊖ (отрицательный) динамика к выводу ⊖ EXT SPEAKER обоих каналов LEFT и RIGHT.
За информацией обращайтесь к руководству пользователя, прилагаемого к Вашим динамикам.

C Выводы VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
К этим выводам подключайте видеомагнитофоны, проигрыватели DVD-дисков или видеокамеры. Вывод VIDEO1 может использоваться как для входа, так и для выхода.

D Выводы AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Это – выводы звукового входа.
Этот вход может выбираться. В меню звуковых настроек установите, какое видеоизображение будет им назначено.

E Выводы DVD1 / HD1
К этим выводам подключайте видеомагнитофоны, проигрыватели DVD-дисков или видеокамеры.

F Выводы RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Вы можете подключить аналоговый RGB-сигнал и сигнал синхронизации.
DVD2/ HD2: Сюда вы можете подключать проигрыватели DVD-дисков, лазерных дисков, источники сигнала с высокой разрешающей способностью, и т.д.
Этот вход может быть настроен для использования с сигналом RGB или с компонентным источником.

G Вывод RGB1 (mini D-Sub 15 выводов)
К этому выводу подключайте аналоговый RGB-сигнал от компьютера и т.д. Это вывод может использоваться как для входа, так и для выхода.

H Вывод RGB3 (DVI 24 вывода)
К этому выводу подключайте цифровой сигнал (TMDS) от источника с DVI-выходом.
Этот вход может быть настроен для использования с сигналом RGB3.

I Вывод EXTERNAL CONTROL (D-Sub)
Это вывод используется при работе и управлении монитором посредством внешних устройств (при помощи RS-232C).

J Вывод REMOTE IN
Для использования кабельного дистанционного управления подключите кабель дистанционного управления к гнезду пульта дистанционного управления и этому выводу.

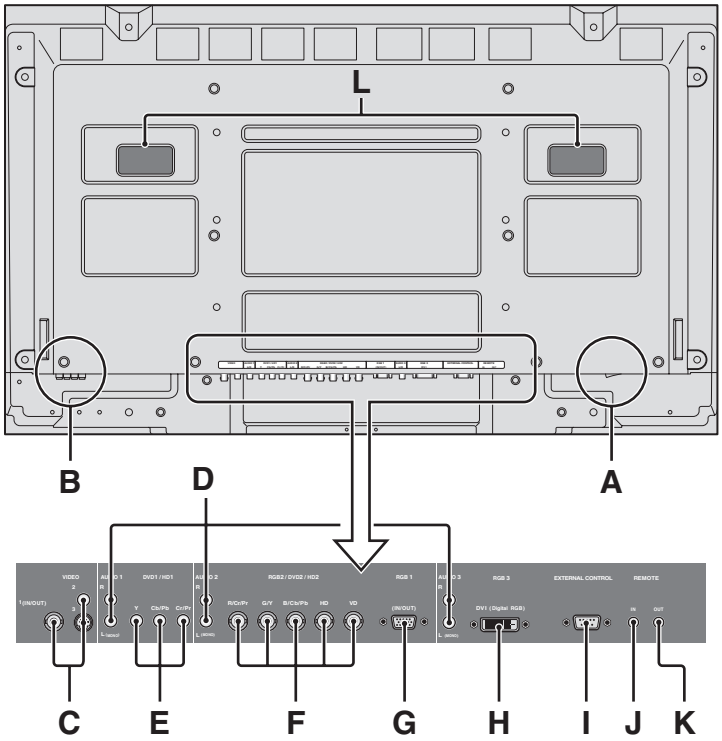
K Вывод REMOTE OUT
Для использования кабельного дистанционного управления подключите кабель дистанционного управления к выводу REMOTE IN другого монитора и этому входу.

L Ручки
Используйте при установке или переноске плазменного монитора.

Информация
- Для Y/Cb/Cr, подключение к входам DVD1 или DVD2.
- Для SCART, это устройство обеспечивает три возможности подключения:
  · SCART1: Подключение сигнала R/G/B к вводам DVD2 и полного сигнала синхронизации к входу HD.
  · SCART2: Подключение сигнала R/G/B к вводам DVD2 и полного сигнала синхронизации к входу VIDEO1.
  · SCART3: Подключение сигнала R/G/B + полного сигнала синхронизации к входу RGB1.

Вид сзади / Выводной щиток

50XM6



A Вывод AC IN
К этому выводу подключите прилагаемый шнур питания.

B Выводы EXT SPEAKER L и R
К этим выводам подключите динамики (по желанию). Следите за правильным подключением полюсов. Подключите провод ⊕ (положительный) динамика к выводу ⊕ EXT SPEAKER, а провод ⊖ (отрицательный) динамика к выводу ⊖ EXT SPEAKER обоих каналов LEFT и RIGHT.
За информацией обращайтесь к руководству пользователя, прилагаемого к Вашим динамикам.

C Выводы VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
К этим выводам подключайте видеомагнитофоны, проигрыватели DVD-дисков или видеокамеры. Вывод VIDEO1 может использоваться как для входа, так и для выхода.

D Выводы AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Это – выводы звукового входа.
Этот вход может выбираться. В меню звуковых настроек установите, какое видеоизображение будет им назначено.

E Выводы DVD1 / HD1
К этим выводам подключайте видеомагнитофоны, проигрыватели DVD-дисков или видеокамеры.

F Выводы RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Вы можете подключить аналоговый RGB-сигнал и сигнал синхронизации.
DVD2/ HD2: Сюда вы можете подключать проигрыватели DVD-дисков, лазерных дисков, источники сигнала с высокой разрешающей способностью, и т.д.
Этот вход может быть настроен для использования с сигналом RGB или с компонентным источником.

G Вывод RGB1 (mini D-Sub 15 выводов)
К этому выводу подключайте аналоговый RGB-сигнал от компьютера и т.д. Это вывод может использоваться как для входа, так и для выхода.

H Вывод RGB3 (DVI 24 вывода)
К этому выводу подключайте цифровой сигнал (TMDS) от источника с DVI-выходом.
Этот вход может быть настроен для использования с сигналом RGB3.

I Вывод EXTERNAL CONTROL (D-Sub)
Это вывод используется при работе и управлении монитором посредством внешних устройств (при помощи RS-232C).

J Вывод REMOTE IN
Для использования кабельного дистанционного управления подключите кабель дистанционного управления к гнезду пульта дистанционного управления и этому выводу.

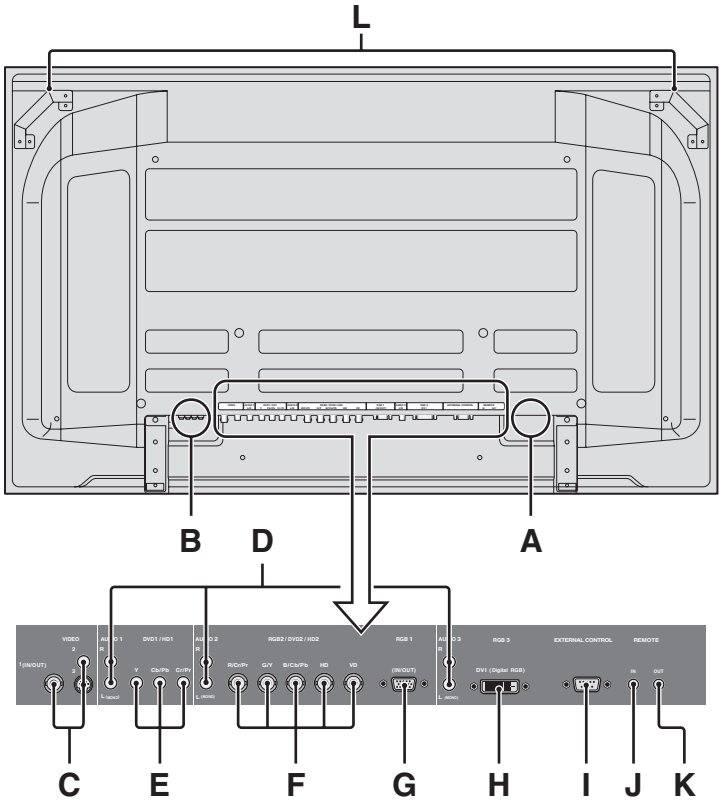
K Вывод REMOTE OUT
Для использования кабельного дистанционного управления подключите кабель дистанционного управления к выводу REMOTE IN другого монитора и этому входу.

L Ручки
Используйте при установке или переноске плазменного монитора.

Информация
- Для Y/Cb/Cr, подключение к входам DVD1 или DVD2.
- Для SCART, это устройство обеспечивает три возможности подключения:
  · SCART1: Подключение сигнала R/G/B к вводам DVD2 и полного сигнала синхронизации к входу HD.
  · SCART2: Подключение сигнала R/G/B к вводам DVD2 и полного сигнала синхронизации к входу VIDEO1.
  · SCART3: Подключение сигнала R/G/B + полного сигнала синхронизации к входу RGB1.

Вид сзади / Выводной щиток

60XM5



A Вывод AC IN
К этому выводу подключите прилагаемый шнур питания.

B Выводы EXT SPEAKER L и R
К этим выводам подключите динамики (по желанию). Следите за правильным подключением полюсов. Подключите провод ⊕ (положительный) динамика к выводу ⊕ EXT SPEAKER, а провод ⊖ (отрицательный) динамика к выводу ⊖ EXT SPEAKER обоих каналов LEFT и RIGHT.
За информацией обращайтесь к руководству пользователя, прилагаемого к Вашим динамикам.

C Выводы VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
К этим выводам подключайте видеомагнитофоны, проигрыватели DVD-дисков или видеокамеры. Вывод VIDEO1 может использоваться как для входа, так и для выхода.

D Выводы AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Это – выводы звукового входа.
Этот вход может выбираться. В меню звуковых настроек установите, какое видеоизображение будет им назначено.

E Выводы DVD1 / HD1
К этим выводам подключайте видеомагнитофоны, проигрыватели DVD-дисков или видеокамеры.

F Выводы RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Вы можете подключить аналоговый RGB-сигнал и сигнал синхронизации.
DVD2/ HD2: Сюда вы можете подключать проигрыватели DVD-дисков, лазерных дисков, источники сигнала с высокой разрешающей способностью, и т.д.
Этот вход может быть настроен для использования с сигналом RGB или с компонентным источником.

G Вывод RGB1 (mini D-Sub 15 выводов)
К этому выводу подключайте аналоговый RGB-сигнал от компьютера и т.д. Это вывод может использоваться как для входа, так и для выхода.

H Вывод RGB3 (DVI 24 вывода)
К этому выводу подключайте цифровой сигнал (TMDS) от источника с DVI-выходом.
Этот вход может быть настроен для использования с сигналом RGB3.

I Вывод EXTERNAL CONTROL (D-Sub)
Это вывод используется при работе и управлении монитором посредством внешних устройств (при помощи RS-232C).

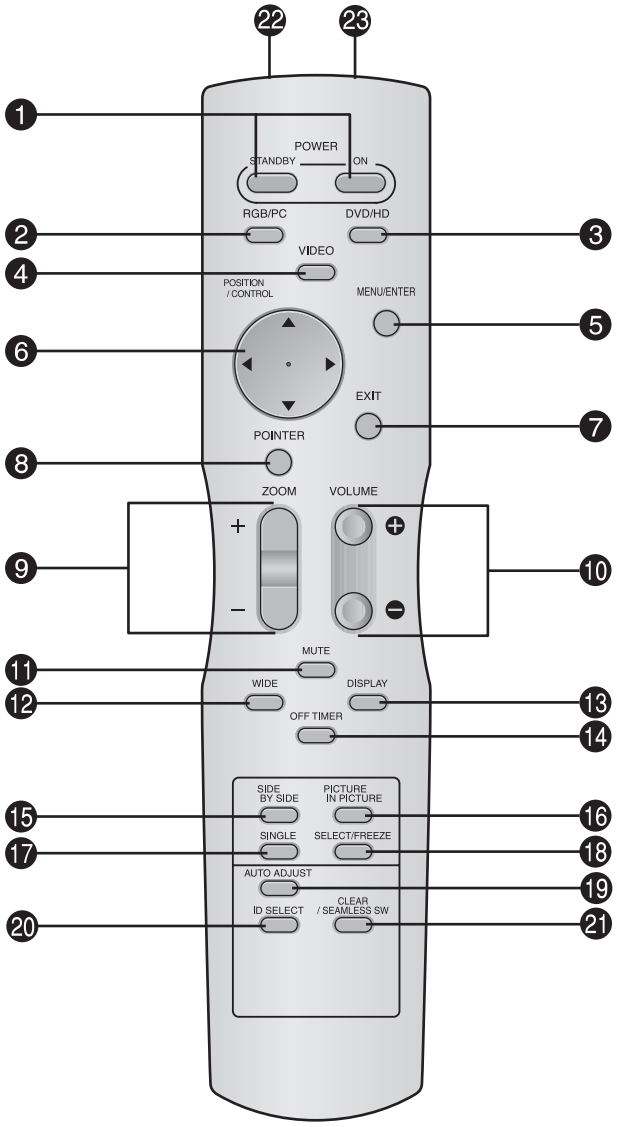
J Вывод REMOTE IN
Для использования кабельного дистанционного управления подключите кабель дистанционного управления к гнезду пульта дистанционного управления и этому выводу.

K Вывод REMOTE OUT
Для использования кабельного дистанционного управления подключите кабель дистанционного управления к выводу REMOTE IN другого монитора и этому входу.

L Ручки
Используйте при установке или переноске плазменного монитора.

Информация
- Для Y/Cb/Cr, подключение к входам DVD1 или DVD2.
- Для SCART, это устройство обеспечивает три возможности подключения:
  · SCART1: Подключение сигнала R/G/B к вводам DVD2 и полного сигнала синхронизации к входу HD.
  · SCART2: Подключение сигнала R/G/B к вводам DVD2 и полного сигнала синхронизации к входу VIDEO1.
  · SCART3: Подключение сигнала R/G/B + полного сигнала синхронизации к входу RGB1.

Пульт дистанционного управления



❶ **Кнопка POWER ON/STANDBY**
Переключает режимы питания / ожидания.
(Эта кнопка не действует, если индикатор POWER/ STANDBY на основном устройстве выключен.)

❷ **Кнопка RGB/PC**
Нажмите эту кнопку для выбора в качестве источника RGB/PC.
Источник RGB/PC можно также выбрать, используя кнопку INPUT SELECT на мониторе.

❸ **Кнопка DVD / HD**
Нажмите эту кнопку для выбора в качестве источника DVD/HD.
Источник DVD/HD можно также выбрать, используя кнопку INPUT SELECT на мониторе.

❹ **Кнопка VIDEO**
Нажмите эту кнопку для выбора в качестве источника ВИДЕО.

→ ВИДЕО1 → ВИДЕО2 → ВИДЕО3

Источник ВИДЕО можно также выбрать, используя кнопку INPUT SELECT на мониторе.

❺ **Кнопка MENU/ENTER**
Нажмите эту кнопку для доступа к системе настроек OSM.
Нажмите эту кнопку во время отображения на экране главного меню, чтобы перейти в субменю.

❻ **Кнопки КУРСОРА (▲ / ▼ / ◀ / ▶)**
Используйте эти кнопки для выбора пунктов меню или параметров, чтобы настроить установочные параметры или переключить изображение на экране.

❼ **Кнопка EXIT**
Нажмите эту кнопку для выхода из системы настроек OSM в главном меню. Нажмите эту кнопку во время отображения на экране субменю, чтобы вернуться в предыдущее меню.

❽ **Кнопка POINTER**
Нажмите эту кнопку для отображения курсора.

❾ **Кнопки ZOOM (+ /–)**
Увеличивает или уменьшает изображение.

❿ **Кнопки VOLUME (+ /–)**
Регулирует громкость звука.

⓫ **Кнопка MUTE**
Отключает звук аудио.

⓬ **Кнопка WIDE**
Нажмите на эту кнопку для выбора и переключения между размерами экрана.
Кнопка WIDE не является активной для всех сигналов.

⓭ **Кнопка DISPLAY**
Отображает на экране исходные параметры.

⓮ **Кнопка OFF TIMER**
Активирует таймер выключения устройства.

⓯ **Кнопка SIDE BY SIDE**
Нажмите эту кнопку для просмотра двух изображений в режиме side-by-side (рядом друг с другом).

⓰ **Кнопка PICTURE IN PICTURE**
Нажмите эту кнопку для просмотра двух изображений в режиме picture-in-picture (одно в другом).

⓱ **Кнопка SINGLE**
Отменяет режим разделения экрана.

⓲ **Кнопка SELECT/FREEZE**
Нажмите эту кнопку для выбора активного изображения и режима мультиэкрана.
При включённой функции СТОП-КАДР эта кнопка может использоваться для отображения неподвижного изображения на субэкране.

⓳ **Кнопка AUTO ADJUST**
Нажмите эту кнопку для автоматической настройки параметров УЛУЧШ. ИЗОБ., НАСТР. ИЗОБ., ПОЗИЦИЯ и КОНТРАСТ или для автоматического переключения размера экрана в режим УВЕЛИЧ. с полным отображением наложенных субтитров только в том случае, если на экране над и под изображением имеются тёмные места.

⓴ **Кнопка ID SELECT**
Установите идентификационный номер для использования с пультом дистанционного управления. После этого пульт дистанционного управления может использоваться только с дисплеем, имеющим этот идентификационный номер. Если одновременно используются несколько дисплеев, они могут управляться раздельно.

㉑ **Кнопка CLEAR/SEAMLESS SW**
Сбрасывает номер, установленный с помощью кнопки ID SELECT. При включённой функции БЫСТР.ПЕРЕКЛ эта кнопка может использоваться для быстрого переключения между источниками входного сигнала.

㉒ **Трансмиттер сигнала дистанционного управления**
Передаёт сигналы с пульта дистанционного управления.

㉓ **Гнездо дистанционного управления**
При использовании пульта дистанционного управления в кабельном режиме вставьте в это вывод штекер кабеля дистанционного управления (стереофонический 1/8 мини-кабель).

Основные манипуляции

ПИТАНИЕ

Включение и выключение устройства:

1. Подключите шнур питания к источнику переменного тока.
2. Нажмите кнопку Power на устройстве.
   Индикатор POWER/STANDBY на мониторе начнёт светиться красным светом, режим ожидания включён.
3. Нажмите кнопку POWER ON (на пульте дистанционного управления), чтобы включить устройство.
   При включении устройства индикатор POWER/STANDBY на мониторе начнёт светиться (зелёным светом).
4. Для того чтобы выключить устройство, нажмите кнопку POWER STANDBY (на пульте дистанционного управления) или кнопку Power (на устройстве).
   Индикатор POWER/STANDBY на мониторе начнёт светиться красным светом, а устройство перейдёт в режим ожидания (только при выключении устройства с помощью пульта дистанционного управления).

ГРОМКОСТЬ

Регулирование громкости звука:

1. Для увеличения громкости до желаемого уровня нажмите и удерживайте нажатой кнопку VOLUME ⊕ (на пульте дистанционного управления или на устройстве).
2. Для уменьшения громкости до желаемого уровня нажмите и удерживайте нажатой кнопку VOLUME ⊖ (на пульте дистанционного управления или на устройстве).

ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА

Чтобы отключить звук аудио:

Нажмите кнопку MUTE на пульте дистанционного управления, чтобы отключить звук аудио; нажмите снова, чтобы его включить.

ДИСПЛЕЙ

Проверка настройки:

1. Нажмите на кнопку DISPLAY для активации режима отображения.
2. Если кнопка не нажимается приблизительно в течение трёх секунд, меню выключится.

ЦИФРОВОЕ МАСШТАБИРОВАНИЕ

Цифровое масштабирование определят положение изображения и увеличивает его.

1. (Убедитесь в том, НАВИГ. УВЕЛ. Функция выключена)
   Нажмите кнопку POINTER для отображения курсора ( ).
   Изменение масштаба изображения:
   Нажмите кнопку ZOOM+ и увеличьте изображение.
   Курсор изменит свою форму и будет напоминать лупу ( ).
   Нажатие кнопки ZOOM- уменьшит изображение и вернёт его исходные размеры.
   Изменение позиции изображения:
   Выберите позицию с помощью кнопок (▲▼◄ ►).
2. Нажмите кнопку POINTER, чтобы убрать курсор.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА

Автоматическая настройка размера или качества изображения:

Нажмите кнопку AUTO ADJUST.

Информация

■ Включение функции AUTO ADJUST

Если выбран ввод RGB (неподвижное изображение): Параметры УЛУЧШ. ИЗОБ., НАСТР. ИЗОБ., ПОЗИЦИЯ и КОНТРАСТ будут настроены автоматически.
Если выбран ввод RGB (подвижное изображение), VIDEO, или Y/Pb/Pr (компонент): Функция изменения размера экрана автоматически переключится в режим УВЕЛИЧ. с полным отображением наложенных субтитров только в том случае, если на экране над и под изображением имеются тёмные места.

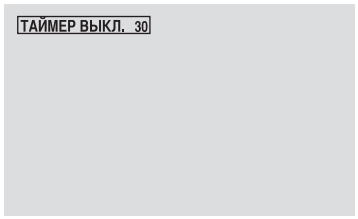
ТАЙМЕР ВЫКЛЮЧЕНИЯ

Настройка таймера выключения:

Таймер выключения может быть установлен на отключение питания через 30, 60, 90 или 120 минут.

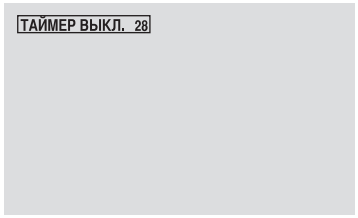
1. Нажмите кнопку OFF TIMER, чтобы включить таймер на 30 минут.
2. Повторно нажимайте кнопку OFF TIMER до установки желаемого времени.
3. Таймер начнёт отсчёт после выключения меню.

→ **30** → **60** → **90** → **120** → **0**



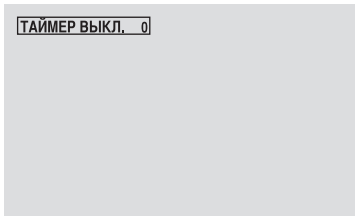
Проверка оставшегося времени:

1. При настроенном таймере выключения один раз нажмите кнопку OFF TIMER.
2. На дисплее в течение нескольких секунд будет отображаться оставшееся время, затем оно исчезнет.
3. Когда до выключения останется пять минут, оставшееся время будет показываться на экране до тех пор, пока не достигнет нуля.



Отмена таймера выключения:

1. Нажмите кнопку OFF TIMER два раза подряд.
2. Таймер выключения отменён.



Примечание:

После выключения питания с помощью таймера выключения ...
Слабый ток всё ещё подаётся в монитор. Если Вы уходите из помещения или не планируете использовать систему на протяжении продолжительного времени, выключите монитор.

Манипуляции с функцией WIDE

Функция Wide Screen Operation (ручная)

С помощью этой функции Вы можете выбрать один из семь размеров экрана.

Просмотр видеозаписей и цифровых видеодисков

1. Нажмите кнопку WIDE на пульте дистанционного управления.
2. *В течение 3 секунд ...*
   Нажмите кнопку WIDE повторно.
   Размер экрана изменяется следующим образом:

   НОРМА → ПОЛНЫЙ → СТАДИОН → УВЕЛИЧ. → 2.35:1 → 14:9 → UNDERSCAN

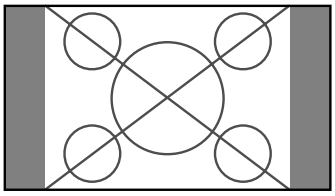
   Если вводится сигнал 720P или 1080I:

   ПОЛНЫЙ ↔ 2.35:1

   При показе изображения в режиме мультиэкрана:

   НОРМА ↔ ПОЛНЫЙ

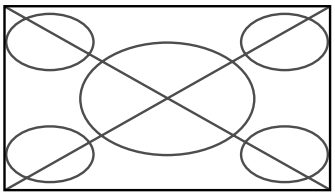
Размер экрана НОРМА (4:3)



Отображается нормальный размер экрана.

* Изображение имеет такой же размер, как видеоизображение с форматом кадра 4 : 3.

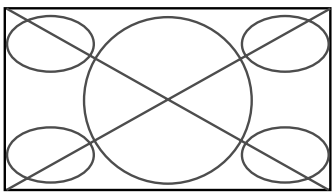
Размер экрана ПОЛНЫЙ



Изображение увеличивается по горизонтали.

* Изображение, сжатое в горизонтальном направлении (“анаморфированное изображение”), увеличивается по горизонтали и отображается на весь экран с правильной линейностью (нормальное изображение увеличивается по горизонтали).

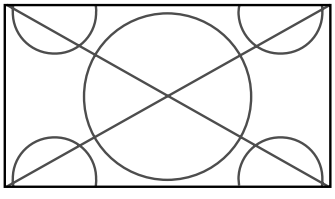
Размер экрана СТАДИОН



Изображение увеличивается в горизонтальном и вертикальном направлении с различным соотношением.

* Используйте это для просмотра нормальных видеопрограмм (4:3) в широкоэкранном формате.

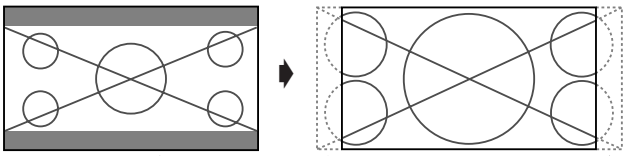
Размер экрана УВЕЛИЧ.



Изображение увеличивается в горизонтальном и вертикальном направлении, сохраняя исходные пропорции.

* Используйте это для просмотра широкоформатных видеофильмов и т.д.

Размер экрана 2.35:1



Исходное изображение

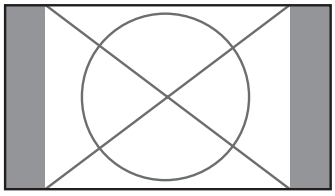
Информация теряется с обеих сторон.

Аноморфированное киноизображение увеличивается до соответствия полному экрану в соотношении 2,35:1. Черные полосы вверху и внизу экрана отсутствуют, но информация теряется с левого и правого края.

- Это свойство имеется в наличии, если на вход подаётся видеосигнал, компонентный сигнал (480I, 480P, 576I, 576P, 720P, 1080I) или сигнал RGB (сигнал 525P или 625P с преобразователя телевизионного стандарта).

* Если вверху и внизу экрана видны чёрные полосы, во избежание выгорания фосфора выберите размер экрана 2,35:1.

Размер экрана 14:9



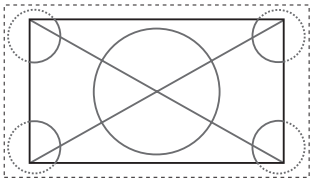
Изображение отображается в формате 14:9.

* Это свойство имеется в наличии, если на вход подаётся видеосигнал, компонентный сигнал (480I, 480P, 576I, 576P) или сигнал RGB (сигнал 525P или 625P с преобразователя телевизионного стандарта).

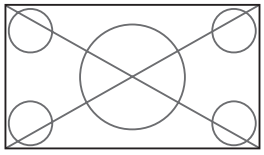
UNDERSCAN размер экрана

Переведите “UNDERSCAN” на “ВКЛ.” в меню “НАСТРОЙКА ИЗОБР.”.

Обычные телевизоры обрезают изображение (т.е. появляется каемка экрана). Для получения полноразмерного изображения выберите функцию UNDERSCAN.



Каемка экрана



Уменьшение полезной площади экрана

* Шум на изображении или черная рамка могут появиться около границы экрана в зависимости от подключаемого компонента.

* Непрерывный показ на экране данного размера в течение продолжительного периода времени может привести к задержке изображения.

* Использование Macrovision в качестве входного сигнала может изменить уровень яркости.

Примечание:

Не позволяйте монитору длительное время работать в режиме 4:3. Это может привести к выгоранию фосфора.

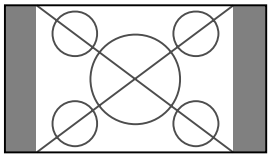
Манипуляция с функцией Wide Screen с сигналами от компьютера

Включите широкоэкранный режим, чтобы увеличить изображение 4 : 3 на весь экран.

1. Нажмите кнопку WIDE на пульте дистанционного управления.
2. *В течение 3 секунд ...*
   Нажмите кнопку WIDE повторно.
   Размер экрана изменяется следующим образом:
   → **НОРМА** → **ПОЛНЫЙ** → **УВЕЛИЧ.**

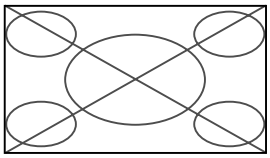
   При показе изображения в режиме мультиэкрана:
   НОРМА ↔ **ПОЛНЫЙ**

Размер экрана НОРМА (4:3 или SXGA 5:4)



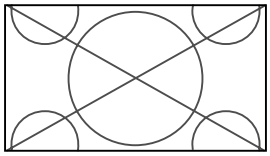
Изображение имеет такой же размер, как и компьютерное изображение.

Размер экрана ПОЛНЫЙ



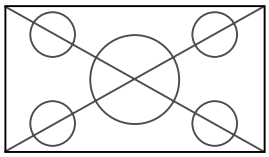
Изображение увеличивается по горизонтали.

Размер экрана УВЕЛИЧ.



Если на ввод подаются сигналы широкого формата.

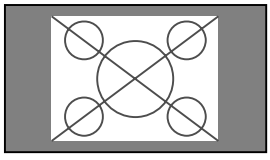
Размер экрана ПОЛНЫЙ



Если для функции “РАЗМЕР ИЗОБР” выбрано “ВЫКЛ.”

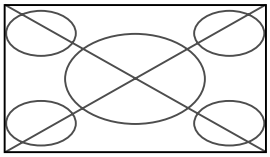
Данная настройка не доступна в некоторых моделях.
“Истинный размер” экрана при этом не может быть установлен.
Размер экрана изменяется следующим образом:
→ **ИСТИНЫЙ** → **ПОЛНЫЙ** → **УВЕЛИЧ.**

Размер экрана ИСТИНЫЙ (VGA, SVGA 4:3)



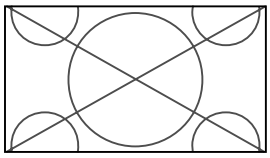
Изображение показывается с истинным разрешением.

Размер экрана ПОЛНЫЙ



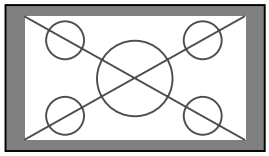
Изображение увеличивается в горизонтальном и вертикальном направлении.

Размер экрана УВЕЛИЧ.



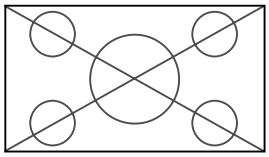
Если на ввод подаются сигналы широкого формата.

ИСТИНЫЙ



Изображение показывается с истинным разрешением.

ПОЛНЫЙ



Информация

■ Поддерживаемые разрешения

Подробная информация о выходных сигналах поддерживаемых монитором различных стандартов сигналов VESA приведена на странице Ru-42.

■ Настройка “РАЗМЕР ИЗОБР”

Если для “РАЗМЕР ИЗОБР” выбрано “ВЫКЛ.” размер изображения входного сигнала RGB будет ИСТИНЫЙ вместо НОРМА.

■ При ширине 852 (848) точек × 480 линий на вход подаются сигналы VGA*с частотой кадров 60 Гц и частотой строк 31,7 (31,0) кГц

Выберите соответствующие настройки для режима ВЫБОР RGB, воспользовавшись “Таблица поддерживаемых сигналов” на странице Ru-42.

* “VGA”, “SVGA” и “SXGA” – зарегистрированные торговые марки компании IBM, Inc. из Соединённых Штатов Америки.

Примечание:

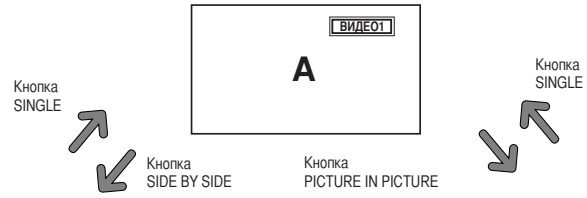
Не позволяйте монитору длительное время работать в режиме 4:3. Это может привести к выгоранию фосфора.

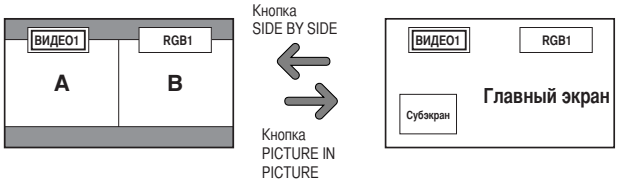
Манипуляции с функцией SPLIT SCREEN (разделение экрана)

Одновременный показ на экране двух изображений

* В зависимости от спецификаций входного сигнала изображение, создаваемое входными RGB-сигналами, в этом режиме может не показываться.

1. Нажмите кнопку для выбора одного из следующих режимов экрана: одиночное изображение, два изображения рядом и изображение в изображении.





Примечание:
Изображения A и B на изображённом выше экране не всегда располагаются на одинаковой высоте.

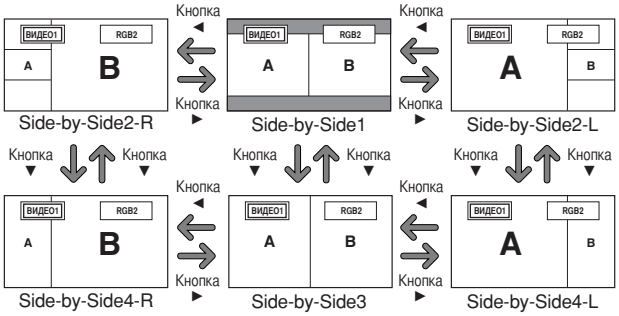
Информация
В зависимости от комбинации входных сигналов функция разделения экрана может не работать. В приведённой ниже таблице "◯" означает Да, "×" означает Нет.

		Изображение, показываемое на правом/главном экране (Select1)										
		ВИДЕО1	ВИДЕО2	ВИДЕО3	DVD/HD1	DVD/HD2	SCART1	SCART2	SCART3	RGB1	RGB2	RGB3
Изображение, показываемое на левом экране / субэкране (Select2)	ВИДЕО1	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	ВИДЕО2	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	ВИДЕО3	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	DVD/HD1	◯	◯	◯	×	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯
	DVD/HD2	◯	◯	◯	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART1	×	×	×	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART2	×	×	×	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART3	×	×	×	◯	◯	×	×	×	×	◯	◯
	RGB1	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	×	×	◯	◯
	RGB2	◯	◯	◯	◯	×	×	×	◯	◯	×	◯
	RGB3	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	×

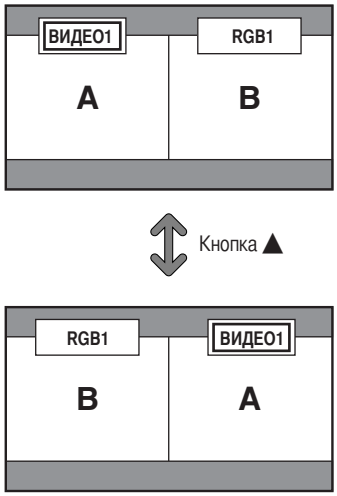
■ В зависимости от типа сигналов RGB функция разделения экрана может не работать.

Манипуляции в режиме Side-by-side

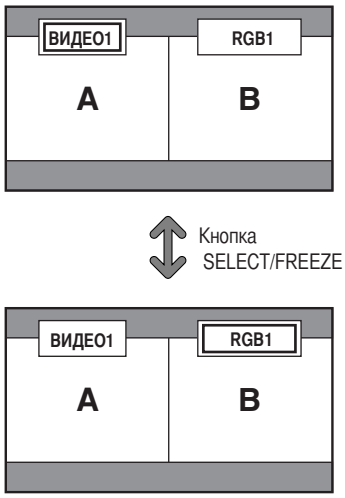
Для изменения размера изображения нажмите кнопку курсора ◀▶ или ▼.



Для того чтобы поменять изображение местами, нажмите кнопку курсора ▲.

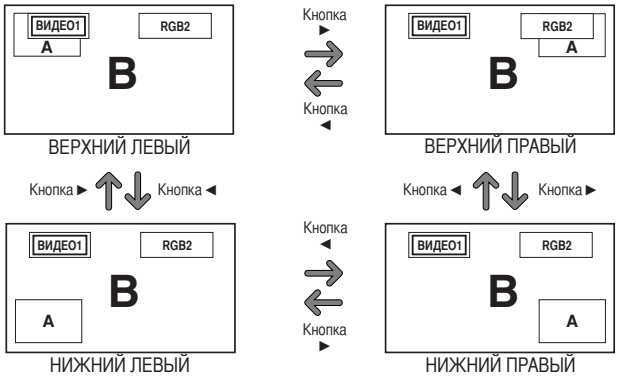


Для активации желаемого изображения нажмите кнопку SELECT/FREEZE.

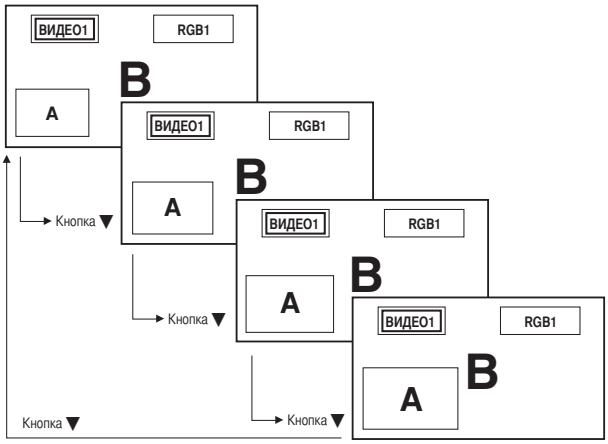


Манипуляции с режимом Picture-in-picture

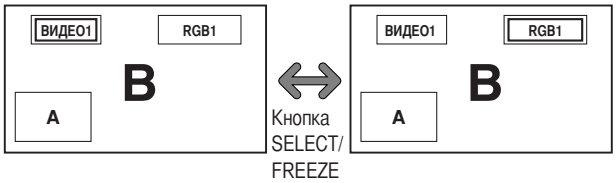
Для изменения позиции субэкрана нажмите кнопку курсора ◀ или ▶.



Для изменения размера субэкрана нажмите кнопку ▼.



Для активации желаемого изображения нажмите кнопку SELECT/FREEZE.



Выбор изображаемого входного сигнала

1. Для активации желаемого изображения нажмите кнопку SELECT/FREEZE.
2. Нажмите кнопку RGB/PC, VIDEO или DVD/HD.
   Каждое нажатие кнопки изменяет выбор входного сигнала.
   Для изменения выбора можно также использовать кнопку INPUT SELECT на мониторе.

Увеличение размера изображения

1. Для активации желаемого изображения нажмите кнопку SELECT/FREEZE.
2. Для увеличения размера изображения используйте кнопки POINTER и ZOOM +/−.
   Более подробная информация приведена в разделе “ЦИФРОВОЕ МАСШТАБИРОВАНИЕ” на странице Ru-13.

Настройка параметров OSM

1. Для активации желаемого изображения нажмите кнопку SELECT/FREEZE.
2. Для отображения ГЛАВНОЕ МЕНЮ нажмите кнопку MENU/ENTER.
3. Настройте параметры по Вашему усмотрению.
   Подробная информация приведена в разделе “Средства управления OSM (экранного меню)” на странице Ru-18.

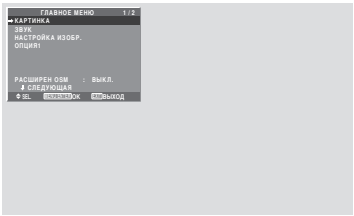
Примечание:
При включённом режиме Multi screen некоторые функции меню OSM недоступны.

Средства управления OSM (экранного меню)

Манипуляции с меню

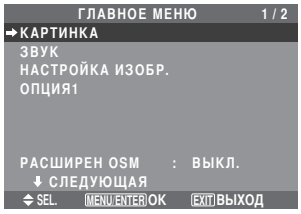
Окно OSM отображается по отношению к экрану, как показано на схеме.

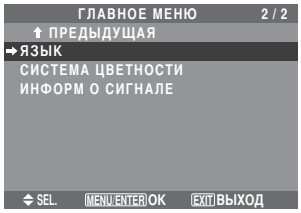
* В зависимости от режима экрана OSM может отображаться по-разному.
В описании секция OSM показывается крупным планом.



Ниже описывается, как пользоваться меню и выбранными пунктами меню.

1. Для отображения ГЛАВНОЕ МЕНЮ нажмите кнопку MENU/ENTER на пульте дистанционного управления.





2. Используя кнопки курсора ▲▼ на пульте дистанционного управления, выделите меню, в которое Вы хотите войти.
3. Для выбора субменю или пункта меню нажмите кнопку MENU/ENTER на пульте дистанционного управления.



4. Настройте уровень или измените параметры выбранного пункта меню, используя кнопки курсора ◀ ▶ на пульте дистанционного управления.
5. Настройки или параметры сохраняются в памяти. Изменённый параметр сохраняется в памяти до его повторного изменения.
6. Повторите действия 2 – 5 для настройки дополнительного пункта или нажмите кнопку EXIT на пульте дистанционного управления для возвращения в главное меню.

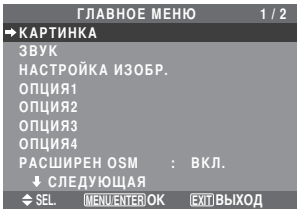
* При настройке с помощью расположенной в нижней части экрана строки кнопку ◀ или ▶ необходимо нажать в течение 5 секунд. Иначе будет установлен исходный параметр, и на экране появится предыдущее окно.

Примечание: *Главное меню закрывается нажатием кнопки EXIT.*

Информация

■ Расширенный режим меню

Если в ГЛАВНОЕ МЕНЮ (1/2) для функции “РАСШИРЕН OSM” установлено “ВКЛ.”, будут показываться все пункты меню.



*** Действительное содержание экрана может отличаться от приведенного на рисунке в настоящем руководстве.**

Дерево меню

: Затенённые участки обозначают значения, присваиваемые по умолчанию.
−←→+: Для выполнения настройки нажмите кнопку ◀ или ▶.
: Выделенные прямоугольником пункты меню показываются, если для меню РАСШИРЕН OSM установлено ВКЛ.

Главное меню	Субменю	Субменю 2	Субменю 3	Субменю 4	СБРОС	РАСПОЛОЖ OSM "V"	ССЫЛКА
КАРТИНКА	КОНТРАСТ	−←→+ 0←52→72			ДА	ДА	Ru-21
	ЯРКОСТЬ	−←→+ 0←32→64			ДА	ДА	Ru-21
	ЧЕТКОСТЬ	−←→+ 0←16→32			ДА	ДА	Ru-21
	ЦВЕТ	−←→+ 0←32→64			ДА	ДА	Ru-21
	ОТТЕНОК	R←→G 0←32→64			ДА	ДА	Ru-21
	РЕЖИМ КАРТИН	ЯРКИЙ/НОРМА/ТЕАТР1/ТЕАТР2/УСТАНОВ			ДА	ДА	Ru-21
	ШУМОПОДАВ.	ВЫКЛ./ШП-1/ШП-2/ШП-3			ДА	ДА	Ru-21
	ЦВЕТ. ТЕМП.	НИЗКАЯ/НЕВЫСОК/СРЕДНЯЯ/ВЫСОКАЯ			ДА	ДА	Ru-21
	БАЛАНС БЕЛОГО	УСИЛ. КРАСН.	−←→+ 0←40→70		ДА	НЕТ	Ru-22
		УСИЛ. ЗЕЛ.	−←→+ 0←40→70		ДА	НЕТ	Ru-22
		УСИЛ. СИН.	−←→+ 0←40→70		ДА	НЕТ	Ru-22
		КОРР. КРАСН.	−←→+ 0←40→70		ДА	НЕТ	Ru-22
		КОРР. ЗЕЛ.	−←→+ 0←40→70		ДА	НЕТ	Ru-22
		КОРР. СИН.	−←→+ 0←40→70		ДА	НЕТ	Ru-22
		СБРОС	ВЫКЛ.←→ВКЛ.		ДА	НЕТ	Ru-22
	ГАММА	1←→2←···→4			ДА	НЕТ	Ru-22
	НИЗКИЙ ТОН *4	МУЛЬТИ1←→МУЛЬТИ2			ДА	НЕТ	Ru-22
	НАСТР. ЦВЕТА	КРАСНЫЙ	Ж←→Р 0←32→64		ДА	НЕТ	Ru-22
		ЗЕЛЕНЫЙ	Г←→Ж 0←32→64		ДА	НЕТ	Ru-22
		СИНИЙ	Р←→Г 0←32→64		ДА	НЕТ	Ru-22
		ЖЕЛТЫЙ	З←→К 0←32→64		ДА	НЕТ	Ru-22
		РОЗОВЫЙ	К←→С 0←32→64		ДА	НЕТ	Ru-22
		ГОЛУБОЙ	С←→З 0←32→64		ДА	НЕТ	Ru-22
		СБРОС	ВЫКЛ.←→ВКЛ.		ДА	НЕТ	Ru-22

Главное меню	Субменю	Субменю 2	Субменю 3	Субменю 4	СБРОС	РАСПОЛОЖ OSM "V"	ССЫЛКА
ЗВУК	НИЗКИЕ	−←→+ 0←13→26			ДА	ДА	Ru-23
	ВЫСОКИЕ	−←→+ 0←13→26			ДА	ДА	Ru-23
	БАЛАНС	L←→R -22←0→+22			ДА	ДА	Ru-23
	АУДИО ВХОД1	ВИДЕО 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			ДА	ДА	Ru-23
	АУДИО ВХОД2	ВИДЕО 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			ДА	ДА	Ru-23
	АУДИО ВХОД3	ВИДЕО 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			ДА	ДА	Ru-23

Главное меню	Субменю	Субменю 2	Субменю 3	Субменю 4	СБРОС	РАСПОЛОЖ OSM "V"	ССЫЛКА
НАСТРОЙКА ИЗОБР.	ФОРМАТ	НОРМА/ПОЛНЫЙ/СТАДИОН/УВЕЛИЧ./2.35:1/14:9/UNDERSCAN/ИСТИНЫЙ*3			—	ДА	Ru-23
	ВЕРТ. ПОЗ.	−←→+ -64←0→+64			ДА	ДА	Ru-23
	ГОРИЗ. ПОЗ	−←→+ -128←0→+127			ДА	ДА	Ru-23
	ВЫСОТА	−←→+ 0←→64			ДА	ДА	Ru-23
	ШИРИНА	−←→+ 0←→64			ДА	ДА	Ru-23
	АВТО. ИЗОБ.	ВЫКЛ.←→ВКЛ.*2			НЕТ	ДА	Ru-23
	УЛУЧШ. ИЗОБ.*1	−←→+*2	0←→64		ДА	ДА	Ru-23
	НАСТР. ИЗОБ.*1	−←→+*2	0←→64		ДА	ДА	Ru-23
	UNDERSCAN	ВЫКЛ.←→ВКЛ.			ДА	НЕТ	Ru-23

Главное меню	Субменю	Субменю 2	Субменю 3	Субменю 4	СБРОС	РАСПОЛОЖ OSM "V"	ССЫЛКА
ОПЦИЯ1	OSM	ПОКАЗ OSM	ВЫКЛ.←→ВКЛ.		ДА	ДА	Ru-24
		НАСТР. OSM	1←···→6		ДА	ДА	Ru-24
		РАСПОЛОЖ OSM	ВЫСОТА←→V		ДА	ДА	Ru-24
		СДВИГ OSM	ВЫКЛ.←→ВКЛ.		ДА	ДА	Ru-24
		КОНТРАСТ OSM	НИЗКИЙ←→НОРМА		ДА	ДА	Ru-24
	ВХОД BNC	RGB←→COMP.←→SCART1←→SCART2			ДА	ДА	Ru-24
	ВХОД D-SUB	RGB←→SCART3			—	ДА	Ru-24
	ВЫБОР RGB	АВТО			ДА	ДА	Ru-24
	ВЫБОР HD	1080B/1035I/1080A			НЕТ	ДА	Ru-25
	ПРОПУСК ВХОД	ВЫКЛ.←→ВКЛ.			ДА	ДА	Ru-25
	ОБЩ. СБРОС	ВЫКЛ.←→ВКЛ.			—	ДА	Ru-25

Главное меню	Субменю	Субменю 2	Субменю 3	Субменю 4	СБРОС	РАСПОЛОЖ OSM "V"	ССЫЛКА
ОПЦИЯ2	УПР. ПИТАНИЕ	ВЫКЛ.←→ВКЛ.			ДА	НЕТ	Ru-26
	РЕЖИМ КИНО	ВЫКЛ.←→ВКЛ.			ДА	НЕТ	Ru-26
	LONG LIFE	PLE	АВТО/ФИКС.1/ФИКС.2/ФИКС.3		ДА	НЕТ	Ru-26
		СДВИГ	АВТО1		ДА	НЕТ	Ru-27
			АВТО2		ДА	НЕТ	Ru-27
			РУЧНОЙ	Г-ТОЧКА/В-ЛИНИЯ/ВРЕМЯ	ДА	НЕТ	Ru-27
			ВЫКЛ.		ДА	НЕТ	Ru-27
		ИНВЕРСИЯ	ВЫКЛ.		ДА	НЕТ	Ru-27
			ВКЛ.	ВРЕМЯ РАБОТЫ/ВРЕМЯ ОЖИД.	ДА	НЕТ	Ru-27
			БЕЛЫЙ		ДА	НЕТ	Ru-27
		ПРОЖИГ ЭКР.	ВЫКЛ.		ДА	НЕТ	Ru-28
			ВКЛ.	ВРЕМЯ РАБОТЫ/ВРЕМЯ ОЖИД./СКОРОСТЬ	ДА	НЕТ	Ru-28
		СГЛАЖИВАНИЕ	ВЫКЛ./1/2/3/4		ДА	НЕТ	Ru-28
	УРОВ. СЕРОГО	0←···→3←···→15			ДА	НЕТ	Ru-28
	S1/S2	АВТО←→ВЫКЛ.			ДА	НЕТ	Ru-28
	РАЗМЕР ИЗОБР*3	ВЫКЛ.←→ВКЛ.			ДА	НЕТ	Ru-29
	УСТ. DVI	PLUG/PLAY	ПК←→STB/DVD		НЕТ	НЕТ	Ru-29
		УРОВ. ЧЕРН.	НИЗКИЙ←→ВЫСОКИЙ		НЕТ	НЕТ	Ru-29
	УСТАНОВКА	ВЫКЛ.←→ВКЛ.			ДА	НЕТ	Ru-29

Главное меню	Субменю	Субменю 2	Субменю 3	Субменю 4	СБРОС	РАСПОЛОЖ OSM "V"	ССЫЛКА
ОПЦИЯ3	ТАЙМЕР	ТЕКУЩ. ВРЕМЯ	ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ	ВЫКЛ.←→ВКЛ.	НЕТ	НЕТ	Ru-30
			ДАТА/Час/Минуты		НЕТ	НЕТ	Ru-30
		ТАЙМЕР	ВЫКЛ.		ДА	НЕТ	Ru-30
			ПРОГР.	ДАТА/ВКЛ./ВЫКЛ.(Час,Минуты)/ВХОД/ФУНКЦ.	ДА	НЕТ	Ru-30
			ПОВТОР	ОДИНОЧ./МУЛЬТИ/СТЕНКА	ДА	НЕТ	Ru-31
	РЕЖИМ ВКЛ.	ВХОД	ПОСЛЕДН / МУЛЬТИ / ВИДЕО 1-3 / DVD/HD 1-3 / RGB 1-3		ДА	НЕТ	Ru-32
		громкость	ПОСЛЕДН←→0←···→42		ДА	НЕТ	Ru-32
	БЛОК. УПР-Я	ВЫКЛ.←→ВКЛ.			ДА	НЕТ	Ru-32
	И.К. Д.У.	ВЫКЛ.←→ВКЛ.			ДА	НЕТ	Ru-32
	LOOP OUT	ВЫКЛ.←→ВКЛ.			ДА	НЕТ	Ru-32
	ID Д.У.	ВСЕ←→1←···→4			НЕТ	НЕТ	Ru-33
	ИДЕНТ. НОМЕР	ВСЕ←→1←···→256			ДА	НЕТ	Ru-33
	ВИДЕОСТЕНА	ДЕЛИТЕЛЬ	ВЫКЛ./1/2 × 2/3 × 3/4 × 4/5 × 5/5 × 1/1 × 5		ДА	НЕТ	Ru-33
		ПОЗИЦИЯ	No.1←···→No.4/No.7←···→No.15/No.16←···→No.31/No.32←···→No.56		—	НЕТ	Ru-34
		РЕЖИМ ЭКРАНА	РАЗДЕЛ.←→ПУСТОЙ		ДА	НЕТ	Ru-34
		АВТО ИДЕНТ.	ВЫКЛ.←→ВКЛ.		ДА	НЕТ	Ru-34
		НАСТР. ИЗОБ.	ФОРМАТ	НОРМА/ПОЛНЫЙ/СТАДИОН/УВЕЛИЧ./2.35:1/14:9/UNDERSCAN/ИСТИНЫЙ*3	—	НЕТ	Ru-34
			ВЕРТ. ПОЗ./ГОРИЗ. ПОЗ/ВЫСОТА/ШИРИНА/АВТО. ИЗОБ./ УЛУЧШ. ИЗОБ.*1/НАСТР. ИЗОБ.*1/UNDERSCAN				
		ЗАДЕРЖ. ВКЛ.	ВЫКЛ./ВКЛ./МУЛЬТИ1/МУЛЬТИ2		ДА	НЕТ	Ru-35
		PLE LINK	ВЫКЛ.←→ВКЛ.		ДА	НЕТ	Ru-35

Главное меню	Субменю	Субменю 2	Субменю 3	Субменю 4	СБРОС	РАСПОЛОЖ OSM "V"	ССЫЛКА
ОПЦИЯ4	ДОПОЛНИТ.	ОБНАР SUB. P	ВЫКЛ.←→АВТО		ДА	НЕТ	Ru-36
		НОРМА SUB. P	20%←···→100%		ДА	НЕТ	Ru-36
		ЭКРАН	СЕРЫЙ←→НОРМА		ДА	НЕТ	Ru-36
	НАВИГ. УВЕЛ.	ВЫКЛ.←→S BY S←→НИЖ.ЛЕВ←→НИЖ.ПРВ←→ВРХ.ПРВ←→ВРХ.ЛЕВ			ДА	НЕТ	Ru-36
	СТОП-КАДР	ВЫКЛ.←→S BY S1←→S BY S2←→НИЖ.ЛЕВ←→НИЖ.ПРВ←→ВРХ.ПРВ←→ВРХ.ЛЕВ			ДА	НЕТ	Ru-36
	БЫСТР. ПЕРЕКЛ	ВЫКЛ.			ДА	НЕТ	Ru-37
		ВКЛ.	ВЫБОР1/ВЫБОР2		ДА	НЕТ	Ru-37
	ВСТАВ. ТЕКСТ	ВЫКЛ./НИЖ.-1/НИЖ.-2/НИЖ.-3/СР.НИЗ/СР.ВВЕРХ/ВРХ.-3/ВРХ.-2/ВРХ.-1/ЛЕВЫЙ/ПРАВЫЙ					
				ВХОД/ОБНАР SUB. Р/ИЗОПРАЖЕНИЕ/ЭКРАН	ДА	НЕТ	Ru-37

Главное меню	Субменю	Субменю 2	Субменю 3	Субменю 4	СБРОС	РАСПОЛОЖ OSM "V"	ССЫЛКА
РАСШИРЕН OSM	ВЫКЛ.←→ВКЛ.				ДА	НЕТ	R-38
ЯЗЫК	ENGLISH/DEUTSCH/FRANÇAIS/ESPAÑOL/ITALIANO/SVENSKA/РУССКИЙ/ΕΛΛΗΝΙΚΑ/PORTUGUÊS/TÜRKÇE				НЕТ	НЕТ	R-38
СИСТЕМА ЦВЕТНОСТИ	АВТО/3.58 NTSC/4.43 NTSC/PAL/PAL 60/PAL-N/PAL-M/SECAM				НЕТ	ДА	R-38
ИНФОРМ О СИГНАЛЕ	—				—	ДА	R-38

*1 Только в том случае, если для меню АВТО. ИЗОБ. установлено значение ВЫКЛ.
*2 Только для RGB.
*3 "РАЗМЕР ИЗОБР" и "ИСТИНЫЙ" используются только для 50 и 60 дюймов.
*4 "НИЗКИЙ ТОН" используются только для 50 дюймов.

Информация

■ Восстановление стандартных заводских настроек

Выберите "ОБЩ. СБРОС" (восстановить все) в пункте меню ОПЦИЯ1. Учтите, что это также восстановит и другие стандартные заводские настройки.

Меню параметров изображения

Настройка изображения

Контрастность, яркость, чёткость, цвет и интенсивность цвета могут настраиваться по желанию.

Пример: Настройка контрастности

Настройте контрастность в пункте “КОНТРАСТ” меню “КАРТИНКА”.



Примечание: *Если на экране появляется “НЕЛЬЗЯ НАСТРОИТЬ”...*
Пытаясь войти в субменю КАРТИНКА, убедитесь в том, что для режима РЕЖИМ КАРТИН не установлено значение УСТАНОВ.

Информация

■ Окно настройки изображения

КОНТРАСТ: Изменение уровня белого в изображении.
ЯРКОСТЬ: Изменение уровня чёрного в изображении.
ЧЕТКОСТЬ: Изменение чёткости изображения.
Настройка числа строк разложения дисплея ВИДЕО.
ЦВЕТ: Изменение оптической плотности цвета.
ОТТЕНОК: Изменение интенсивности цвета изображения. Настройка естественных оттенков изображения, фона и т.д.

■ Настройка компьютерного изображения

При подключении сигнала с компьютера могут настраиваться только контрастность и яркость.

■ Восстановление стандартных заводских настроек

В меню параметров “РЕЖИМ КАРТИН” выберите значение “УСТАНОВ”.

Настройка режима изображения в соответствии с освещённостью помещения

Имеются четыре режима изображения, которые можно эффективно использовать в соответствии с окружающей обстановкой, в которой Вы используете дисплей.

Пример: Установка режима “ТЕАТР1”

В пункте “РЕЖИМ КАРТИН” меню “КАРТИНКА” выберите значение “ТЕАТР1”.



Информация

■ Типы режимов изображения

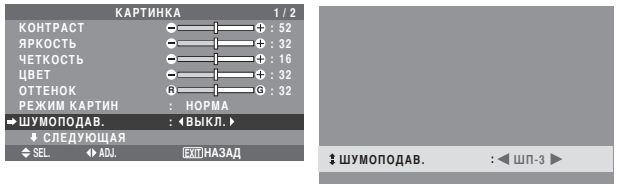
ТЕАТР1, 2: Установите этот режим при просмотре видеофильмов в тёмном помещении.
Этот режим обеспечивает более тёмное и чистое изображение, подобно изображению на экране кинотеатра.
Чтобы получить более тёмное изображение, выберите значение ТЕАТР2.
НОРМА: Установите этот режим при просмотре видеофильмов в светлом помещении.
ЯРКИЙ: Этот режим обеспечивает более светлое изображение, чем режим НОРМА.
Этот режим обеспечивает динамичное изображение с чётко различающимися светлыми и тёмными участками.
УСТАНОВ: Используйте это значение для восстановления стандартных заводских параметров изображения.

Подавление помех в изображении

Используйте эти настройки при наличии на экране помех, обусловленных плохим приёмом, или при просмотре видеокассет с низким качеством изображения.

Пример: Установка режима “ШП-3”

В пункте “ШУМОПОДАВ.” меню “КАРТИНКА” выберите значение “ШП-3”.



Информация

■ ШУМОПОДАВ.

* “ШУМОПОДАВ.” означает подавление помех.
* Эта функция снижает помехи в изображении.

■ Типы подавления помех

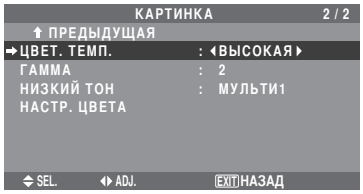
Имеется три типа подавления помех. Каждый из них имеет различный уровень подавления помех.
Эффект усиливается с увеличением номера (в порядке ШП-1 → ШП-2 → ШП-3).
ВЫКЛ.: Отключение функции подавления помех.

Настройка цветовой температуры

Используйте эту функцию для настройки цветового тона, воспроизводимого плазменным дисплеем.

Пример: Установка параметра “ВЫСОКАЯ”

В пункте “ЦВЕТ. ТЕМП.” меню “КАРТИНКА” выберите значение “ВЫСОКАЯ”.



Информация

■ Настройка цветовой температуры

НИЗКАЯ: Преобладание красного цвета
НЕВЫСОК: Лёгкое преобладание красного цвета
СРЕДНЯЯ: Стандарт (лёгкое преобладание синего цвета)
ВЫСОКАЯ: Преобладание синего цвета

Настройка цвета на желаемый уровень

Используйте эту функцию для настройки баланса белого для каждой цветовой температуры для достижения желаемого качества цвета.

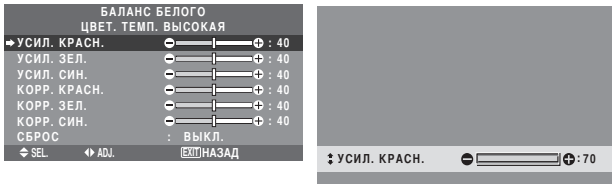
Пример: Установка параметра “УСИЛ. КРАСН.” пункта “ВЫСОКАЯ” меню настройки цветовой температуры

В ГЛАВНОЕ МЕНЮ для функции “РАСШИРЕН OSM” установите значение “ВКЛ.”.

В пункте “ЦВЕТ. ТЕМП.” меню “КАРТИНКА” выберите значение “ВЫСОКАЯ” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно “БАЛАНС БЕЛОГО”.

В пункте меню “УСИЛ. КРАСН.” отрегулируйте баланс белого.



Информация

■ Настройка баланса белого

УСИЛ. КРАСН./ЗЕЛ./СИН.: Настройка баланса белизны для уровня белого.
КОРР. КРАСН./ЗЕЛ./СИН.: Настройка баланса белизны для уровня чёрного.
СБРОС: Восстанавливает стандартные заводские настройки. С помощью кнопок ◀ и ▶ выберите значение “ВКЛ.” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

■ Восстановление стандартных заводских настроек

Выберите значение “СБРОС” в меню БАЛАНС БЕЛОГО.

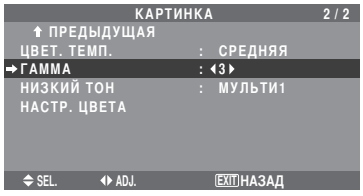
Изменение кривой гамма-распределения

Эта функция настраивает яркость области средних тонов, оставляя тени и светлые участки без изменения.

Пример: Установка режима “3”

В ГЛАВНОЕ МЕНЮ для функции “РАСШИРЕН OSM” установите значение “ВКЛ.”.

В пункте “ГАММА” меню “КАРТИНКА” выберите значение “3”.



Информация

■ Параметры ГАММА

Изображение становится темнее с увеличением номера (в последовательности 1, 2, 3, 4).

Настройка функции НИЗКИЙ ТОН

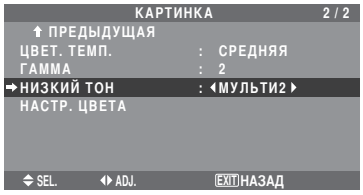
Вы можете выбрать 2 режима воспроизведения тона.
Эта функция особенно эффективна для затемненных снимков.

* Данная функция доступна только для 50-дюймовой модели.

Пример: Установка режима “МУЛЬТИ2”

В ГЛАВНОЕ МЕНЮ для функции “РАСШИРЕН OSM” установите значение “ВКЛ.”.

В пункте “НИЗКИЙ ТОН” меню “КАРТИНКА” выберите значение “МУЛЬТИ2”.



Настройка цветов

Используйте эту функцию для настройки тонов и оптической плотности для красного, зелёного, синего, жёлтого, пурпурного и голубого цвета.
Вы можете выделить зелёный цвет деревьев, синеву неба и т.д.

Пример: Настройка цветового тона для синего цвета

В ГЛАВНОЕ МЕНЮ для функции “РАСШИРЕН OSM” установите значение “ВКЛ.”.

В меню “КАРТИНКА” выберите значение “НАСТР. ЦВЕТА” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно “НАСТР. ЦВЕТА”.

В пункте “СИНИЙ” меню “НАСТР. ЦВЕТА” настройте цветовой тон.



Информация

■ Параметры НАСТР. ЦВЕТА

КРАСНЫЙ: Настройка красного цвета
ЗЕЛЕНЫЙ: Настройка зелёного цвета
СИНИЙ: Настройка синего цвета
ЖЕЛТЫЙ: Настройка жёлтого цвета
РОЗОВЫЙ: Настройка пурпурного цвета
ГОЛУБОЙ: Настройка голубого цвета
СБРОС: Восстанавливает стандартные заводские параметры настройки. С помощью кнопок ◀ и ▶ выберите значение “ВКЛ.” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

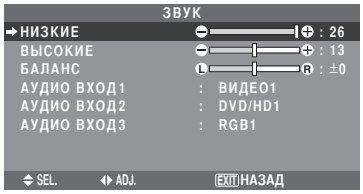
Меню звуковых параметров

Настройка высоких и низких частот, левого / правого баланса и выбор входа звукового сигнала

Настройка высоких и низких частот, левого / правого баланса может проводиться с помощью клавиш.

Пример: Настройка низких частот

Настройте низкие частоты в пункте “НИЗКИЕ” меню “ЗВУК ”.



Примечание: *Если на экране появляется “НЕЛЬЗЯ НАСТРОИТЬ”...*
Правильно установите значение параметра “АУДИО ВХОД” в меню ЗВУК.

Информация

■ Меню звуковых параметров

НИЗКИЕ: Регулировка уровня звука низкой частоты.
ВЫСОКИЕ: Регулировка уровня звука высокой частоты.
БАЛАНС: Регулировка баланса между левым и правым каналами.

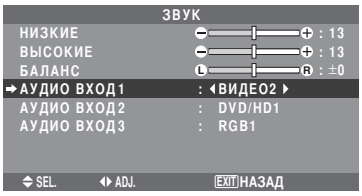
Настройка расположения звуковых соединительных кабелей

Настройка соединительных кабелей AUDIO 1, 2, и 3 на желаемый вход.

Пример: Настройка “АУДИО ВХОД1” на вход “ВИДЕО2”

В пункте “АУДИО ВХОД1” меню “ЗВУК” выберите значение “ВИДЕО2”.

Доступность источников зависит от установки параметров ввода.



Информация

■ ЗВУКОВОЙ ВХОД

Один звуковой вход не может быть выбран в качестве звукового канала более чем для одного ввода.

Меню настройки параметров изображения

Настойка параметров ПОЗИЦИЯ, РАЗМЕР, УЛУЧШ. ИЗОБ., НАСТР. ИЗОБ. и Меньшей полезной площади экрана

Можно настроить положение изображения и устранить мерцание изображения.

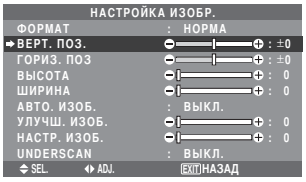
Пример: Настройка положения по вертикали в нормальном режиме

Настройте положение в пункте “ВЕРТ. ПОЗ.” меню “НАСТРОЙКА ИЗОБР.”.

Каждое нажатие кнопок ◀ или ▶ переключает режим следующим образом:

НОРМА ↔ ПОЛНЫЙ

* Режим также можно переключить нажатием кнопку WIDE на пульте дистанционного управления.
* Предварительная установка параметров в меню НАСТРОЙКА ИЗОБР. на заводе не проводится.





Информация

■ Если для “АВТО. ИЗОБ.” выбрано “ВЫКЛ.”



Если функция АВТО. ИЗОБ. отключена, пункты УЛУЧШ. ИЗОБ. и НАСТР. ИЗОБ. показываются на экране так, чтобы их можно было настроить.

■ Настройка функции АВТО. ИЗОБ.

ВКЛ.: Настройки функций НАСТР. ИЗОБ., УЛУЧШ. ИЗОБ. и ПОЗИЦИЯ проводятся автоматически. Недоступно для цифровой функции УВЕЛИЧ..
ВЫКЛ.: Настройки функций НАСТР. ИЗОБ., УЛУЧШ. ИЗОБ. и ПОЗИЦИЯ проводятся вручную.

* Если функция УЛУЧШ. ИЗОБ. не будет настраиваться, установите для функции АВТО. ИЗОБ. значение ВЫКЛ. и проведите настройку вручную.

■ Настройка положения изображения

ВЕРТ. ПОЗ.: Настройка положения изображения по вертикали.
ГОРИЗ. ПОЗ: Настройка положения изображения по горизонтали.
ВЫСОТА: Настройка размера изображения по вертикали (За исключением режима СТАДИОН).
ШИРИНА: Настройка размера изображения по горизонтали (За исключением режима СТАДИОН).
УЛУЧШ. ИЗОБ.*: Настройка мерцания.
НАСТР. ИЗОБ.*: Настройка по полосовой таблице изображения.

* Функции НАСТР. ИЗОБ. и УЛУЧШ. ИЗОБ. доступны только при включённой функции “АВТО. ИЗОБ.”.

* Функции АВТО. ИЗОБ., УЛУЧШ. ИЗОБ. и НАСТР. ИЗОБ. доступны только для сигналов RGB.
Но эти функции недоступны для видеоизображения на ВИДЕО, DVD/HD или RGB.

■ Установка Меньшей полезной площади экрана

В ГЛАВНОЕ МЕНЮ для функции “РАСШИРЕН OSM” установите значение “ВКЛ.”.
ВКЛ: UNDERSCAN можно выбрать в ФОРМАТ.
ВЫКЛ: UNDERSCAN нельзя выбрать в ФОРМАТ.

* Только при использовании видеосигнала в качестве входного.

Меню установочных параметров ОПЦИЯ1

Настройка экранного меню

Настройка положения меню, формата дисплея (горизонтальный или вертикальный) и т.д.

Пример: Отключение функции ПОКАЗ OSM

В меню “ОПЦИЯ1” выберите функцию “OSM” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится меню “OSM”.

В пункте “ПОКАЗ OSM” меню “OSM” выберите значение “ВЫКЛ.”.



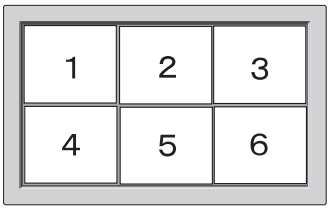
Информация

■ Параметры ПОКАЗ OSM

ВКЛ.: Будет показана информация о размере экрана, регулировки громкости и т. д.
ВЫКЛ.: Информация о размере экрана, регулировки громкости и т. д. показана не будет.
Кнопка DISPLAY на пульте дистанционного управления также не будет функционировать.

■ Параметры НАСТР. OSM

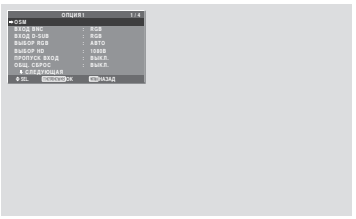
Настройка положения меню, когда оно выводится на экран. Могут быть установлены положения от 1 до 6.

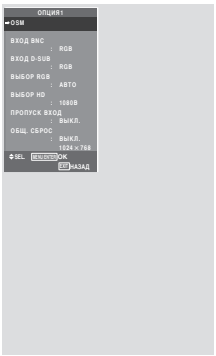


■ Параметры РАСПОЛОЖ OSM

Настройка формата дисплея (альбомный “ВЫСОТА” или портретный “V”). Если устройство установлено вертикально установите для РАСПОЛОЖ OSM значение “V”.

“ВЫСОТА” “V”





* Меню “V” доступно только на английском.
* Некоторые пункты меню, в том числе режим LONG LIFE, не отображаются с “V”, но могут выполняться при установке “ВЫСОТА” (На стр. 19 и 20 указаны пункты меню, которые отображаются знаком “V”).

■ Параметры СДВИГ OSM

ВКЛ.: Положение меню будет изменяться на восемь точек каждый раз, когда OSM будет выводиться на экран.
ВЫКЛ.: OSM будет отображаться в одном и том же положении.

■ Параметры КОНТРАСТ OSM

НОРМА: Устанавливается нормальная яркость экранного меню.
НИЗКИЙ: Устанавливается уменьшенная яркость экранного меню.

Настройка BNC-коннекторов

Выберите для настройки ввода 5 BNC-коннекторов параметр RGB, компонент или SCART1, 2.

Пример: Установите для режима “ВХОД BNC” значение “COMP.”

В пункте “ВХОД BNC” меню “ОПЦИЯ1” выберите значение “COMP.”.



Информация

■ Параметры ВХОД BNC

RGB: Использование 5 гнёзд BNC для ввода сигналов RGB.
COMP.: Использование 3 гнёзд BNC для ввода сигналов компонента.
SCART1: Использование 4 входов BNC для ввода сигналов RGB с полной синхронизацией. См. страницу Ru-9.
SCART2: Использование 3 входов BNC для ввода сигналов RGB и вход VIDEO1 для ввода сигналов с полной синхронизацией. См. страницу Ru-9.

Настройка коннектора RGB1

Выберите один из сигналов подаваемых на ввод RGB1.

Пример: Установите для режима “ВХОД D-SUB” значение “SCART3”

В пункте “ВХОД D-SUB” меню “ОПЦИЯ1” выберите значение “SCART3”.



Информация

■ Параметры ВХОД D-SUB

RGB: Использование входа D-SUB для ввода сигналов RGB.
SCART3: Использование входа D-SUB для ввода сигналов RGB, подаваемых с выхода SCART. См. страницу Ru-9.

Настройка изображения, подаваемого с компьютера на соответствующий экран выборки RGB

При подаваемом с компьютера изображении выберите режим ВЫБОР RGB для движущегося изображения, например, режим видео, широкоформатный режим или цифровое телевидение.

Пример: Установка для режима “ВЫБОР RGB” значения “852 × 480”

В пункте “ВЫБОР RGB” меню “ОПЦИЯ1” выберите значение “852 × 480”.



Информация

■ Режимы ВЫБОР RGB

АВТО: Выберите соответствующий режим для распознавания входящих сигналов, приведённых в таблице “Входные сигналы с компьютера, поддерживаемые этой системой” на странице Ru-42.
Прочее: Показаны доступные значения разрешения изображения.

Подробная информация об описанных выше параметрах приведена на странице Ru-42.

Настройка изображения с высокой чёткостью на соответствующий размер экрана

Используйте это действие для выбора количества вертикальных линий входящего изображения высокой чёткости из 1035 или 1080.

Пример: Установка для режима “ВЫБОР HD” значения “1035I”

В пункте “ВЫБОР HD” меню “ОПЦИЯ1” выберите значение “1035I”.



Информация

■ Режимы ВЫБОР HD

Эти 3 режима не обеспечивают правильное изображение автоматически.
1080B: Стандартное цифровое телевидение
1035I: Японский формат сигнала “High Vision”
1080A: Специальное цифровое телевидение (например: DTC100)

Настройка функции ПРОПУСК ВХОД

Если для этой функции установлено значение ВКЛ., не представленные сигналы будут пропускаться, и на экран будет выводиться только то изображение, сигналы которого передаются.
Этот параметр действует только для кнопки INPUT SELECT на устройстве.

Пример: Установите значение “ВКЛ.”

В пункте “ПРОПУСК ВХОД” меню “ОПЦИЯ1” выберите значение “ВКЛ.”.



Информация

■ Параметры функции ПРОПУСК ВХОД

ВЫКЛ.: Независимо от наличия сигнала сканирует и отображает все сигналы.
ВКЛ.: Если входной сигнал не представлен, пропускает этот сигнал.

* Во время поиска информации на входе будет появляться “СОХРАНЕНИЕ”.

Восстановления стандартных параметров настройки

Используйте эти манипуляции для восстановления стандартных заводских значений всех параметров (КАРТИНКА, ЗВУК, НАСТРОЙКА ИЗОБР., ОПЦИЯ1~4, и т.д.).

Информация о пунктах, параметры которых будут восстановлены, приведена на странице Ru-19.

В пункте “ОБЩ. СБРОС” меню “ОПЦИЯ1” выберите значение “ВКЛ.” и нажмите кнопку MENU/ENTER.





Когда окно “СОХРАНЕНИЕ” исчезнет, будут восстановлены стандартные значения всех параметров.

Меню установочных параметров ОПЦИЯ2

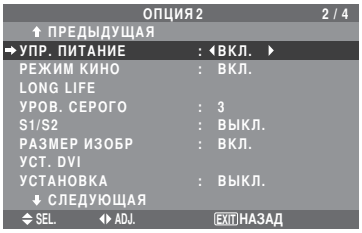
В ГЛАВНОЕ МЕНЮ для функции "РАСШИРЕН OSM" установите значение "ВКЛ.".

Настройка управления режимом электропитания для изображения, подаваемого с компьютера

Эта функция энергосбережения (управление режимом электропитания) автоматически снижает потребление электроэнергии монитором, если на протяжении определённого времени не выполняются какие-либо операции.

Пример: Включение функции управления режимом электропитания

В пункте "УПР. ПИТАНИЕ" меню " ОПЦИЯ2" выберите значение "ВКЛ.".



Информация

■ Функция управления режимом электропитания

* Эта функция управления режимом электропитания автоматически снижает потребление электроэнергии монитором, если на протяжении определённого времени работа с клавиатурой или мышкой не выполняется. Эту функцию можно использовать при подключении монитора к компьютеру.

* Если питание компьютера не включено, или если компьютер и селектор каналов надлежащим образом не подключён, система переходит в состояние "выключено".

* Инструкции по использованию функции управления режимом электропитания компьютера Вы найдёте в руководстве по эксплуатации компьютера.

■ Параметры функции управления режимом электропитания

ВКЛ.: В этом режиме функция управления режимом электропитания включена.
ВЫКЛ.: В этом режиме функция управления режимом электропитания выключена.

■ Функция управления режимом электропитания и индикатор POWER/STANDBY

Индикатор POWER/STANDBY показывает статус функции управления режимом электропитания. Описание и состояние индикатора приведены ниже.

Индикатор POWER / STANDBY

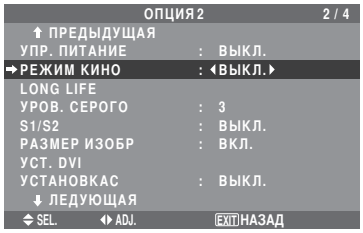
Параметр управления режимом электропитания	Индикатор POWER / STANDBY	Рабочее состояние управления режимом электропитания	Описание	Возвращение изображения на экран
On (Вкл.)	Зелёный	Не активировано.	Сигналы строчной и кадровой сигнализации подаются с компьютера.	Изображение уже включено.
Off (Выкл.)	Красный	Активировано.	Сигналы строчной и/или кадровой сигнализации с компьютера не посылаются.	Приведите в действие клавиатуру или мышку. Изображение появится вновь.

Настройка изображения на соответствие видеосигналу

Кинокадр автоматически распознаётся и проецируется в формат, подходящий для изображения.
[только NTSC, PAL, PAL60, 480I (60 Гц), 525I (60 Гц), 576I (50 Гц), 625I (50 Гц), 1035I (60 Гц), 1080I (60 Гц)]

Пример: Установка для режима "РЕЖИМ КИНО" значения "ВЫКЛ."

В пункте "РЕЖИМ КИНО" меню "ОПЦИЯ2" выберите значение "ВЫКЛ.".



Информация

■ Режим РЕЖИМ КИНО

ВКЛ.: Автоматическое распознавание изображения и проецирование его в режим воспроизведения кинофильма.
ВЫКЛ.: Режим воспроизведения кинофильма отключён.

Уменьшение выгорания экрана

Яркость экрана, положение изображения, тёмный/светлый рисунок индикации и очистка экрана настраиваются для уменьшения выгорания экрана.

В меню "ОПЦИЯ2" выберите функцию "LONG LIFE" и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно "LONG LIFE".

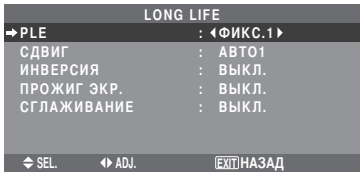


PLE (улучшение пиковой яркости)

Используйте этот пункт для активации ограничителя яркости.

Пример: Установка для функции "PLE" значения "ФИКС.1"

В пункте "PLE" меню "LONG LIFE" выберите значение "ФИКС.1".



Информация

■ Параметры PLE

АВТО: Яркость экрана автоматически регулируется, чтобы обеспечить качество изображения.
ФИКС.1, 2, 3: Устанавливается максимальная яркость. Уровень яркости уменьшается в последовательности ФИКС.1, 2, 3. ФИКС.3 обеспечивает минимальную яркость.

СДВИГ

Используйте этот параметр для смещения изображения.

Пример: Установка для функции “СДВИГ” значения “АВТО2”

В пункте “СДВИГ” меню “LONG LIFE” выберите значение “АВТО2”.



Информация

■ Параметры функции СДВИГ

ВЫКЛ.: Режим орбитера отключён.
При вводе сигналов RGB это значение устанавливается по умолчанию.
АВТО1: Изображение на экране периодически смещается, уменьшая кадр. При вводе видеосигнала или сигнала DVD/HD/DTV это значение устанавливается по умолчанию. Установите значение “ВЫКЛ.”, если эти сигналы не используются.
АВТО2: Изображение на экране периодически смещается, увеличивая кадр.
РУЧНОЙ: Пользователь может настраивать функции орбитера (горизонтальный элемент изображения, вертикальная линия и время) вручную.
См. следующее разъяснение.

* Если на ввод подаётся видеосигнал или сигнал DVD/HD/DTV, функции АВТО1 и 2 будут влиять только на подвижное изображение и не будут делать экран меньше или больше.

Настройка функции СДВИГ вручную

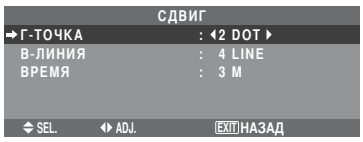
Установите количество смещений и время между движениями.

Пример: Установка смещения изображения на 2 точки по горизонтали и 4 линии по вертикали каждые 3 минуты.

В пункте “СДВИГ” меню “LONG LIFE” выберите значение “РУЧНОЙ” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно “СДВИГ”.

Настройте позиции.



Информация

■ Параметры функции СДВИГ

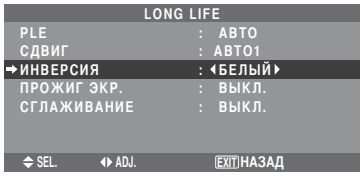
Г-ТОЧКА: Смещение на 1 точка до 20 точек по горизонтали.
В-ЛИНИЯ: Смещение на 1 линия до 20 линий по вертикали.
ВРЕМЯ: Интервал 1 минуты до 5 минут (1 точка по горизонтали или 1 линия по вертикали за интервал).

ИНВЕРСИЯ

Используйте эту функцию для установки режима инверсии или для отображения белого экрана.

Пример: Установка для функции “ИНВЕРСИЯ” значения “БЕЛЫЙ”

В пункте “ИНВЕРСИЯ” меню “LONG LIFE” выберите значение “БЕЛЫЙ”.



Информация

■ Параметры функции ИНВЕРСИЯ

ВКЛ.: Позитивное изображение чередуется на экране с негативным изображением.
Вы можете установить время, нажав при установленном значении “ВКЛ.” кнопку MENU/ENTER.
ВЫКЛ.: Режим инверсии отключён.
БЕЛЫЙ: Весь экран становится белым.
Вы можете установить время, нажав при установленном значении “ВКЛ.” кнопку MENU/ENTER.

Установка времени для функции ИНВЕРСИЯ/БЕЛЫЙ

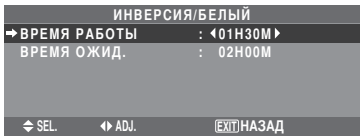
Установите продолжительность отрезков времени.

Пример: Установка таким образом, что режим ИНВЕРСИЯ включится через 2 часа и продлится полтора часа.

В пункте “ИНВЕРСИЯ” меню “LONG LIFE” выберите значение “ВКЛ.” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно “ИНВЕРСИЯ/БЕЛЫЙ”.

Настройте позиции.



Информация

■ Настройка времени

ВРЕМЯ РАБОТЫ: Настройка продолжительности отрезков времени для функции “ИНВЕРСИЯ/БЕЛЫЙ”. Если для параметра ВРЕМЯ РАБОТЫ установлено значение “ВКЛ.”, режим останется включённым.
ВРЕМЯ ОЖИД.: Установите время ожидания до старта режима “ИНВЕРСИЯ/БЕЛЫЙ”.

* Параметр “ВРЕМЯ ОЖИД.” не может быть установлен, если для параметра “ВРЕМЯ РАБОТЫ” выбрано значение ВКЛ..
* Параметры “ВРЕМЯ РАБОТЫ” и “ВРЕМЯ ОЖИД.” могут быть установлены в диапазоне до 12 часов 45 минут с интервалами 3 минуты.
* По окончании действия функции ВРЕМЯ РАБОТЫ монитор перейдёт в режим STANDBY.

[Пример]
ВРЕМЯ РАБОТЫ: 01H30M
ВРЕМЯ ОЖИД.: 02H00M



■ Выбор значения “ВКЛ. “ для параметра “ВРЕМЯ РАБОТЫ”...

Установите количество часов рабочего времени на 0H и количество минут на 0M. На экране отобразится “ВКЛ.”.

Функция ПРОЖИГ ЭКР.

Если для этой функции установлено значение ВКЛ., по экрану слева направо, повторяясь, с постоянной скоростью будет двигаться белая вертикальная полоса.

Пример: Установка для функции “ПРОЖИГ ЭКР.” значения “ВКЛ.”

В пункте “ПРОЖИГ ЭКР.” меню “LONG LIFE” выберите значение “ВКЛ.”.



Информация

■ Параметры функции ПРОЖИГ ЭКР.

ВКЛ.: Появляется белая вертикальная полоса. Вы можете установить время, нажав при установленном значении “ВКЛ.” кнопку MENU/ENTER.
ВЫКЛ.: Режим очистки экрана отключён.

Установка времени для функции ПРОЖИГ ЭКР.

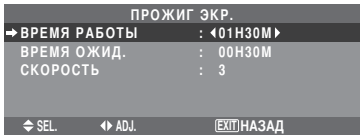
Установите продолжительность отрезков времени и скорость.

Пример: Установка таким образом, что режим ПРОЖИГ ЭКР. включится через 30 минут и продлится полтора часа.

В пункте “ПРОЖИГ ЭКР.” меню “LONG LIFE” выберите значение “ВКЛ.” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно “ПРОЖИГ ЭКР.”.

Настройте время и скорость.



Информация

■ Настройка времени

ВРЕМЯ РАБОТЫ: Установите продолжительность отрезков времени для функции “ПРОЖИГ ЭКР.”. Если для параметра ВРЕМЯ РАБОТЫ установлено значение “ВКЛ.”, режим останется включённым.
ВРЕМЯ ОЖИД.: Установите время ожидания до старта режима “ПРОЖИГ ЭКР.”.
СКОРОСТЬ: Установите скорость движения для функции “ПРОЖИГ ЭКР.”. Скорость уменьшается с увеличением номера.

* Параметр “ВРЕМЯ ОЖИД.” не может быть установлен, если для параметра “ВРЕМЯ РАБОТЫ” выбрано значение ВКЛ..

* Параметры “ВРЕМЯ РАБОТЫ” и “ВРЕМЯ ОЖИД.” могут быть установлены в диапазоне до 12 часов 45 минут с интервалами 3 минуты.

■ Выбор значения “ВКЛ.“ для параметра “ВРЕМЯ РАБОТЫ”...

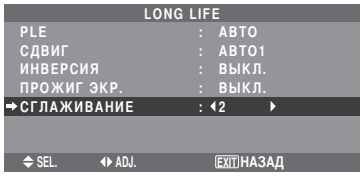
Установите количество часов рабочего времени на 0Н и количество минут на 0М. На экране отобразится “ВКЛ.”.

Функция СГЛАЖИВАНИЕ

Ослабляет контуры и смягчает изображение.

Пример: Установка для функции “СГЛАЖИВАНИЕ” значения “2”

В пункте “СГЛАЖИВАНИЕ” меню “LONG LIFE” выберите значение “2”.



Информация

■ Параметры функции СГЛАЖИВАНИЕ

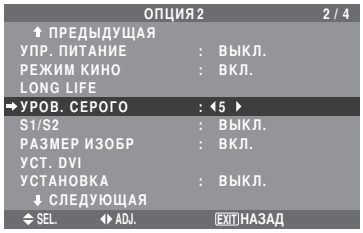
ВЫКЛ.: Отключает функцию СГЛАЖИВАНИЕ.
1, 2, 3, 4: Активирует настройку функции СГЛАЖИВАНИЕ Чем больше число, тем мягче изображение.
Параметр “ЧЕТКОСТЬ” в меню “КАРТИНКА” не может настраиваться.

Настройка уровня серого для сторон экрана

Используйте это действие для настройки уровня серого для частей экрана, в которых ничего не изображается, если для экрана выбран формат 4:3.

Пример: Установка для параметра “УРОВ. СЕРОГО” значения “5”

В пункте “УРОВ. СЕРОГО” меню “ОПЦИЯ2” выберите значение “5”.



Информация

■ Параметры функции УРОВ. СЕРОГО

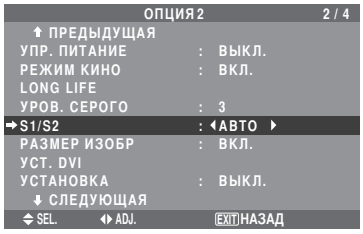
Этот параметр настраивает яркость чёрных участков (уровень серого) по сторонам экрана.
Стандартное значение 0 (чёрный цвет). Уровень может регулироваться от 0 до 15. На заводе устанавливается значение 3 (тёмно-серый цвет).

Настройка размера экрана для видеовхода S1/S2

Если сигнал в формате S-video содержит информацию о размере экрана, изображение будет автоматически настраиваться в соответствии с экраном, если для функции S1/S2 установлено значение АВТО.
Это функция доступна только в том случае, если сигнал формата S-video подаётся на вход через ввод VIDEO3.

Пример: Установка для функции “S1/S2” значения “АВТО”

В пункте “S1/S2” меню “ОПЦИЯ2” выберите значение “АВТО”.



Информация

■ **Параметры функции S1/S2**

АВТО: Автоматически настраивает экран в соответствии с видеосигналом S1/S2.
ВЫКЛ.: Отключает функцию S1/S2.

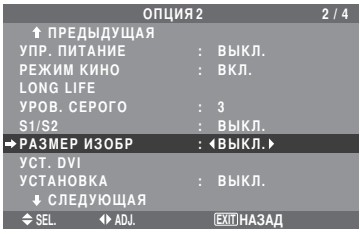
Настройка размера экрана для входных сигналов RGB

Используйте эту функцию для установки значения “ВКЛ.” или “ВЫКЛ.”.

* Эта функция доступна в 50 и 60-дюймовых моделях.

Пример: Установка для режима “РАЗМЕР ИЗОБР” значения “ВЫКЛ.”

В пункте “РАЗМЕР ИЗОБР” меню “ОПЦИЯ2” выберите значение “ВЫКЛ.”.



Настройка сигнала и уровня чёрного для сигнала DVI

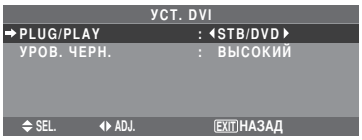
Выберите сигнал для разъёма DVI (PC или STB/DVD) и установите уровень чёрного.

Пример: Настройка режима “PLUG/PLAY” на “STB/DVD”

В меню “ОПЦИЯ2” выберите “УСТ. DVI” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно “УСТ. DVI”.

В пункте “PLUG/PLAY” меню “УСТ. DVI” выберите значение “STB/DVD”.



Информация

■ **Параметры функции PLUG/PLAY**

ПК: При подключении сигнала с персонального компьютера.
УРОВ. ЧЕРН. автоматически устанавливается на “НИЗКИЙ”.
STB/DVD: При подключении сигнала с компьютерной приставки, DVD и т.д.
УРОВ. ЧЕРН. автоматически устанавливается на “ВЫСОКИЙ”.

■ **Параметры функции УРОВ. ЧЕРН.**

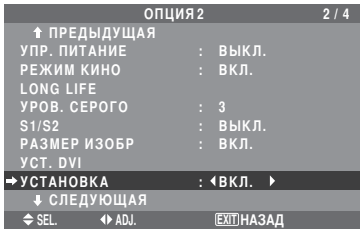
НИЗКИЙ: При подключении сигнала с персонального компьютера.
ВЫСОКИЙ: При подключении сигнала с компьютерной приставки, DVD и т.д. Измените “ВЫСОКИЙ” на “НИЗКИЙ”, если чёрное выглядит серым.

Установка УСТАНОВКА

Используйте данные настройки для подсоединения оборудования, которое использует специальный протокол для RS-232C соединения.

Пример: Установка “ВКЛ.”

В разделе “УСТАНОВКА” в меню “ОПЦИЯ2” выберите “ВКЛ.”.



Информация

■ **Установка УСТАНОВКА**

ВКЛ.: При использовании специального протокола.
ВЫКЛ.: При использовании протокола NEC (нормальный).

* Для получения более подробной информации по протоколу обратитесь к своему дилеру.

Меню установочных параметров ОПЦИЯ3

В ГЛАВНОЕ МЕНЮ для функции "РАСШИРЕН OSM" установите значение "ВКЛ.".

Использование таймера

Данная функция позволяет установить день недели и время. Вы также можете установить программный таймер, который включает и выключает прибор в указанный день недели, в определенное время и при использовании указанного входного режима, а также таймер повтора, который отображает два входных режима по очереди.

В меню "ОПЦИЯ3" выберите функцию "ТАЙМЕР" и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно "ТАЙМЕР".



Функция ТЕКУЩ. ВРЕМЯ

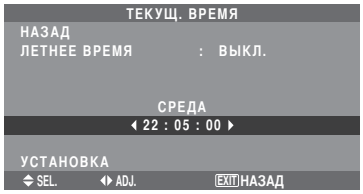
Эта функция устанавливает день недели и текущее время.

Пример: Установка значения "СРЕДА", "22:05"

В меню "ТАЙМЕР" выберите пункт "ТЕКУЩ. ВРЕМЯ" и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно "ТЕКУЩ. ВРЕМЯ".

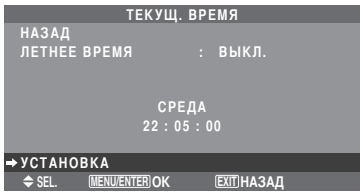
Настройте позиции.



Выберите функцию "УСТАНОВКА" и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Настройки сохранятся в памяти, и на экране вновь появится меню ТАЙМЕР.

* Если Вы вместо кнопки MENU/ENTER нажмёте кнопку EXIT, параметры не будут изменены.



Информация

■ Параметры ТЕКУЩ. ВРЕМЯ

ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ: Используется для настройки ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ.
ВКЛ.: Текущее время + 1 час.
ВЫКЛ.: Отменено
ДАТА: Устанавливает день недели (например, ВОСКРЕСЕНИЕ (воскресенье)).
Час: Устанавливает час в 24-часовом формате (в диапазоне от 00 до 23).
Минуты: Устанавливает минуты (в диапазоне от 00 до 59).

Функция ТАЙМЕР ПРОГРАММ

Эта функция устанавливает день и время переключения питания в режим ON/OFF, а также режим ввода.

Пример 1: Настройка включения питания в 8:30 утра, в понедельник, воспроизведения сигнала от источника RGB2 и выключения питания в 10:30 утра.

В меню "ТАЙМЕР" выберите пункт "ПРОГР." и нажмите кнопку MENU/ENTER.

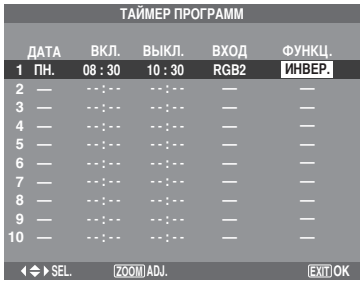
Появится окно "ТАЙМЕР ПРОГРАММ".

Настройте позиции.

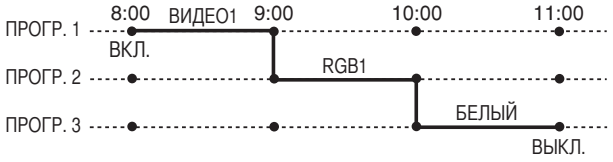
Используйте кнопки ▲▼ и ◀▶ для перемещения курсора.

Режим переключается каждый раз при нажатии кнопки ZOOM +/-.

В зависимости от выбранных ВХОД или ФУНКЦ., нажмите на кнопку MENU/ENTER для перехода в режим тонких настроек.



Пример 2: Включите питание в 8 часов утра в понедельник, включите сигнал со входа ВИДЕО1, включите сигнал со входа RGB1 в 9 часов, включите сигнал со входа с обозначением БЕЛЫЙ в 10 часов, затем выключите питание в 11 часов.





* Для непрерывного выполнения программы установите значение ВЫКЛ. только для последнего пункта.

Информация

■ Параметры функции ТАЙМЕР ПРОГРАММ

ДАТА: Устанавливает день недели (например, ВОСКРЕСЕНИЕ (воскресенье)).
ВКЛ. (час, минуты): Устанавливается время включения питания в 24-часовом формате.
ВЫКЛ. (час, минуты): Устанавливается время выключения питания в 24-часовом формате.
ВХОД: Установите входной режим так, чтобы он отображался при включении в сеть из меню "ВИДЕО1~3", "DVD1~2", "RGB1~3" и "МУЛЬТИ".
ФУНКЦ.: Установите функцию так, чтобы она активировалась при включении в сеть из меню "ОРБ.", "ИНВЕР.", "БЕЛЫЙ", "ПРОЖИГ" и "ПОВТ1~3". "ПОВТ1~3" не может быть выбран при установке режима ВХОД.

■ Установка программы в исходное состояние

Установите курсор в поле ДАТА, параметры которого Вы хотите вернуть в исходное состояние, и нажмите кнопку CLEAR/SEAMLESS SW.

■ Установка данных в исходное состояние

Установите курсор в поле (ВКЛ./ВЫКЛ./ВХОД/ФУНКЦ.), параметры которого Вы хотите вернуть в исходное состояние, и нажмите кнопку CLEAR/SEAMLESS SW.

■ Специальные символы в окне ТАЙМЕР ПРОГРАММ

Если регулируемый параметр подсвечен серым, он не функционирует при установке таймера.



• Звездочка “*” в поле ДАТА

Звездочка “*” означает “каждый” или “каждый день”. Например, “*ПТ.” означает “каждую пятницу”. Если вы введете просто “*”, это будет означать “каждый день”.

• Дефис “-” в поле ВКЛ. или ВЫКЛ.

Вам необходимо установить, по крайней мере, поле ВКЛ. или ВЫКЛ. для активации программного таймера.

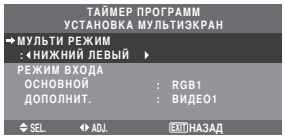
• Дефис “-” в поле ВХОД или ФУНКЦ.

Дефис “-” в поле ВХОД означает последний режим. При введении “ПОВТ1~3” в поле ФУНКЦ. в поле ВХОД появляется “-”.

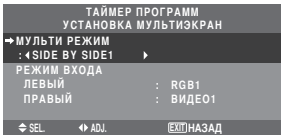
■ Настройка режима MULTI INPUT

- Установите для поле INPUT режим “МУЛЬТИ” и нажмите кнопку MENU/ENTER.
  На экране появится меню “УСТАНОВКА МУЛЬТИЭКРАН”.
- Используя кнопки ▲ и ▼, выберите значение “МУЛЬТИ РЕЖИМ”, а затем с помощью кнопок ◀ и ▶ выберите один из режимов: “ОДИНОЧ.”, “SIDE BY SIDE1~3” или “PICTURE IN PICTURE (НИЖ.ЛЕВ.~ВРХ.ЛЕВ.)”.
- Используя кнопки ▲ и ▼, выберите значения “ОСНОВНОЙ”/ “ДОПОЛНИТ.” и “ЛЕВЫЙ”/ “ПРАВЫЙ”, а затем с помощью кнопок ◀ и ▶ выберите один из режимов: “ВИДЕО1~3”, “DVD1~2” или “RGB1~3”.

PICTURE IN PICTURE



SIDE BY SIDE



■ Для установки “ПОВТ1~3” на ФУНКЦ.

- Установите функцию на “ПОВТ1”, “ПОВТ2” или “ПОВТ3”, а затем нажмите на кнопку MENU/ ENTER.
  На экране появится окно “ТАЙМЕР ПОВТ.”.
- Используйте кнопки ◀ и ▶ для выбора “ОДИНОЧ.”, “МУЛЬТИ” и “СТЕНКА”, в затем произведите требуемые настройки.
- Когда вы устанавливаете ФУНКЦ. на “ПОВТ1”, “ПОВТ2” или “ПОВТ3”, вы можете выбрать режимы “ОДИНОЧ.”, “МУЛЬТИ” и “СТЕНКА”. Работать будет, тем не менее, только один режим в зависимости от выбранных АВТО ИДЕНТ. и ДЕЛИТЕЛЬ.
  См. Пункт “ТАЙМЕР ПОВТ.” на стр. Ru-31 для более подробной информации.

ТАЙМЕР ПОВТ.

Эта функция делает возможным отображение двух режимов по очереди в указанное время.

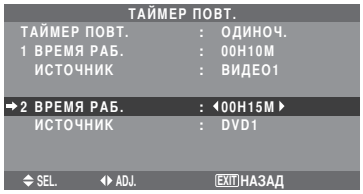
Пример: Установка на отображение “ВИДЕО1” в течение 10 минут и “DVD1” в течение 15 минут по очереди.

В меню “ТАЙМЕР” выберите “ПОВТОР”, а затем нажмите на кнопку MENU/ENTER.

Появится окно “ТАЙМЕР ПОВТ.”.

Произведите настройку.

Используйте кнопки ◀ и ▶ для выбора “ОДИНОЧ.”.
Используйте кнопки ▲ и ▼ для выбора необходимого пункта, а затем нажмите на кнопки ◀ и ▶ для подтверждения настройки.



Информация

■ Параметры функции ТАЙМЕР ПОВТ.

* Два таймера последовательно работают в режиме повтора, например, ТАЙМЕР1–ТАЙМЕР2–ТАЙМЕР1–ТАЙМЕР2.

* Эта функция начинает действовать, когда экранное меню закрывается.

■ Установка ОДИНОЧ.

ВРЕМЯ РАБ.: Установите период времени для дисплея. Можно установить время от 1 минуты до 24 часов.
ИСТОЧНИК: Установите сигнал для отображения.

* Установите ДЕЛИТЕЛЬ в положение “ВЫКЛ.” и ИДЕНТ. НОМЕР в положение “ВСЕ” перед эксплуатацией.

■ Установка МУЛЬТИ

РЕЖИМ: Выберите режим для отображения из “ОДИНОЧ.”, “S BY S1~3” и “PICTURE IN PICTURE (НИЖ.ЛЕВ.~ВРХ.ЛЕВ.)”.
ВРЕМЯ РАБ.: Установите период времени для дисплея. Можно установить время от 1 минуты до 24 часов.
ИСТОЧНИК: Установите сигнал для отображения. Выберите значение “ОСНОВНОЙ” или “ДОПОЛНИТ.” для режима “PICTURE IN PICTURE (НИЖ.ЛЕВ.~ВРХ.ЛЕВ.)” и значение “ЛЕВЫЙ” или “ПРАВЫЙ” режима “S BY S1~3”. Только один сигнал может быть выбран для режима “ОДИНОЧ.”.



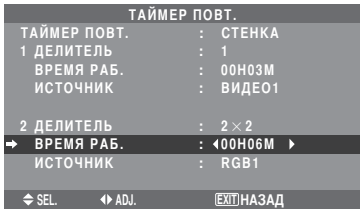
* Установите ДЕЛИТЕЛЬ в положение “ВЫКЛ.” и ИДЕНТ. НОМЕР в положение “ВСЕ” перед эксплуатацией.

■ Установка СТЕНКА

ДЕЛИТЕЛЬ: Разделение экрана на 1, 2×2 или 3×3 секций.
ВРЕМЯ РАБ.: Установите период времени для дисплея. Можно установить время от 1 минуты до 24 часов.
ИСТОЧНИК: Установите сигнал для отображения.

* Перед выполнением следующих манипуляций включите функцию АВТО ИДЕНТ. и настройте параметр ДЕЛИТЕЛЬ (установив значение 1, 2×2 или 3×3).

* При использовании с видеостеной таймер № 1 может использоваться для одновременного управления всеми дисплеями.



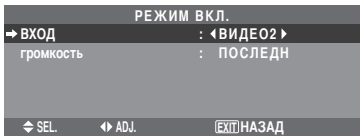
Установка режима включения питания

Эта функция устанавливает режим ввода в момент включения питания.

Пример: Установка режима “ВИДЕО2”

В меню “ОПЦИЯ3”, выберите “РЕЖИМ ВКЛ.”, а затем нажмите на кнопку MENU/ENTER.
На экран выведется “РЕЖИМ ВКЛ.”.
Во пункте “ВХОД” меню “РЕЖИМ ВКЛ.”, выберите “ВИДЕО2”.

Доступность источников зависит от установки параметров ввода.

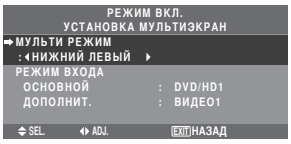


Информация

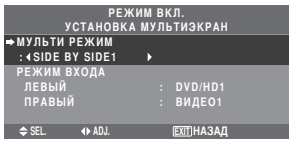
■ Параметры функции ВХОД

ПОСЛЕДН: Последний режим (последний ввод, выбранный во время отключения питания).
ВИДЕО1, 2, 3: Режим ввода видеосигнала.
RGB1, 2, 3: Режим ввода сигнала RGB.
DVD/HD1, 2: Режим ввода сигнала DVD/HD.
DVD/HD2, 3: Режим ввода сигнала DVD.
МУЛЬТИ: Режим мультиэкрана.
Руководствуйтесь порядком, используемым для функции ТАЙМЕР ПРОГРАММ. См. страницу Ru-30.

PICTURE IN PICTURE



SIDE BY SIDE



■ Параметры функции громкость

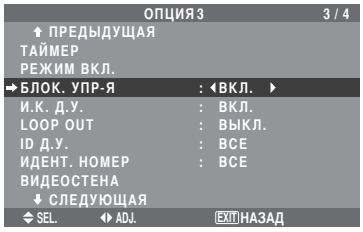
ПОСЛЕДН: Последний режим (громкость, выбранная в момент отключения от сети).
0 до 42: Уровень громкости звука.

Включение / отключение средств управления передней панели

Эта функция включает / отключает средства управления передней панели.

Пример: Установка значения “ВКЛ.”

В пункте “БЛОК. УПР-Я” меню “ОПЦИЯ3” выберите значение “ВКЛ.” и нажмите кнопку MENU/ENTER.



Информация

■ Параметры функции БЛОК. УПР-Я

ВКЛ.: Отключает кнопки на передней панели.
ВЫКЛ.: Включает кнопки на передней панели.

* Даже при активации функции БЛОК. УПР-Я кнопка POWER не блокируется.

* Эта функция начинает действовать, когда экранное меню закрывается.

Включение / отключение передачи сигналов беспроводного дистанционного управления

Эта функция включает / отключает передачу сигналов беспроводного дистанционного управления.

Пример: Установка значения “ВЫКЛ.”

В пункте “И.К. Д.У.” меню “ОПЦИЯ3” выберите значение “ВЫКЛ.” и нажмите кнопку MENU/ENTER.



Информация

■ Параметры функции И.К. Д.У.

ВКЛ.: Включает передачу сигналов беспроводного дистанционного управления.
ВЫКЛ.: Отключает передачу сигналов беспроводного дистанционного управления.
Установите значение “ВЫКЛ.” во избежание нежелательного управления с другого пульта дистанционного управления.

Настройка функции Loop Out

Если для этой функции установлено значение ВКЛ., получаемый сигнал будет образовывать петлю.

Пример: Установка значения “ВКЛ.”

В пункте “LOOP OUT” меню “ОПЦИЯ3” выберите значение “ВКЛ.”.



Информация

■ Параметры функции LOOP OUT

ВКЛ.: Получаемый сигнал будет образовывать петлю посредством ввода RGB1 или VIDEO1.
ВЫКЛ.: Получаемый сигнал не будет образовывать петлю.

* Даже если для функции LOOP OUT установлено значение ВКЛ., сигналы не будут посылаться, если ПИТАНИЕ отключено.

■ Подключение другого дисплея...

См. страницу Ru-6.

■ Если в момент включения питания подаётся сигнал RGB1...

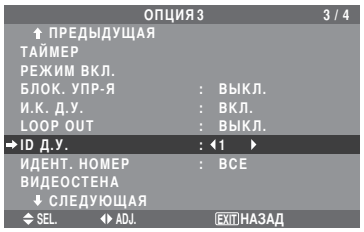
Входной сигнал RGB1 будет отображаться независимо от установки параметров функции LOOP OUT.

Установка УДАЛЕННОГО КОДА

Отрегулируйте удаленный код для настройки дистанционного управления плазменным монитора.

Пример: Установка на “1”

В пункте “ID Д.У.” меню “ОПЦИЯ3” выберите “1”.



- Нажмите и удерживайте кнопку POWER ON и отпустите ее только после вывода на экран предупреждения о том, что код установлен. Можно также нажать и удерживать кнопку POWER STANDBY и отпустить ее после отключения от сети.

Информация

■ Настройка ID Д.У.

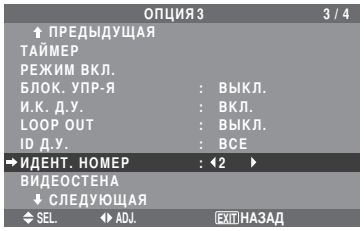
ВСЕ: Удаленный код не установлен.
1 до 4: Функционирует указанный вариант кода.

Установка идентификационного номера

При использовании более чем одного из этих дисплеев, эта функция устанавливает идентификационный номер, что позволяет при работе с пультом дистанционного управления не посылать команды одновременно нескольким мониторам.

Пример: Установка режима “2”

В пункте “ИДЕНТ. НОМЕР” меню “ОПЦИЯ3” выберите значение “2”.



* **Возвращение к параметру ВСЕ**
Нажмите кнопку CLEAR/SEAMLESS SW.

Информация

■ Параметры функции ИДЕНТ. НОМЕР

ВСЕ: Параметр ИДЕНТ. НОМЕР не устанавливается.
1 до 256: Параметр ИДЕНТ. НОМЕР устанавливается.

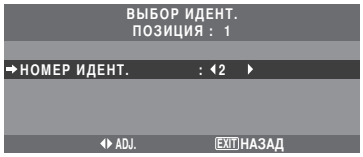
■ Если параметр ИДЕНТ. НОМЕР был установлен

Вы также можете установить параметр ИДЕНТ. НОМЕР для каждого монитора, чтобы оперировать с каждым плазменным дисплеем в отдельности. Ниже объясняется, как это сделать.

Установка идентификационного номера для пульта дистанционного управления.

Пример: Установка значения “2”

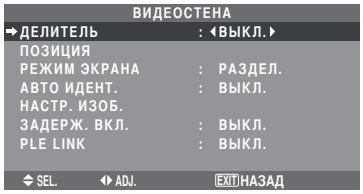
Нажмите кнопку ID SELECT на пульте дистанционного управления.
Появится окно “ВЫБОР ИДЕНТ.”.
В пункте “НОМЕР ИДЕНТ. ” меню “ВЫБОР ИДЕНТ.” выберите значение “2”.



* **Возвращение к параметру ВСЕ**
Нажмите кнопку CLEAR/SEAMLESS SW.

Установка функции ВИДЕОСТЕНА

Используйте эту функцию для конфигурации видеостены размером 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5.
В меню “ОПЦИЯ3” выберите функцию “ВИДЕОСТЕНА” и нажмите кнопку MENU/ENTER.
Появится окно “ВИДЕОСТЕНА”.



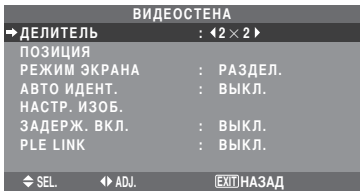
Примечание: *В случае необходимости во время настройки видеостены необходимо использовать метод произвольного выключения электропитания.*

Функция ДЕЛИТЕЛЬ

Настраивает видеостену.

Пример: Установка значения “2×2”

В пункте “ДЕЛИТЕЛЬ” меню “ВИДЕОСТЕНА” выберите значение “2×2”.



Информация

■ Параметры функции ДЕЛИТЕЛЬ

ВЫКЛ., 1: 1 экран (функция матричного дисплея не работает)
2×2: 4 экрана
3×3: 9 экранов
4×4: 16 экранов
5×5: 25 экранов
5×1: 5 Горизонтальный экран
1×5: 5 Вертикальный экран

* При выборе 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5 настройте функцию ПОЗИЦИЯ ВИДЕОСТЕНЫ.

Функция ПОЗИЦИЯ ВИДЕОСТЕНЫ

Настройте положение каждого дисплея.

Пример: Установка значения “4”

В меню “ВИДЕОСТЕНА” выберите функцию “ПОЗИЦИЯ” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно “ПОЗИЦИЯ ВИДЕОСТЕНЫ”.

Выберите значение “4” параметра “НОМ. ПОЗИЦИИ”.



Информация

■ Параметры функции ПОЗИЦИЯ ВИДЕОСТЕНЫ

1 экран: Нет необходимости настраивать параметр ПОЗИЦИЯ.

2 × 2 экрана

№ 1	№ 2
№ 4	№ 3

3 × 3 экранов

№ 7	№ 8	№ 9
№ 10	№ 11	№ 12
№ 13	№ 14	№ 15

4 × 4 экранов

№ 16	№ 17	№ 18	№ 19
№ 20	№ 21	№ 22	№ 23
№ 24	№ 25	№ 26	№ 27
№ 28	№ 29	№ 30	№ 31

5 × 5 экранов

№ 32	№ 33	№ 34	№ 35	№ 36
№ 37	№ 38	№ 39	№ 40	№ 41
№ 42	№ 43	№ 44	№ 45	№ 46
№ 47	№ 48	№ 49	№ 50	№ 51
№ 52	№ 53	№ 54	№ 55	№ 56

5 × 1 экранов

№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5

1 × 5 экранов

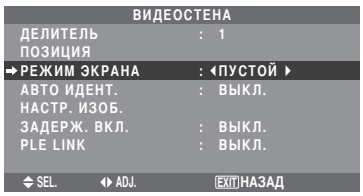
№ 1
№ 2
№ 3
№ 4
№ 5

Функция РЕЖИМ ЭКРАНА

Выберите режим экрана из двух опций (разбиение, гашение).

Пример: Установка значения “ПУСТОЙ”

В пункте “РЕЖИМ ЭКРАНА” меню “ВИДЕОСТЕНА” выберите значение “ПУСТОЙ”.



Информация

■ Параметры функции РЕЖИМ ЭКРАНА

РАЗДЕЛ.: Комбинирует увеличенные экраны и создаёт составные экраны.

ПУСТОЙ: Устраняет рассогласование комбинированных частей экрана и создаёт составные экраны.

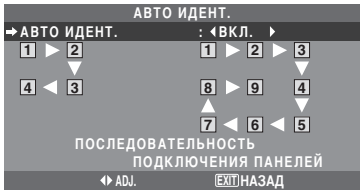
Функция АВТО ИДЕНТ.

Эта функция автоматически назначает идентификационные номера нескольким дисплеям, соединённым друг с другом.

Пример: Установка значения “ВКЛ.”

Установка идентификационного номера для дисплея № 1 в меню ИДЕНТ. НОМЕР.

В пункте “АВТО ИДЕНТ.” меню “ВИДЕОСТЕНА” выберите функцию “ВКЛ.” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

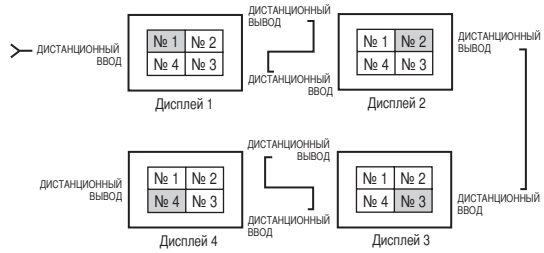


Информация

■ Параметры функции АВТО ИДЕНТ.

ВКЛ.: Включает функцию АВТО ИДЕНТ.. В показанном ниже случае дисплей 1 настраивается в качестве ID 1, дисплей 2 в качестве ID2, и т.д.

Эта функция может настраиваться только при выборе видеостены размером 2 × 2, 3 × 3, 1 × 5 или 5 × 1.



ВЫКЛ.: Отключает функцию АВТО ИДЕНТ..

Примечание: *Для использования данной функции вам необходимо подсоединить дисплеи при помощи дистанционного кабеля (не входит в поставку).*

Функция НАСТР. ИЗОБ.

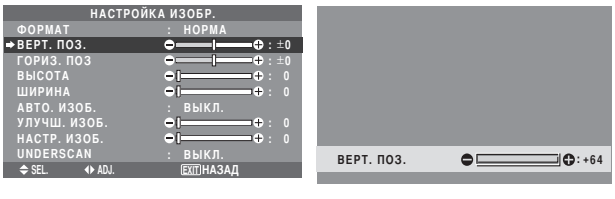
Можно настроить положение изображения и устранить мерцание изображения.

Пример: Настройка положения по вертикали

В меню “ВИДЕОСТЕНА” выберите “НАСТР. ИЗОБ.” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно “НАСТРОЙКА ИЗОБР.”.

Настройте положение в пункте “ВЕРТ. ПОЗ.” меню “НАСТРОЙКА ИЗОБР.”.



Информация

■ Параметры функции НАСТР. ИЗОБ.

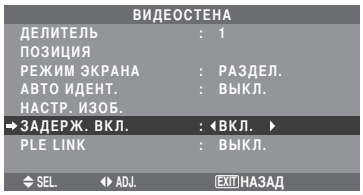
Этот те же самые функции, который описаны для меню НАСТРОЙКА ИЗОБР. на странице Ru-23.

Функция ЗАДЕРЖ. ВКЛ. (Power on delay)

Используйте эту функцию для активации задержки включения питания.
Перед выполнением описанных ниже манипуляций включите функцию АВТО ИДЕНТ..

Пример: Установка значения “ВКЛ.”

В пункте “ЗАДЕРЖ. ВКЛ.” меню “ВИДЕОСТЕНА” выберите значение “ВКЛ.”.



Информация

■ Параметры функции ЗАДЕРЖ. ВКЛ.

(Режимы видеостены, отличные от 4×4 и 5×5)
ВКЛ.: Включает питание каждого дисплея по истечении времени задержки.

* Если для этой функции установлено значение “ВКЛ.”, кнопка POWER ON/OFF на пульте дистанционного управления действует только для монитора № 1. При нажатии кнопки POWER ON на пульте дистанционного управления включится монитор № 1, а остальные мониторы будут включаться один за другим автоматически.

* Начиная со второго монитора, ни кнопка POWER на устройстве, ни кнопка POWER ON на пульте дистанционного управления не функционирует. Однако при нажатии и удерживании кнопки POWER ON в нажатом состоянии более 3 секунд монитор включится.

ВЫКЛ.: Включает питание всех дисплеев в одно и то же время.

(Только для 4×4 и 5×5 экранов)
МУЛЬТИ1: Включает основное питание для каждого из задержанных дисплеев.
МУЛЬТИ2: Включает основное питание для каждого из задержанных режимов дисплея.
ВЫКЛ.: Включает питание всех дисплеев в одно и то же время.

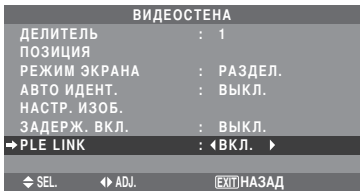
Примечание: *Для использования данной функции вам необходимо подсоединить дисплеи при помощи дистанционного кабеля (не входит в поставку).*

Функция PLE LINK

Используйте эту функцию для настройки одинаковой яркости на всех дисплеях.
Перед выполнением следующих манипуляций включите функцию АВТО ИДЕНТ. и настройте параметр ДЕЛИТЕЛЬ (установив значение 1, 2×2, 3×3, 1×5 или 5×1).

Пример: Установка значения “ВКЛ.”

В пункте “PLE LINK” меню “ВИДЕОСТЕНА” выберите значение “ВКЛ.” и нажмите кнопку MENU/ENTER.



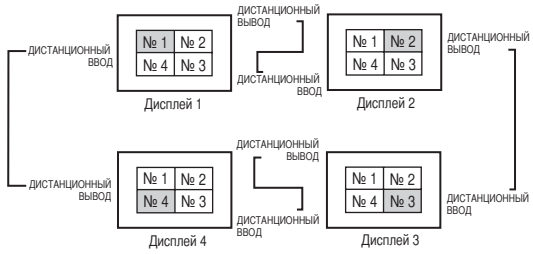
Информация

■ Параметры функции PLE LINK

ВКЛ.: Настраивает одинаковую яркость на всех дисплеях видеостены. Эта функция может настраиваться только при выборе видеостены размером 1, 2×2, 3×3, 1×5 или 5×1.
ВЫКЛ.: Настраивает индивидуальную яркость на каждом отдельном дисплее видеостены.

* Если для этой функции установлено значение “ВКЛ.”, соедините Ваши плазменные мониторы кабелем дистанционного управления (по усмотрению) в последовательности, соответствующий порядку расположения для видеостены 2×2. См. рисунок ниже.

* Если параметры ДЕЛИТЕЛЬ или ПОЗИЦИЯ изменятся, для функции PLE LINK автоматически будет установлено значение ВЫКЛ..



* Для видеостены 3×3, 1×5 или 5×1 соедините последний и первый дисплей таким же способом, как для видеостены 2×2.

Примечание:

* *Производить манипуляции с пультом дистанционного управления можно, если для функции И.К. Д.У. не установлено значение “ВЫКЛ.”.*

* *Для использования данной функции вам необходимо подсоединить дисплеи при помощи дистанционного кабеля (не входит в поставку).*

Меню установочных параметров ОПЦИЯ4

В ГЛАВНОЕ МЕНЮ для функции "РАСШИРЕН OSM" установите значение "ВКЛ.".

Снятие изображения на субэкране при отсутствии входного сигнала

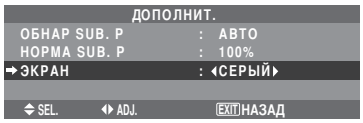
Эта функция автоматически убирает чёрную рамку субэкрана, если входной сигнал на субэкран не поступает. Это функция доступна только в том случае, если сигнал выбран режим picuture-in-picuture.

Пример: Установка для функции "ЭКРАН" режима "СЕРЫЙ"

В пункте "ДОПОЛНИТ." меню "ОПЦИЯ4" выберите, нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно "ДОПОЛНИТ.".

Настройте позиции.



Информация

■ Функция ДОПОЛНИТ.

* Пропажа входного сигнала означает условия, при которых видеосигнал и сигнал синхронизации отсутствуют.

* Если субэкран исчезнет, функции НАВИГ. УВЕЛ., СТОП-КАДР, и БЫСТР.ПЕРЕКЛ работать не будут. Кнопка WIDE тоже не будет работать.

■ Параметры функции ОБНАР SUB. P

АВТО: Черная рамка без входного сигнала исчезает через 3 секунды после потери входного сигнала.
ВЫКЛ.: Черная рамка без входного сигнала отображается постоянно.

■ Установка НОРМА SUB. P (Прозрачность доп. экрана)

Регулирует прозрачность дополнительного экрана.

■ Установка ЭКРАН (Отображение)

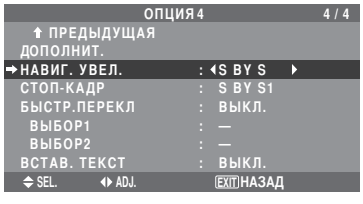
НОРМА (Нормально): Дополнительный экран отображается постоянно.
СЕРЫЙ (Затенение): Вспомогательный экран появляется.

Показ всего изображения во время работы функции DIGITAL ZOOM

Используйте эту функцию для показа всего изображения на субэкране вместе с увеличенным изображением на главном экране.

Пример: Установка для функции "НАВИГ. УВЕЛ." режима "S BY S"

В пункте "НАВИГ. УВЕЛ." меню "ОПЦИЯ4" выберите значение "S BY S".



Информация

■ Функция НАВИГ. УВЕЛ.

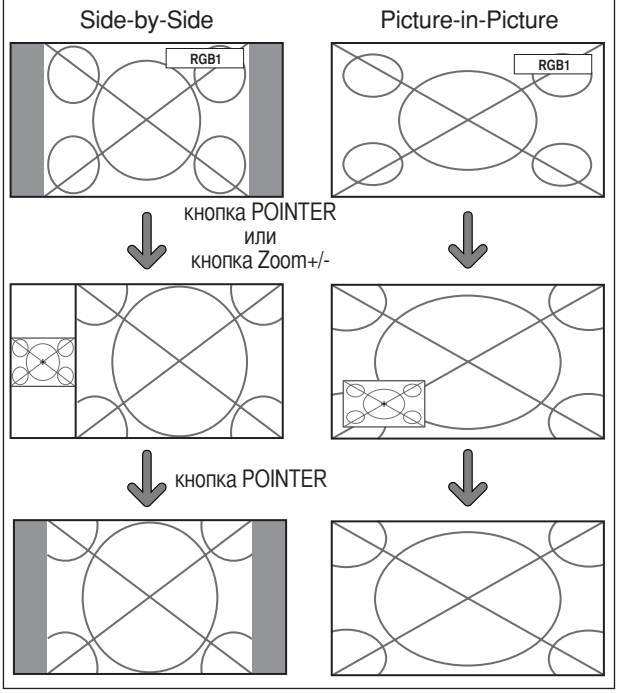
* При включённом режиме Multi screen этот параметр не работает.

* Этот параметр не действует во время работы функции СТОП-КАДР.

* Вывод на экран 2 изображений отменит эту функцию.

■ Параметры функции НАВИГ. УВЕЛ.

ВЫКЛ.: На субэкране не будет показываться всё изображение.
S BY S: На субэкране в режиме side-by-side будет показываться всё изображение.
НИЖ.ЛЕВ~ВРХ.ЛЕВ: На субэкране в режиме picture-in-picture будет показываться всё изображение.

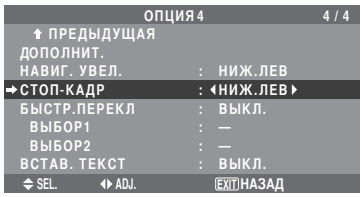


Показ на субэкране неподвижного изображения

Этот параметр при нажатии кнопки SELECT/FREEZE включает показ на субэкране принимаемого неподвижного изображения.

Пример: Установка для функции "СТОП-КАДР" значения "НИЖ.ЛЕВ"

В пункте "СТОП-КАДР" меню "ОПЦИЯ4" выберите значение "НИЖ.ЛЕВ".



Информация

■ Функция СТОП-КАДР

* При включённом режиме Multi screen эта функция не работает.

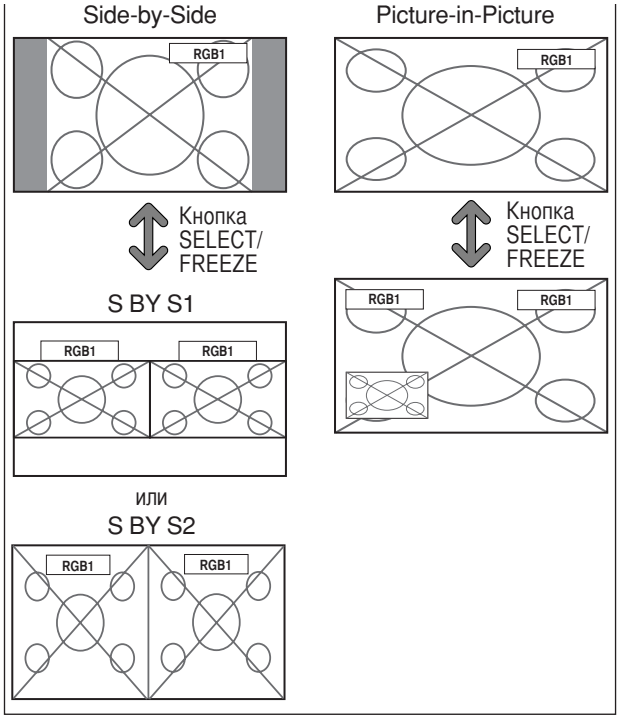
* Во время работы этой функции режим Digital zoom недоступен.

* Дальнейшее нажатие кнопки SELECT/FREEZE во время работы этой функции приведёт к отключению этой функции.

* Вывод на экран 2 изображений отменит эту функцию.

■ Параметры функции СТОП-КАДР

ВЫКЛ.: Неподвижное изображение показываться не будет.
S BY S1, 2: Принимаемое неподвижное изображение при нажатии кнопки SELECT/FREEZE будет показываться на субэкране в режиме side-by-side.
НИЖ.ЛЕВ~ВРХ.ЛЕВ: Принимаемое неподвижное изображение при нажатии кнопки SELECT/FREEZE будет показываться на субэкране в режиме picture-in-picture.



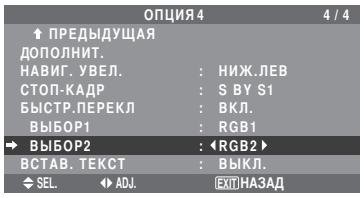
Быстрое переключение источника входного сигнала

Этот параметр включает быстрый выбор входного сигнала. Установив значение ВКЛ., нажмите кнопку CLEAR/ SEAMLESS SW для быстрого переключения между двумя выбранными входными сигналами.

Пример: Настройка быстрого переключения между сигналами RGB1 и RGB2

В пункте “БЫСТР.ПЕРЕКЛ” меню “ОПЦИЯ4” выберите “ВКЛ.”.

Выберите “RGB1” и “RGB2”.



* Доступность источников зависит от установки параметров ввода.

Информация

■ Функция БЫСТР.ПЕРЕКЛ

* Этот параметр не будет работать при некоторых комбинациях входных сигналов. См. таблицу на странице Ru-16.
* После переключения на выбранный входной сигнал включите эту функцию.
* При включённом режиме Multi screen этот параметр работать не будет.
* Если сначала включается функция БЫСТР.ПЕРЕКЛ, или если транслируемые сигналы изменяются, возможна небольшая задержка, обусловленная анализом сигнала.

■ Параметры функции БЫСТР.ПЕРЕКЛ

ВЫКЛ.: Выключение функции БЫСТР.ПЕРЕКЛ.
ВКЛ.: При нажатии кнопки CLEAR/SEAMLESS SW будет осуществляться быстрое переключение в соответствии с установленными параметрами ВЫБОР1 и ВЫБОР2.

Вывод информации через текст

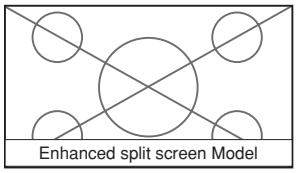
Пример: Установка для функции “ВСТАВ. ТЕКСТ” режима “НИЖ.-3”, “ВХОД” режима “RGB1”, “ОБНАР SUB. P” режима “АВТО”, “ИЗОПРАЖЕНИЕ” режима “100%” и “ЭКРАН” режима “НОРМА”

В пункте “ВСТАВ. ТЕКСТ” меню “ОПЦИЯ4” выберите значение “НИЖ.-3” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно “ВСТАВ. ТЕКСТ”.

Настройте позиции.




Enhanced split screen Model

Информация

■ Установка ВСТАВ. ТЕКСТ (Вставка текста)

ВЫКЛ.: Отключает отображения текста.
НИЖ.-1/НИЖ.-2/НИЖ.-3/СР.НИЗ/СР.ВВЕРХ/ВРХ.-3/ВРХ.-2/ ВРХ.-1/ЛЕВЫЙ/ПРАВЫЙ: Отображает текст в указанном месте, где подписи -1, -2 и -3 указывают на высоту отображаемого текста.

■ Установка ВХОД (Ввод)

Устанавливает ввод текста в RGB1 по 3.

■ Параметры функции ОБНАР SUB. P

АВТО: Черная рамка без входного сигнала исчезает через 3 секунды после потери входного сигнала.
ВЫКЛ.: Черная рамка без входного сигнала отображается постоянно.

■ Установка ИЗОПРАЖЕНИЕ (Прозрачность текста)

Регулирует прозрачность текста.

■ Установка ЭКРАН (Отображение)

НОРМА (Нормально): Дополнительный экран отображается постоянно.
СЕРЫЙ (Затенение): Вспомогательный экран появляется.

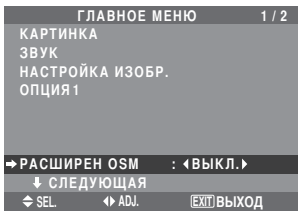
Меню параметров РАСШИРЕН OSM

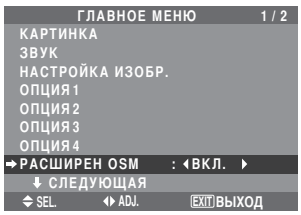
Настройка режима меню

Эта функция обеспечивает доступ ко всем позициям меню. Если для функции ЗАДЕРЖ. ВКЛ. или PLE LINK установлено значение ВКЛ., она не будет переключена в режим ВЫКЛ..

Пример: Установка значения “ВКЛ.”

В пункте “РАСШИРЕН OSM” меню “ГЛАВНОЕ МЕНЮ” выберите значение “ВКЛ.”.





Информация

■ Параметров РАСШИРЕН OSM

ВКЛ.: Все позиции главного меню доступны опытным пользователям.
ВЫКЛ.: Некоторые из позиций главного меню недоступны (например, ОПЦИЯ2, ОПЦИЯ3 и ОПЦИЯ4).

Меню параметров языка

Выбор языка для меню

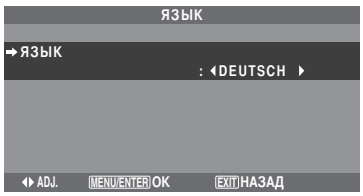
Для дисплея меню может быть выбран один из 10 языков.

Пример: Настройка дисплея меню на “DEUTSCH”

В “ГЛАВНОЕ МЕНЮ” выберите “ЯЗЫК” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно “ЯЗЫК”.

В меню “ЯЗЫК” выберите “DEUTSCH” и нажмите кнопку MENU/ENTER.



Для параметра “ЯЗЫК” устанавливается значение “DEUTSCH”, и открывается главное меню.

Информация

■ Параметры языка

ENGLISH ..... английский язык
DEUTSCH ..... немецкий язык
FRANÇAIS ..... французский язык
ESPAÑOL ..... испанский язык
ITALIANO ..... итальянский язык
SVENSKA ..... шведский язык
РУССКИЙ ..... Русский язык
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ..... Греческий
PORTUGUÊS ..... Португальский
TÜRKÇE ..... Турецкий

Меню параметров системы цветного изображения

Настройка формата видеосигнала

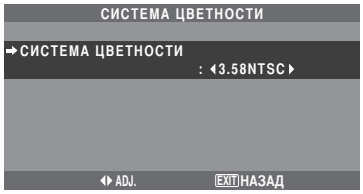
Используйте эти манипуляции для настройки системы цветного изображения полных видеосигналов или входных сигналов Y/C.

Пример: Настройка цветного изображения на систему “3.58 NTSC”

В “ГЛАВНОЕ МЕНЮ” выберите “СИСТЕМА ЦВЕТНОСТИ” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

Появится окно “СИСТЕМА ЦВЕТНОСТИ”.

В меню “СИСТЕМА ЦВЕТНОСТИ” выберите значение “3.58NTSC”.



Информация

■ Форматы видеосигнала

В различных странах используются различные форматы видеосигналов. Настройте монитор на систему цветного изображения, которая используется в Вашей стране.
АВТО: Системы цветного изображения определяются автоматически, и формат выбирается в соответствии с ними.
PAL: Этот стандартный формат используется, главным образом, в Великобритании и Германии.
SECAM: Этот стандартный формат используется, главным образом, во Франции и в России.
4.43 NTSC, PAL60: Этот формат используется для видеофильмов в странах, использующих видеосигналы PAL и SECAM.
3.58 NTSC: Этот стандартный формат используется, главным образом, в Соединённых Штатах и Японии.
PAL-M: Этот стандартный формат используется, главным образом, в Бразилии.
PAL-N: Этот стандартный формат используется, главным образом, в Аргентине.

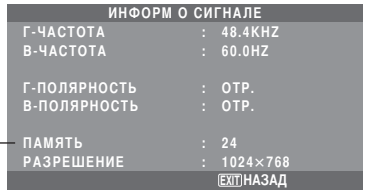
Меню исходной информации

Проверка частот, полярности входных сигналов и разрешения

Используйте эту функцию для проверки частот и полярности сигналов, вводимых в данный момент с компьютера и т.д.

В “ГЛАВНОЕ МЕНЮ” выберите “ИНФОРМ О СИГНАЛЕ” и нажмите кнопку MENU/ENTER.

На экране отобразится меню “ИНФОРМ О СИГНАЛЕ”.



ПК: На экране отображается пункт меню ПАМЯТЬ.
Другие источники: На экране отображается пункт меню РЕЖИМ.

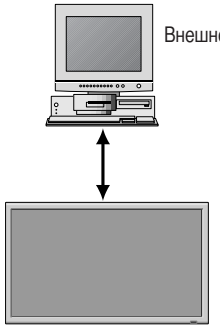
Внешнее управление

Применение

Эти спецификации относятся к управлению передачей параметров плазменного монитора с помощью внешнего устройства.

Соединения

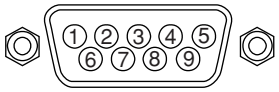
Соединения проводятся, как описано ниже.



Коннектор со стороны плазменного монитора Коннектор для ВНЕШНЕГО УПРАВЛЕНИЯ.
Используйте перекрёстный (экранированный) кабель.

Тип коннектора: 9-штыревой коннектор D-Sub

Номер штырька	Наименование штырька
1	Свободный
2	RXD (Получение данных)
3	TXD (Передача данных)
4	DTR (Сигнал готовности терминала)
5	GND (Заземление)
6	DSR (Источник данных готов)
7	RTS (Запрос на передачу)
8	CTS (Сброс передачи)
9	Свободный



Параметры связи

(1) Система связи	Асинхронная
(2) Интерфейс	RS-232C
(3) Скорость передачи информации в бодах	9600 бит/сек.
(4) Длина данных	8 бит
(5) Контроль по чётности	Нечётный
(6) Стоповый разряд	1 бит
(7) Коммуникационный код	Шестнадцатеричный

Коды внешнего управления (справочник)

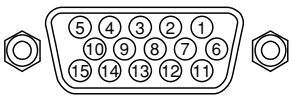
ФУНКЦИЯ:		CODE DATA						
Питание	ВКЛ.	9FH	80H	60H	4EH	00H	CDH	
	ВЫКЛ.	9FH	80H	60H	4FH	00H	CEH	
Переключение входа	Video1 (разъём BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	01H	08H
	Video2 (разъём RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	02H	09H
	Video3 (разъём S-Video)	DFH	80H	60H	47H	01H	03H	0AH
	DVD1/HD1 (разъём RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	05H	0CH
	DVD2/HD2 (разъём BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	06H	0DH
	RGB1 (15-штырьковый мини-разъём D-Sub)	DFH	80H	60H	47H	01H	07H	0EH
	RGB2 (разъём 5BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	08H	0FH
	RGB3 (разъём DVI)	DFH	80H	60H	47H	01H	0CH	13H
Отключение звука	ВКЛ.	9FH	80H	60H	3EH	00H	BDH	
	ВЫКЛ.	9FH	80H	60H	3FH	00H	BEH	
Режим изображения	НОРМА	DFH	80H	60H	OAH	01H	01H	CBH
	ТЕАТР1	DFH	80H	60H	OAH	01H	02H	CCH
	ТЕАТР2	DFH	80H	60H	OAH	01H	03H	CDH
	УСТАНОВ	DFH	80H	60H	OAH	01H	04H	CEH
	ЯРКИЙ	DFH	80H	60H	OAH	01H	05H	CFH
Режим экрана	СТАДИОН	DFH	80H	60H	51H	01H	02H	13H
	УВЕЛИЧ.	DFH	80H	60H	51H	01H	03H	14H
	НОРМА	DFH	80H	60H	51H	01H	04H	15H
	ПОЛНЫЙ	DFH	80H	60H	51H	01H	05H	16H
	UNDERSCAN	DFH	80H	60H	51H	01H	08H	19H
	14 : 9	DFH	80H	60H	51H	01H	09H	1AH
	2.35 : 1	DFH	80H	60H	51H	01H	0AH	1BH
АВТО. ИЗОБ.	ВКЛ.	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H 00H 4DH
	ВЫКЛ.	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H 01H 4EH
РЕЖИМ КИНО	ВКЛ.	DFH	80H	60H	C1H	01H	01H	82H
	ВЫКЛ.	DFH	80H	60H	C1H	01H	02H	83H

Примечание: *При необходимости обращайтесь к Вашему местному дилеру для получения полного списка Кодов внешнего управления.*

Назначение штырьков

15-штырьковый мини-разъём D-sub (аналоговый)

RGB 1

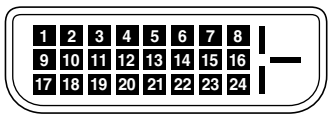


Номер штырька	Сигнал (аналоговый)
1	Красный
2	Зелёный или с синхронизацией по зелёному цвету
3	Синий
4	Свободный
5	Заземление
6	Красный, заземление
7	Зелёный, заземление
8	Синий, заземление
9	Свободный
10	Заземление сигнала синхронизации
11	Свободный
12	Двусторонняя передача данных (SDA)
13	Строчная синхронизация или полный сигнал синхронизации
14	Кадровая синхронизация
15	Синхронизатор данных

24-штырьковый разъём DVI-D (цифровой)

Устройство оснащено типом коннектора, обычно используемого для цифрового ввода.
(Он не может использоваться для аналогового ввода)
(TMDS может использоваться только для одного канала передачи данных)

RGB 3

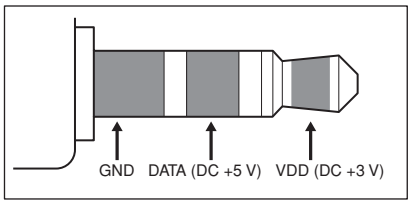


Номер штырька	Сигнал (цифровой)
1	Данные T.M.D.S 2 -
2	Данные T.M.D.S 2 +
3	Данные T.M.D.S 2, экран
4	Свободный
5	Свободный
6	Синхронизация ПЦУ
7	Данные ПЦУ
8	Свободный
9	Данные T.M.D.S 1 -
10	Данные T.M.D.S 1 +
11	Данные T.M.D.S 1, экран
12	Свободный
13	Свободный
14	Питание +5 В
15	Заземление
16	Определение оперативного подключения
17	Данные T.M.D.S 0 -
18	Данные T.M.D.S 0 +
19	Данные T.M.D.S 0, экран
20	Свободный
21	Свободный
22	Синхронизация T.M.D.S, экран
23	Синхронизация T.M.D.S +
24	Синхронизация T.M.D.S -

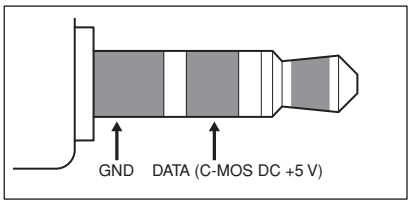
Соединение с STB

1/8 мини-разъем стерео (не входит в поставку) для REMOTE IN/OUT

Разъем REMOTE IN плазменного монитора



Разъем REMOTE OUT плазменного монитора

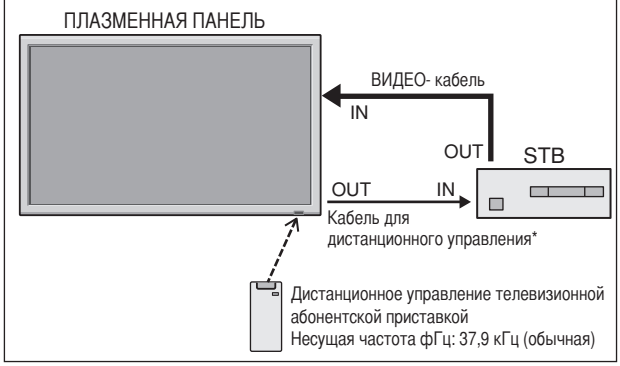


Далее приводится пример соединения STB (Set-top Box) с помощью разъемов REMOTE IN/OUT плазменного монитора. Обратитесь к своему дилеру за информацией по соединению и работе устройства.

* Пример соединения

- STB имеет разъем REMOTE IN.
- Расположение контактов в разъеме REMOTE IN STB аналогично контактам разъема 1/8 стерео мини кабеля, соединенного с разъемом REMOTE OUT (Ru-40).
- Частота передачи ДУ STB составляет 37,9 кГц (обычная).

Пример подсоединения: Подсоединение STB



* Стереофонический 1/8-мини-кабель нужно приобрести отдельно.

Устранение неисправностей

В случае плохого качества изображения или возникновения других проблем, прежде чем обратиться в пункт технического обслуживания, проверьте настройки, режимы и т.д.

Симптом	Проверка	Способ устранения
Устройство издаёт потрескивающие звуки.	• Изображение и звучание в порядке?	• Если с изображением и звуком всё в порядке, то шум возникает из-за реакции корпуса на изменения температуры. Это не влияет на работу устройства.
Прерывается изображение. Звук воспроизводится с помехами. Пульт дистанционного управления работает с ошибками.	• Подключённый компонент установлен непосредственно перед дисплеем или рядом с ним?	• Оставляйте небольшое пространство между дисплеем и подключёнными компонентами.
Пульт дистанционного управления не работает.	• Истощены батарейки пульта дистанционного управления?	• Замените обе батарейки новыми.
	• Установлено для функции И.К. Д.У. значение ВКЛ.?	• Установите для функции И.К. Д.У. значение ВЫКЛ. в меню ОПЦИЯ3.
	• Для основного устройства был установлен идентификационный номер?	• С помощью кнопки ВЫБОР ИДЕНТ. установите идентификационный номер или установите для идентификационного номера значение ВСЕ.
Питание монитора при нажатии кнопки питания на пульте дистанционного управления не включается.	• Подключён к монитору шнур питания?	• Подключите шнур питания к монитору.
	• Выключены все индикаторы на мониторе?	• Нажмите кнопку питания на мониторе, чтобы включить устройство.
	• Истощены батарейки пульта дистанционного управления?	• Замените обе батарейки новыми.
	• Установлено для функции И.К. Д.У. значение ВЫКЛ.?	• Установите для функции И.К. Д.У. значение ВКЛ..
	• Для основного устройства был установлен идентификационный номер?	• С помощью кнопки ВЫБОР ИДЕНТ. установите идентификационный номер или установите для идентификационного номера значение ВСЕ.
При нажатии кнопок на пульте дистанционного управления монитор не работает.	• Направлен пульт дистанционного управления на монитор или между пультом дистанционного управления и монитором имеются препятствия?	• Направьте пульт дистанционного управления на сенсор дистанционного управления монитора или устраните препятствия.
	• На сенсор дистанционного управления монитора падает прямой солнечный свет или сильный искусственный свет?	• Устраните свет, закрыв занавеси, направив источник света в другую сторону и т.д.
	• Истощены батарейки пульта дистанционного управления?	• Замените обе батарейки новыми.
	• Подключён кабель дистанционного управления к входу “REMOTE IN” (кабельное подключение)?	• Отсоедините кабель дистанционного управления от монитора.
Не функционируют кнопки на передней панели основного устройства.	• Кнопки на передней панели не функционируют при включённой функции БЛОК. УПР-Я.	• Установите для функции БЛОК. УПР-Я значение ВЫКЛ..
Не воспроизводится звук или изображение.	• Подключён к монитору шнур питания?	• Подключите шнур питания к монитору.
Изображение присутствует, но звук не воспроизводится.	• Громкость звука установлена на минимум?	• Увеличьте громкость звука.
	• Выключен звук?	• Нажмите кнопку MUTE на пульте дистанционного управления.
	• Правильно подключены динамики?	• Правильно подключите динамики.
	• Правильно настроены параметры АУДИО ВХОД?	• Правильно настройте параметры АУДИО ВХОД в меню ЗВУК.
Плохое изображение при вводе сигнала VIDEO.	• Неправильно настроены параметры управления. Местные помехи. Взаимное влияние кабелей. Полное входное сопротивление имеет неправильный уровень.	• Отрегулируйте параметры изображения. Попробуйте установить монитор в другое место. Убедитесь в том, что соединения имеют защиту.
Плохое изображение при вводе сигнала RGB.	• Неправильно настроены параметры управления. Несоответствующий 15-штыревой разъём штыревого соединения.	• Отрегулируйте параметры изображения. Проверьте назначение штырьков и соединения.
Слабый цветовой тон или слабые цвета.	• Правильно настроен цветовой тон и цвета?	• Настройте цветовой тон и цвета (в меню КАРТИНКА).
На экране ничего не появляется.	• Включено питание компьютера?	• Включите питание компьютера.
	• Подключён источник сигнала?	• Подключите источник сигнала к монитору.
	• Функция управления режимом электропитания находится в режиме ожидания или выключена.	• Приведите в действие компьютер (сдвиньте мышку и т.д.).
	• Для функции LOOP OUT установлено значение ВКЛ.?	• Установите для функции LOOP OUT значение ВЫКЛ..
Часть изображения обрезана или изображение располагается не по центру.	• Соответствующим образом настроено положение изображения?	• Правильно настройте параметры функции НАСТРОЙКА ИЗОБР.
Слишком большое или слишком маленькое изображение.	• Соответствующим образом настроен размер экрана?	• Нажмите кнопку ШИРОК на пульте дистанционного управления и правильно настройте размер экрана.
Нестабильное изображение.	• Соответствующим образом настроено разрешение на компьютере?	• Установите соответствующее разрешение.
Индикатор POWER/STANDBY светится красным цветом.	• Сигнал строчной и кадровой синхронизации при включённом интеллектуальном режиме управления электропитанием отсутствует.	• Проверьте входной сигнал.
Индикатор POWER/STANDBY мигает красным цветом.	• Слишком высокая температура внутри основного устройства, приведено в действие устройство защиты от перегрева.	• Немедленно выключите питание основного устройства и подождите, пока внутренняя температура снизится. См.*1.
Индикатор POWER/STANDBY мигает зелёным и красным или только зелёным цветом.	———	• Немедленно выключите питание основного устройства. См. *2.

*1 Защита от перегрева
Если монитор нагреется до слишком высокой температуры, будет приведено в действие устройство защиты от перегрева, и монитор выключится. Если это произойдёт, выключите монитор и выньте шнур из розетки. Если в помещении, в котором установлен монитор, имеются зоны с высокой температурой, перенесите монитор в более прохладное место и подождите 60 минут, пока монитор не остынет. Если проблема сохранится, обратитесь к Вашему дилеру.

*2 В следующем случае немедленно выключите монитор и обратитесь к Вашему дилеру или в авторизованный центр технического обслуживания:
Через 5 секунд после включения монитор выключается, и индикатор POWER/STANDBY начинает мигать. Это является признаком того, что повреждён контур питания, панель плазменного дисплея, датчик температуры, один или несколько вентиляторов.

Таблица поддерживаемых сигналов

Поддерживаемое разрешение (42XM5)

- В режиме экрана НОРМА каждый сигнал конвертируется в сигнал, соответствующий разрешению 768 точек × 768 линий (за исключением *3).
- В режиме экрана ПОЛНЫЙ каждый сигнал конвертируется в сигнал, соответствующий разрешению 1024 точек × 768 линий.

Входные сигналы с компьютера, поддерживаемые этой системой

Модель / Тип сигнала	Точки × линии	Частота кадров (Гц)	Частота строк (кГц)	Полярность сигнала синхронизации		Присутствие		Режим экрана		Выбор RGB *4	DVI	ВСТАВ. ТЕКСТ	Память
				По горизонтали	По вертикали	По горизонтали	По вертикали	НОРМА (4:3)	ПОЛНЫЙ (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70,1	31,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	– –	ДА	– –	НЕТ	ДА	4
	720×400	70,1	31,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	– –	ДА	720×400	ДА	ДА	82
Совместимые компьютеры IBM PC/AT	640×480	59,9	31,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА	640×480	ДА	ДА	5
		72,8	37,9	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	7
		75,0	37,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	8
		85,0	43,3	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	9
		100,4	51,1	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	41
		120,4	61,3	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	42
	720×400	85,1	37,9	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	– –	ДА	ДА	73
	848×480	60,0	31,0	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	848×480	ДА	ДА	19
	852×480*1	60,0	31,7	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	– –	ДА	852×480	ДА	ДА	17
	800×600	56,3	35,2	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	800×600	ДА	ДА	11
		60,3	37,9	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	12
		72,2	48,1	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	13
		75,0	46,9	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	14
		85,1	53,7	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	15
		99,8	63,0	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	43
		120,0	75,7	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	44
	1024×768	60,0	48,4	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА*2	1024×768	ДА	ДА	24
		70,1	56,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА*2	1024×768	ДА	ДА	25
		75,0	60,0	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА*2	1024×768	ДА	ДА	26
		85,0	68,7	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА*2	– –	ДА	ДА	27
		100,6	80,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА*2	– –	ДА	ДА*9	45
		119,4	95,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА*2	– –	ДА	ДА*9	46
	1152×864	75,0	67,5	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	1152×864	ДА	ДА	51
		60,0	53,7	ПОЛ.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА	1152×864	ДА	ДА	84
		72,0	64,9	ПОЛ.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	85
	1280×768	56,2	45,1	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	1280×768	НЕТ	ДА	52
		59,8	48,0	ПОЛ.	ОТР.	ДА	ДА	– –	ДА	1280×768	ДА	ДА	80
		69,8	56,0	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	1280×768	ДА	ДА	66
	1280×800*7	59,8	49,7	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	1280×800	ДА	ДА	21
	1280×854	60,0	53,1	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	– –	ДА	1280×854	ДА	ДА	37
	1280×960	60,0	60,0	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	63
		85,0	85,9	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА*9	64
	1360×765	60,0	47,7	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	1360×765	НЕТ	ДА	22
	1360×768	60,0	47,7	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	1360×768	ДА	ДА	22
	1376×768	59,9	48,3	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	1376×768	ДА	ДА	53
	1280×1024	60,0	64,0	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА*3	ДА	1280×1024	ДА	ДА	29
		75,0	80,0	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА*3	ДА	– –	ДА	ДА*9	30
		85,0	91,1	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА*3	ДА	– –	ДА	ДА*9	40
		100,1	108,5	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА*3	ДА	– –	НЕТ	ДА*9	47
	1400×1050*7	60,0	65,3	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	1400×1050	ДА	ДА*9	131
		74,9	82,3	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА*9	71
		85,0	93,9	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	НЕТ	ДА*9	72
	1680×1050*7	60,0	65,3	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	1680×1050	ДА	ДА*9	38
	1600×1200	60,0	75,0	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	1600×1200	ДА	ДА*9	54
		65,0	81,3	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	НЕТ	ДА*9	55
		70,0	87,5	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	НЕТ	ДА*9	56
		75,0	93,8	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	НЕТ	ДА*9	57
		85,0	106,3	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	НЕТ	ДА*9	58
	1920×1080*8	50,0	56,2	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	1920×1080	ДА	ДА*9	111
		60,0	67,5	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	1920×1080	ДА	ДА*9	110
	1920×1200*7	59,9	74,6	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	1920×1200	– –	ДА*9	81
	1920×1200RB*7	60,0	74,0	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	1920×1200RB	ДА	ДА*9	88
Apple Macintosh*5	640×480	66,7	35,0	Sync on G	Sync on G	– –	– –	ДА	ДА	– –	НЕТ	ДА	6
	832×624	74,6	49,7	Sync on G	Sync on G	– –	– –	ДА	ДА	– –	НЕТ	ДА	16
	1024×768	74,9	60,2	Sync on G	Sync on G	– –	– –	ДА	ДА*2	– –	НЕТ	ДА	28
	1152×870	75,1	68,7	Sync on G	Sync on G	– –	– –	ДА	ДА	– –	НЕТ	ДА	39
	1440×900*7	59,9	55,9	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	– –	ДА	ДА	89

Модель / Тип сигнала	Точки × линии	Частота кадров (Гц)	Частота строк (кГц)	Полярность сигнала синхронизации		Присутствие		Режим экрана		Выбор RGB *4	DVI	ВСТАВ. ТЕКСТ	Память
				По горизонтали	По вертикали	По горизонтали	По вертикали	НОРМА (4:3)	ПОЛНЫЙ (16:9)				
Work Station (EWS4800)	1280 × 1024	60,0	64,6	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА*3	ДА	1280 × 1024	ДА	ДА*9	29
		71,2	75,1	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА*3	ДА	– –	ДА	ДА*9	48
Work Station (HP)	1280 × 1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	ДА*3	ДА	– –	ДА	ДА*9	59
Work Station (SUN)	1152 × 900	66,0	61,8	C Sync	C Sync	– –	– –	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	60
		76,0	71,7	C Sync	C Sync	– –	– –	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	61
	1280 × 1024	76,1	81,1	C Sync	C Sync	– –	– –	ДА*3	ДА	– –	ДА	ДА*9	30
Work Station (SGI)	1024 × 768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	ДА	ДА*2	1024 × 768	ДА	ДА*9	62
	1280 × 1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	ДА*3	ДА	1280 × 1024	ДА	ДА*9	29
IDC-3000G													
PAL625P	768 × 576	50,0	31,4	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА*6	ДА*6	– –	НЕТ	ДА*9	31
NTSC525P	640 × 480	59,9	31,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА*6	ДА*6	525P	НЕТ	ДА*9	32

*1 Только при использовании графического акселератора, способного воспроизводить изображение 852 × 480.
*2 Изображение воспроизводится с исходным разрешением. Для других сигналов изображение будет сжатым.
*3 Формат изображения 5:4. Этот сигнал конвертируется в сигнал, соответствующий 720 точкам × 768 линиям.
*4 Обычно набор режимов выбора RGB для входных сигналов настраивается автоматически. Если изображение не воспроизводится надлежащим образом, установите режим RGB для входных сигналов, указанный в приведённой выше таблице.
*5 Для подключения монитора к компьютеру Macintosh используйте адаптер монитора (D-Sub 15-pin), подключив его к видеопорту Вашего компьютера.
*6 Имеются также и другие режимы экрана (УВЕЛИЧ. и СТАДИОН).
*7 Соответствует стандарту CVT.
*8 Аналоговый сигнал недоступен.
*9 Текст не может отображаться в “ПРАВЫЙ” и “ЛЕВЫЙ” положениях.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- *Несмотря на то, что входные сигналы соответствуют разрешению, указанному в приведённой выше таблице, в случае ошибок синхронизации Вашего компьютера Вы можете настроить положение и размер изображения или улучшить его качество.*
- *Этот монитор имеет разрешение 1024 точек × 768 строк. Рекомендуется, чтобы входной сигнал был XGA, wide XGA или эквивалентный им.*
- *С цифровым входом некоторые сигналы не принимаются.*
- *Сигнал синхронизации может быть нарушен, если на вход подаётся нестандартный, не упомянутый выше сигнал.*
- *Если Вы подключаете полный сигнал синхронизации, используйте терминал HD.*

Что такое технология HDCP/HDCP?
HDCP – это сокращение термина High-bandwidth Digital Content Protection (широкополосная цифровая защита содержания).
Широкополосная цифровая защита содержания (HDCP) – это система, предназначенная для предотвращения незаконного копирования видеоданных, передаваемых посредством цифрового визуального интерфейса (Digital Visual Interface (DVI)).
Если Вам не удаётся просмотреть материал посредством входа DVI, это не обязательно означает, что PDP (плазменная индикаторная панель) не функционирует должным образом. При применении HDCP может случиться, что определённое содержание защищено с помощью HDCP и не может отображаться по решению/замыслу специалистов HDCP (Digital Content Protection, LLC).

* “IBM PC/AT” и “XGA” – зарегистрированные торговые марки американской компании International Business Machines, Inc.
* “Apple Macintosh” – зарегистрированная торговая марка американской компании Apple Computer, Inc.

Поддерживаемое разрешение (50XM6/60XM5)

- В режиме экрана НОРМА каждый сигнал конвертируется в сигнал, соответствующий разрешению 1024 точек × 768 линий (за исключением *2, 3).
- В режиме экрана ИСТИНЫЙ изображение воспроизводится с исходным разрешением.
- В режиме экрана ПОЛНЫЙ каждый сигнал конвертируется в сигнал, соответствующий разрешению 1365 точек × 768 линий (за исключением *2).

Входные сигналы с компьютера, поддерживаемые этой системой

Модель / Тип сигнала	Точки × линии	Частота кадров (Гц)	Частота строк (кГц)	Полярность сигнала синхронизации		Присутствие		Режим экрана			Выбор RGB *4	DVI	ВСТАВ. ТЕКСТ	Память
				По горизонтали	По вертикали	По горизонтали	По вертикали	НОРМА (4:3)	ИСТИНЫЙ	ПОЛНЫЙ (16:9)				
NEC PC-9800	640 × 400	70,1	31,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	– –	НЕТ	ДА	4
	720 × 400	70,1	31,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	720 × 400	ДА	ДА	82
Совместимые компьютеры IBM PC/AT	640 × 480	59,9	31,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	640 × 480	ДА	ДА	5
		72,8	37,9	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	7
		75,0	37,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	8
		85,0	43,3	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	9
		100,4	51,1	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	41
		120,4	61,3	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	42
	720 × 400	85,1	37,9	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	73
	848 × 480	60,0	31,0	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	848 × 480	ДА	ДА	19
	852 × 480*1	60,0	31,7	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	852 × 480	ДА	ДА	17
	800 × 600	56,3	35,2	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	800 × 600	ДА	ДА	11
		60,3	37,9	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	12
		72,2	48,1	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	13
		75,0	46,9	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	14
		85,1	53,7	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	15
		99,8	63,0	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	43
		120,0	75,7	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	ДА	44
	1024 × 768	60,0	48,4	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА*2	– –	ДА	1024 × 768	ДА	ДА	24
		70,1	56,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА*2	– –	ДА	1024 × 768	ДА	ДА	25
		75,0	60,0	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА*2	– –	ДА	1024 × 768	ДА	ДА	26
		85,0	68,7	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА*2	– –	ДА	– –	ДА	ДА	27
		100,6	80,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА*2	– –	ДА	– –	ДА	ДА*9	45
		119,4	95,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА*2	– –	ДА	– –	ДА	ДА*9	46
	1152 × 864	75,0	67,5	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	1152 × 864	ДА	ДА	51
		60,0	53,7	ПОЛ.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	1152 × 864	ДА	ДА	84
		72,0	64,9	ПОЛ.	ОТР.	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	– –	ДА	ДА	85
	1280 × 768	56,2	45,1	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	– –	ДА	1280 × 768	НЕТ	ДА	52
		59,8	48,0	ПОЛ.	ОТР.	ДА	ДА	– –	– –	ДА	1280 × 768	ДА	ДА	80
		69,8	56,0	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	– –	ДА	1280 × 768	ДА	ДА	66
	1280 × 800*7	59,8	49,7	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	– –	ДА	1280 × 800	ДА	ДА	21
	1280 × 854	60,0	53,1	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	– –	– –	ДА	1280 × 854	ДА	ДА	37
	1280 × 960	60,0	60,0	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	– –	ДА	ДА	63
		85,0	85,9	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	– –	ДА	ДА*9	64
	1360 × 765	60,0	47,7	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	– –	ДА*2	1360 × 765	НЕТ	ДА	22
	1360 × 768	60,0	47,7	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	– –	ДА*2	1360 × 768	ДА	ДА	22
	1376 × 768	59,9	48,3	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	– –	ДА	1376 × 768	ДА	ДА	53
	1280 × 1024	60,0	64,0	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА*3	– –	ДА	1280 × 1024	ДА	ДА	29
		75,0	80,0	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА*3	– –	ДА	– –	ДА	ДА*9	30
		85,0	91,1	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА*3	– –	ДА	– –	ДА	ДА*9	40
		100,1	108,5	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА*3	– –	ДА	– –	НЕТ	ДА*9	47
	1400 × 1050*7	60,0	65,3	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	1400 × 1050	ДА	ДА*9	131
		74,9	82,3	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	– –	ДА	ДА*9	71
		85,0	93,9	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	– –	НЕТ	ДА*9	72
	1680 × 1050*7	60,0	65,3	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	– –	ДА	1680 × 1050	ДА	ДА*9	38
	1600 × 1200	60,0	75,0	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	1600 × 1200	ДА	ДА*9	54
		65,0	81,3	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	– –	НЕТ	ДА*9	55
		70,0	87,5	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	– –	НЕТ	ДА*9	56
		75,0	93,8	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	– –	НЕТ	ДА*9	57
		85,0	106,3	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	ДА	– –	ДА	– –	НЕТ	ДА*9	58
	1920 × 1080*8	50,0	56,2	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	– –	ДА	1920 × 1080	ДА	ДА*9	111
		60,0	67,5	ПОЛ.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	– –	ДА	1920 × 1080	ДА	ДА*9	110
	1920 × 1200*7	59,9	74,6	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	– –	ДА	1920 × 1200	– –	ДА*9	81
	1920 × 1200RB*7	60,0	74,0	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	– –	ДА	1920 × 1200RB	ДА	ДА*9	88
Apple Macintosh*5	640 × 480	66,7	35,0	Sync on G	Sync on G	– –	– –	ДА	ДА	ДА	– –	НЕТ	ДА	6
	832 × 624	74,6	49,7	Sync on G	Sync on G	– –	– –	ДА	ДА	ДА	– –	НЕТ	ДА	16
	1024 × 768	74,9	60,2	Sync on G	Sync on G	– –	– –	ДА*2	– –	ДА	– –	НЕТ	ДА	28
	1152 × 870	75,1	68,7	Sync on G	Sync on G	– –	– –	ДА	– –	ДА	– –	НЕТ	ДА	39
	1440 × 900*7	59,9	55,9	ОТР.	ПОЛ.	ДА	ДА	– –	– –	ДА	– –	ДА	ДА	89

Модель / Тип сигнала	Точки × линии	Частота кадров (Гц)	Частота строк (кГц)	Полярность сигнала синхронизации		Присутствие		Режим экрана			Выбор RGB *4	DVI	ВСТАВ. ТЕКСТ	Память
				По горизонтали	По вертикали	По горизонтали	По вертикали	НОРМА (4:3)	ИСТИННЫЙ	ПОЛНЫЙ (16:9)				
Work Station (EWS4800)	1280×1024	60,0	64,6	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА*3	– –	ДА	1280×1024	ДА	ДА*9	29
		71,2	75,1	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА*3	– –	ДА	– –	ДА	ДА*9	48
Work Station (HP)	1280×1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	ДА*3	– –	ДА	– –	ДА	ДА*9	59
Work Station (SUN)	1152×900	66,0	61,8	C Sync	C Sync	– –	– –	ДА	– –	ДА	– –	ДА	ДА	60
		76,0	71,7	C Sync	C Sync	– –	– –	ДА	– –	ДА	– –	ДА	ДА	61
	1280×1024	76,1	81,1	C Sync	C Sync	– –	– –	ДА*3	– –	ДА	– –	ДА	ДА*9	30
Work Station (SGI)	1024×768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	ДА*2	– –	ДА	1024×768	ДА	ДА*9	62
	1280×1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	ДА*3	– –	ДА	1280×1024	ДА	ДА*9	29
IDC-3000G														
PAL625P	768×576	50,0	31,4	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА*6	– –	ДА*6	– –	НЕТ	ДА*9	31
NTSC525P	640×480	59,9	31,5	ОТР.	ОТР.	ДА	ДА	ДА*6	– –	ДА*6	525P	НЕТ	ДА*9	32

*1 Только при использовании графического акселератора, способного воспроизводить изображение 852×480.
*2 Изображение воспроизводится с исходным разрешением.
*3 Формат изображения 5:4. Этот сигнал конвертируется в сигнал, соответствующий 960 точкам×768 линиям.
*4 Обычно набор режимов выбора RGB для входных сигналов настраивается автоматически. Если изображение не воспроизводится надлежащим образом, установите режим RGB для входных сигналов, указанный в приведённой выше таблице.
*5 Для подключения монитора к компьютеру Macintosh используйте адаптер монитора (D-Sub 15-pin), подключив его к видеопорту Вашего компьютера.
*6 Имеются также и другие режимы экрана (УВЕЛИЧ. и СТАДИОН).
*7 Соответствует стандарту CVT.
*8 Аналоговый сигнал недоступен.
*9 Текст не может отображаться в “ПРАВЫЙ” и “ЛЕВЫЙ” положениях.

ПРИМЕЧАНИЕ:

- *Несмотря на то, что входные сигналы соответствуют разрешению, указанному в приведённой выше таблице, в случае ошибок синхронизации Вашего компьютера Вы можете настроить положение и размер изображения или улучшить его качество.*
- *Когда на монитор подаётся сигнал из 1280 точек×1024 линии или сигнал из 1600 точек×1200 линий, изображение сжимается.*
- *Этот монитор имеет разрешение 1365 точек×768 строк. Рекомендуется, чтобы входной сигнал был XGA, wide XGA или эквивалентный им.*
- *С цифровым входом некоторые сигналы не принимаются.*
- *Сигнал синхронизации может быть нарушен, если на вход подаётся нестандартный, не упомянутый выше сигнал.*
- *Если Вы подключаете полный сигнал синхронизации, используйте терминал HD.*

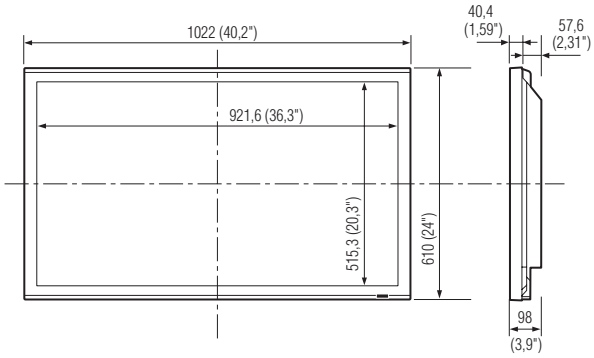
Что такое технология HDCP/HDCP?
HDCP – это сокращение термина High-bandwidth Digital Content Protection (широкополосная цифровая защита содержания).
Широкополосная цифровая защита содержания (HDCP) – это система, предназначенная для предотвращения незаконного копирования видеоданных, передаваемых посредством цифрового визуального интерфейса (Digital Visual Interface (DVI)).
Если Вам не удаётся просмотреть материал посредством входа DVI, это не обязательно означает, что PDP (плазменная индикаторная панель) не функционирует должным образом. При применении HDCP может случиться, что определённое содержание защищено с помощью HDCP и не может отображаться по решению/замыслу специалистов HDCP (Digital Content Protection, LLC).

* “IBM PC/AT” и “XGA” – зарегистрированные торговые марки американской компании International Business Machines, Inc.
* “Apple Macintosh” – зарегистрированная торговая марка американской компании Apple Computer, Inc.

Спецификация

■ 42XM5

Размер экрана	921,6 мм(по горизонтали)×515,3 мм(по вертикали) 36,3 дюймов(по горизонтали)×20,3 дюймов(по вертикали) диагональ 42 дюймов
Формат изображения	16 : 9
Разрешение	1024 пикселей(по горизонтали)×768 пикселей(по вертикали)
Расстояние между пикселями	0,9 мм(по горизонтали)×0,671 мм(по вертикали) 0,036 дюймов(по горизонтали)×0,027 дюймов(по вертикали)
Сигналы	
Полоса синхронизации	По горизонтали: 15,5 кГц до 110,0 кГц (автоматически: шаговое сканирование) По вертикали: 50,0 Гц до 120,0 Гц (автоматически: шаговое сканирование)
Входные сигналы	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Входы (Гнёзда VIDEO1 и RGB1 могут также использоваться в качестве ВЫХОДОВ)	
RGB	
Visual 1 (аналоговый)	мини-разъём D-sub 15-pin×1
Visual 2 (аналоговый)	BNC (R, G, B, HD, VD)×1*2
Visual 3 (цифровой)	DVI-D 24-pin×1*3
Video	
Visual 1	BNC×1
Visual 2	RCA-pin×1
Visual 3	S-Video: DIN 4-pin×1
DVD/HD	
Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)×1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)×1*1, *2
Visual 3	DVI-D 24-pin×1*3
Audio	Стерео RCA×3 (по выбору)
External Control	D-sub 9-pin×1 (RS-232C)
Удаленный вход	Мини разъем×1
Удаленный выход	Мини разъем×1
Звуковой выход	8 Вт + 8 Вт, 6 Ом
Источник питания	100 В до 240 В переменного тока с частотой 50 Гц/60 Гц
Номинальный ток	4,5 А (максимально)
Потребляемая мощность	285 Вт (типично)
Размеры	1022 мм(Ш)×610 мм(В)×98 мм(Г) 40,2 дюймов(Ш) ×24 дюймов(В)×3,9 дюймов(Г)
Вес	30 кг / 66,1 фунтов (без подставки)
Влияние окружающей среды	
Рабочая температура	0 °C до 40 °C / 32 °F до 104 °F
Рабочая относительная влажность	20 % до 80 % (без конденсации)
Хранение температура	-10 °C до 50 °C / 14 °F до 122 °F
Хранение относительная влажность	10 % до 90 % (без конденсации)
Прочие параметры	Трёхмерный преобразователь телевизионного стандарта с компенсацией движения (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 конвертор развёрстки (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 конвертор развёртки (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), цифровое увеличение (возможность выбора 100 % до 900 %), видеостена от 4 до 25 мультиэкранов, самодиагностика через RS232C, режим долгой жизни (PLE, СДВИГ, ИНВЕРСИЯ, БЕЛЫЙ, ПРОЖИГ ЭКР., СГЛАЖИВАНИЕ, и т.д.), Блокировка управления (за исключением кнопки включения/выключения питания), пропуск входа, настройка цвета, программируемый таймер, интерфейс проходного входа, автоматическое конфигурирование (DDC1, DDC2b, RGB3: только DDC2b), расширенные возможности разделения экрана, протокольная установка, и т.д.
Акссесуары	Кабель питания (1 шт.), Пульт дистанционного управления (1 шт.), батарейки типа AAA (2 шт.), инструкции (Руководство по запуску и компакт-диск), ферритовые сердечники для кабеля питания (2 шт.), хомуты для кабеля питания (2 шт.), кабельные зажимы (3 шт.), стяжные хомуты (3 шт.), ферритовый сердечник для перифирийного кабеля (2 шт.).
Стандарты	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 class B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 class B



Данные приведены в мм (дюймах)

Производитель сохраняет за собой право на изменение параметров и спецификации без предварительного уведомления.

*1 **Входные сигналы HD/DVD/DTV, поддерживаемые этой системой.**

480P (60 Гц)	480I (60 Гц)	525P (60 Гц)
525I (60 Гц)	576P (50 Гц)	576I (50 Гц)
625P (50 Гц)	625I (50 Гц)	720P (60 Гц)
720P (50 Гц)	1035I (60 Гц)	1080I (50 Гц)
1080I (60 Гц)	1080P (50 Гц)	1080P (60 Гц)

*2 **В качестве входов RGB2 и DVD/HD2 используются разъёмы 5-BNC. Выберите один из них под "ВХОД BNC".**

*3 **Совместимо с HDCP.**

Поддерживаемые сигналы

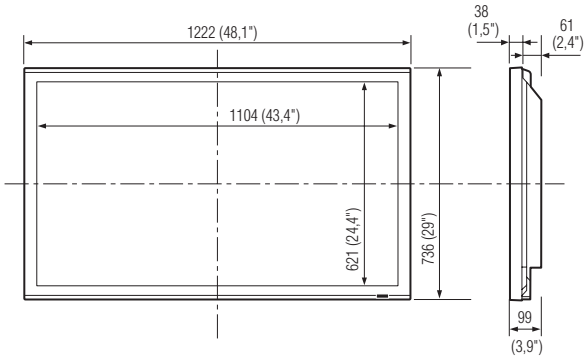
- 640×480P@ 59,94/60 Гц
- 720×480P@ 59,94/60 Гц
- 720×576P@ 50 Гц
- 1280×720P@ 59,94/60 Гц
- 1280×720P@ 50 Гц
- 1920×1080P@ 59,94/60 Гц
- 1920×1080P@ 50 Гц
- 1440 (720)×480I @ 59,94/60 Гц
- 1440 (720)×576I @ 50 Гц
- 1920×1080I @ 59,94/60 Гц
- 1920×1080I @ 50 Гц

Примечание: В некоторых случаях сигнал на плазменном мониторе может не отображаться надлежащим образом. Проблема может заключаться в несовместимости со стандартами оборудования, с которого поступает сигнал (DVD, компьютерная приставка, и т.д.). Если у Вас возникнет такая проблема, обратитесь к Вашему поставщику и к производителю оборудования, с которого подаётся сигнал.

Спецификация

■ 50XM6

Размер экрана	1104 мм(по горизонтали)×621 мм(по вертикали) 43,4 дюймов(по горизонтали)×24,4 дюймов(по вертикали) диагональ 50 дюймов
Формат изображения	16 : 9
Разрешение	1365 пикселей(по горизонтали)×768 пикселей(по вертикали)
Расстояние между пикселями	0,81 мм(по горизонтали)×0,81 мм(по вертикали) 0,032 дюймов(по горизонтали)×0,032 дюймов(по вертикали)
Сигналы	
Полоса синхронизации	По горизонтали: 15,5 кГц до 110,0 кГц (автоматически: шаговое сканирование) По вертикали: 50,0 Гц до 120,0 Гц (автоматически: шаговое сканирование)
Входные сигналы	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Входы (Гнёзда VIDEO1 и RGB1 могут также использоваться в качестве ВЫХОДОВ)	
RGB	
Visual 1 (аналоговый)	мини-разъём D-sub 15-pin×1
Visual 2 (аналоговый)	BNC (R, G, B, HD, VD)×1*2
Visual 3 (цифровой)	DVI-D 24-pin×1*3
Video	
Visual 1	BNC×1
Visual 2	RCA-pin×1
Visual 3	S-Video: DIN 4-pin×1
DVD/HD	
Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)×1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)×1*1, *2
Visual 3	DVI-D 24-pin×1*3
Audio	Стерео RCA×3 (по выбору)
External Control	D-sub 9-pin×1 (RS-232C)
Удаленный вход	Мини разъем×1
Удаленный выход	Мини разъем×1
Звуковой выход	9 Вт + 9 Вт, 6 Ом
Источник питания	100 В до 240 В переменного тока с частотой 50 Гц/60 Гц
Номинальный ток	5,0 А (максимально)
Потребляемая мощность	340 Вт (типично)
Размеры	1222 мм(Ш)×736 мм(В)×99 мм(Г) 48,1 дюймов(Ш) ×29,0 дюймов(В)×3,9 дюймов(Г)
Вес	41,5 кг / 91,4 фунтов (без подставки)
Влияние окружающей среды	
Рабочая температура	0 °C до 40 °C / 32 °F до 104 °F
Рабочая относительная влажность	20 % до 80 % (без конденсации)
Хранение температура	-10 °C до 50 °C / 14 °F до 122 °F
Хранение относительная влажность	10 % до 90 % (без конденсации)
Прочие параметры	Трёхмерный преобразователь телевизионного стандарта с компенсацией движения (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 конвертор развёрстки (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 конвертор развёртки (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), цифровое увеличение (возможность выбора 100 % до 900 %), видеостена от 4 до 25 мультиэкранов, самодиагностика через RS232C, режим долгой жизни (PLE, СДВИГ, ИНВЕРСИЯ, БЕЛЫЙ, ПРОЖИГ ЭКР., СГЛАЖИВАНИЕ, и т.д.), Блокировка управления (за исключением кнопки включения/выключения питания), пропуск входа, настройка цвета, программируемый таймер, интерфейс проходного входа, автоматическое конфигурирование (DDC1, DDC2b, RGB3: только DDC2b), расширенные возможности разделения экрана, протокольная установка, и т.д.
Акссесуары	Кабель питания (1 шт.), Пульт дистанционного управления (1 шт.), батарейки типа AAA (2 шт.), инструкции (Руководство по запуску и компакт-диск), ферритовые сердечники для кабеля питания (2 шт.), хомуты для кабеля питания (2 шт.), кабельные зажимы (3 шт.), стяжные хомуты (3 шт.), ферритовый сердечник для перифирийного кабеля (2 шт.).
Стандарты	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 class B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 class B



Данные приведены в мм (дюймах)

Производитель сохраняет за собой право на изменение параметров и спецификации без предварительного уведомления.

*1 **Входные сигналы HD/DVD/DTV, поддерживаемые этой системой.**

480P (60 Гц)	480I (60 Гц)	525P (60 Гц)
525I (60 Гц)	576P (50 Гц)	576I (50 Гц)
625P (50 Гц)	625I (50 Гц)	720P (60 Гц)
720P (50 Гц)	1035I (60 Гц)	1080I (50 Гц)
1080I (60 Гц)	1080P (50 Гц)	1080P (60 Гц)

*2 **В качестве входов RGB2 и DVD/HD2 используются разъёмы 5-BNC. Выберите один из них под "ВХОД BNC".**

*3 **Совместимо с HDCP.**

Поддерживаемые сигналы

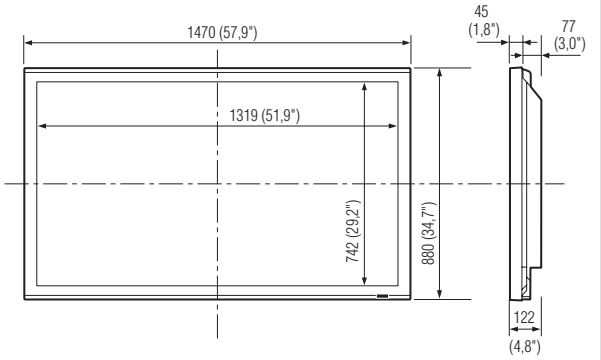
- 640×480P@ 59,94/60 Гц
- 720×480P@ 59,94/60 Гц
- 720×576P@ 50 Гц
- 1280×720P@ 59,94/60 Гц
- 1280×720P@ 50 Гц
- 1920×1080P@ 59,94/60 Гц
- 1920×1080P@ 50 Гц
- 1440 (720)×480I@ 59,94/60 Гц
- 1440 (720)×576I@ 50 Гц
- 1920×1080I@ 59,94/60 Гц
- 1920×1080I@ 50 Гц

Примечание: В некоторых случаях сигнал на плазменном мониторе может не отображаться надлежащим образом. Проблема может заключаться в несовместимости со стандартами оборудования, с которого поступает сигнал (DVD, компьютерная приставка, и т.д.). Если у Вас возникнет такая проблема, обратитесь к Вашему поставщику и к производителю оборудования, с которого подаётся сигнал.

Спецификация

■ 60XM5

Размер экрана	1319 мм(по горизонтали)×742 мм(по вертикали) 51,9 дюймов(по горизонтали)×29,2 дюймов(по вертикали) диагональ 60 дюймов
Формат изображения	16 : 9
Разрешение	1365 пикселей(по горизонтали)×768 пикселей(по вертикали)
Расстояние между пикселями	0,97 мм(по горизонтали)×0,97 мм(по вертикали) 0,038 дюймов(по горизонтали)×0,038 дюймов(по вертикали)
Сигналы	
Полоса синхронизации	По горизонтали: 15,5 кГц до 110,0 кГц (автоматически: шаговое сканирование) По вертикали: 50,0 Гц до 120,0 Гц (автоматически: шаговое сканирование)
Входные сигналы	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Входы (Гнёзда VIDEO1 и RGB1 могут также использоваться в качестве ВЫХОДОВ)	
RGB	
Visual 1 (аналоговый)	мини-разъём D-sub 15-pin×1
Visual 2 (аналоговый)	BNC (R, G, B, HD, VD)×1*2
Visual 3 (цифровой)	DVI-D 24-pin×1*3
Video	
Visual 1	BNC×1
Visual 2	RCA-pin×1
Visual 3	S-Video: DIN 4-pin×1
DVD/HD	
Visual 1	RCA-pin (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)×1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr)×1*1, *2
Visual 3	DVI-D 24-pin×1*3
Audio	Стерео RCA×3 (по выбору)
External Control	D-sub 9-pin×1 (RS-232C)
Удаленный вход	Мини разъем×1
Удаленный выход	Мини разъем×1
Звуковой выход	9 Вт + 9 Вт, 6 Ом
Источник питания	100 В до 240 В переменного тока с частотой 50 Гц/60 Гц
Номинальный ток	7,0 А (максимально)
Потребляемая мощность	440 Вт (типично)
Размеры	1470 мм(Ш)×880 мм(В)×122 мм(Г) 57,9 дюймов(Ш) ×34,7 дюймов(В)×4,8 дюймов(Г)
Вес	61,5 кг / 135,6 фунтов (без подставки)
Влияние окружающей среды	
Рабочая температура	0 °C до 40 °C / 32 °F до 104 °F
Рабочая относительная влажность	20 % до 80 % (без конденсации)
Хранение температура	-10 °C до 50 °C / 14 °F до 122 °F
Хранение относительная влажность	10 % до 90 % (без конденсации)
Прочие параметры	Трёхмерный преобразователь телевизионного стандарта с компенсацией движения (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 конвертор развёрстки (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 конвертор развёртки (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), цифровое увеличение (возможность выбора 100 % до 900 %), видеостена от 4 до 25 мультиэкранов, самодиагностика через RS232C, режим долгой жизни (PLE, СДВИГ, ИНВЕРСИЯ, БЕЛЫЙ, ПРОЖИГ ЭКР., СГЛАЖИВАНИЕ, и т.д.), Блокировка управления (за исключением кнопки включения/выключения питания), пропуск входа, настройка цвета, программируемый таймер, интерфейс проходного входа, автоматическое конфигурирование (DDC1, DDC2b, RGB3: только DDC2b), расширенные возможности разделения экрана, протокольная установка, и т.д.
Акссесуары	Кабель питания (1 шт.), Пульт дистанционного управления (1 шт.), батарейки типа AAA (2 шт.), инструкции (Руководство по запуску и компакт-диск), ферритовые сердечники для кабеля питания (2 шт.), хомуты для кабеля питания (2 шт.), кабельные зажимы (3 шт.), стяжные хомуты (3 шт.), ферритовый сердечник для перифирийного кабеля (2 шт.).
Стандарты	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 class B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 class B



Данные приведены в мм (дюймах)

Производитель сохраняет за собой право на изменение параметров и спецификации без предварительного уведомления.

*1 **Входные сигналы HD/DVD/DTV, поддерживаемые этой системой.**

480P (60 Гц)	480I (60 Гц)	525P (60 Гц)
525I (60 Гц)	576P (50 Гц)	576I (50 Гц)
625P (50 Гц)	625I (50 Гц)	720P (60 Гц)
720P (50 Гц)	1035I (60 Гц)	1080I (50 Гц)
1080I (60 Гц)	1080P (50 Гц)	1080P (60 Гц)

*2 **В качестве входов RGB2 и DVD/HD2 используются разъёмы 5-BNC. Выберите один из них под "ВХОД BNC".**

*3 **Совместимо с HDCP.**

Поддерживаемые сигналы

- 640×480P@ 59,94/60 Гц
- 720×480P@ 59,94/60 Гц
- 720×576P@ 50 Гц
- 1280×720P@ 59,94/60 Гц
- 1280×720P@ 50 Гц
- 1920×1080P@ 59,94/60 Гц
- 1920×1080P@ 50 Гц
- 1440 (720)×480I@ 59,94/60 Гц
- 1440 (720)×576I@ 50 Гц
- 1920×1080I@ 59,94/60 Гц
- 1920×1080I@ 50 Гц

Примечание: В некоторых случаях сигнал на плазменном мониторе может не отображаться надлежащим образом. Проблема может заключаться в несовместимости со стандартами оборудования, с которого поступает сигнал (DVD, компьютерная приставка, и т.д.). Если у Вас возникнет такая проблема, обратитесь к Вашему поставщику и к производителю оборудования, с которого подаётся сигнал.

Bruksanvisning

(Modell med förbättrad delad skärm)

SVENSKA

Viktig information

Försiktighetsåtgärder

Läs igenom bruksanvisningen noga innan du börjar använda din plasmaskärm. Spara bruksanvisningen för framtida behov.

OBS !



RISK FÖR ELEKTRISK STÖT. FÅR EJ ÖPPNAS.



VIKTIGT: TA INTE BORT KÅPAN PÅ GRUND AV RISKEN FÖR ELEKTRISKA STÖTAR. INGA DELAR I APPARATEN KAN JUSTERAS ELLER REPARERAS AV ANVÄNDAREN. ÖVERLÄMNA ALL SERVICE TILL KVALIFICERAD SERVICEPERSONAL.



Den här symbolen varnar användaren för oisolerade spänningar inuti apparaten som kan leda till risk för elektriska stötar. Det är farligt att vidröra delar inuti apparaten.



Den här symbolen gör användaren uppmärksam på viktiga textavsnitt som handlar om apparatens användning och skötsel. Läs dessa noggrant och i ordning för att undvika eventuella problem.

VARNING

UTSÄTT INTE UTRUSTNINGEN FÖR REGN ELLER FUKT PÅ GRUND AV RISKEN FÖR BRAND OCH ELEKTRISKA STÖTAR. SKARVSLADD FÅR ENDAST ANVÄNDAS OM APPARATENS KONTAKTSTIFT GÅR ATT SKJUTA IN I BOTTEN PÅ SKARVSLADDENS HONKONTAKT. ÖPPNA INTE APPARATHÖLJET EFTERSOM DET FINNS SPÄNNINGSFÖRANDE DELAR I APPARATEN. ÖVERLÄMNA ALL SERVICE TILL KVALIFICERAD SERVICEPERSONAL.

Varningar och säkerhetsanvisningar

Denna plasmaskärm är konstruerad för långvarig och problemfri drift. Inget annat underhåll än rengöring krävs.
Se avsnittet "Åtgärder vid rengöring av plasmaskärmen" längre fram.
Denna plasmaskärm är konstruerad för långvarig och problemfri drift. Den har mer än 99,99 % aktiva bildpunkter. Det kan dock finnas bildpunkter i skärmen som inte tänds eller alltid är tända.
Följ nedanstående anvisningar noga för att undvika skaderisker och risk för att apparaten går sönder.

För att undvika risk för brand och elektriska stötar:

1. Se till att det finns tillräckligt utrymme för ventilation runt apparaten för att undvika överhettning. Blockera inte ventilationshålen på bakstycket och bygg inte in apparaten eller placera den i en bokhylla eller liknande.
   Om apparaten skall byggas in, placeras i en låda e d, måste det finnas tillräckligt med plats ovanför apparaten för att den varmluft som avges skall transporteras bort.
   Om skärmen blir för varm löser överhettningsskyddet ut vilket medför att skärmen stängs av. Slå i detta fall av strömbrytaren till skärmen och dra ur nätsladden.
   Flytta skärmen till en svalare plats om den står i en mycket varm lokal, och vänta i 60 minuter för att låta skärmen svalna. Kontakta din återförsäljare för översyn om problemet inte försvinner.
2. Apparatens polariserade stickkontakt får inte anslutas till uttag eller förlängningskablar, om inte stiften kan skjutas in helt.
3. Utsätt inte apparaten för fukt eller väta.
4. Se till att nätsladden inte skadas. Försök inte modifiera den på något sätt.
5. Lossa nätsladdens stickkontakt vid åskväder, eller om apparaten inte skall användas under en längre tid.
6. Öppna inte höljet eftersom det finns högspänningsdetaljer inuti apparaten. Garantin gäller inte om apparaten skadas till följd av att höljet öppnats.
   Du löper dessutom allvarlig risk för elektriska stötar.
7. Försök inte justera eller reparera apparaten på egen hand. Vi ansvarar inte för personskada eller annan skada som uppstår till följd av att ej auktoriserad person försökt åtgärda apparaten eller har öppnat bakstycket. Överlämna all service till en auktoriserad serviceverkstad.
8. Denna utrustning måste anslutas till ett jordat el-uttag.
9. El-uttaget skall vara nära utrustningen och måste vara lättåtkomligt.

För att undvika skador och förlänga apparatens livslängd:

1. Apparaten får endast anslutas till elnät med spänningen 100 V till 240 V 50 Hz/60 Hz. Anslutning till elnät med spänning över 100 V till 240 V gör att apparatens livslängd förkortas, och medför också risk för brand.
2. Handskas varsamt med apparaten vid installationen. Var försiktig så att du inte tappar den.
3. Placera apparaten så att den inte utsätts för värme, mycket damm eller direkt solljus.
4. Se till att det inte kommer in vätska eller metallföremål i apparaten. Drag ur nätsladdens stickkontakt om detta händer och lämna in apparaten till en auktoriserad serviceverkstad för översyn.
5. Undvik att displaypanelen utsätts för slag eller repas eftersom panelen då kan skadas permanent.
6. Vi rekommenderar starkt att en erfaren, auktoriserad återförsäljare anlitas för korrekt installation.
7. Precis som för alla fosforbaserade skärmar (t ex katodstrålerör) avtar ljusstyrkan från plasmaskärmen gradvis med ökande ålder.
8. För att undvika svavelangrepp rekommenderar vi kraftigt att du inte placerar denna apparat i ett allmänt badhus eller en anläggning med varma källor.
9. Använd inte apparaten i fordon som rör sig, annars kan den falla eller välta och orsaka skador.
10. För att undvika antändning eller elektriska stötar ska du inte placera apparaten på sidan, upp-och-ner eller med skärmen vänd uppåt eller nedåt.
11. Ingen öppen eld såsom tända stearinljus får ställas på apparaten. Om öppen eld olyckligtvis skulle falla ned på apparaten kan det ge upphov till brand.

Åtgärder vid rengöring av plasmaskärmen:

1. Använd en mjuk och torr duk för att rengöra frontpanelen och kantytan. Använd aldrig lösningsmedel som tvättsprit eller thinner för att rengöra dessa ytor.
2. Rengör plasmaskärmens ventilationsytor med en dammsugare som har försetts med en mjuk borste.
3. För att tillförsäkra en bra ventilation, är det nödvändigt att rengöra ventilationsytorna varje månad. En rengöring ännu oftare kan bli nödvändig, beroende på i vilken omgivning plasmaskärmen har placerats.

Rekommendationer för att undvika eller minimera fosforinbränning:
Rekommendationer för att undvika eller minimera fosforinbränning Liksom alla fosforbaserade skärmar och alla andra typer av gasplasmaskärmar kan plasmaskärm vara känsliga för fosforinbränning under vissa förhållanden. Viss typ av användning, t ex om en stillbild visas på skärmen under lång tid, medför risk för inbränning om man inte vidtar försiktighetsåtgärder. Följ nedanstående riktlinjer och rekommendationer för att skydda din plasmaskärm och minimera risken för inbränning:

* Aktivera och använd alltid datorns skärmsläckare när skärmen är ansluten till en dator.
* Använd om möjligt rörliga bilder.
* Ändra då och då läget av menyn på bildskärmen.
* Stäng alltid av skärmen efter användning.

Om din plasmaskärm används under lång tid eller kontinuerligt bör du göra följande för att minska risken för fosforinbränning:

* Sänk bildnivåerna (kontrast, ljusstyrka) så mycket som möjligt utan att läsbarheten försämras.
* Visa bilder med många färger eller nyanser (d v s fotografiska eller fotoliknande bilder).
* Skapa bilder med minsta möjliga kontrast mellan ljusa och mörka fält, t ex ljusa tecken mot mörk bakgrund.
  Använd om möjligt komplement- eller pastellfärger.
* Undvik att visa bilder med få färger och distinkta, skarpa gränser mellan olika färger.

Plasmaskärmens driftljud
Plasmaskärmens panel består av extremt små pixlar som avger ljus i förhållande till mottagna videosignaler. Detta gör att man ibland kan höra ett brummande eller elektriskt surrande ljud från skärmen. Lägg också märke till att kylfläktens varvtal ökar när den omgivande temperaturen blir hög. Då kan det hända att du hör kylfläktens ljud.

Obs!

Följande omfattas inte av garantin:

- Inbränning
- Panelgenererade ljud, t. ex. fläktmotorns ljud och surrande elkretsar/ brummande från glaspanelen.

Kontakta din representant eller en auktoriserad återförsäljare för andra rekommendationer om åtgärder som passar för de applikationer du använder.

OBS:
Om anslutning görs med en RGB-kabel (medföljer ej), ska du använda en RGB-kabel med påmonterade ferritkärnor (medföljer ej) i bägge kabeländor. Om ferritkärnor fattas uppfyller skärmen inte den obligatoriska CE- och C-Tick-standarden.

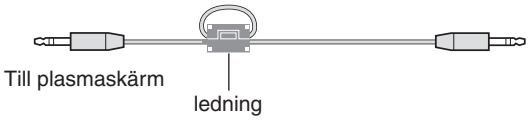
OBS:
Använd ferritkärnorna (medföljer) på den medlevererade nätkabeln. Montera ferritkärnorna (medföljer) på den medlevererade nätkabeln och säkra ferritkärnorna (medföljer) på kabeln med surrbanden (medföljer). Om ferritkärnorna inte monteras uppfyller skärmen inte den obligatoriska CE- och C-Tick-standarden.

Nätsladd (medföljer)



OBS:
Om du ansluter en fjärrstyrningskabel (medföljer ej), ska du användaden medföljande ferritkärnan. Slå fjärrstyrningskabeln (medföljer ej) ett varv kring ferritkärnan (medföljer) och lås sedan spännet. Om ferritkärnan inte monteras uppfyller skärmen inte den obligatoriska CE- och C-Tick-standarden.

Fjärrstyrningskabel (medföljer inte)



Denna produkt överensstämmer med föreskrifterna i Lågspänningsdirektiv (73/23/EEC), uppdaterat med 93/68/EEC, EMC-direktiv (89/336/EEC, uppdaterat med 92/31/EEC och 93/68/EEC).

VARNING
Denna produkt är utrustad med en jordad treledad kabel, en kontakt som har ett tredje (jordat) stift och som endast passar till ett jordat vägguttag. Detta är en säkerhetsåtgärd. Om Ni inte kan sätta dit kontakten i uttaget så vänd Er till en elektriker som kan byta ut Ert obrukbara uttag. Upphäv inte säkerhetssyftet med den jordade kontakten.

ARBETSMILJÖ
Arbetsmiljö, temperatur och luftfuktighet:
0 °C till +40 °C (+32 °F till +104 °F); lägre än 80 %RH (kylventilationen är inte blockerad).
Installera inte på följande platser
- Plats som är direkt utsatt för solljus eller starkt artificiellt ljus
- Plats som är utsatt för hög luftfuktighet, eller plats med dålig ventilation.



Bortskaffning av din använda produkt

EU-bestämmelserna som gäller i varje medlemsstat kräver att använd elektrisk och elektronisk utrustning med märket (vänster) måste bortskaffas separat från vanligt hushållsavfall. Detta inkluderar plasmaskärmar och deras elektriska tillbehör. När du bortskaffar dessa typer av produkter ska du följa lokala riktlinjer och/eller fråga butiken där du köpte produkten.
Efter att produkterna samlats in kommer de att återanvändas på ett ordentligt sätt. Detta hjälper oss att minska avfallet samt den negativa inverkan på mänsklig hälsa och miljön.
Märket på de elektriska eller elektroniska produkterna gäller enbart aktuella EU-medlemsstater.

⚠ FÖRSIKTIG

Vid bortskaffning av använda batterier bör bestämmelser eller miljöregler som gäller i ditt område/land följas.

Innehåll

Viktig information Sw-2
Innehåll Sw-4
Förpackningens innehåll Sw-4
Tillbehör Sw-4
Installation Sw-5
Ventilationskrav vid inbyggnad Sw-5
Skapa en videovägg Sw-6
Att bunta ihop kablar Sw-6
Försiktighetsåtgärder då plasmaskärmen har monterats vertikalt Sw-7
Användning av fjärrkontrollen Sw-7
Iläggning och byte av batterier Sw-7
Användning av fjärrkontrollen med kabel Sw-7
Räckvidd Sw-7
De olika delarna Sw-8
Framsidan Sw-8
Baksidan / Anslutningar Sw-9
Fjärrkontroll Sw-12
Enkel användning Sw-13
POWER Sw-13
Sätta på och stänga av apparaten: Sw-13
VOLUME Sw-13
För att ställa in ljudstyrkan: Sw-13
MUTE Sw-13
För att stänga av ljudet: Sw-13
DISPLAY Sw-13
För att kontrollera inställningarna: Sw-13
DIGITAL ZOOM Sw-13
AUTOMATISK BILDINSTÄLLNING Sw-13
Automatisk inställning av bildstorlek eller bilkvalitet: Sw-13
OFF TIMER (TIMER AV) Sw-13
Ställa avstängningstimern: Sw-13
Kontrollera hur lång tid som återstår: Sw-13
Koppla ur avstängningstimern: Sw-13
WIDE-funktioner Sw-14
Använda wide screen-funktionen (manuellt) Sw-14
När du tittar på video eller digitala video-skivor Sw-14
Titta på datorbilder med wide screen-format Sw-15
När AV har valts till bildformat Sw-15
Flerbildslägen Sw-16
Samtidig visning av två bilder på skärmen Sw-16
Visning av bilder sida vid sida Sw-16
Visning av bild-i-bild Sw-17
Val av önskad insignal Sw-17
Zooma Sw-17
Inställning av OSM-funktioner Sw-17
OSM-(On Screen Menu) kontroller Sw-18
Använda menyerna Sw-18
Menyträd Sw-19
Bildinställningsmenyn Sw-21
Justera bilden Sw-21
Välja bildläge beroende på hur ljust det är i rummet Sw-21
Minska störningar i bilden Sw-21
Justera färgtemperaturen Sw-21
Justera färgen till önskad nivå Sw-22
Ändra gammakurvan Sw-22
Justera den låga färgtonen Sw-22
Färgjustering Sw-22
Ljudinställningsmenyn Sw-23
Justering av bas, diskant och höger/vänster kanalbalans samt ljudkälla Sw-23
Ställa in audioanslutningarnas lägen Sw-23
Bildjusteringsmeny Sw-23
Justera position, storlek, finjustering, bildjustering och underscan Sw-23
Option1-inställningsmenyn Sw-24
Ställa in on screen-visningen Sw-24
Ställa in BNC-kontakterna Sw-24
Ställa in RGB1-kontakten Sw-24
Ställa in en datorbild på rätt RGB-värden Sw-24
Ställa in högupplösningsbilder på lämplig skärmstorlek Sw-25
Ställa in INPUT BORT Sw-25
Återställning till fabriksvärdena Sw-25
Option2-inställningsmenyn Sw-26
Ställa in energisparfunktionen när skärmen är ansluten till en dator Sw-26
POWER/STANDBY-indikator Sw-26
Ställa in bilden så att den passar för filmen Sw-26
Reducering av inbränning i skärmen Sw-26
Ställa in gråskalenivån för skärmens sidor Sw-28
Inställning av skärmens storlek för S1/S2-videoingång Sw-29
Inställning av bildstorlek för RGB-insignaler Sw-29
Inställning av signalen och svartnivån för DVI-signaler Sw-29
Inställning av PROTOKOLLVAL Sw-29
Option3-inställningsmenyn Sw-30
Använda timern Sw-30
Inställning av funktionen för startläge Sw-32
Aktivering/avstängning av kontrollerna på frontpanelen Sw-32
Aktivering/avstängning av trådlös överföring från fjärrkontrollen Sw-32
Loop out-inställning Sw-33
FJÄRR ID-inställning Sw-33
ID-nummerinställning Sw-33
Skapa en plasmavägg Sw-33
Option4-inställningsmenyn Sw-36
Radera extrarutan när ingen signal finns Sw-36
Visa hela bilden när du använder DIGITAL ZOOM Sw-36
Visa stillbilder i extrarutan Sw-37
Växla ingångskälla snabbt Sw-37
Visa informationen som text Sw-37
Utökad meny-inställningar Sw-38
Välja menyläget Sw-38
Språkinställningsmeny Sw-38
Välja språk på menyerna Sw-38
Färgsysteminställningsmeny Sw-38
Ställa in rätt färgsignalformat Sw-38
Signalinformationsmeny Sw-38
Kontrollera insignalernas frekvens och polaritet samt inställd upplösning Sw-38
Extern kontroll Sw-39
Tillämpning Sw-39
Anslutningar Sw-39
Kontakttyp: D-sub 9-polig hane Sw-39
Kommunikationsparametrar Sw-39
Koder för yttre kontroll (Referens) Sw-39
Stifttilldelning Sw-39
Mini D-Sub 15-polig kontakt (Analog) Sw-39
DVI-D 24-stiftskontakt (digital) Sw-39
Kabel med 1/8″ stereo minikontakt (medföljer ej) för REMOTE IN/OUT-anslutning Sw-40
Anslutning av en kabel-TV-mottagare Sw-40
Felsökning Sw-41
Tabell över stödda signalformat Sw-42
Specifikationer Sw-46

Förpackningens innehåll

- ☐ Plasmaskärm (×1)
- ☐ Nätkabel (×1, 3 m)
- ☐ Fjärrkontroll (×1)
- ☐ AAA-batterier (×2, manganbatterier för fjärrkontrollen)
- ☐ Bruksanvisningar (Startguide och CD-ROM)
- ☐ Ferritkärnor för nätkabeln (×2), Surrband för nätkabeln (×2)
- ☐ Ferritkärna för fjärrstyrningskabel (×2)
- ☐ Kabelklämmor (×3), Spännband (×3)

Tillbehör

- Väggmonteringssats
- Takmonteringssats
- Vippbart stativ
- Bordsstativ
- Fastsättningsbara högtalare

Installation

Du kan montera fästena eller stativet (tillval) på något av följande två sätt:

* När den står upprätt. (Se bild A)
* När den ligger ner med skärmen nedåt. (Se bild B.) Lägg skyddsfilmen, som var lindad runt skärmen i förpackningen, under skärmen så att glaset inte repas.
* Vidrör inte och håll inte fast apparaten i själva skärmens yta vid flyttning.

- **Ställ inte utrustningen fristående. Placera den på ett stativ eller det ursprungliga stället. (Väggfäste, stativ m m)**
- **Vi rekommenderar dig att låta en kvalificerad och auktoriserad återförsäljare utföra installering och montering av utrustningen, för att vara säker på att det blir rätt.**
  Om monteringsproceduren inte följs ordentligt, kan material- eller personskador inträffa.
  Produktgarantin täcker inte skador som orsakas av felaktig installering.

FÖRSIKTIGT

- **Montera apparaten enligt den andra utrustningens bruksanvisning.**
- **Montera apparaten på ett stadigt, vågrät underlag som är tillräckligt stark för att bära dess vikt.**
- **Använd endast de specificerade låsningarna för installationen.**
- **Efter installationen ska du vidta åtgärder som förhindrar att apparaten trillar ner.**
- **Be en annan person om hjälp vid installationen eller om apparaten behöver flyttas.**

*** Använd endast monteringsfästet eller monteringsfoten som rekommenderas av tillverkaren och anges i avsnittet Extra tillbehör.**

Bild A

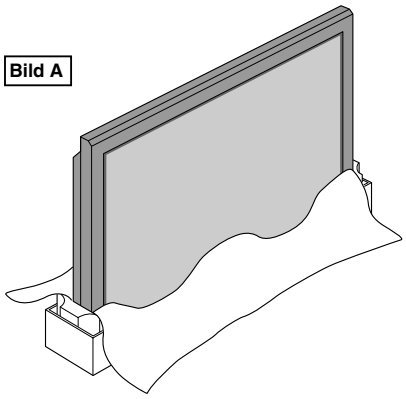
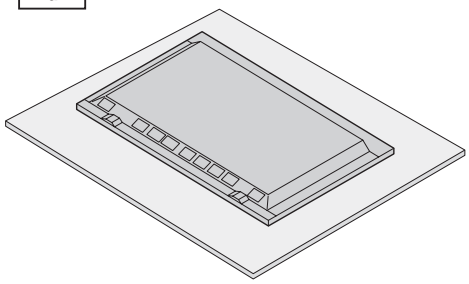
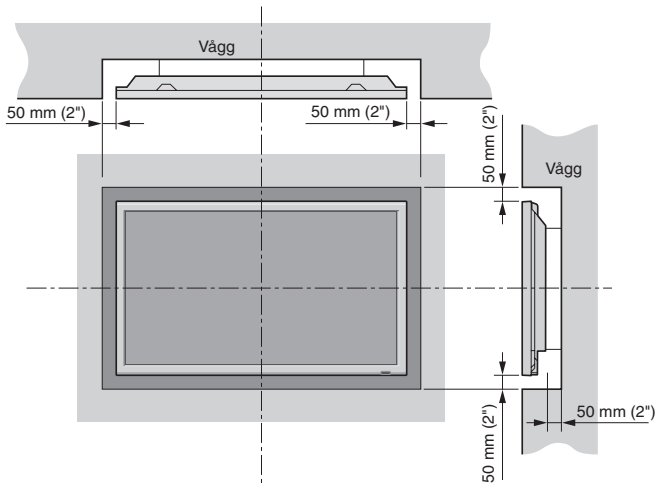


Bild B



Ventilationskrav vid inbyggnad

För att värmen skall kunna ledas bort måste man lämna avstånd till kringstående föremål vid installationen som bilden visar.

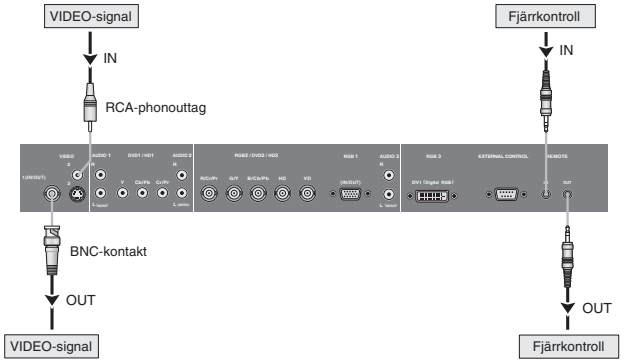


Skapa en videovägg

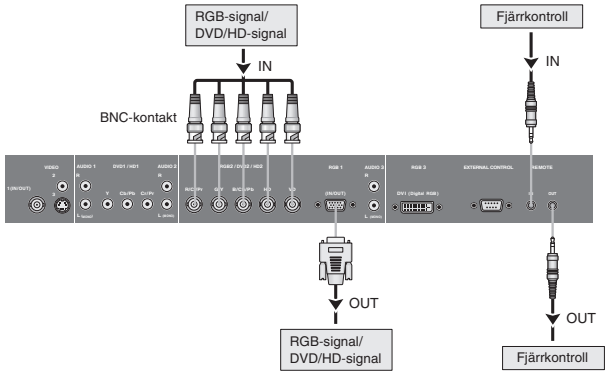
Med den inbyggda matrisvisningskapaciteten kan du skapa en 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5-videovägg.

• Anslut signalkablar och fjärrkablar enligt nedan.

VIDEO-signal



RGB/DVD/HD-signal



Observera:

1. VIDEO1- och RGB1-uttagen kan användas för antingen INPUT eller OUTPUT.

När LOOP-OUT är PÅ, ska du inte ansluta någon OUTPUT-signal från en annan enhet, eftersom det överbelastar den andra enheten så att den kan skadas.

2. LOOP-OUT kan inte sättas PÅ då signaler sands till RGB1-uttaget.

3. LOOP-OUT kan sättas PÅ då signaler sands till RGB1-uttaget om POWER är på.

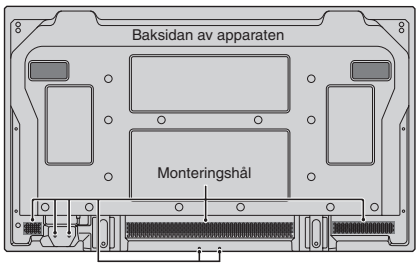
Information

- För att loopa ut signaler till en annan plasmaskärm, ska du ställa in LOOP-OUT PÅ.
- För att skapa en videovägg, ska du ställa in PLASMAVÄGG-menypunkterna ordentligt.
- För att ansluta skärmar, ska du använda en 1 m till 2 m (3,3 fot till 6,6 fot) BNC-kabel (separat såld kabel av eget val).
- Om bildkvaliteten är dålig, ska du inte använda skärmens utgång. Använd en fördelningsförstärkare (separat såld förstärkare av eget val) för att ansluta de delade signalerna till skärmens respektive INPUT-uttag.
- Vid användning som videoväggfunktion, är maximalt 4 skärmar standard med lägre signal än 1024×768, 60 Hz.
- En fördelningsförstärkare rekommenderas särskilt vid användning av 3×3 skärmar och videovägg.
- För att loopa från plasma till plasma krävs en 1 m till 2 m konverteringskabel med 15-polig D-sub hankontakt i ena ändan och en 5BNC-kontakt i andra ändan.

Att bunta ihop kablar

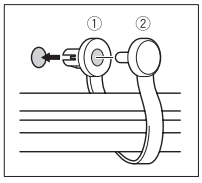
Använd de kabelklämmor och spännband som levereras med plasmaskärmen. Bunta samman signal- och ljudkablarna på apparaten baksidan när kablarna ansluts.

42XM5

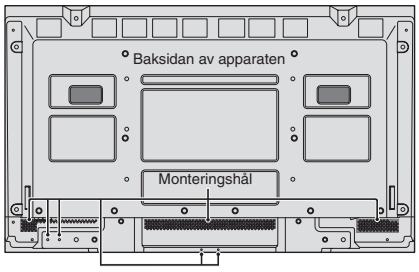


Hopsättning

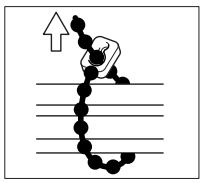
Sätt fast del ① i ett monteringshål och snäpp sedan del ② fast på baksidan av del ① så att kabeln kläms fast. Klämman är avsiktligen svår att öppna när den en gång stängts. Var därför noggrann vid monteringen. Kablar kan dras åt höger eller vänster.



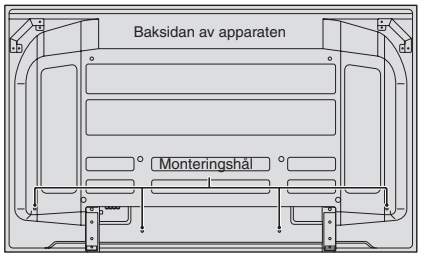
50XM6



Bunta samman kablarna och säkra dem med de medlevererade spännbanden. Se till att kabeländorna inte sträcks för hårt.

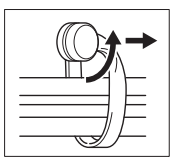


60XM5



Losstagning

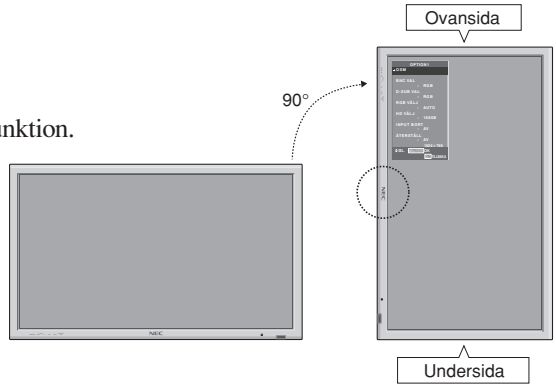
Använd en tång och vrid klämman 90° och dra den utåt. I vissa fall kan klämman ha försämrats med tiden, och den kan gå sönder när den öppnas.



Försiktighetsåtgärder då plasmaskärmen har monterats vertikalt

- Använd den tillvalda enheten. Kontakta butiken vid installation.
- Rotera 90° medurs sett framifrån vid installation.
- Kontrollera NEC-logotypen framifrån efter installationen.
- Kontrollera att "MENYASPEKT" är inställd på "V" vid bruk.

* Om försiktighetsåtgärderna ovan inte följs kan det leda till felaktig funktion.

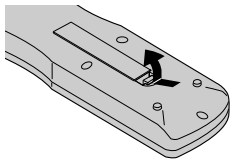


Användning av fjärrkontrollen

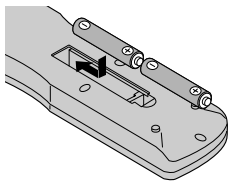
läggning och byte av batterier

Använd dessa batterier:
Typ AAA (R03) eller AAA (LR03).
Lägg i de 2 AAA-batterierna. Var noga med att vända dem rätt.

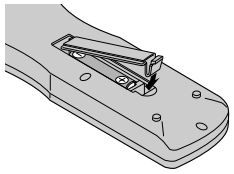
1. Tryck och öppna locket.



2. Lägg i batterierna vända som ⊕ och ⊖ markeringarna i facket visar.

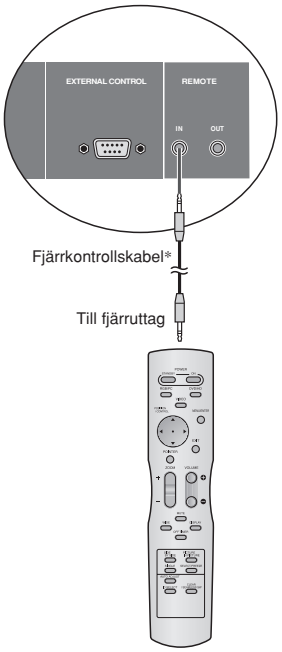


3. Sätt tillbaka locket.



Användning av fjärrkontrollen med kabel

Anslut fjärrstyrningskabeln* till fjärrstyrningsuttaget på fjärkontrollen och ingången REMOTE IN på bildskärmen. Läget växlar automatiskt till kabelstyrning när kabeln ansluts. När fjärrkontrollen används med kabel kan den användas utan batterier.

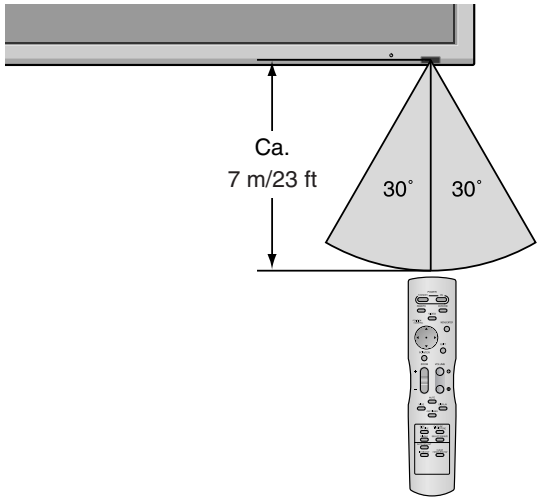


* Stereominikabeln 1/8 måste köpas separat.

Räckvidd

* Fjärrkontrollen har en räckvidd på cirka 7 m från skärmens fjärrkontrollfönster och kan användas i horisontella och vertikala vinklar på up till ca. 30°.

* Om bildskärmens fjärrkontrollsensor utsätts för starkt solljus eller starkt konstljus fungerar inte alltid fjärrkontrollen. Samma sak gäller om det finns saker i vägen mellan sensorn och fjärrkontrollen.

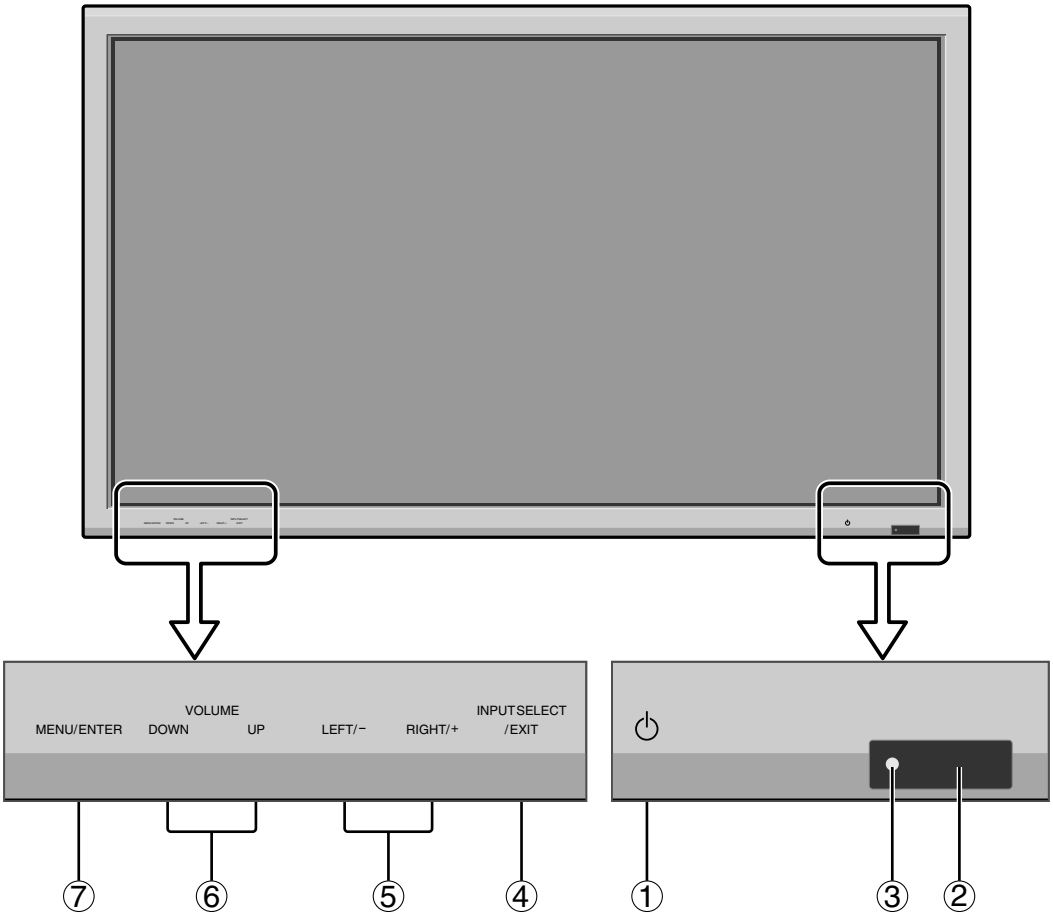


FÖRSIKTIGT

- Använd endast de batterier som anges här.
- Sätt i batterierna så de vänder rätt enligt ⊕ och ⊖ indikeringarna.
- Se till att inte tappa fjärrkontrollen, och handskas inte ovarsamt med den.
- Låt inte fjärrkontrollen bli våt. Torka omedelbart av den om detta händer.
- Utsätt den inte för stark värme eller fukt.
- Ta ur batterierna om fjärrkontrollen inte skall användas under en längre tid.
- Blanda inte nya och gamla batterier, och inte heller batterier av olika typ.
- Ta inte isär batterierna, hetta inte upp dem och kasta dem inte i öppen eld.
- När fjärrkontrollen används trådlöst måste fjärrkontrollkabeln dras ur REMOTE IN-uttaget på skärmen.

De olika delarna

Framsidan



① **Strömbrytare**
Sätter på och stänger.

② **Fjärrkontrollsensor**
Här tas signalen från fjärrkontrollen emot.

③ **POWER/STANDBY-indikator**
När apparaten är på ..... Lyser grönt.
I standby-läge... ..... Lyser rött.

④ **INPUT SELECT / EXIT**
Växlar ingångskällan.
Fungerar som EXIT-tangenter på on screen-displayen (OSM).

⑤ **LEFT/– och RIGHT/+**
Fungerar som CURSOR-tangenter (◀ / ▶) och används för att justera bildparametrarna på on screen-displayen (OSM).

⑥ **VOLUME upp/ned**
Justerar ljudstyrkan.
Fungerar som markör (▲/▼) tangenter på on screen-displayen (OSM).

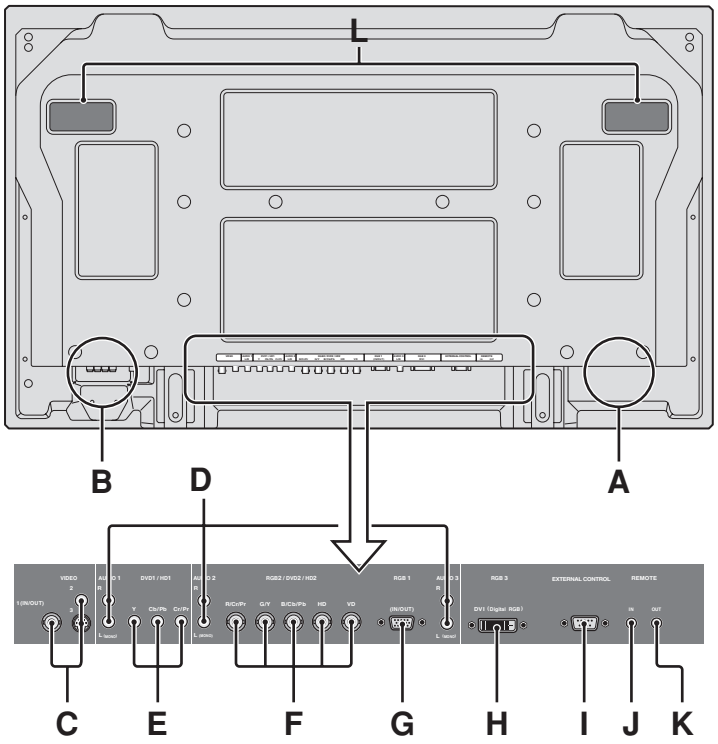
⑦ **MENU/ENTER**
Aktiverar on screen-displayen (OSM) och visar huvudmenyn.

VARNING
På/av-omkopplaren för strömmen kopplar inte ifrån plasmadisplayen helt från elnätet.

Observera: *Denna plasmaskärm kan visa bilder när den ansluts till en europeisk DVD-spelare med en SCART-anslutning som matar ut RGB komposit synk-signaler.*
Hos din återförsäljare kan du köpa en speciell SCART-kabel, så att du kan använda RGB med den kombinerade synkroniseringssignalen.
Kontakta din återförsäljare för att köpa specialkabeln eller om du behöver ytterligare upplysningar.

Baksidan / Anslutningar

42XM5



A AC IN
Anslut den medföljande nätsladden hit.

B EXT SPEAKER L och R
Anslut dina högtalare (extra tillbehör) hit. Se till att polariteten blir korrekt. Anslut den positiva ⊕ högtalarledningen till uttaget ⊕ EXT SPEAKER och den negativa ⊖ högtalarledningen till uttaget ⊖ EXT SPEAKER för både LEFT (vänster) och RIGHT (höger) kanal.
Se bruksanvisningen för dina högtalare.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Anslut videobandspelare, DVD-spelare eller videokameror, etc. hit. VIDEO1 kan användas som ingång eller utgång.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Detta är audioingångar. Ingången är omställbar. Välj vilken videobild de skall kopplas till på menybilden.

E DVD1/ HD1
Anslut DVD-spelare och "high definition" Laser Disc-spelare m m hit.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: För inmatning av den analoga RGB-signalen och synkroniseringssignalen.
DVD2/ HD2: Anslut DVD-spelare, High Definition-källor, Laser Disc-skivor e.likn. hit.
Denna ingång kan ställas in för användning med en RGB- eller komponentkälla.

G RGB1 (Mini D-Sub 15-polig)
Anslut en analog RGB-signal från en dator, etc. hit. Denna ingång kan användas som ingång eller utgång.

H RGB3 (DVI 24-pinnars)
Anslut en digital signal (TMDS) från en källa med en DVI-utgång. Denna ingång kan ställas in för användning med en RGB3.

I EXTERNAL CONTROL
Detta uttag används när du manövrerar och kontrollerar plasmaskärmen externt (uttagstyp RS-232C).

J REMOTE IN
Anslut fjärrkontrollkabeln till fjärrkontrollens uttag för att få trådfjärrkontroll.

K REMOTE OUT
Anslut fjärrkontrollkabeln till ingången REMOTE IN på den andra skärmen för att få trådfjärrkontroll.

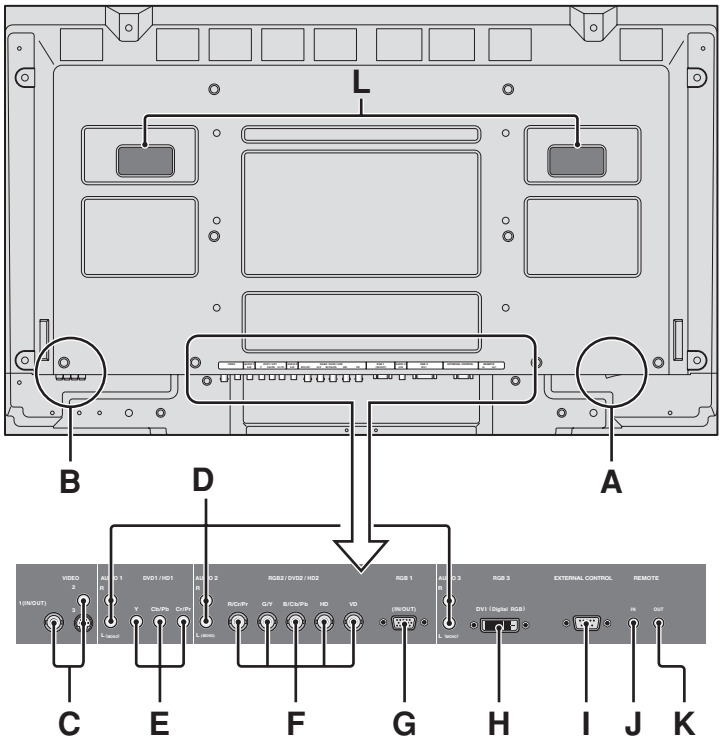
L Handtag
Använd handtagen när du installerar och bär plasmaskärmen.

Information

- För Y/Cb/Cr, anslut till DVD1- eller DVD2-anslutningarna.
- Denna apparat har tre sätt för anslutning av SCART:
  · SCART1: Anslut R/G/B till DVD2-uttaget och sammansatt synk till HD-uttaget.
  · SCART2: Anslut R/G/B till DVD2-uttaget och sammansatt synk till VIDEO1-uttaget.
  · SCART3: Anslut R/G/B + sammansatt synk till RGB1-uttaget.

Baksidan / Anslutningar

50XM6



A AC IN
Anslut den medföljande nätsladden hit.

B EXT SPEAKER L och R
Anslut dina högtalare (extra tillbehör) hit. Se till att polariteten blir korrekt. Anslut den positiva ⊕ högtalarledningen till uttaget ⊕ EXT SPEAKER och den negativa ⊖ högtalarledningen till uttaget ⊖ EXT SPEAKER för både LEFT (vänster) och RIGHT (höger) kanal.
Se bruksanvisningen för dina högtalare.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Anslut videobandspelare, DVD-spelare eller videokameror, etc. hit. VIDEO1 kan användas som ingång eller utgång.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Detta är audioingångar. Ingången är omställbar. Välj vilken videobild de skall kopplas till på menybilden.

E DVD1/ HD1
Anslut DVD-spelare och "high definition" Laser Disc-spelare m m hit.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: För inmatning av den analoga RGB-signalen och synkroniseringssignalen.
DVD2/ HD2: Anslut DVD-spelare, High Definition-källor, Laser Disc-skivor e.likn. hit.
Denna ingång kan ställas in för användning med en RGB- eller komponentkälla.

G RGB1 (Mini D-Sub 15-polig)
Anslut en analog RGB-signal från en dator, etc. hit. Denna ingång kan användas som ingång eller utgång.

H RGB3 (DVI 24-pinnars)
Anslut en digital signal (TMDS) från en källa med en DVI-utgång. Denna ingång kan ställas in för användning med en RGB3.

I EXTERNAL CONTROL
Detta uttag används när du manövrerar och kontrollerar plasmaskärmen externt (uttagstyp RS-232C).

J REMOTE IN
Anslut fjärrkontrollkabeln till fjärrkontrollens uttag för att få trådfjärrkontroll.

K REMOTE OUT
Anslut fjärrkontrollkabeln till ingången REMOTE IN på den andra skärmen för att få trådfjärrkontroll.

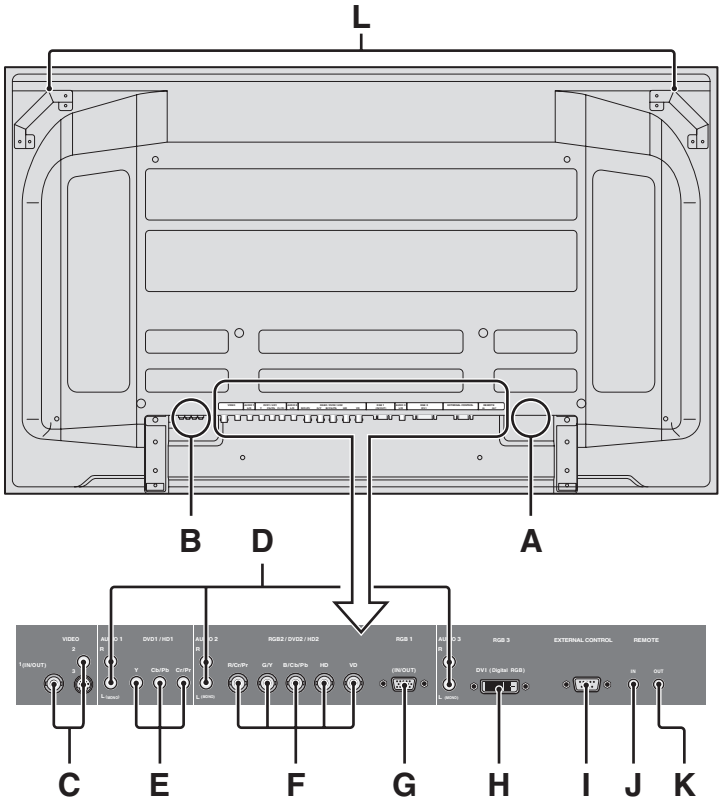
L Handtag
Använd handtagen när du installerar och bär plasmaskärmen.

Information

- För Y/Cb/Cr, anslut till DVD1- eller DVD2-anslutningarna.
- Denna apparat har tre sätt för anslutning av SCART:
  · SCART1: Anslut R/G/B till DVD2-uttaget och sammansatt synk till HD-uttaget.
  · SCART2: Anslut R/G/B till DVD2-uttaget och sammansatt synk till VIDEO1-uttaget.
  · SCART3: Anslut R/G/B + sammansatt synk till RGB1-uttaget.

Baksidan / Anslutningar

60XM5



A AC IN
Anslut den medföljande nätsladden hit.

B EXT SPEAKER L och R
Anslut dina högtalare (extra tillbehör) hit. Se till att polariteten blir korrekt. Anslut den positiva ⊕ högtalarledningen till uttaget ⊕ EXT SPEAKER och den negativa ⊖ högtalarledningen till uttaget ⊖ EXT SPEAKER för både LEFT (vänster) och RIGHT (höger) kanal.
Se bruksanvisningen för dina högtalare.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Anslut videobandspelare, DVD-spelare eller videokameror, etc. hit. VIDEO1 kan användas som ingång eller utgång.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Detta är audioingångar. Ingången är omställbar. Välj vilken videobild de skall kopplas till på menybilden.

E DVD1/ HD1
Anslut DVD-spelare och "high definition" Laser Disc-spelare m m hit.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: För inmatning av den analoga RGB-signalen och synkroniseringssignalen.
DVD2/ HD2: Anslut DVD-spelare, High Definition-källor, Laser Disc-skivor e.likn. hit.
Denna ingång kan ställas in för användning med en RGB- eller komponentkälla.

G RGB1 (Mini D-Sub 15-polig)
Anslut en analog RGB-signal från en dator, etc. hit. Denna ingång kan användas som ingång eller utgång.

H RGB3 (DVI 24-pinnars)
Anslut en digital signal (TMDS) från en källa med en DVI-utgång. Denna ingång kan ställas in för användning med en RGB3.

I EXTERNAL CONTROL
Detta uttag används när du manövrerar och kontrollerar plasmaskärmen externt (uttagstyp RS-232C).

J REMOTE IN
Anslut fjärrkontrollkabeln till fjärrkontrollens uttag för att få trådfjärrkontroll.

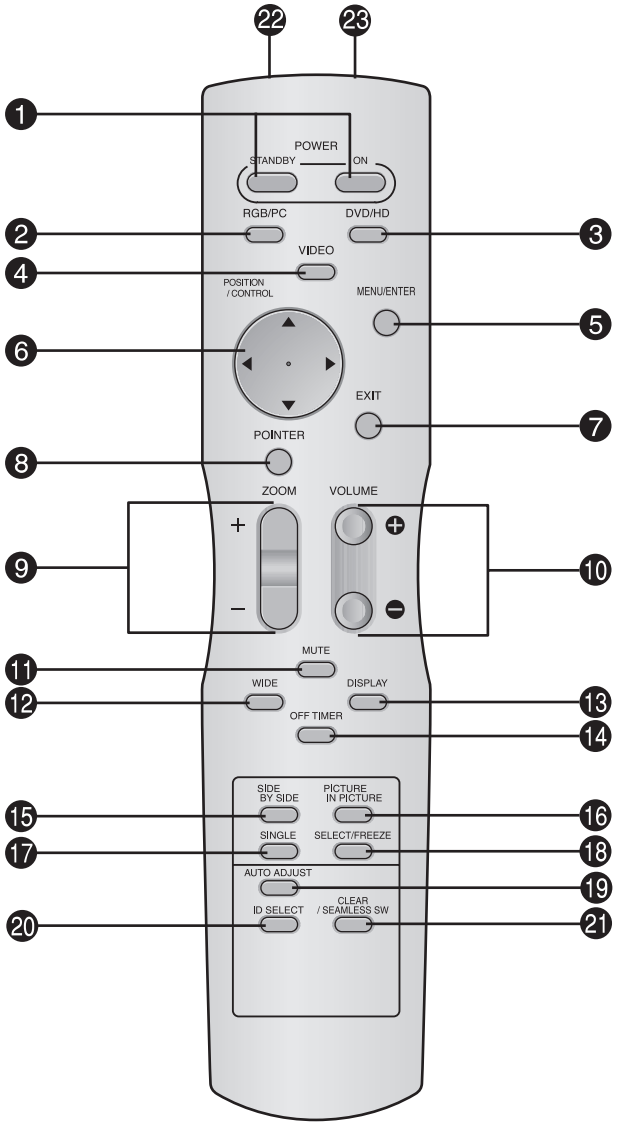
K REMOTE OUT
Anslut fjärrkontrollkabeln till ingången REMOTE IN på den andra skärmen för att få trådfjärrkontroll.

L Handtag
Använd handtagen när du installerar och bär plasmaskärmen.

Information

- För Y/Cb/Cr, anslut till DVD1- eller DVD2-anslutningarna.
- Denna apparat har tre sätt för anslutning av SCART:
  · SCART1: Anslut R/G/B till DVD2-uttaget och sammansatt synk till HD-uttaget.
  · SCART2: Anslut R/G/B till DVD2-uttaget och sammansatt synk till VIDEO1-uttaget.
  · SCART3: Anslut R/G/B + sammansatt synk till RGB1-uttaget.

Fjärrkontroll



❶ **POWER ON/STANDBY**
För att slå på strömmen till skärmen och sätta den i beredskapsläge.
(Fungerar inte när POWER/STANDBY-indikatorn på huvudenheten är avstängd.)

❷ **RGB/PC**
Tryck på tangenten för att välja RGB/PC-ingången.
Du kan också välja RGB/PC med hjälp av INPUT SELECT-tangenten på skärmen.

❸ **DVD / HD**
Tryck på den här tangenten för attvälja DVD/HD-ingången.
Du kan också välja DVD/HD med hjälp av INPUT SELECT-tangenten på skärmen.

❹ **VIDEO**
Tryck på tangenten för att välja VIDEO-ingången.

→ VIDEO1 → VIDEO2 → VIDEO3

Du kan också välja VIDEO med hjälp av INPUT SELECT-tangenten på skärmen.

❺ **MENU/ENTER**
Tryck på den här tangenten för attaktivera OSM-kontrollerna.
Tryck på den här tangenten när huvudmenyn visas för att gå vidare till undermenyn.

❻ **MARKÖR (▲ / ▼ / ◄ / ►)**
Tryck på dessa för att välja poster, inställningar, ändra inställningsläget eller bildvisningssättet.

❼ **EXIT**
Tryck på den här tangenten för att avsluta OSM-kontrollerna på huvudmenyn. Tryck på den här tangenten när undermenyn visas för att gå tillbaka till föregående skärm.

❽ **POINTER**
Tryck på den här tangenten för att visa pekaren.

❾ **ZOOM (+ /–)**
Förstorar eller förminskar bilden.

❿ **VOLUME (+ /–)**
Justerar ljudstyrkan.

⓫ **MUTE**
Stänger av ljudet.

⓬ **WIDE**
Tryck på denna tangent för att välja och ändra bildformat.
WIDE-knappen fungerar inte för alla signaler.

⓭ **DISPLAY**
Inställningarna för programkällan visas i bild.

⓮ **OFF TIMER**
Aktiverar apparatens avstängningstimer.

⓯ **SIDE BY SIDE**
Tryck på denna tangent för att visa två olika programbilder sida vid sida.

⓰ **PICTURE IN PICTURE**
Tryck på denna tangent för att visa två olika programbilder på skärmen med bild-i-bild-läget.

⓱ **SINGLE**
Kopplar ur tvåbildsläget.

⓲ **SELECT/FREEZE**
Tryck på denna tangent för att aktivera den önskade programbilden när två bilder visas sida vid sida.
När bildfrysningsfunktionen (BILD FRYSN.) används kan du använda denna tangent för att visa stillbilder på en underskärm.

⓳ **AUTO ADJUST**
Tryck på denna för automatisk inställning av finjustering, bildjustering, bildläge och kontrast eller för automatisk övergång till ZOOM med namnen på menylägena synliga endast när det finns mörka ränder på bildens över och nedre kanter.

⓴ **ID SELECT**
Mata in ID-numret i fjärrkontrollen. Därefter kan du endast använda fjärrkontrollen för en skärm med samma ID-nummer. När flera skärmar används samtidigt, kan de manövreras separat.

㉑ **CLEAR/SEAMLESS SW**
Raderar det nummer som har matats in med ID SELECT-tangenten.
När SNABB SWITCH-funktionen är aktiv, kan denna knapp användas för att snabbt skifta ingångskällan.

㉒ **Fjärrkontrollsändare**
Härifrån sänds fjärrkontrollens signaler.

㉓ **Fjärrkontrolluttag**
Vid trådstyrd fjärrkontroll skall du ansluta den medföljande fjärrstyrningskabeln (Stereominikabeln 1/8) hit.

Enkel användning

POWER

Sätta på och stänga av apparaten:

1. Anslut nätsladden till ett vägguttag.
2. Tryck på strömbrytaren (på huvudapparaten).
   Skärmens indikator POWER/STANDBY börjar lysa röd och skärmen sätts i beredskapsläge.
3. Tryck på POWER ON-tangenten (på fjärrkontrollen) för att sätta på skärmen.
   Skärmens indikator POWER/STANDBY börjar lysa (grön) när skärmen sätts på.
4. Tryck på POWER STANDBY-tangenten (på fjärrkontrollen) eller på strömbrytaren (på huvudapparaten) för att stänga av skärmen.
   Skärmens indikator POWER/STANDBY börjar lysa röd och skärmen sätts i beredskapsläge (endast när du stänger av skärmen med fjärrkontrollen).

VOLUME

För att ställa in ljudstyrkan:

1. Håll in tangenten VOLUME ⊕ (på fjärrkontrollen eller på apparaten) för att öka ljudstyrkan till önskad nivå.
2. Håll in tangenten VOLUME ⊖ (på fjärrkontrollen eller på apparaten) för att sänka ljudstyrkan till önskad nivå.

MUTE

För att stänga av ljudet:

Tryck på MUTE-tangenten på fjärrkontrollen för att stänga av ljudet. Tryck en gång till för att sätta på det.

DISPLAY

För att kontrollera inställningarna:

1. Tryck på DISPLAY-tangenten för att visa displayläget.
2. Indikeringen slocknar om du inte trycker på tangenten under cirka tre sekunder.

DIGITAL ZOOM

Digital zoom anger bildpositionen och förstorar bilden.

1. (Kontrollera att ZOOM NAVIG. är frånslagen.)
   Tryck på POINTER-tangenten för att ta fram pekaren. ( )
   För att ändra bildstorleken:
   Tryck på ZOOM+-tangenten för att förstora bilden.
   Pekaren ändras till ett förstoringsglas. ( )
   En tryckning på ZOOM- tangenten förminskar bilden och återställer den till ursprunglig storlek.
   För att ändra bildpositionen:
   Välj position med tangenterna ▲▼◄►.
2. Tryck på POINTER-tangenten för att radera pekaren.

AUTOMATISK BILDINSTÄLLNING

Automatisk inställning av bildstorlek eller bilkvalitet:

Tryck på knappen AUTO ADJUST.

Information

■ Påslag av automatisk bildinställning

Efter övergång till RGB-bild (stillbild): automatisk inställning av finjustering,bildjustering, bildläge och kontrast.

Efter övergång till RGB (rörlig bild), VIDEO eller Y/Pb/Pr (komponentingång): ändras storleken automatiskt till ZOOM med namnen på menylägena synliga endast när det finns mörka ränder på bildens över och nedre kanter.

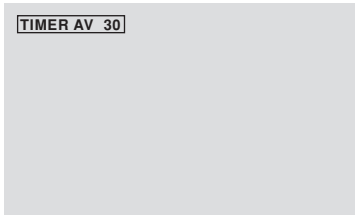
OFF TIMER (TIMER AV)

Ställa avstängningstimern:

Avstängningstimern kan ställas in så att strömmen stängs av efter 30, 60, 90 eller 120 minuter.

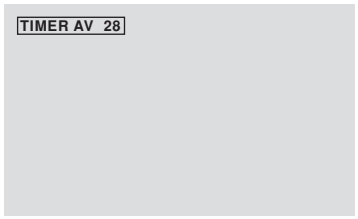
1. Tryck på OFF TIMER-tangenten. Timern börjar på 30 minuter.
2. Tryck på OFF TIMER-timern för att ställa in önskad tid.
3. Timern börjar gå när menyn släcks.

→ **30** → **60** → **90** → **120** → **0** ┐



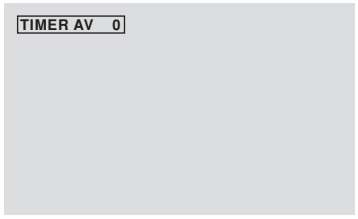
Kontrollera hur lång tid som återstår:

1. Tryck en gång på OFF TIMER-tangenten när du har ställt timern.
2. Den återstående tiden visas och släcks efter några sekunder.
3. När fem minuter återstår visas den återstående tiden hela tiden fram till dess att den går ner till noll.



Koppla ur avstängningstimern:

1. Tryck på OFF TIMER-tangenten två gånger i följd.
2. Avstängningstimern kopplas ur.



Observera:

När strömmen stängts av med avstängningstimern … Skärmen drar fortfarande en svag ström. Stäng av skärmen helt om du lämnar rummet eller inte räknar med att använda skärmen under en längre tid.

WIDE-funktioner

Använda wide screen-funktionen

(manuellt)

Använd den här funktionen för att välja en av sju skärmstorlekar.

När du tittar på video eller digitala video-skivor

1. Tryck på WIDE-tangenten på fjärrkontrollen.
2. *Inom tre sekunder ...*
   Tryck på WIDE-tangenten igen.
   Skärmformatet växlar på följande sätt:

→ NORMAL → FULL → STADION → ZOOM → 2.35:1 → 14:9 → UNDERSCAN

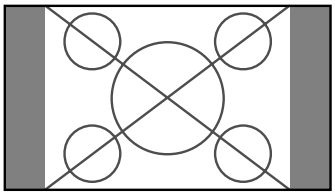
När en signal av typ 720P eller 1080I matas in:

FULL ↔ 2.35:1

När flerskärmsbilder visas:

NORMAL ↔ FULL

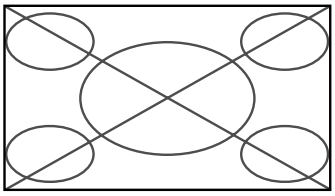
NORMAL-format (4 : 3)



Bilden visas med normalt bildformat.

* Bilden har samma format som videobilder med 4 : 3-bildförhållande.

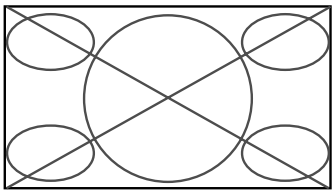
FULL-format



Bilden expanderas i horisontell riktning.

* Bilder som är komprimerade i horisontell riktning (”hoptryckta bilder”) expanderas horisontellt och visas över hela skärmen. (Normala bilder expanderas horisontellt.)

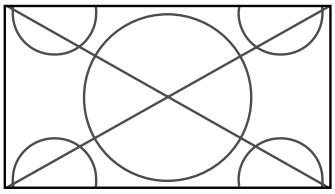
STADION-format



Bilden expanderas olika mycket i horisontell och vertikal riktning.

* Använd det här läget för att titta på vanliga video-pro-gram (4 : 3) i wide-format.

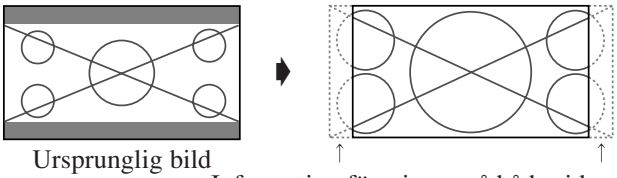
ZOOM-format



Bilden expanderas i horisontal- och vertikalriktningarna, samtidigt som de ursprungliga proportionerna bevaras.

* Använd det här läget för bioformat, (wide) filmer m m.

2.35:1 format



Ursprunglig bild

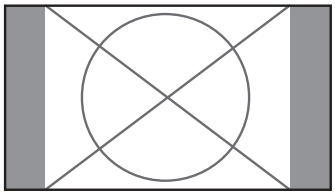
Information försvinner på båda sidorna

Den hoptryckta filmbilden expanderas för att fylla hela skärmen med bildförhållandet 2.35:1. Inga svarta band uppträder upptill eller nedtill på skärmen, men information försvinner på både vänster och höger sida.

- Denna funktion kan användas när ingångssignalen är video, komponent (480I, 480P, 576I, 576P, 720P eller 1080I) eller RGB (525P eller 625P signal från en scanneromvandlare).

* Om svarta band uppträder upptill och nedtill på skärmen i FULL-formatet, skall du välja 2.35:1-formatet för att undvika fosforinbränning på skärmen.

14 : 9 format



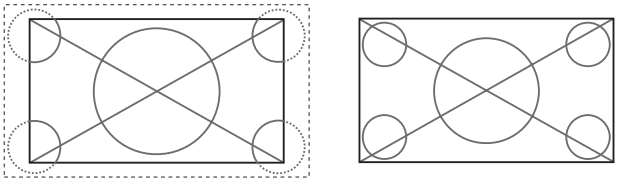
Bilden visas med bildförhållandet 14 : 9.

* Denna funktion kan användas när ingångssignalen är video, komponent (480I, 480P, 576I eller 576P) eller RGB (525P eller 625P signal från en scanneromvandlare).

UNDERSCAN-skärmformat

Ställ ”UNDERSCAN” på ”PÅ” under ”BILD JUSTERING”.

Vanliga TV-apparater klipper av bilden (s.k. overscan). Välj UNDERSCAN för att återställa hela bilden.



Overscan

Underscan

* Bildbrus eller svarta kanter kan visas längs bildkanterna beroende på den anslutna utrustningen.

* Om samma bild visas i detta skärmformat under längre tid kan bilden bränna fast i skärmen.

* Ljusstyrkan kan ändras när Macrovision-signaler tas emot.

Observera: *Låt inte samma bild visas i 4:3-formatet under en längre tid. Då kan en så kallad fosforinbränning uppstå.*

Titta på datorbilder med wide screen-format

Byt till wide screen för att förstora bilden till 4:3-formatet så att den fyller hela skärmen.

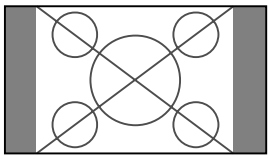
1. Tryck på WIDE-tangenten på fjärrkontrollen.
2. *Inom tre sekunder ...*
   Tryck på WIDE-tangenten igen.
   Skärmformatet växlar på följande sätt:

   → **NORMAL** → **FULL** → **ZOOM**

   När flerskärmsbilder visas:

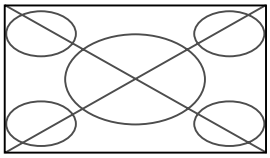
   NORMAL ↔ **FULL**

NORMAL-format (4:3 eller SXGA 5:4)



Bilden visas med samma format som vanliga datorbilder.

FULL-format



Bilden expanderas i horisontell riktning.

ZOOM-format

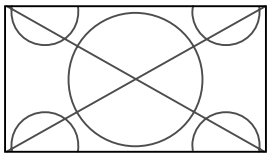
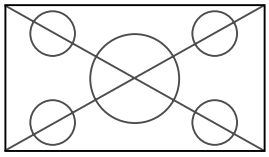


Bild med äkta upplösning.

FULL-format



När AV har valts till bildformat

* Denna funktion kan inte ställas in för vissa modeller. I sådana fall kan inte ”formatet ÄKTA” visas.

Skärmformatet växlar på följande sätt:

→ **ÄKTA** → **FULL** → **ZOOM**

ÄKTA-format (VGA, SVGA 4:3)

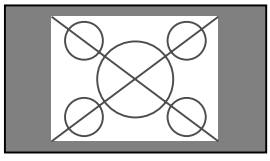
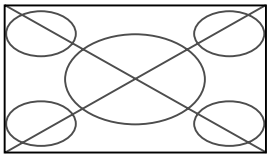


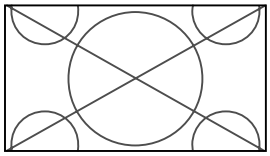
Bild med äkta upplösning.

FULL-format



Bilden töjs horisontellt och vertikalt.

ZOOM-format



Vid mottagning av en wide-bild.

ÄKTA

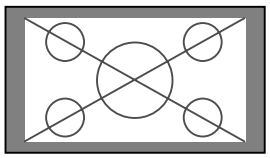
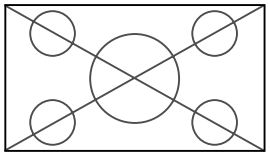


Bild med äkta upplösning.

FULL



Information

■ Stödda upplösningar

Se sid Sw-42 för närmare anvisningar för diverse VESA-signaler som skärmen också stödjer.

■ Inställning av BILDFORMAT

När AV har valts till “BILDFORMAT”, ställs ÄKTA automatisk in som bildläge, istället för NORMAL.

■ När en VGA-insignal på 852 (848) bildpunkter × 480 linjer med en vertikal frekvens på 60 Hz och en horisontell på 31,7 (31,0) kHz sänds till bildskärmen

Välj först RGB VÄLJ och sedan det lämpliga RGB-läget. Se tabellen över insignalerna som stöds på sid. Sw-42.

* “VGA”, “SVGA” och “SXGA” är registrerade varumärken som ägs av International Business Machines, Inc., USA.

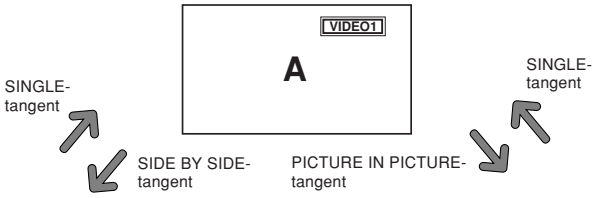
Observera: *Låt inte samma bild visas i 4:3-formatet under en längre tid. Då kan en så kallad fosforinbränning uppstå.*

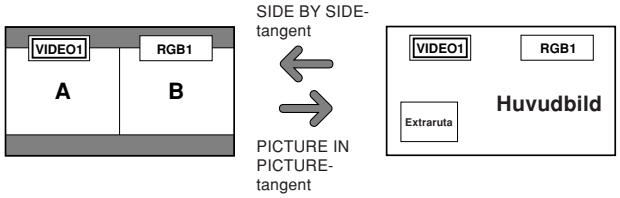
Flerbildslägen

Samtidig visning av två bilder på skärmen

* Det kan hända att datorbilder inte kan visas i det här läget beroende på insignalens uppbyggnad.

1. Tryck på tangenten för att välja ett bildläge bland enkeltbild, sida vid sida och bild-i-bild.





Observera:

Bild A och B i ovanstående figur har inte alltid samma höjd.

Information

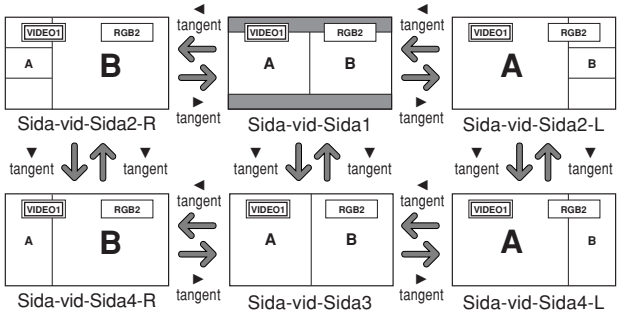
Det kan hända att flerbildslägena inte fungerar, vilket beror på de mottagna signalerna. "◯" i tabellen nedan betyder Ja och "×" betyder Nej.

		Bilder som visas på höger sida/huvudbild (Välj1)										
		VIDEO1	VIDEO2	VIDEO3	DVD/HD1	DVD/HD2	SCART1	SCART2	SCART3	RGB1	RGB2	RGB3
Bilder som visas på vänster sida/ extraruta (Välj2)	VIDEO1	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	VIDEO2	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	VIDEO3	×	×	×	◯	◯	×	×	×	◯	◯	◯
	DVD/HD1	◯	◯	◯	×	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯
	DVD/HD2	◯	◯	◯	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART1	×	×	×	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART2	×	×	×	◯	×	×	×	×	◯	×	◯
	SCART3	×	×	×	◯	◯	×	×	×	×	◯	◯
	RGB1	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	×	×	◯	◯
	RGB2	◯	◯	◯	◯	×	×	×	◯	◯	×	◯
	RGB3	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	◯	×

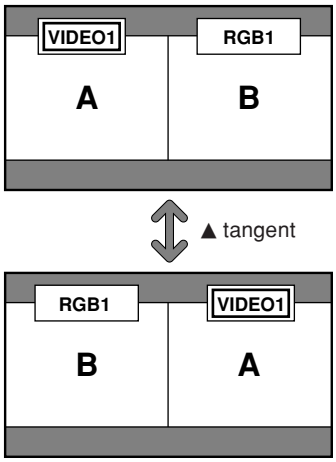
■ **Det kan hända att flerbildslägena inte fungerar, vilket beror datorns signaltyp.**

Visning av bilder sida vid sida

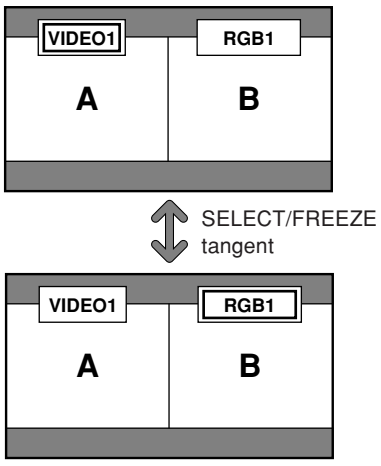
Du kan ändra bildens storlek med markörtangenten ◄► eller ▼.



Tryck på markörtangent ▲ för att växla bilderna på höger och vänster sida.

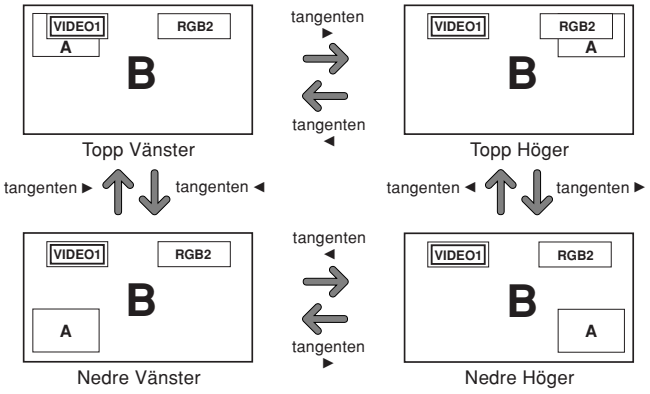


Tryck på SELECT/FREEZE-tangenten för att välja den bild som ska vara aktiv.

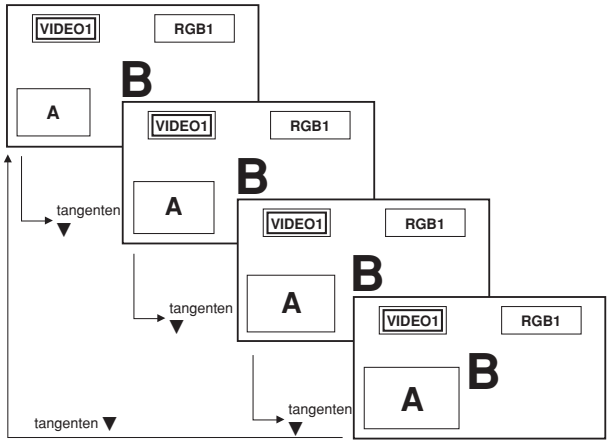


Visning av bild-i-bild

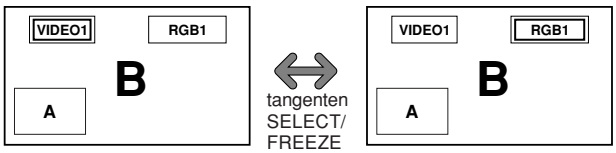
Tryck på markörtangenten ◀ eller ▶ för att flytta extrarutan.



Tryck på tangenten ▼ för att ändra extrarutans storlek.



Tryck på SELECT/FREEZE-tangenten för att välja den bild som ska vara aktiv.



Val av önskad insignal

1. Tryck på SELECT/FREEZE-tangenten för att välja den bild som ska vara aktiv.
2. Tryck på tangenten RGB/PC, VIDEO eller DVD/HD för att välja önskad insignal.
   Du kan också trycka på INPUT SELECT-tangenten på bildskärmen för att ändra insignalvalet.

Zooma

1. Tryck på SELECT/FREEZE-tangenten för att välja den bild som ska vara aktiv.
2. Använd POINTER-tangenten och ZOOM-tangenten (+ eller −) för att förstora bilden.
   För närmare anvisningar, se “DIGITAL ZOOM” på sid Sw-13.

Inställning av OSM-funktioner

1. Tryck på SELECT/FREEZE-tangenten för att välja den bild som ska vara aktiv.
2. Tryck på MENU/ENTER-tangenten för att gå till HUVUDMENY.
3. Ändra inställningarna som önskas.
   För närmare anvisningar, se “OSM-(On Screen Menu) kontroller” på sid Sw-18.

Observera:

När ett flerbildsläge används kan det hända att vissa funktioner för OSM-kontroll inte kan användas.

OSM-(On Screen Menu) kontroller

Använda menyerna

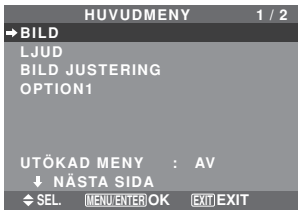
OSM-menyns utseende varierar beroende p skärmläget. Se bilden.

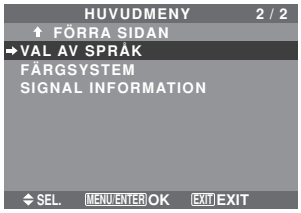
* OSM-menyn kan visas på olika sätt, i enlighet med skärminställningen.
  I beskrivningarna visas OSM-delen i närbild.



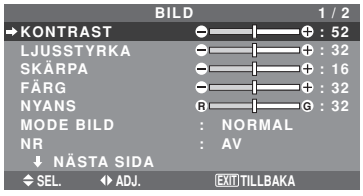
I det här avsnittet beskrivs hur du använder menyerna och de olika alternativen på menyerna.

1. Tryck på MENU/ENTER-tangenten på fjärrkontrollen för att gå till HUVUDMENY.





2. Tryck på markörtangenterna ▲ ▼ på fjärrkontrollen för att markera den meny du vill öppna.
3. Tryck på MENU/ENTER-tangenten på fjärrkontrollen för att välja undermenyer eller menyalternativ.



4. Justera nivån eller ändra inställningen för det alternativ du har valt med hjälp av markörtangenterna ◀ ▶ på fjärrkontrollen.
5. Den justering eller inställning du minneslagrade sparas. Ändringen förblir minneslagrad tills du ändrar den igen.
6. Upprepa steg 2 – 5 för att justera fler inställningar eller tryck på EXIT-tangenten på fjärrkontrollen för att återvända till huvudmenyn.

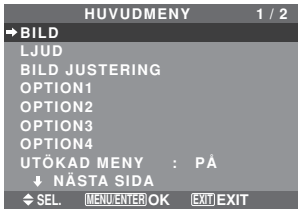
* När du justerar balken längst ned på skärmen måste du trycka på tangenten ◀ eller ▶ inom 5 sekunder. I annat fall väljs den aktuella inställningen och den förra menyn försvinner.

Observera: *Huvudmenyn släcks när du trycker p EXIT-tangenten.*

Information

■ Funktion för utökad meny

När du väljer “PÅ” för “UTÖKAD MENY” på huvudmenyn (1/2), visas menyns samtliga detaljer.



*** Din skärm kan skilja sig från de som beskrivs i denna handbok.**

Menyträd

:Skuggade områden anger grundvärden.
− ←→ + : Tryck på tangenten ◀ eller ▶ för att justera.
[ ] :Menydetaljer i en ram är tillgängliga när du väljer PÅ för UTÖKAD MENY.

Huvudmeny	Undermeny	Undermeny 2	Undermeny 3	Undermeny 4	Återställning	MENYASPEKT "V"	Referens
BILD	KONTRAST	− ←→ +	0←52→72		JA	JA	Sw-21
	LJUSSTYRKA	− ←→ +	0←32→64		JA	JA	Sw-21
	SKÄRPA	− ←→ +	0←16→32		JA	JA	Sw-21
	FÄRG	− ←→ +	0←32→64		JA	JA	Sw-21
	NYANS	R←→G	0←32→64		JA	JA	Sw-21
	MODE BILD	BRIGHT/NORMAL/CINEMA1/CINEMA2/DEFAULT			JA	JA	Sw-21
	NR	AV/NR-1/NR-2/NR-3			JA	JA	Sw-21
	FÄRGTEMP.	LÅG -/LÅG +/MEDEL/HÖG			JA	JA	Sw-21
	VITBALANS	LJUSSTYRKA R	− ←→ +	0←40→70	JA	NEJ	Sw-22
		LJUSSTYRKA G	− ←→ +	0←40→70	JA	NEJ	Sw-22
		LJUSSTYRKA B	− ←→ +	0←40→70	JA	NEJ	Sw-22
		KONTRAST R	− ←→ +	0←40→70	JA	NEJ	Sw-22
		KONTRAST G	− ←→ +	0←40→70	JA	NEJ	Sw-22
		KONTRAST B	− ←→ +	0←40→70	JA	NEJ	Sw-22
		ÅTERSTÄLL	AV←→PÅ		JA	NEJ	Sw-22
	GAMMA	1←→2←···→4			JA	NEJ	Sw-22
	LÅG TON *4	MODE1←→MODE2			JA	NEJ	Sw-22
	FÄRGTON	RÖD	G←→M	0←32→64	JA	NEJ	Sw-22
		GRÖN	C←→G	0←32→64	JA	NEJ	Sw-22
		BLÅ	M←→C	0←32→64	JA	NEJ	Sw-22
		GUL	G←→R	0←32→64	JA	NEJ	Sw-22
		MAGENTA	R←→B	0←32→64	JA	NEJ	Sw-22
		CYAN	B←→G	0←32→64	JA	NEJ	Sw-22
		ÅTERSTÄLL	AV←→PÅ		JA	NEJ	Sw-22

Huvudmeny	Undermeny	Undermeny 2	Undermeny 3	Undermeny 4	Återställning	MENYASPEKT "V"	Referens
LJUD	BAS	− ←→ +	0←13→26		JA	JA	Sw-23
	DISKANT	− ←→ +	0←13→26		JA	JA	Sw-23
	BALANS	L←→R	-22←0→+22		JA	JA	Sw-23
	AUDIO INPUT1	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			JA	JA	Sw-23
	AUDIO INPUT2	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			JA	JA	Sw-23
	AUDIO INPUT3	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			JA	JA	Sw-23

Huvudmeny	Undermeny	Undermeny 2	Undermeny 3	Undermeny 4	Återställning	MENYASPEKT "V"	Referens
BILD JUSTERING	MODE	NORMAL/FULL/STADION/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/ÄKTA*3			—	JA	Sw-23
	V-PLACERING	− ←→ +	-64←0→+64		JA	JA	Sw-23
	H-PLACERING	− ←→ +	-128←0→+127		JA	JA	Sw-23
	V-HÖJD	− ←→ +	0←→64		JA	JA	Sw-23
	H-BREDD	− ←→ +	0←→64		JA	JA	Sw-23
	AUTOBILD	AV←→PÅ*2			NEJ	JA	Sw-23
	FINJUSTERING*1	− ←→ + *2	0←→64		JA	JA	Sw-23
	JUST. BILD *1	− ←→ + *2	0←→64		JA	JA	Sw-23
	UNDERSCAN	AV←→PÅ			JA	NEJ	Sw-23

Huvudmeny	Undermeny	Undermeny 2	Undermeny 3	Undermeny 4	Återställning	MENYASPEKT "V"	Referens
OPTION1	OSM	VISA MENY	AV←→PÅ		JA	JA	Sw-24
		MENYLÄGE	1←···→6		JA	JA	Sw-24
		MENYASPEKT	HORIS.←→V		JA	JA	Sw-24
		ROTERA MENY	AV←→PÅ		JA	JA	Sw-24
		OSM KONTRAST	LÅG-←→NORMAL		JA	JA	Sw-24
	BNC VAL	RGB←→COMP.←→SCART1←→SCART2			JA	JA	Sw-24
	D-SUB VAL	RGB←→SCART3			—	JA	Sw-24
	RGB VÄLJ	AUTO			JA	JA	Sw-24
	HD VÄLJ	1080B/1035I/1080A			NEJ	JA	Sw-25
	INPUT BORT	AV←→PÅ			JA	JA	Sw-25
	ÅTERSTÄLL	AV←→PÅ			—	JA	Sw-25

Huvudmeny	Undermeny	Undermeny 2	Undermeny 3	Undermeny 4	Återställning	MENYASPEKT "V"	Referens
OPTION2	ENERGISPAR	AV←→PÅ			JA	NEJ	Sw-26
	BIO LÄGE	AV←→PÅ			JA	NEJ	Sw-26
	LÅNGT LIV	PLE	AUTO/LÅST1/LÅST2/LÅST3		JA	NEJ	Sw-26
		GLIDRÖRELSE	AUTO 1		JA	NEJ	Sw-27
			AUTO 2		JA	NEJ	Sw-27
			MANUAL	H-DOT/V-LINE/TIME	JA	NEJ	Sw-27
			AV		JA	NEJ	Sw-27
		OMVÄNDNING	AV		JA	NEJ	Sw-27
			PÅ	ARBETSTID/VÄNTETID	JA	NEJ	Sw-27
			VITLÄGE		JA	NEJ	Sw-27
		SCREEN WIPER	AV		JA	NEJ	Sw-28
			PÅ	ARBETSTID/VÄNTETID/HASTIGHET	JA	NEJ	Sw-28
		DIFFUSERING	AV/1/2/3/4		JA	NEJ	Sw-28
	GRÅSKALA	0←···→3←···→15			JA	NEJ	Sw-28
	S1/S2	AUTO←→AV			JA	NEJ	Sw-29
	BILDFORMAT*3	AV←→PÅ			JA	NEJ	Sw-29
	DVI SET UP	PLUG/PLAY	PC←→STB/DVD		NEJ	NEJ	Sw-29
		BLACK LEVEL	LOW←→HIGH		NEJ	NEJ	Sw-29
	PROTOKOLLVAL	AV←→PÅ			JA	NEJ	Sw-29

Huvudmeny	Undermeny	Undermeny 2	Undermeny 3	Undermeny 4	Återställning	MENYASPEKT "V"	Referens
OPTION3	TIMER	PRESENT TIME	SOMMARTID	AV←→PÅ	NEJ	NEJ	Sw-30
			DAG/TIMMER/MINUTER		NEJ	NEJ	Sw-30
		TIMER	AV		JA	NEJ	Sw-30
			PROG.	DATE/PÅ/AV(TIMMER, MINUTER)/INPUT/FUNK.	JA	NEJ	Sw-30
			REPET.	SINGEL/MULTI/V. VÄGG	JA	NEJ	Sw-31
	STARTLÄGE	INPUT	SEN. / MULTI / VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-3 / RGB 1-3		JA	NEJ	Sw-32
		VOLUME	SEN.←→0←···→42		JA	NEJ	Sw-32
	LÅST LÄGE	AV←→PÅ			JA	NEJ	Sw-32
	IR-LÄGE	AV←→PÅ			JA	NEJ	Sw-32
	LOOP OUT	AV←→PÅ			JA	NEJ	Sw-33
	FJÄRR ID	ALL←→1←···→4			NEJ	NEJ	Sw-33
	ID-NUMMER	ALL←→1←···→256			JA	NEJ	Sw-33
	PLASMAVÄGG	DELARE	AV/1/2×2/3×3/4×4/5×5/5×1/1×5		JA	NEJ	Sw-34
		POSITION	No.1←···→No.4/No.7←···→No.15/No.16←···→No.31/No.32←···→No.56		—	NEJ	Sw-34
		BILDLÄGE	SPLIT←→BLANKT		JA	NEJ	Sw-34
		AUTO ID	AV←→PÅ		JA	NEJ	Sw-34
		SKÄRM	MODE	NORMAL/FULL/STADION/ZOOM/2.35:1/14:9/UNDERSCAN/ÄKTA*3	—	NEJ	Sw-35
			V-PLACERING/H-PLACERING/V-HÖJD/H-BREDD/AUTOBILD/FINJUSTERING*1/				
			JUST. BILD*1/UNDERSCAN				
		PÅ FÖRDRÖJN.	AV/PÅ/MODE1/MODE2		JA	NEJ	Sw-35
		PLE LINK	AV←→PÅ		JA	NEJ	Sw-35

Huvudmeny	Undermeny	Undermeny 2	Undermeny 3	Undermeny 4	Återställning	MENYASPEKT "V"	Referens
OPTION4	SUB. BILD	BIB DETEKT.	AV←→AUTO		JA	NEJ	Sw-36
		SUB-B. FREK.	20%←···→100%		JA	NEJ	Sw-36
		VISNING	TONAD←→NORMAL		JA	NEJ	Sw-36
	ZOOM NAVIG.	AV←→S V S←→NED VÄ←→NED HÖ←→TOPP HÖ←→TOPP VÄ			JA	NEJ	Sw-36
	BILD FRYSN.	AV←→S V S 1←→S V S 2←→NED VÄ←→NED HÖ←→TOPP HÖ←→TOPP VÄ			JA	NEJ	Sw-37
	SNABB SWITCH	AV			JA	NEJ	Sw-37
		PÅ	VÄLJ1/VÄLJ2		JA	NEJ	Sw-37
	INFOGA TEXT	AV/NED-1/NED-2/NED-3/M.LÅG/M.HÖG/TOPP-3/TOPP-2/TOPP-1/VÄNSTER/HÖGER			JA	NEJ	Sw-37
			INPUT/BIB DETEKT./FREKVENS/VISNING		JA	NEJ	Sw-37

Huvudmeny	Undermeny	Undermeny 2	Undermeny 3	Undermeny 4	Återställning	MENYASPEKT "V"	Referens
UTÖKAD MENY	AV←→PÅ				JA	NEJ	Sw-38
VAL AV SPRÅK	ENGLISH/DEUTSCH/FRANÇAIS/ESPAÑOL/ITALIANO/SVENSKA/РУССКИЙ/ΕΛΛΗΝΙΚΑ/PORTUGUÊS/TÜRKÇE				NEJ	NEJ	Sw-38
FÄRGSYSTEM	AUTO/3.58 NTSC/4.43 NTSC/PAL/PAL 60/PAL-N/PAL-M/SECAM				NEJ	JA	Sw-38
SIGNAL INFORMATION	—				—	JA	Sw-38

*1 Kan bara användas när funktionen AUTOBILD är AV.
*2 Endast med en RGB.
*3 "BILDFORMAT" och "ÄKTA" fungerar endast med 50- och 60-tumsskärmar.
*4 "LÅG TON" fungerar endast med 50-tumsskärmar.

Information

■ Återställning till grundinställningarna

Välj "ÅTERSTÄLL" på menyn OPTION1. Observera att alla andra inställningar också återställs till grundinställningarna.

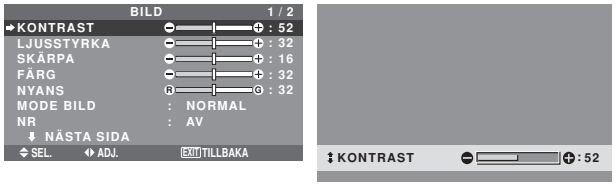
Bildinställningsmenyn

Justera bilden

Kontrast, ljusstyrka, skärpa, färg och nyans kan ställas in efter behov.

Exempel: Justera kontrasten

På "BILD"-menyn skall du välja "KONTRAST" och sedan justera kontrasten.



Observera: *Om "EJ JUSTERBAR" visas ...*
När du försöker välja BILD-undermenyn skall du se till att MODE BILD inte har ställts på DEFAULT.

Information

■ Bildjusteringsfönstret

KONTRAST: Reglerar bildens vitnivå.
LJUSSTYRKA: Reglerar bildens svartnivå.
SKÄRPA: Reglerar bildskärpan. Justerar bilddetaljerna i VIDEO-läget.
FÄRG: Reglerar färgtätheten.
NYANS: Reglerar bildnyansen. Justera för att få naturligare hudfärg, bakgrundsfärger m m.

■ Justering av datorbilder

När skärmen är ansluten till en dator kan bara kontrasten och ljusstyrkan ändras.

■ Återställa fabriksinställningarna

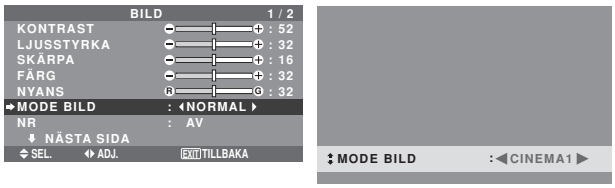
Välj "DEFAULT" under "MODE BILD"-inställningarna.

Välja bildläge beroende på hur ljust det är i rummet

Det finns fyra bildlägen som du kan välja för att förbättra bilden beroende på under vilka förhållanden skärmen används.

Exempel: Ställa in "CINEMA1"-läget

Välj "CINEMA1" under "MODE BILD" på "BILD"-menyn.



Information

■ De olika bildlägena

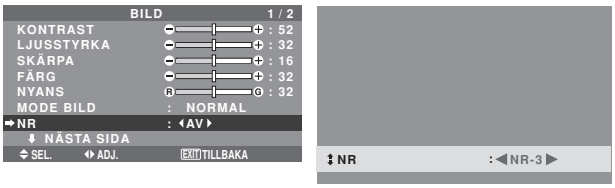
CINEMA1, 2: Välj det här läget om du tittar på video i ett mörkt rum.
Det här läget ger en mörkare, skarpare bild som liknar bilden i en biosalong.
Välj CINEMA2 om du vill ha en mörkare bild.
NORMAL: Välj det här läget om du tittar på video i ett ljust rum.
BRIGHT: Detta läge ger en ljusare bild jämfört med NORMAL-läget.
Det här läget ger dynamiska bilder med tydliga skillnader mellan ljusa och mörka partier.
DEFAULT: Välj det här läget för att återställa bilden till fabriksinställningarna.

Minska störningar i bilden

Använd de här inställningarna om bilden är brusig på grund av dålig mottagning, samt om du tittar på videofilmer med låg kvalitet.

Exempel: Inställning "NR-3"

Välj "NR-3" under "NR" på "BILD"-menyn.



Information

■ NR

* "NR" betyder brusreducering.
* Den här funktionen reducerar störningar i bilden.

■ De olika brusreduceringslägena

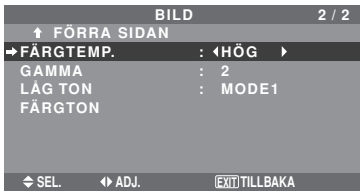
Det finns tre brusreduceringslägen. Varje läge svarar mot en bestämd brusreduceringsnivå.
Effekten ökar med högre nummer (i ordningen NR-1 → NR-2 → NR-3).
AV: Stänger av brusreduceringsfunktionen.

Justera färgtemperaturen

Följ dessa anvisningar för att justera plasmaskärmens färgton.

Exempel: Ställa in "HÖG"

Välj "HÖG" under "FÄRGTEMP." på "BILD"-menyn.



Information

■ Justera färgtemperaturen

LÅG -: Röd
LÅG +: Lite rödaktig
MEDEL: Standard (lite blåaktig)
HÖG: Blå

Justera färgen till önskad nivå

Följ dessa anvisningar för att justera vitbalansen för respektive färgtemperatur för att uppnå önskad färgkvalitet.

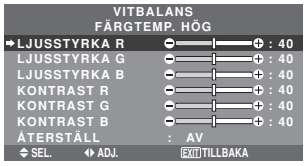
Exempel: Justera “LJUSSTYRKA R” under “HÖG” färgtemperatur

Ställ “UTÖKAD MENY” på “PÅ” från HUVUDMENY.

Välj “HÖG” under “FÄRGTEMP.” på “BILD”-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

Fönstret “VITBALANS” öppnas.

Justera vitbalansen under “LJUSSTYRKA R”.





Information

■ Vitbalansjustering

LJUSSTYRKA R/G/B: Vitbalansjustering för vitnivån.
KONTRAST R/G/B: Vitbalansjustering för svartnivån.
ÅTERSTÄLL: Återställer alla inställningar till grundinställningarna från fabriken.
Använd tangenterna ◀ och ▶ för att välja “PÅ”, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

■ Återställa fabriksinställningarna

Välj “ÅTERSTÄLL” på VITBALANS-menyn.

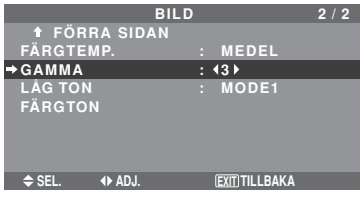
Ändra gammakurvan

Med detta alternativ kan du justera ljusstyrkan i medelstarka avsnitt medan skuggiga och ljusstarka partier förblir oförändrade.

Exempel: Inställning “3”

Ställ “UTÖKAD MENY” på “PÅ” från HUVUDMENY.

Välj “3” under “GAMMA” på “BILD”-menyn.



Information

■ GAMMA-inställningar

Bilden blir mörkare alltefter som inställningsvärdet ökas (i ordningen 1, 2, 3, 4).

Justera den låga färgtonen

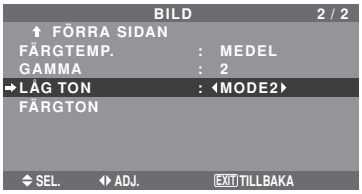
Du kan välja mellan två olika återgivningstoner.
Denna funktion är effektiv särskilt för mörka bilder.

* Denna funktion kan endast användas tillsammans med 50-tums skärmar.

Exempel: Inställning “MODE2”

Ställ “UTÖKAD MENY” på “PÅ” från HUVUDMENY.

Välj “MODE2” under “LÅG TON” på “BILD”-menyn.



Färgjustering

Använd dessa anvisningar för att justera färgton och färgdensitet för röd, grön, blå, gul, magenta och cyan.
Du kan exempelvis framhäva gröna färger i träd, blå färg på himmelen osv.

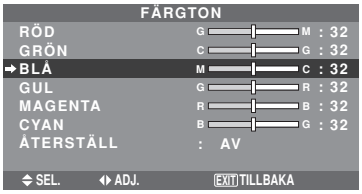
Exempel: Justera färgtonen för blått

Ställ “UTÖKAD MENY” på “PÅ” från HUVUDMENY.

Välj “FÄRGTON” på “BILD”-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

Fönstret “FÄRGTON” öppnas.

Justera färgtonen vid “BLÅ” under “FÄRGTON”.



Information

■ FÄRGTON-inställningar

RÖD: Används för justera av röda färger
GRÖN: Används för justering av gröna färger
BLÅ: Används för justering av blå färger
GUL: Används för justering av gula färger
MAGENTA: Används för justering av magenta
CYAN: Används för justering av cyan
ÅTERSTÄLL: Återställer alla inställningar till grundinställningarna från fabriken.
Använd tangenterna ◀ och ▶ för att välja “PÅ”, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

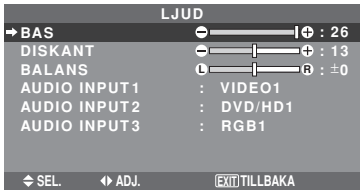
Ljudinställningsmenyn

Justering av bas, diskant och höger/vänster kanalbalans samt ljudkälla

Du kan justera bas, diskant och kanalbalans efter egen smak.

Exempel: Basjustering

Justera basen under "BAS" på "LJUD"-menyn.



Observera: *Om "EJ JUSTERBAR" visas... Ställ in "AUDIO INPUT" på LJUD-menyn korrekt.*

Information

■ Ljudinställningsmenyn

BAS: Reglerar nivån på det låga frekvensområdet.
DISKANT: Reglerar nivån på det höga frekvensområdet.
BALANS: Reglerar balansen mellan höger och vänster kanaler.

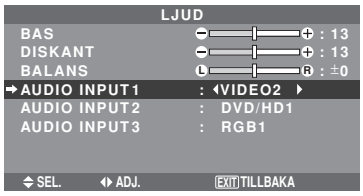
Ställa in audioanslutningarnas lägen

Ställa in kontakterna AUDIO 1, 2 och 3 för önskad insignal.

Exempel: Ställa in "AUDIO INPUT1" på "VIDEO2"

Välj "VIDEO2" under "AUDIO INPUT1" på "LJUD"-menyn.

Tillgängliga källor beror inställningarna för insignaler.



Information

■ AUDIO INPUT

En enda audioingång kan inte väljas som audioingång för mer än en ingång.

Bildjusteringsmeny

Justera position, storlek, finjustering, bildjustering och underscan

Bildpositionen kan justeras och bildflimmer går att korrigera.

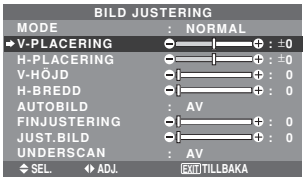
Exempel: Inställning av bildpositionen i höjdled i normalläge

Justera bildens position under "V-PLACERING" på "BILD JUSTERING"-menyn.

Inställningen växlar på följande sätt när du trycker på tangenten ◀ eller ▶ :

NORMAL ↔ FULL

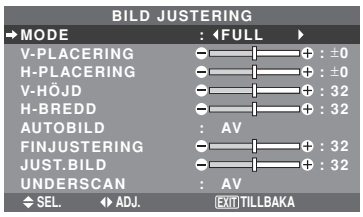
* Du kan också byta läge genom att trycka på WIDE-tangenten på fjärrkontrollen.
* Inställningen på BILD JUSTERING-menyn har inte förinställts på fabriken.





Information

■ När "AUTOBILD" är "AV"



När Autobild är avstängt visas inställningarna Finjustering och Just.bild så att de går att justera.

■ Justering av Autobild

PÅ: Funktionerna Just.bild, Finjustering och Position justeras automatiskt.
Fungerar ej tillsammans med digital ZOOM.
AV: Funktionerna Just.bild, Finjustering och Position kan justeras manuellt.

* Om det inte går att justera FINJUSTERING, skall du ställa AUTOBILD på AV och utföra justeringen manuellt.

■ Justering av bildens position

V-PLACERING: Ändrar bildens position i höjdled.
H-PLACERING: Ändrar bildens position i sidled.
V-HÖJD: Ändrar bildens storlek på höjden. (med undantag av STADION-läget)
H-BREDD: Ändrar bildens storlek på bredden. (med undantag av STADION-läget)
FINJUSTERING*: Används för att reducera bildflimmer.
JUST.BILD*: Justerar ränder i bilden.

* Funktionerna Just.bild och Finjustering kan bara användas när funktionen "Autobild" är avstängd.
* Funktionerna AUTOBILD, FINJUSTERING och JUST.BILD kan bara användas tillsammans med RGB-signaler.
Dessa alternativ är inte tillgängliga för rörliga bilder som tas emot via VIDEO, DVD/HD eller RGB.

■ Inställning av underscan

Ställ "UTÖKAD MENY" på "PÅ" från HUVUDMENY.
PÅ: UNDERSCAN kan väljas under MODE.
AV: UNDERSCAN kan inte väljas under MODE.

* Kan endast väljas när en videosignal tas emot.

Option1-inställningsmenyn

Ställa in on screen-visningen

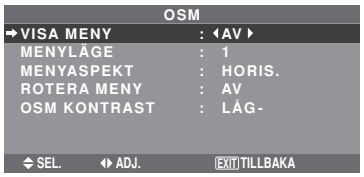
Här kan du bestämma menyns placering på skärmen, displayformatet (horisontalt eller vertikalt) osv.

Exempel: Stänga av VISA MENY

Välj “OSM” på “OPTION1”-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

“OSM”-menyn visas.

Välj “AV” under “VISA MENY” på “OSM”-menyn.



Information

■ VISA MENY-inställningar

PÅ: Information angående skärmformat, ljudstyrkekontroll osv. visas.

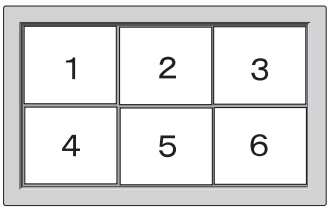
AV: Information angående skärmformat, ljudstyrkekontroll osv. visas inte.

DISPLAY-tangenten på fjärrkontrollen fungerar inte i detta fall.

■ MENYLÄGE-inställningar

Justerar menyns placering i bilden då menyn visas på skärmen.

Placeringen kan väljas mellan 1 och 6.



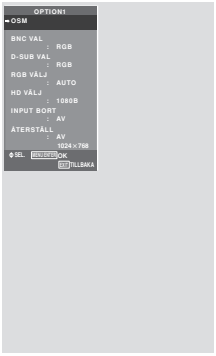
■ MENYASPEKT-inställningar

Ställer in visningsformatet (horisontalt “HORIS.” eller vertikalt “V”). Ställ MENYASPEKT på “V” om skärmen monteras vertikalt.

“HORIS.”



“V”



* Menyspråket för ”V” är endast engelska.

* Vissa menyposter som relaterar till läget LÅNGT LIV visas inte tillsammans med “V”, men de kan utföras om inställningen ändras till “HORIS.” (Se sidan 19 och 20 angående menyposter som kan visas med “V”).

■ ROTERA MENY-inställningar

PÅ: Menyns placering skiftas åtta punkter varje gång OSM-menyn visas.

AV: OSM-menyn visas alltid på samma plats.

■ OSM KONTRAST-inställningar

NORMAL: OSM-ljusstyrkan är normal.

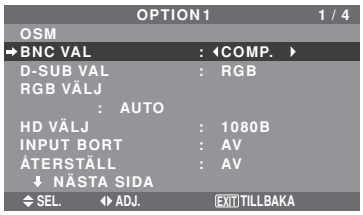
LÅG -: OSM-ljusstyrkan är dämpad.

Ställa in BNC-kontakterna

Välj om signalen som är ansluten till de 5 BNC-kontakterna skall ställas på RGB,komponentvideo eller SCART1,2.

Exempel: Ställa in “BNC VAL”-läget på “COMP.”

Välj “COMP.” under “BNC VAL” på “OPTION1”-menyn.



Information

■ BNC VAL-inställningar

RGB: 5BNC-kontakterna används för att ta emot RGB-signaler.

COMP.: 3BNC-kontakterna används för att ta emot komponentvideosignaler.

SCART1: 4BNC-kontakterna används för RGB-signaler med komposit-synkronisering. Se sidan Sw-9.

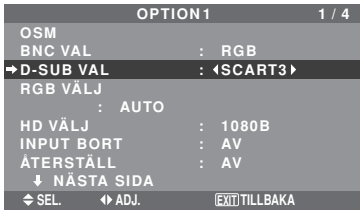
SCART2: 3BNC-kontakterna används RGB och VIDEO1-anslutningen används för signaler med komposit-synkronisering. Se sidan Sw-9.

Ställa in RGB1-kontakten

Välj en av signalerna som sänds till RGB1-anslutningen.

Exempel: Ställa “D-SUB VAL”-läget på “SCART3”

Välj “SCART3” under “D-SUB VAL” på “OPTION1”-menyn.



Information

■ D-SUB VAL-inställningar

RGB: Använd D-SUB-anslutningen för att ta emot RGB-signaler.

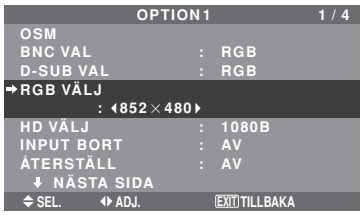
SCART3: Använd D-SUB-anslutningen för RGB-signaler som matas från SCART. Se sidan Sw-9.

Ställa in en datorbild på rätt RGB-värden

Med en datorbild skall du välja RGB VÄLJ-läget för rörliga bilder, t.ex. videoprogram, bredbildsprogram eller digitala sändningar.

Exempel: Ställa in “RGB VÄLJ” på “852×480”

Välj “852×480” under “RGB VÄLJ” på “OPTION1”-menyn.



Information

■ RGB VÄLJ-lägen

AUTO: Välj passande läge enligt specifikationerna för insignaler i tabellen “Datorinsignaler som stöds av denna bildskärm” på sidan Sw-42.

Övriga: De tillgängliga upplösningarna visas.

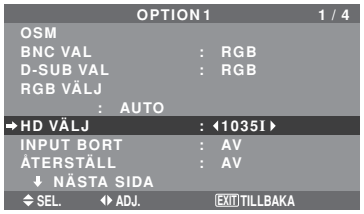
Se sidan Sw-42 för mer information om ovanstående inställningar.

Ställa in högupplösningsbilder på lämplig skärmstorlek

Använd dessa anvisningar för att bestämma om antalet vertikala linjer på den mottagna högupplösningsbilden skall vara 1035 eller 1080.

Exempel: Ställa in “HD VÄLJ”-läget på “1035I”

Välj “1035I” under “HD VÄLJ” på “OPTION1”-menyn.



Information

■ HD VÄLJ-lägen

Dessa 3 lägen visas inte automatiskt med rätt bild.

1080B: Standard digitala sändningar

1035I: Japanskt “High Vision” signalformat

1080A: Särskilda digitala sändningar (exempelvis: DTC100)

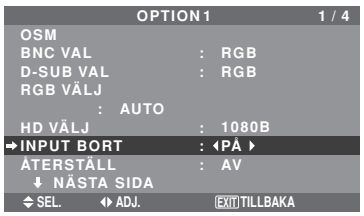
Ställa in INPUT BORT

När detta alternativ är PÅ, hoppas anslutningar utan signaler över och endast anslutningar med aktiva signaler väljs och motsvarande bilder visas.

Inställningen gäller endast skärmens INPUT SELECT-tangent.

Exempel: Ställa alternativet på “PÅ”

Välj “PÅ” under “INPUT BORT” på “OPTION1”-menyn.



Information

■ INPUT BORT-inställningar

AV: Konverterar och visar signaler från alla anslutningar oavsett om signal finns eller ej.

PÅ: Om ingen signal finns på anslutningen, hoppas den över.

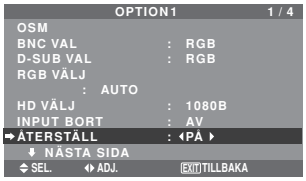
* “SPARAR” visas under sökningen efter signaler.

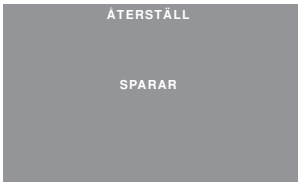
Återställning till fabriksvärdena

Gör på följande sätt om du vill återställa alla inställningar (BILD, LJUD, BILD JUSTERING, OPTION1~4 osv.) till grundinställningarna från fabriken.

Se sidan Sw-19 angående de alternativ som återställs.

Välj “PÅ” under “ÅTERSTÄLL” på “OPTION1”-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.





Alla inställningar återställs till sina grundinställningar när “SPARAR”-skärmen försvinner.

Option2-inställningsmenyn

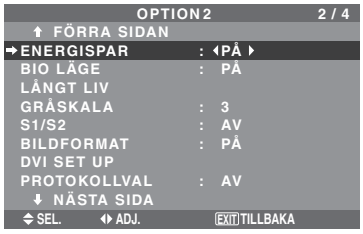
Ställ "UTÖKAD MENY" på "PÅ" från HUVUDMENY.

Ställa in energisparfunktionen när skärmen är ansluten till en dator

Energisparfunktionen reducerar automatiskt skärmens strömförbrukning om den inte används under en viss tid.

Exempel: Sätta på energisparfunktionen

Välj "PÅ" under "ENERGISPAR" på "OPTION2"-menyn.



Information

■ Energisparfunktionen

* Energisparfunktionen reducerar automatiskt skärmens strömförbrukning om datorns tangentbord eller mus inte används på en viss tid. Denna funktion kan användas när skärmen används tillsammans med en dator.
* Om strömmen till datorn inte är på eller om datorn och signalomkopplaren inte är rätt anslutna är systemet frånslaget.
* Anvisningar om hur du använder datorns energisparfunktion finns i datormanualen.

■ Inställningar för energisparfunktionen

PÅ: Energisparfunktionen är på.

AV: Energisparfunktionen är avstängd.

■ Energisparfunktionen och POWER/STANDBY-indikatorn

POWER/STANDBY-indikatorn visar energisparfunktionens status. Se nedan angående statusindikeringar och en beskrivning av indikeringarna.

POWER/STANDBY-indikator

Energisparläge	POWER/STANDBY-indikator	Driftstatus för energisparfunktionen	Beskrivning	Sätta på bilden igen
På	Grön	Ej aktiv	Horisontella och vertikala synkpulser tas emot från datorn.	Skärmen är på.
Av	Röd	Aktiv	Horisontala och/eller vertikala synkpulser tas inte emot från datorn.	Använd musen eller tangentbordet. Bilden visas då igen.

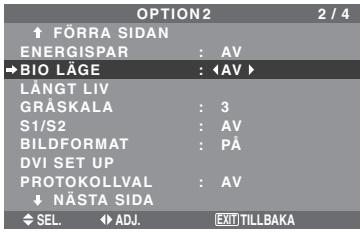
Ställa in bilden så att den passar för filmen

Filmbilden anpassas automatiskt och projiceras i ett bildläge som passar bilden.

[endast NTSC, PAL, PAL60, 480I (60 Hz), 525I (60 Hz), 576I (50 Hz), 625I (50 Hz), 1035I (60 Hz), 1080I (60 Hz)]

Exempel: Ställa in "BIO LÄGE" på "AV"

Välj "AV" under "BIO LÄGE" på "OPTION2"-menyn.



Information

■ BIO LÄGE

PÅ: Automatisk justering av bilden och projicering i bio-läge.

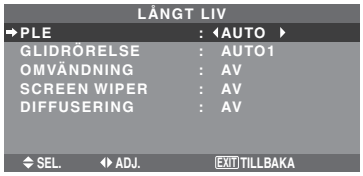
AV: Bio-läget är inaktiverat.

Reducering av inbränning i skärmen

Skärmens ljusstyrka, placeringen av bilden, positiv/negativ funktion och screen wiper justeras för att minska risken för inbränning i skärmen.

Välj "LÅNGT LIV" på "OPTION2"-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

"LÅNGT LIV"-skärmen visas.

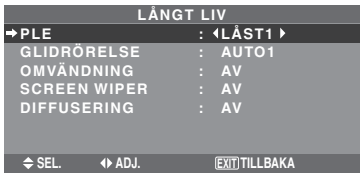


PLE (Peak Luminance Enhancement – luminanshöjning vid signaltoppar)

Använd detta alternativ för aktivera ljusstyrkebegränsningen.

Exempel: Ställa "PLE" på "LÅST1"

Välj "LÅST1" under "PLE" på "LÅNGT LIV"-menyn.



Information

■ PLE-inställningar

AUTO: Skärmens ljusstyrka justeras automatiskt i förhållande till bildkvaliteten.

LÅST1, 2, 3: Väljer maximal ljusstyrka.

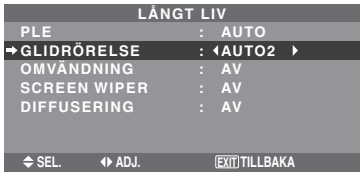
Ljudstyrkan minskar i ordningen LÅST 1, 2, 3. LÅST 3 resulterar i svagaste ljusstyrka.

GLIDRÖRELSE

Använd denna funktion för att aktivera flyttning av bilden.

Exempel: Ställa “GLIDRÖRELSE” på “AUTO2”

Välj “AUTO2” under “GLIDRÖRELSE” på “LÅNGT LIV”-menyn.



Information

■ GLIDRÖRELSE-inställningar

AV: Glidrörelseläget är inaktiverat.
Detta är grundinställningen med RGB-signaler.
AUTO1: Bilden flyttas runt på skärmen periodvis och bilden blir mindre. Detta är grundinställningen med video- och DVD/HD/DTV-signaler. Alternativet ställs på “AV” när dessa signaler inte tas emot.
AUTO2: Bilden flyttas runt på skärmen periodvis och bilden blir större.
MANUAL: Du kan justera funktionen för glidrörelse manuellt (punkter horisontellt, linjer vertikalt samt tid).Se förklaringen nedan.
* När en video- eller DVD/HD/DTV-signal tas emot, påverkar AUTO1- och 2-funktionerna enbart bilden som är i rörelse och skärmen görs varken mindre eller större.

Manuell justering av funktionen för GLIDRÖRELSE

Du kan ställa in flyttningens storlek samt tiden mellan flyttningarna.

Exempel: Inställning så att bilden flyttas 2 punkter horisontellt och 4 punkter vertikalt var 3:e minut.

Välj “MANUAL” under “GLIDRÖRELSE” på “ LÅNGT LIV”-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.
“GLIDRÖRELSE”-skärmen visas.
Justera alternativen som önskas.



Information

■ GLIDRÖRELSE-funktionens inställningar

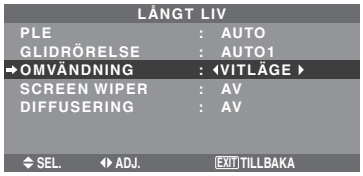
H-DOT: Flyttar bilden från 1 punkt till 20 punkter i horisontell riktning.
V-LINE: Flyttar bilden från 1 linje till 20 linjer i vertikal riktning.
TIME: Intervall från 1 minut till 5 minuter (1 horisontell punkt eller 1 vertikal linje per intervall).

OMVÄNDNING

Använd denna funktion för att aktivera funktionen för omvändning eller för att visa en vit skärm.

Exempel: Ställa “OMVÄNDNING” på “VITLÄGE”

Välj “VITLÄGE” under “OMVÄNDNING” på “LÅNGT LIV”-menyn.



Information

■ OMVÄNDNING-inställningar

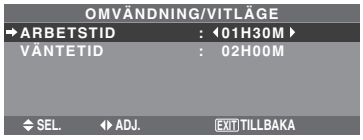
PÅ: Bilden växlar mellan en positiv och en negativ bild.
Du kan ställa in tiden genom att trycka på tangenten MENU/ENTER när “PÅ” har valts.
AV: Omvändningsläget är inaktiverat.
VITLÄGE: Hela skärmen blir vit.
Du kan ställa in tiden genom att trycka på tangenten MENU/ENTER när “PÅ” har valts.

Inställning av tiden för OMVÄNDNING/VITLÄGE

Hur man ställer in en tidslängd.

Exempel: Inställning så att OMVÄNDNING-funktionen startar efter två timmar och fortsätter i en och en halv timme.

Välj “PÅ” under “OMVÄNDNING” på “ LÅNGT LIV”-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.
“OMVÄNDNING/VITLÄGE”-fönstret visas.
Justera tiderna som önskas.



Information

■ Ställa in tiden

ARBETSTID: Ställer in tidslängden för “OMVÄNDNING/VITLÄGE”.
När ARBETSTID aktiveras (PÅ), fortsätter funktionen att vara aktiverad.
VÄNTETID: Ställer in väntetiden tills funktionen för “OMVÄNDNING/VITLÄGE” skall aktiveras.
* “VÄNTETID” kan inte ställas in när funktionen för “ARBETSTID” är “PÅ”.
* “ARBETSTID” och “VÄNTETID” kan ställas in på upp till 12 timmar och 45 minuter i steg på 3 minuter.
* Skärmen ställs i STANDBY-läge när en ARBETSTID-funktion avslutas.

[Exempel]
ARBETSTID: 01H30M
VÄNTETID: 02H00M



■ För att välja “PÅ” för “ARBETSTID”...

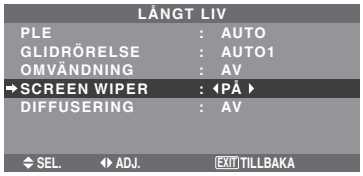
Ställ in 0H för timmarna och 0M för minuterna för ARBETSTID. Displayen visar då “PÅ”.

SCREEN WIPER

När denna funktion aktiveras “PÅ”, sveps en vit vertikal stav upprepade gånger från den vänstra till den högra kanten av skärmen med konstant hastighet.

Exempel: Ställa “SCREEN WIPER” “PÅ”

Välj “PÅ” under “SCREEN WIPER” på “LÅNGT LIV”-menyn.



Information

■ SCREEN WIPER

PÅ: Den vita vertikala staven visas.
Du kan ställa in tiden genom att trycka på tangenten MENU/ENTER när “PÅ” har valts.
AV: Screen wiper-läget är inaktiverat.

Inställning av tiden för SCREEN WIPER

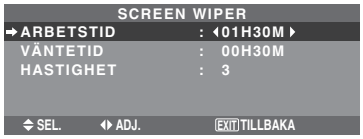
Inställning av en tidslängd samt svepningens hastighet.

Exempel: Inställning så att SCREEN WIPER-funktionen startar efter 30 minuter och fortsätter i en och en halv timme.

Välj “PÅ” under “SCREEN WIPER” på “LÅNGT LIV”-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

“SCREEN WIPER”-fönstret visas.

Justera tiden och hastigheten som önskas.



Information

■ Ställa in tiden

ARBETSTID: Ställer in hur lång tid funktionen “SCREEN WIPER” skall användas.
När ARBETSTID aktiveras (PÅ), fortsätter funktionen att vara aktiverad.
VÄNTETID: Ställer in väntetiden tills funktionen “SCREEN WIPER” skall aktiveras.
HASTIGHET: Ställer in rörelsehastigheten för “SCREEN WIPER”. Hastigheten avtar när siffran minskas.

* “VÄNTETID” kan inte ställas in när funktionen för “ARBETSTID” är “PÅ”.
* “ARBETSTID” och “VÄNTETID” kan ställas in på upp till 12 timmar och 45 minuter i steg på 3 minuter.

■ För att välja “PÅ” för “ARBETSTID”...

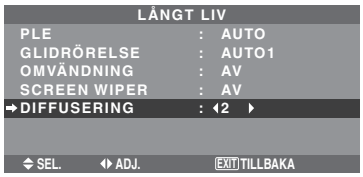
Ställ in 0H för timmarna och 0M för minuterna för ARBETSTID. Displayen visar då “PÅ”.

DIFFUSERING

Dämpar kanterna och mjukar upp bilden.

Exempel: Ställa “DIFFUSERING” på “2”

Välj “2” under “DIFFUSERING” på “LÅNGT LIV”-menyn.



Information

■ DIFFUSERING-inställningar

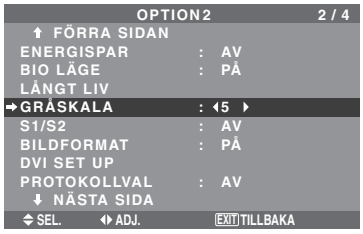
AV: Stänger av funktionen DIFFUSERING.
1, 2, 3, 4: Aktiverar inställningen för DIFFUSERING.
Ju högre siffra, desto mjukare blir bilden.
“SKÄRPA” kan inte justeras på “BILD”-menyn.

Ställa in gråskalenivån för skärmens sidor

Använd dessa anvisningar för att ändra gråskalenivån på skärmens sidor då ingenting visas där med bildformatet 4:3.

Exempel: Ställa “GRÅSKALA” på “5”

Välj “5” under “GRÅSKALA” på “OPTION2”-menyn.



Information

■ GRÅSKALA-inställningar

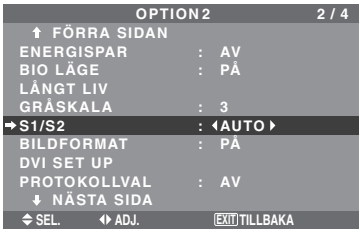
Detta alternativ justerar ljusstyrkan i de svarta partierna (gråskalor) på skärmens bägge kanter.
Normal inställning är 0 (svart). Nivån kan justeras mellan 0 och 15. Fabriksinställningen är 3 (mörkgrå).

Inställning av skärmens storlek för S1/S2-videoingång

Om S-videosignalen innehåller information om skärmstorlek, justeras bilden automatiskt så att den passar för skärmen när du väljer AUTO för funktionen S1/S2. Denna funktion är endast tillgänglig när en S-videosignal tas emot via VIDEO3-ingången.

Exempel: Ställa “S1/S2” på “AUTO”

Välj “AUTO” under “S1/S2” på “OPTION2”-menyn.



Information

■ S1/S2-inställningar

AUTO: Justerar automatiskt skärmens storlek i överensstämmelse med S1/S2- videosignalen.
AV: Stänger av S1/S2-funktionen.

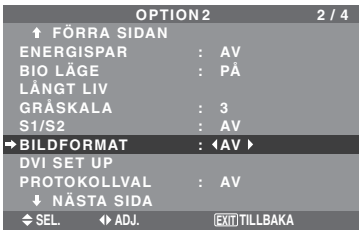
Inställning av bildstorlek för RGB-insignaler

Inställningen kan sättas “PÅ” och “AV” på följande sätt.

* Denna inställning fungerar endast tillsammans med 50- och 60-tums skärmar.

Exempel: Ställa “BILDFORMAT”-läget på “AV”

Välj “AV” under “BILDFORMAT” på “OPTION2”-menyn.



Inställning av signalen och svartnivån för DVI-signaler

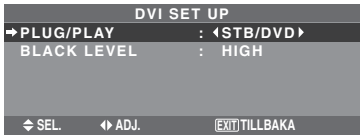
Välj önskad signal från DVI-anslutningen (PC eller STB/DVD) och ställa sedan in svartnivån.

Exempel: Ställa “PLUG/PLAY”-läget på “STB/ DVD”

Välj “DVI SET UP” på “OPTION2”-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

“DVI SET UP”-fönstret visas.

Välj “STB/DVD” under “PLUG/PLAY” på “DVI SET UP”-menyn.



Information

■ PLUG/PLAY-inställningar

PC: När en PC-signal har anslutits.
BLACK LEVEL ställs automatiskt på “LOW”.
STB/DVD: När skärmen har anslutits till en satellitmottagare, DVD-spelare e.likn.
BLACK LEVEL ställs automatiskt på “HIGH”.

■ BLACK LEVEL-inställningar

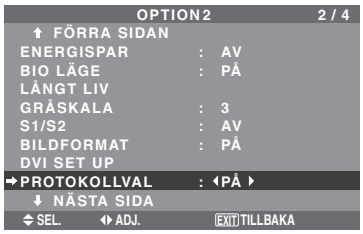
LOW: När en PC-signal har anslutits.
HIGH: När en satellitmottagare, DVD-spelare e.likn. har anslutits kan du ändra “HIGH” till “LOW” om svartnivå är gråaktig.

Inställning av PROTOKOLLVAL

Använd denna inställning vid anslutning av utrustning som kommunicerar via det särskilda RS-232C-protokollet.

Exempel: Inställning “PÅ”

Välj “PÅ” vid “PROTOKOLLVAL” på “OPTION2”-menyn.



Information

■ PROTOKOLLVAL-inställningar

PÅ: När det särskilda kommunikationsprotokollet används.
AV: När NEC-protokollet används (normalt läge).

* Kontakta din återförsäljare för mer information angående kommunikationsprotokoll.

Option3-inställningsmenyn

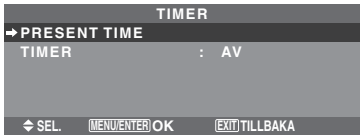
Ställ "UTÖKAD MENY" på "PÅ" från HUVUDMENY.

Använda timern

Denna funktion ställer in veckodag och tid. Du kan även programmera timern så att den slår strömmen på och av på en bestämd dag och tid och väljer önskad signalkälla, eller du kan använda repeteringstimern som visar två signalkällor omväxlande.

Välj "TIMER" på "OPTION3"-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

"TIMER"-fönstret visas.



PRESENT TIME

Denna funktion används för att ställa in veckodag och klocka.

Exempel: Ställa in "ONSDAG", "22:05"

Välj "PRESENT TIMER" på "TIMER"-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

"PRESENT TIME"-fönstret visas.

Justera alternativen som önskas.



Välj "STÄLL", och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

Inställningarna minneslagras och återgång sker till TIMER-menyn.

* Inställningarna lagras inte om du trycker tangenten EXIT istället för MENU/ENTER.



Information

■ PRESENT TIME-inställningar

SUMMER TIME: Används för att ställa in SOMMARTID.

PÅ: Aktuell tid + 1 timma.

AV: Sommartiden är urkopplad.

DATE: Ställer in veckodagen (t.ex.söndag).

Timma: Ställer in timmarna i 24-timmarsformatet (omfång 00 till 23).

Minuter: Ställer in minuterna (omfång 00 till 59).

PROGRAMMERING AV TIMER

Du kan ställa in den veckodag och det klockslag, när strömmen skall slås PÅ/AV, samt välja inställning av signalingång.

Exempel 1: Ställa in skärmen så att strömmen slås på klockan måndag 8:30, visar RGB2 som källa och sedan stängs av klockan 10:30.

Välj "PROG." på "TIMER"-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

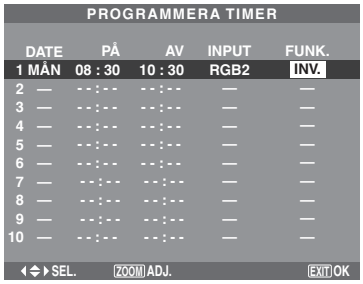
"PROGRAMMERA TIMER"-fönstret visas.

Justera alternativen som önskas.

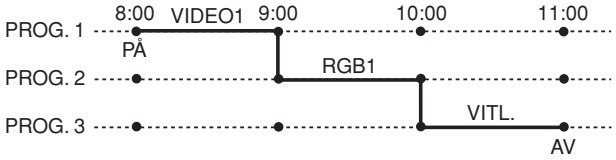
Använd tangenterna ▲▼ och ◀▶ för att flytta markören.

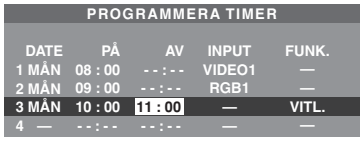
Respektive läge växlar varje gång du trycker på ZOOM +/− tangenten.

Tryck på MENU/ENTER-tangenten för att välja avancerade inställningar beroende på vald INPUT eller FUNK.



Exempel 2: Slå på strömmen klockan 8 för visning av signalen från VIDEO1-ingången, därefter visning av signalen från RGB1-ingpngen klockan 9, visning av VITL. klockan 10 och avstängning av strömmen klockan 11.





* Ställ in AV-tiden endast för den sista posten om du vill visa ett program hela tiden.

Information

■ PROGRAMMERA TIMER-inställningar

DATE: Ställer in veckodagen (t.ex.söndag).

PÅ (timma, minuter): Ställer in den tid i 24-timmarsformatet, när strömmen skall slås på.

AV (timma, minuter): Ställer in den tid i 24-timmarsformatet, när strömmen skall stängas av.

INPUT: Väljer den signalkälla som ska visas när strömmen slås på bland "VIDEO1~3", "DVD1~2", "RGB1~3" och "MULTI".

FUNK.: Väljer den funktion som aktiveras när strömmen slås på bland "ORB.", "INV.", "VITL.", "WIPER" och "REP.1~3".

"REP.1~3" kan inte väljas när INPUT har ställts in.

■ Återställning av programmet

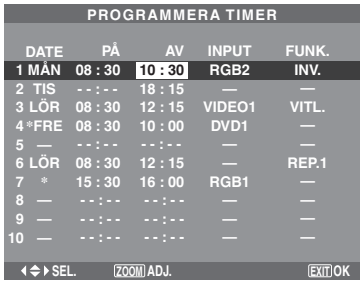
Passa in markören mot det DATE-fält som du vill återställa och tryck därefter på CLEAR/SEAMLESS SW-tangenten.

■ Återställning av data

Passa in markören mot det fält (PÅ/AV/INPUT/FUNK.) som du vill återställa och tryck därefter på CLEAR/SEAMLESS SW-tangenten.

■ Specialtecken på PROGRAMMERA TIMER-skärmen

Om inställningsposten är grå, betyder det att den inte fungerar tillsammans med timerinställningen.



• En asterisk "*" i fältet DATE

En asterisk "*" betyder "varje". "*FRE" betyder till exempel "varje fredag". Om du anger "*", betyder det varje dag.

• Ett bindestreck "-" i fältet AV eller PÅ

Du måste ställa in minst ett av fälten, AV eller PÅ, för att aktivera programtimern.

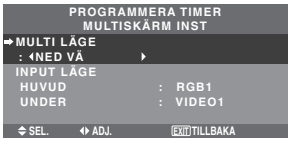
• Ett bindestreck "-" i INPUT- och FUNK.-fälten

Ett bindestreck "-" i INPUT-fältet indikerar senaste källa. Om du ställer FUNK.-fältet på "REP.1~3" ändras INPUT-fältet till "-".

■ Inställning av MULTI INPUT

- Välj "MULTI" med INPUT-fälten, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.
  "MULTISKÄRM INST"-fönstret visas på skärmen.
- Använd tangenterna ▲ och ▼ för att välja "MULTI LÄGE", och använd därefter tangenterna ◀ och ▶ för att välja "SINGEL", "SIDA VID SIDA1~3" eller "BILD I BILD (NED VÄ~TOPP VÄ)".
- Använd tangenterna ▲ och ▼ för att välja "HUVUD"/ "UNDER" och "VÄNSTER"/ "HÖGER", och använd sedan tangenterna ◀ och ▶ för att välja "VIDEO1~3", "DVD1~2" eller "RGB1~3".

BILD I BILD



SIDA VID SIDA



■ För att ställa "REP.1~3" på FUNK.

- Ställ funktionen på "REP.1", "REP.2" eller "REP.3" och tryck därefter på MENU/ENTER-tangenten.
  "REPET. TIMER"-menyn visas på skärmen.
- Använd tangenterna ◀ och ▶ för att välja mellan "SINGEL", "MULTI" och "V. VÄGG" och justera sedan alternativen.
- Efter att du ställt FUNK. på "REP.1", "REP.2" eller "REP.3", kan du välja "SINGEL", "MULTI" och "V. VÄGG". Observera dock att endast ett av alternativen fungerar beroende på inställningarna av AUTO ID och DELARE.
  Se "REPET. TIMER" på sidan Sw-31 för närmare anvisningar angående ovanstående inställningar.

REPET. TIMER

Med denna funktion kan du visa 2 signalkällor växelvis vid en förinställd tid.

Exempel: Ställa in visning av "VIDEO1" i 10 minuter och "DVD1" i 15 minuter växelvis.

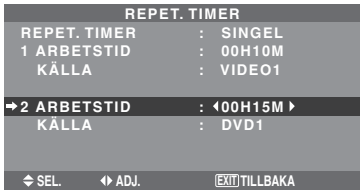
Välj "REPET." på "TIMER"-menyn och tryck därefter på MENU/ENTER-tangenten.

"REPET. TIMER"-menyn visas.

Justera alternativen.

Använd tangenterna ◀ och ▶ för att välja "SINGEL".

Använd tangenterna ▲ och ▼ för att välja alternativet, och tryck sedan på tangenterna ◀ och ▶ för att utföra inställningen.



Information

■ REPET. TIMER-inställningar

* När du ställt in både PROGRAMMERA TIMER och MULTI REP TIMER, prioriteras PROGRAMMERA TIMER.

* Denna inställning aktiveras när menyn försvinner från skärmen.

■ SINGEL-inställningar

ARBETSTID: Ställer in tidslängden som skärmen ska vara på.

Tiden kan ställas in från 1 minut till 24 timmar.

KÄLLA: Väljer den signal som ska visas.

* Ställ DELARE på "AV" och ID-NUMMER på "ALL" innan du fortsätter.

■ MULTI-inställningar

LÄGE: Väljer den signalkälla som ska visas bland "SINGEL", "S V S1~3" och "BILD I BILD (NED VÄ~TOPP VÄ)".

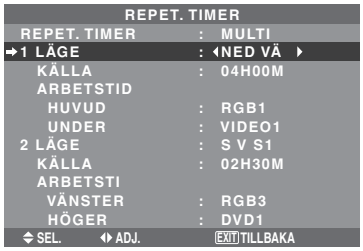
ARBETSTID: Ställer in tidslängden som skärmen ska vara på.

Tiden kan ställas in från 1 minut till 24 timmar.

KÄLLA: Väljer den signal som ska visas.

Välj "HUVUD" eller "UNDER" för "BILD I BILD (NED VÄ~TOPP VÄ)" och "VÄNSTER" eller "HÖGER" för "S V S1~3".

För "SINGEL" väljs endast en signal.



* Ställ DELARE på "AV" och ID-NUMMER på "ALL" innan du fortsätter.

■ V. VÄGG-inställningar

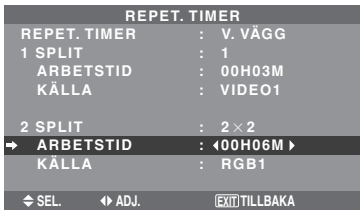
SPLIT: Delar upp skärmen i 1, 2 × 2 eller 3 × 3 avsnitt.

ARBETSTID: Ställer in tidslängden som skärmen ska vara på.

Tiden kan ställas in från 1 minut till 24 timmar.

KÄLLA: Väljer den signal som ska visas.

* Aktivera funktionen AUTO ID och ställ in SPLIT (på 1, 2×2 eller 3×3) innan du utför följande.
* När det gäller en plasmavägg, kan timer nr. 1 användas för att styra samtliga plasmaskärmar samtidigt.



Inställning av funktionen för startläge

Med denna funktion ställer du in den signalingång som skall visas när strömmen slås på.

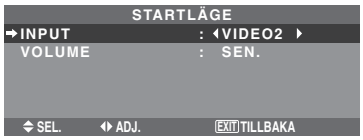
Exempel: Ställa signalingången på "VIDEO2"

Välj "STARTLÄGE" på "OPTION3"-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

"STARTLÄGE"-fönstret visas.

Välj "VIDEO2" under "INPUT" på "STARTLÄGE"-menyn.

Tillgängliga ingångar beror insignaler inställningar.

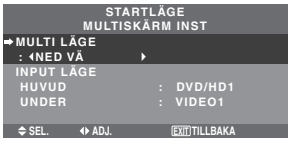


Information

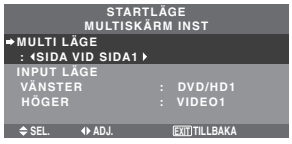
■ INPUT-inställningar

SEN.: Senaste funktionen (den funktion som var inställd när strömmen senast stängdes av).
VIDEO1, 2, 3: En av VIDEO-ingångarna.
RGB1, 2, 3: En av RGB-ingångarna.
DVD/HD1, 2: DVD/HD-ingången.
DVD/HD2, 3: DVD-ingången.
MULTI: Flerbildsläge.
Följ samma anvisningar som anges för PROGRAMMERA TIMER. Se sidan Sw-30.

BILD I BILD



SIDA VID SIDA



■ VOLUME-inställningar

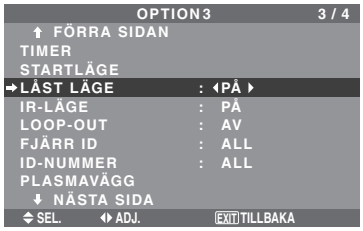
SEN.: Senaste funktionen (den ljudstyrkenivå som var inställd när strömmen senast stängdes av).
0 till 42: Ljudstyrkenivån.

Aktivering/avstängning av kontrollerna på frontpanelen

Med denna funktion aktiverar/stänger du av kontrollerna på frontpanelen.

Exempel: Ställa funktionen "PÅ"

Välj "PÅ" under "LÅST LÄGE" på "OPTION3"-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.



Information

■ LÅST LÄGE-inställningar

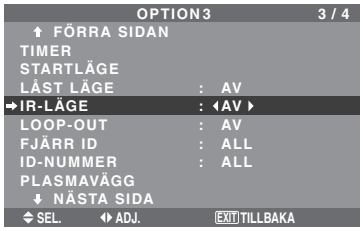
PÅ: Stänger av tangenterna på frontpanelen.
AV: Aktiverar tangenterna på frontpanelen.
* Funktionen för POWER-tangenten stängs inte av, även om du ställer in LÅST LÄGE.
* Denna inställning börjar att fungera när menyn försvinner från skärmen.

Aktivering/avstängning av trådlös överföring från fjärrkontrollen

Med denna funktion aktiverar/stänger du av den trådlösa överföringen från fjärrkontrollen.

Exempel: Välja "AV"

Välj "AV" under "IR-LÄGE" på "OPTION3"-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.



Information

■ IR-LÄGE-inställningar

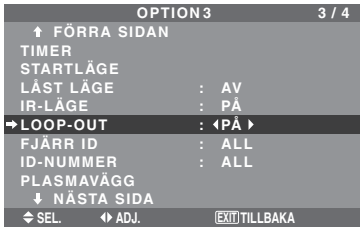
PÅ: Aktiverar funktionen för trådlös överföring från fjärrkontrollen.
AV: Stänger av funktionen för trådlös överföring från fjärrkontrollen.
Välj "AV" om du vill undvika oönskad manövrering från andra fjärrkontroller.

Loop out-inställning

Om du aktiverar denna funktion sänds signalen som tas emot i vidare till en utgång.

Exempel: Ställa funktionen “PÅ”

Välj “PÅ” under “LOOP-OUT” på “OPTION3”-menyn.



Information

■ LOOP-OUT-inställningar

PÅ: Den mottagna signalen sänds vidare till RGB1- eller VIDEO1-utgången.

AV: Den mottagna signalen sänds inte vidare.

* Om du LOOP-OUT har ställts “PÅ” sänds signalen dock inte vidare om strömmen har stängts av med.

■ Ansluta en extra skärm….

Se sidan Sw-6.

■ Om en signal tas emot via RGB1 när strömmen stängs av...

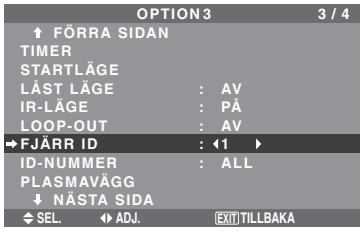
Signalen från RGB1-ingången visas oavsett LOOP-OUT-inställningen.

FJÄRR ID-inställning

Du kan bestämma en fjärrstyrningskod för att anpassa plasmaskärmen till fjärrkontrollen.

Exempel: Välja “1”

Välj “1” under “FJÄRR ID” på “OPTION3”-menyn.



- Håll POWER ON-tangenten intryckt och släpp tangenten när du ser bekräftelsesmeddelandet på skärmen. Alternativt kan du hålla POWER STANDBY-tangenten intryckt och släppa tangenten när strömmen har stängts av.

Information

■ FJÄRR ID-inställningar

ALL: Ingen fjärrstyrningskod har valts.

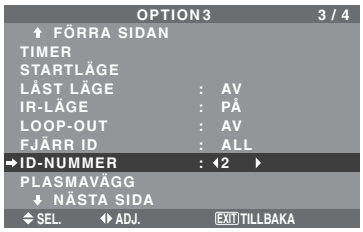
1 till 4: Väljer en av fjärrstyrningskoderna.

ID-nummerinställning

Om du använder mer än en skärm av denna typ kan du ange ID-nummer för skärmarna för att undvika att samma funktioner aktiveras på alla skärmar när du använder fjärrkontrollen.

Exempel: Inställning “2”

Välj “2” under “ID-NUMMER” på “OPTION3”-menyn.



* **Återställning till ALL**
Tryck på CLEAR/SEAMLESS SW-tangenten

Information

■ ID-NUMMER-inställningar

ALL: ID-NUMMER ställs inte in.

1 till 256: ID-NUMMER ställs in.

■ När ID-NUMMER har ställts in

Du kan också ställa in separata ID-NUMMER för varje fjärrkontroll, för att separat kunna manövrera olika plasmaskärmar. Se anvisningarna nedan om du vill använda denna funktion.

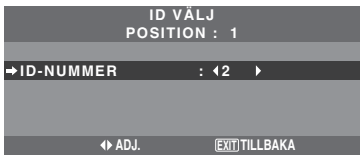
För att ställa in ID-nummer för fjärrkontrollen

Exempel: Inställning “2”

Tryck på ID SELECT-tangenten på fjärrkontrollen.

“ID VÄLJ”-fönstret visas.

Välj “2” under “ID-NUMMER” på “ID VÄLJ”-menyn.



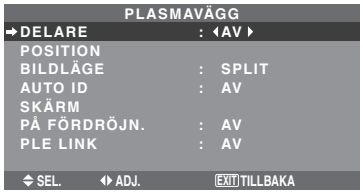
* **Återställning till ALL**
Tryck på CLEAR/SEAMLESS SW-tangenten.

Skapa en plasmavägg

Använd denna funktion för att skapa en plasmavägg med 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5 bildskärmar.

Välj “PLASMAVÄGG” på “OPTION3”-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

“PLASMAVÄGG”-fönstret visas.



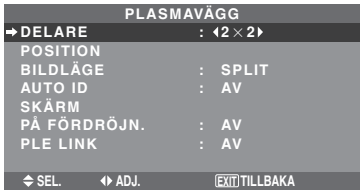
Observera: *En alternativ metod för att stänga av strömmen till plasmaskärmen bör förberedas, för användning om ett nödläge uppstår under installation av en plasmavägg.*

DELARE

För att skapa en plasmavägg.

Exempel: Inställning “2×2”

Välj “2×2” under “DELARE” på “PLASMAVÄGG”-menyn.



Information

■ DELARE-inställlningar

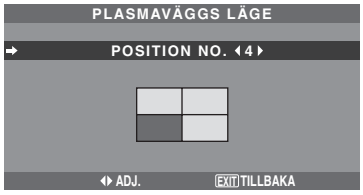
AV, 1: 1 skärm (matrisdisplayfunktionen är urkopplad)
2×2: 4 skärmar
3×3: 9 skärmar
4×4: 16 skärmar
5×5: 25 skärmar
5×1: 5 skärmar horisontalt
1×5: 5 skärmar vertikalt
* Du måste även ställa in PLASMAVÄGGS LÄGE om du väljer 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5.

PLASMAVÄGGS LÄGE

Ställ in varje skärms position på plasmaväggen.

Exempel: Inställning “4”

Välj “POSITION” på “PLASMAVÄGG”-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.
“PLASMAVÄGGS LÄGE”-fönstret visas.
Välj “4” under “POSITION NO.”.



Information

■ PLASMAVÄGGS LÄGE-inställningar

1 skärm: POSITION behöver inte ställas in.

2×2 skärmar

NO. 1	NO. 2
NO. 4	NO. 3

3×3 skärmar

NO. 7	NO. 8	NO. 9
NO. 10	NO. 11	NO. 12
NO. 13	NO. 14	NO. 15

4×4 skärmar

NO. 16	NO. 17	NO. 18	NO. 19
NO. 20	NO. 21	NO. 22	NO. 23
NO. 24	NO. 25	NO. 26	NO. 27
NO. 28	NO. 29	NO. 30	NO. 31

5×5 skärmar

NO. 32	NO. 33	NO. 34	NO. 35	NO. 36
NO. 37	NO. 38	NO. 39	NO. 40	NO. 41
NO. 42	NO. 43	NO. 44	NO. 45	NO.46
NO. 47	NO. 48	NO. 49	NO. 50	NO. 51
NO. 52	NO. 53	NO. 54	NO. 55	NO. 56

5×1 skärmar

NO. 1	NO. 2	NO. 3	NO. 4	NO. 5

1×5 skärmar

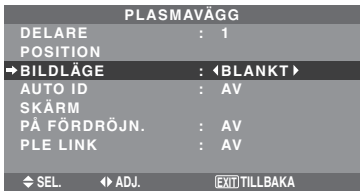
NO. 1
NO. 2
NO. 3
NO. 4
NO. 5

BILDLÄGE

Du kan välja mellan två olika bildlägen (Splitting och Blanking).

Exempel: Välja “BLANKT”

Välj “BLANKT” under “BILDLÄGE” på “PLASMAVÄGG”-menyn.



Information

■ BILDLÄGE-inställningar

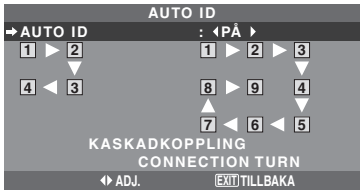
SPLIT: Kombinerar flera separata skärmar till flera stora skärmar.
BLANKT: Korrigerar misspassningar för skärmar som har kombinerats till flera stora skärmar.

AUTO ID

Denna funktion ställer automatiskt in ID-nummer för flera skärmar som har anslutits till varandra.

Exempel: Ställa funktionen “PÅ”

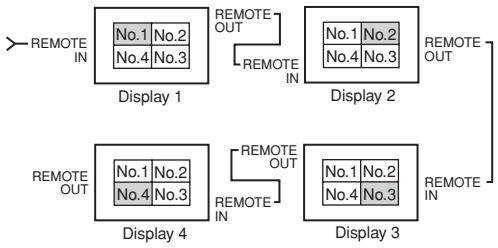
Ställ in ID-NUMMER för skärm nr. 1 på menyn ID-NUMMER.
Välj “PÅ” under “AUTO ID” på “PLASMAVÄGG”-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.



Information

■ AUTO ID-inställningar

PÅ: Aktivera AUTO ID-funktionen. I exemplet fall som visas nedan, ställs ID1 in för skärm 1, ID2 för skärm 2 osv.
Inställningen kan endast göras om du har valt en annan videovägg än 2×2, 3×3, 1×5 och 5×1.



AV: Kopplar ur AUTO ID-funktionen.

Observera: *För att använda denna funktion måste du koppla samman displayerna med fjärrkontrollkablarna (medföljer ej).*

BILD JUSTERING

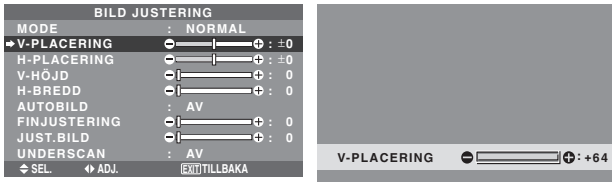
Bildpositionen kan justeras och bildflimmer går att korrigera.

Exempel: Justera bilden i höjdled

Välj “BILD JUSTERING” på “PLASMAVÄGG”-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

“BILD JUSTERING”-fönstret visas.

Justera bildens position under “V-PLACERING” på “BILD JUSTERING”-menyn.



Information

■ BILD JUSTERING-inställningar

Inställningarna är de samma som på BILD JUSTERING-menyn på sidan Sw-23.

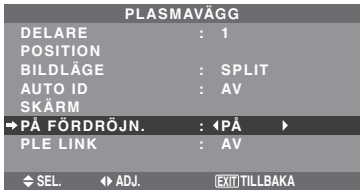
PÅ FÖRDRÖJ. (Fördröjning av påslagning)

Använd denna funktion för att aktivera en fördröjning av skärmens påslagning.

Aktivera funktionen AUTO ID innan du gör följande inställningar.

Exempel: Ställa funktionen “PÅ”

Välj “PÅ” under “PÅ FÖRDRÖJN.” på “PLASMAVÄGG”-menyn.



Information

■ PÅ FÖRDRÖJN.-inställningar

(För videoväggar med undantag av 4×4 och 5×5)

PÅ: Slår på strömmen till varje skärm efter en fördröjningstid.

* När du en gång har valt “PÅ” för denna funktion, fungerar inte POWER ON/OFF-tangenten på fjärrkontrollen, utom för skärm nr. 1.
  När du trycker på POWER ON-tangenten på fjärrkontrollen sätts skärm nr. 1 på, och därefter slås strömmen på till de andra skärmarna en efter en.
* Från och med den andra skärmen fungerar varken POWER-tangenten på själva skärmen eller POWER ON-tangenten på dess fjärrkontroll. Observera dock att man kan slå på strömmen till en skärm genom att hålla POWER ON-tangenten intryckt i mer än 3 sekunder.

AV: Stänger av strömmen samtidigt till samtliga skärmar.

(Endast för 4×4- och 5×5-tumsskärmar)

MODE1: Slår på strömmen till varje skärm efter en fördröjning.

MODE2: Stänger av strömmen till varje skärm efter en ytterligare fördröjning.

AV: Stänger av strömmen samtidigt till samtliga skärmar.

Observera: *För att använda denna funktion måste du koppla samman displayerna med fjärrkontrollkablarna (medföljer ej).*

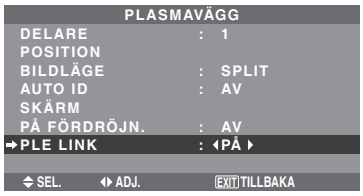
PLE LINK

Använd denna funktion för att ställa in samma ljusstyrka för alla plasmaskärmar.

Aktivera funktionen AUTO ID och ställ in SPLIT (på 1, 2×2, 3×3, 1×5 eller 5×1) innan du utför följande.

Exempel: Ställa funktionen “PÅ”

Välj “PÅ” under “PLE LINK” på “PLASMAVÄGG”-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.



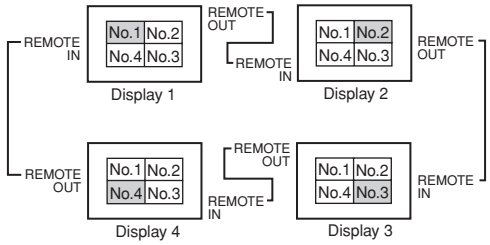
Information

■ PLE LINK-inställningar

PÅ: Ställer in samma ljusstyrka för varje plasmaskärm i en plasmavägg. Inställningen kan endast göras om du har valt en 1, 2×2, 3×3, 1×5 eller 5×1 plasmavägg.

AV: Ställer olika ljusstyrkor för plasmaskärmarna i en plasmavägg.

* När du väljer “PÅ” för denna funktion, skall du ansluta dina plasmaskärmar med fjärrkontrollkablar (säljs separat) i ordningsföljden för positionsnumren för din 2×2 plasmavägg. Se illustrationen nedan.
* Om du ändrar inställningen för DELARE eller POSITION, stängs PLE LINK av automatiskt AV.



* För en 3×3, 1×5 eller 5×1 plasmavägg skall du ansluta den sista displayen till den första displayen på samma sätt som för en 2×2 plasmavägg.

Observera:

* *Fjärrkontrollen kan alltid användas utom när IR-LÄGE har ställts på “AV”.*
* *För att använda denna funktion måste du koppla samman displayerna med fjärrkontrollkablarna (medföljer ej).*

Option4-inställningsmenyn

Ställ "UTÖKAD MENY" på "PÅ" från HUVUDMENYN.

Radera extrarutan när ingen signal finns

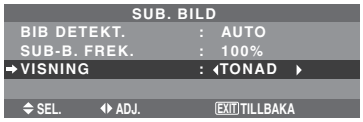
Denna funktion raderar automatiskt den svarta ramen omkring extrarutan när det inte finns någon insignal för extrarutan. Denna funktion kan du endast använda när du valt bild i bild-läget.

Exempel: Ställa "VISNING" på "TONAD"

Välj "SUB. BILD" på "OPTION4"-menyu, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

"SUB. BILD"-skärmen visas.

Justera alternativen som önskas.



Information

■ SUB. BILD-funktionen

* Att insignalen försvinner innebär ett tillstånd där det varken finns någon video- eller synksignal.
* I de tillstånd där extrarutan har försvunnit, kommer ZOOM NAVIG.-, BILD FRYSN.- och SNABB SWITCH-funktionerna inte att fungera. WIDE-tangenten fungerar inte heller.

■ BIB DETEKT.-inställningar

AUTO: Den svarta ramen försvinner 3 sekunder efter att insignalen förlorats.
AV: Den svarta ramen visas hela tiden även om signalen förloras.

■ SUB-B. FREK.-inställning

Inställning av underskärmens genomsynlighet.

■ VISNING-inställning

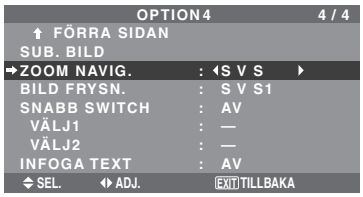
NORMAL: Underskärmen visas på ett konsekvent sätt.
TONAD: Underskärmen tonas in.

Visa hela bilden när du använder DIGITAL ZOOM

Använd den här funktionen för att visa hela bilden i extrarutan tillsammans med en förstorad bild på huvudskärmen.

Exempel: Ställa "ZOOM NAVIG." på "S V S"

Välj "S V S" under "ZOOM NAVIG." på "OPTION4"-menyn.



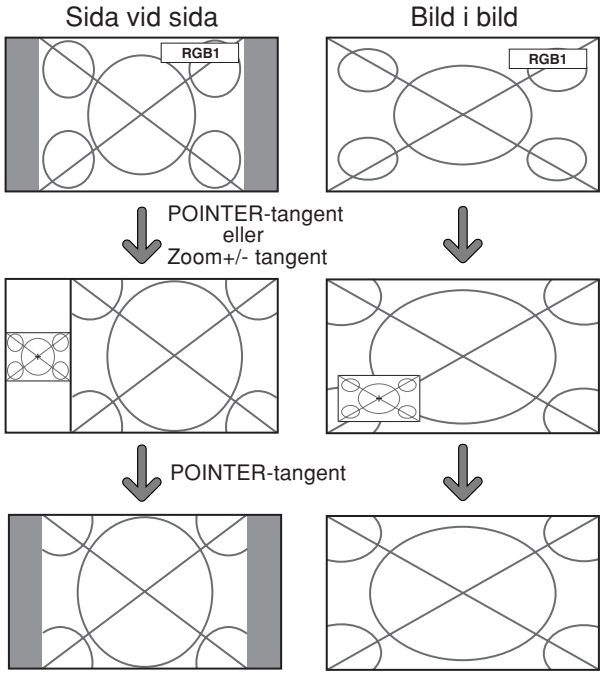
Information

■ ZOOM NAVIG.-funktionen

* Du kan inte använda denna funktion i flerbildsläge.
* Denna funktion fungerar inte då BILD FRYSN. är aktiv.
* Funktionen avbryts om du väljer en 2-skärmsdisplay.

■ ZOOM NAVIG.-inställningar

AV: Visar inte hela bilden i extrarutan.
S V S: Visar hela bilden i extrarutan i sida vid sida-läget.
NED VÄ~TOPP VÄ: Visar hela bilden i extrarutan i bild i bild-läget.

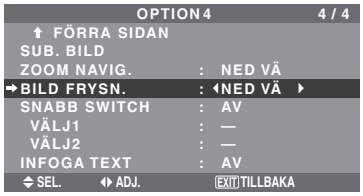


Visa stillbilder i extrarutan

Med denna funktion kan du i extrarutan visa stillbilder du fångat genom att trycka på SELECT/FREEZE-tangenten.

Exempel: Ställa “BILD FRYSN.” på “NED VÄ”

Välj “NED VÄ” under “BILD FRYSN.” på “OPTION4”-menyn.



Information

■ BILD FRYSN.-funktionen

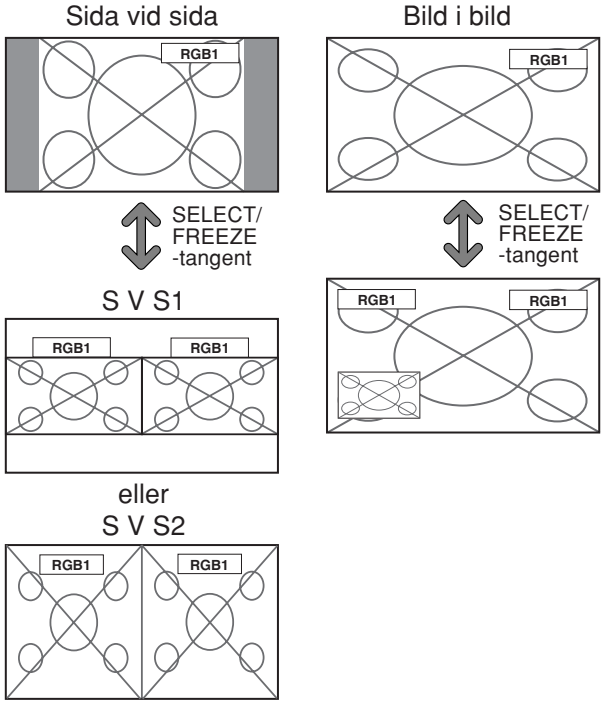
* Du kan inte använda denna funktion i flerbildsläge.
* Digital zoom finns inte tillgänglig då denna funktion är aktiv.
* Om du trycker på SELECT/FREEZE-tangenten samtidigt som denna funktion är aktiv kopplas funktionen ur.
* Funktionen avbryts om du väljer en 2-skärmsdisplay.

■ BILD FRYSN.-inställningar

AV: Stillbilden visas inte.

S V S1, 2: De stillbilder du fångat genom att trycka på SELECT/FREEZE-tangenten visas i extrarutan i sida vid sida-läget.

NED VÄ~TOPP VÄ: De stillbilder du fångat genom att trycka på SELECT/FREEZE-tangenten visas i extrarutan i bild i bild-läget.



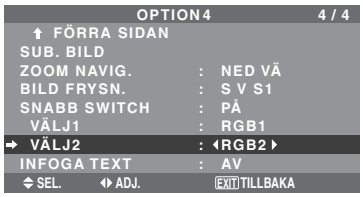
Växla ingångskälla snabbt

Med den här funktionen kan du snabbt växla ingång. När du aktiverat funktionen trycker du på CLEAR/SEAMLESS SW-tangenten för att snabbt växla mellan de två valda ingångssignalerna.

Exempel: Inställning för snabb växling mellan RGB1 och RGB2

Välj “PÅ” under “SNABB SWITCH” på “OPTION4”-menyn.

Välj “RGB1” och “RGB2”.



* Tillgängliga källor beror inställningarna för insignaler.

Information

■ SNABB SWITCH-funktionen

* För vissa ingångskombinationer kan du inte använda den här funktionen. Se tabellen på sidan Sw-16.
* Använd denna funktion efter att du växlat till den valda ingången.
* Du kan inte använda denna funktion i flerbildsläge.
* När du först aktiverar SNABB SWITCH, eller när signalerna som överförs ändras, kan det bli en viss fördröjning pga. signalanalys.

■ SNABB SWITCH-inställningar

AV: Stänger av SNABB SWITCH-funktionen.

PÅ: När du trycker på CLEAR/SEAMLESS SW-tangenten, kan du snabbt växla mellan de ingångssignaler du ställt in för VÄLJ1 och VÄLJ2.

Visa informationen som text

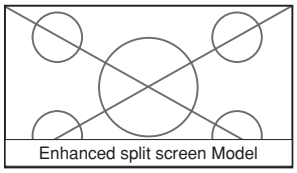
Exempel: Ställa “INFOGA TEXT” på “NED-3”, “INPUT” på “RGB1”, “BIB DETEKT.” på “AUTO”, “FREKVENS” på “100%” och “VISNING” på “NORMAL”

Välj “NED-3” under “INFOGA TEXT” på “OPTION4”-menyn, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

“INFOGA TEXT”-skärmen visas.

Justera alternativen som önskas.





Information

■ INFOGA TEXT-inställning

AV: Ingen text visas.

NED-1/NED-2/NED-3/M.LÅG/M.HÖG/TOPP-3/TOPP-2/TOPP-1/VÄNSTER/˙HÖGER: Visar en text vid en bestämd punkt på skärmen där bokstäverna -1, -2 och -3 anger texthöjden.

■ INPUT-inställning

Inställning av textinmatning för RGB1 till 3.

■ BIB DETEKT.-inställningar

AUTO: Den svarta ramen försvinner 3 sekunder efter att insignalen förlorats.

AV: Den svarta ramen visas hela tiden även om signalen förloras.

■ FREKVENS-inställning

Inställning av textens genomsynlighet.

■ VISNING-inställning

NORMAL: Underskärmen visas på ett konsekvent sätt.

TONAD: Underskärmen tonas in.

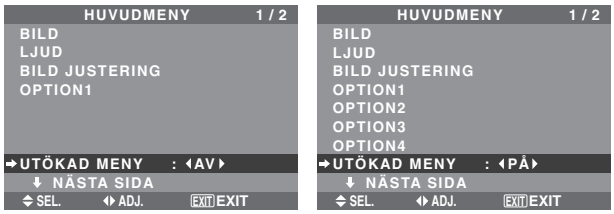
Utökad meny-inställningar

Välja menyläget

Denna funktion ger tillgång till fulla menyalternativ. När PÅ FÖRDRÖJN. eller PLE LINK är PÅ stängs denna inte av.

Exempel: Ställa funktionen “PÅ”

Välj “PÅ” under “UTÖKAD MENY” på “HUVUDMENY”.



Information

■ UTÖKAD MENY-inställningar

PÅ: Alla huvudmenyalternativ finns tillgängliga inklusive avancerade funktioner.
AV: Vissa huvudmenyalternativ finns inte tillgängliga (t.ex. OPTION2, OPTION3 och OPTION4).

Språkinställningsmeny

Välja språk på menyerna

Informationen på menyerna kan visas på ett av följande 10 språk.

Exempel: För att välja tyska (DEUTSCH)

Välj “VAL AV SPRÅK” på “HUVUDMENY”, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

Fönstret VAL AV SPRÅK öppnas.

Välj “DEUTSCH” under “VAL AV SPRÅK”, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.



“VAL AV SPRÅK” ställs därmed på “DEUTSCH” och huvudmenyn visas igen.

Information

■ Språkinställningar

ENGLISH ..... Engelska
DEUTSCH ..... Tyska
FRANÇAIS ..... Franska
ESPAÑOL ..... Spanska
ITALIANO ..... Italienska
SVENSKA ..... Svenska
РУССКИЙ ..... Ryska
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ..... Grekiska
PORTUGUÊS .... Portugisiska
TÜRKÇE ..... Turkiska

Färgsysteminställningsmeny

Ställa in rätt färgsignalformat

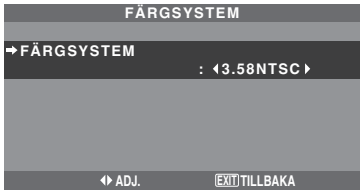
Gör så här för att ställa in färgsystemet för kompositvideosignaler eller Y/C-ingångssignaler.

Exempel: Ställa färgsystemet på “3.58 NTSC”

Välj “FÄRGSYSTEM” på “HUVUDMENY”, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

Fönstret FÄRGSYSTEM öppnas.

Välj “3.58NTSC” under “FÄRGSYSTEM”.



Information

■ Videosignalformat

Olika länder använder olika videosignalformat. Ställ in det färgsystem som används, där du använder skärmen.
AUTO: Färgsystemet identifieras automatiskt och rätt format ställs in.
PAL: Standardformat i bland annat Sverige, Storbritannien och Tyskland.
SECAM: Standardformat i bland annat Frankrike och Ryssland.
4.43 NTSC, PAL60: Det här formatet används för video i länder som utnyttjar PAL SECAM videosignaler.
3.58 NTSC: Det här formatet används främst i USA och Japan.
PAL-M: Det här är standardformatet i Brasilien.
PAL-N: Det här är standardformatet i Argentina.

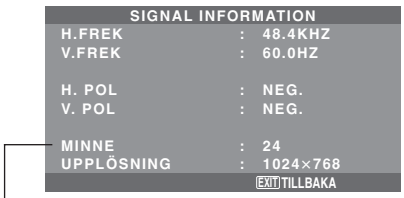
Signalinformationsmeny

Kontrollera insignalernas frekvens och polaritet samt inställd upplösning

Använd den här funktionen för att kontrollera insignalernas frekvens och polaritet, t.ex. från en dator.

Välj “SIGNAL INFORMATION” på “HUVUDMENY”, och tryck därefter på tangenten MENU/ENTER.

“SIGNAL INFORMATION”-fönstret visas.



PC: MINNE visas.
Övriga: MODE visas.

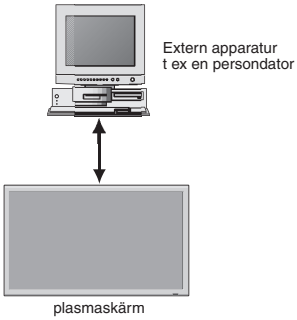
Extern kontroll

Tillämpning

Dessa tekniska data gäller när plasmaskärmen styrs från en extern apparat.

Anslutningar

Anslutning görs enligt nedan.

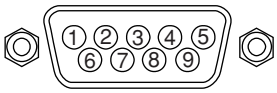


Anslutning på plasmaskärmen: EXTERNAL CONTROL-kontakt.

Använd en dubbelriktad (reverserande) kabel.

Kontakttyp: D-sub 9-polig hane

Nr.	Stift Namn
1	Används ej
2	RXD (Receive data)
3	TXD (Transmit data)
4	DTR (DTE side ready)
5	GND (jord)
6	DSR (DCE side ready)
7	RTS (Ready to send)
8	CTS (Clear to send)
9	Används ej



Kommunikationsparametrar

(1) Kommunikation	Asynkron
(2) Gränssnitt	RS-232C
(3) Hastighet	9600 bps
(4) Datalängd	8 bitar
(5) Paritet	Udda
(6) Stopp-bit	1 bit
(7) Kod	Hex

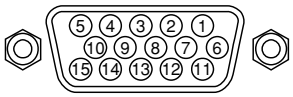
Koder för yttre kontroll (Referens)

FUNKTION		CODE DATA								
STRÖM PÅ		9FH	80H	60H	4EH	00H	CDH			
AV		9FH	80H	60H	4FH	00H	CEH			
Ingångskälla	Video1 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	01H	08H		
	Video2 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	02H	09H		
	Video3 (S-Video)	DFH	80H	60H	47H	01H	03H	0AH		
	DVD1/HD1 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	05H	0CH		
	DVD2/HD2 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	06H	0DH		
	RGB1 (mini D-Sub15-polig)	DFH	80H	60H	47H	01H	07H	0EH		
	RGB2 (5BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	08H	0FH		
	RGB3 (DVI)	DFH	80H	60H	47H	01H	0CH	13H		
LJUDDÄMPNING	PÅ	9FH	80H	60H	3EH	00H	BDH			
	AV	9FH	80H	60H	3FH	00H	BEH			
MODE BILD	NORMAL	DFH	80H	60H	OAH	01H	01H	CBH		
	CINEMA1	DFH	80H	60H	OAH	01H	02H	CCH		
	CINEMA2	DFH	80H	60H	OAH	01H	03H	CDH		
	DEFAULT	DFH	80H	60H	OAH	01H	04H	CEH		
	BRIGHT	DFH	80H	60H	OAH	01H	05H	CFH		
BILDFORMAT	STADION	DFH	80H	60H	51H	01H	02H	13H		
	ZOOM	DFH	80H	60H	51H	01H	03H	14H		
	NORMAL	DFH	80H	60H	51H	01H	04H	15H		
	FULL	DFH	80H	60H	51H	01H	05H	16H		
	UNDERSCAN	DFH	80H	60H	51H	01H	08H	19H		
	14 : 9	DFH	80H	60H	51H	01H	09H	1AH		
	2.35 : 1	DFH	80H	60H	51H	01H	0AH	1BH		
AUTOBILD	PÅ	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	00H	4DH
	AV	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	01H	4EH
BIO LÄGE	PÅ	DFH	80H	60H	C1H	01H	01H	82H		
	AV	DFH	80H	60H	C1H	01H	02H	83H		

Observera: *Kontakta din närmaste återförsäljare för att få en komplett lista över koder för yttre kontroll, om så erfordras.*

Mini D-Sub 15-polig kontakt (Analog)

RGB 1

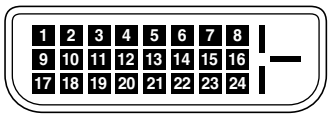


Stiftnr.	Signal (Analog)
1	Röd
2	Grön eller synk. på grön
3	Blå
4	Används ej
5	Jord
6	Röd jord
7	Grön jord
8	Blå jord
9	Används ej
10	Synk. på signaljord
11	Används ej
12	Tvåvägs DATA (SDA)
13	Horisontell synk. eller sammansatt synk.
14	Vertikal synk.
15	Dataklocka

DVI-D 24-stiftskontakt (digital)

Enheten är utrustad med en typ av kontakt som ofta används för digital ingång.
(Denna kan inte användas som analog ingång.)
(TMDS kan endast användas för en länk.)

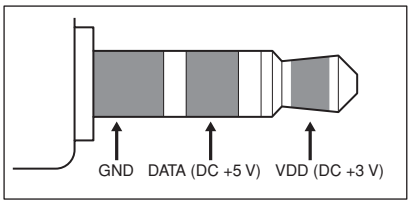
RGB 3



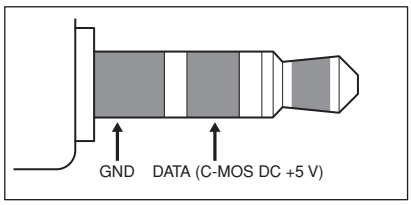
Stiftnr.	Signal (Digital)
1	T.M.D.S data 2 -
2	T.M.D.S data 2 +
3	T.M.D.S data 2 sköld
4	Ingen anslutning
5	Ingen anslutning
6	DDC klocka
7	DDC data
8	Ingen anslutning
9	T.M.D.S data 1 -
10	T.M.D.S data 1 +
11	T.M.D.S data 1 sköld
12	Ingen anslutning
13	Ingen anslutning
14	+5 V spänning
15	Jord
16	Hot Plug-avkänning
17	T.M.D.S data 0 -
18	T.M.D.S data 0 +
19	T.M.D.S data 0 sköld
20	Ingen anslutning
21	Ingen anslutning
22	T.M.D.S klocka sköld
23	T.M.D.S klocka +
24	T.M.D.S klocka -

Kabel med 1/8" stereo minikontakt (medföljer ej) för REMOTE IN/OUT-anslutning

Plasmaskärm REMOTE IN



Plasmaskärm REMOTE OUT



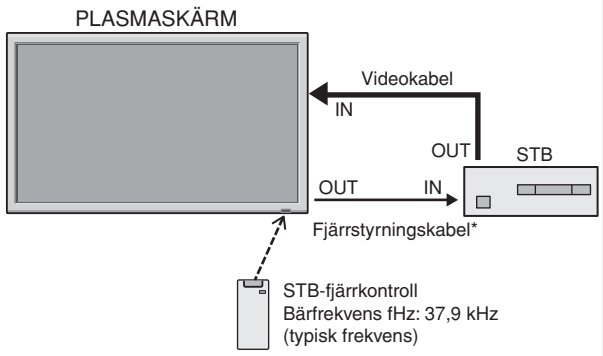
Anslutning av en kabel-TV-mottagare

Anslutningsexemplet visar hur en kabel-TV-mottagare ansluts via plasmaskärmens REMOTE IN/OUT-anslutningar. Kontakta din återförsäljare angående den faktiska anslutningen och användningen.

* Anslutningsexempel

- Kabel-TV-mottagaren har en REMOTE IN-anslutning.
- Stifttilldelningen i kabel-TV-mottagarens REMOTE IN-anslutning måste vara samma som i 1/8 stereo minikontakten på kabeln som ansluts till REMOTE OUT-anslutningen (Sw-40).
- Överföringsfrekvensen för kabel-TV-mottagarens fjärrkontroll måste vara 37,9 kHz (typisk frekvens).

Anslutningsexempel: Anslutning av en STB



* Stereominikabeln 1/8 måste köpas separat.

Felsökning

Kontrollera alla inställningar, anslutningar m m innan du ringer service om bildkvaliteten är dålig eller något problem uppstår.

Symptom	Kontrollera	Åtgärd
Det hörs ett knastrande ljud från skärmen.	• Är bilden och ljudet normalt?	• Om inget onormalt upptäcks med bilden eller ljudet, orsakas störningsljudet av att höljet reagerar på ändringar i luftfuktigheten. Detta påverkar inte apparatens prestanda.
Bildstörningar. Brusigt ljud. Fjärrkontrollen fungerar onormalt.	• Står någon av de anslutna apparaterna ome-delbart framför eller på sidan av skärmen?	• Lämna lite utrymme mellan skärmen och de anslutna apparaterna.
Fjärrkontrollen fungerar inte.	• Är batterierna i fjärrkontrollen urladdade?	• Byt ut bägge batterier mot nya.
	• Har du valt PÅ för IR-LÄGE?	• Välj AV för IR-LÄGE på OPTION3-menyn.
	• Har något ID-nummer ställts in för huvudapparaten?	• Ställ in ett ID-nummer med tangenten ID SELECT eller välj ALL för ID-nummer.
Skärmen sätts inte på när du trycker p strömbrytaren på fjärrkontrollen.	• Är skärmen ansluten till vägguttaget?	• Sätt i nätsladden i ett vägguttag.
	• Är skärmens indikatorer släckta?	• Tryck på strömbrytaren på skärmen så att den slås på.
	• Är batterierna i fjärrkontrollen urladdade?	• Byt ut bägge batterier mot nya.
	• Har du valt AV för IR-LÄGE?	• Välj PÅ för IR-LÄGE på OPTION3-menyn.
	• Har något ID-nummer ställts in för huvudapparaten?	• Ställ in ett ID-nummer med tangenten ID SELECT eller välj ALL för ID-nummer.
Skärmen reagerar inte när man trycker på fjärrkontrolltangenterna.	• Riktar du fjärrkontrollen mot skärmen? Finns det något i vägen mellan fjärrkon-trollen och skärmen?	• Rikta fjärrkontrollen mot skärmens fjärrkon-trollsensor och ta bort eventuella föremål.
	• Lyser solen eller en stark lampa på skärmens fjärrkontrollsensor?	• Minska belysningen genom att dra för gar-dinerna, rikta lampan åt ett annat håll o s v.
	• Är batterierna i fjärrkontrollen urladdade?	• Byt ut bägge batterier mot nya.
	• Fjärrkontrollkabeln är ansluten till RE-MOTE IN-kontakten (trådfjärrkontroll).	• Dra ur fjärrkontrollkabeln från skärmen.
Tangenternas på huvudenhetens frontpanel fungerar inte.	• Tangenterna på frontpanelen fungerar inte när Control Lock är aktiverat.	• Välj AV för LÅST LÄGE.
Ingen bild och inget ljud.	• Är skärmen ansluten till vägguttaget?	• Sätt i nätsladden i ett vägguttag.
Bilden syns men inget ljud hörs.	• Är ljudstyrkan nerdragen till minimiläget?	• Öka ljudstyrkan.
	• Är ljudet avstängt med mute-funktionen?	• Tryck på MUTE-tangenten på fjärrkontrollen.
	• Är högtalarna riktigt anslutna?	• Rätta till anslutningarna.
	• Är AUDIO INPUT rätt inställd?	• Ställ in AUDIO INPUT på menyn LJUD på rätt sätt.
Dålig bild med VIDEO-signal ansluten.	• Felaktigt inställda kontroller. Lokala störningar. Kabelanslutningarna. Ingångsimpedansen stämmer inte.	• Justera bildkontrollerna efter behov. Pröva med att ställa skärmen på en annan plats. Kontrollera att alla anslutningar är korrekt gjorda.
Dålig bild med RGB-signal ansluten.	• Felaktigt inställda kontroller. Felansluten 15-polig kontakt.	• Justera bildkontrollerna efter behov. Kontrollera stiftkonfigurationerna och anslutningarna.
Svaga färger eller nyanser.	• Har du ställt in färg- och nyansreglagen?	• Justera (se under “BILD”).
Ingenting syns på skärmen.	• Är datorn på?	• Sätt på datorn.
	• Har en annan enhet anslutits?	• Anslut en annan enhet till skärmen.
	• Har energisparfunktionen ställt skärmen i standby- eller viloläge?	• Använd datorn (rör musen, e d).
	• Har du valt PÅ för LOOP-OUT?	• Välj AV för LOOP-OUT.
En del av bilden är beskuren eller bilden är inte centrerad.	• Är bildpositionen rätt inställd?	• Justera inställningen för “BILD JUSTERING”.
Bilden är för stor eller för liten.	• Är bildformatet rätt inställt?	• Tryck på “WIDE”-tangenten på fjärrkontrollen och justera på rätt sätt.
Bilden är skakig.	• Är datorns upplösning rätt inställd?	• Ställ in upplösningen rätt.
POWER/STANDBY-indikatorn lyser rött.	• Ingen horisontell och/eller synkpuls när Intelligent Power Manager-kontrollen är på.	• Kontrollera insignalen.
POWER/STANDBY-indikatorn blinkar rött.	• Temperaturen i huvudenheten är så hög att överhettningsskyddet har löst ut.	• Stäng omedelbart av strömmen till huvud-enheten och vänta tills den svalnar. Se*1.
POWER/STANDBY-indikatorn blinkar grönt och rött, eller grönt.	———	• Stäng omedelbart av strömmen till huvud-eneten. Se*2.

*1 Överhettningsskydd

Om skärmen blir för varm löser överhettningsskyddet ut vilket medför att skärmen stängs av. Slå i detta fall av strömbrytaren till skärmen och dra ur nätsladden. Flytta skärmen till en svalare plats om den står i en mycket varm lokal, och låt den svalna under cirka 60 minuter. Kontakta din återförsäljare för översyn om problemet inte försvinner.

*2 I följande fall måste du omedelbart stänga av skärmen och kontakta din återförsäljare eller en auktoriserad serviceverkstad.

Skärmen stängs av fem sekunder efter att den slagits på, och sedan börjar POWER/STANDBY-indikatorn blinka. Detta betyder att strömmatningskretsen, plasmaskärmen, temperatursensorn, eller en eller flera fläktar har skadats.

Tabell över stödda signalformat

Stödd upplösning (42XM5)

- Efter val av bildläget NORMAL omvandlas insignalen till en signal på 768 bildpunkter × 768 linjer. (med undantag av[*3])
- Efter val av bildläget FULL omvandlas insignalen till en signal på 1024 bildpunkter × 768 linjer.

Datorinsignaler som stöds av denna bildskärm

Modell / Insignaltyp	bildpunkt.×linjer	Vertikal frekvens (Hz)	Horisontell frekvens (kHz)	Synkpolaritet		Närvaro		Bildläge		RGB VÄLJ[*4]	DVI	INFOGA TEXT	Minne
				Horisontell	Vertikal	Horisontell	Vertikal	NORMAL (4:3)	FULL (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70,1	31,5	NEG	NEG	JA	JA	– –	JA	– –	NEJ	JA	4
	720×400	70,1	31,5	NEG	NEG	JA	JA	– –	JA	720×400	JA	JA	82
IBM PC/AT -kompatibel dator	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	640×480	JA	JA	5
		72,8	37,9	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	7
		75,0	37,5	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	8
		85,0	43,3	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	9
		100,4	51,1	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	41
		120,4	61,3	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	42
	720×400	85,1	37,9	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	– –	JA	JA	73
	848×480	60,0	31,0	POS	POS	JA	JA	– –	JA	848×480	JA	JA	19
	852×480[*1]	60,0	31,7	NEG	NEG	JA	JA	– –	JA	852×480	JA	JA	17
	800×600	56,3	35,2	POS	POS	JA	JA	JA	JA	800×600	JA	JA	11
		60,3	37,9	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	12
		72,2	48,1	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	13
		75,0	46,9	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	14
		85,1	53,7	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	15
		99,8	63,0	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	43
		120,0	75,7	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	44
	1024×768	60,0	48,4	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA[*2]	1024×768	JA	JA	24
		70,1	56,5	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA[*2]	1024×768	JA	JA	25
		75,0	60,0	POS	POS	JA	JA	JA	JA[*2]	1024×768	JA	JA	26
		85,0	68,7	POS	POS	JA	JA	JA	JA[*2]	– –	JA	JA	27
		100,6	80,5	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA[*2]	– –	JA	JA[*9]	45
		119,4	95,5	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA[*2]	– –	JA	JA[*9]	46
	1152×864	75,0	67,5	POS	POS	JA	JA	JA	JA	1152×864	JA	JA	51
		60,0	53,7	POS	NEG	JA	JA	JA	JA	1152×864	JA	JA	84
		72,0	64,9	POS	NEG	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	85
	1280×768	56,2	45,1	POS	POS	JA	JA	– –	JA	1280×768	NEJ	JA	52
		59,8	48,0	POS	NEG	JA	JA	– –	JA	1280×768	JA	JA	80
		69,8	56,0	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	1280×768	JA	JA	66
	1280×800[*7]	59,8	49,7	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	1280×800	JA	JA	21
	1280×854	60,0	53,1	NEG	NEG	JA	JA	– –	JA	1280×854	JA	JA	37
	1280×960	60,0	60,0	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	63
		85,0	85,9	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA[*9]	64
	1360×765	60,0	47,7	POS	POS	JA	JA	– –	JA	1360×765	NEJ	JA	22
	1360×768	60,0	47,7	POS	POS	JA	JA	– –	JA	1360×768	JA	JA	22
	1376×768	59,9	48,3	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	1376×768	JA	JA	53
	1280×1024	60,0	64,0	POS	POS	JA	JA	JA[*3]	JA	1280×1024	JA	JA	29
		75,0	80,0	POS	POS	JA	JA	JA[*3]	JA	– –	JA	JA[*9]	30
		85,0	91,1	POS	POS	JA	JA	JA[*3]	JA	– –	JA	JA[*9]	40
		100,1	108,5	POS	POS	JA	JA	JA[*3]	JA	– –	NEJ	JA[*9]	47
	1400×1050[*7]	60,0	65,3	NEG	POS	JA	JA	JA	JA	1400×1050	JA	JA[*9]	131
		74,9	82,3	NEG	POS	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA[*9]	71
		85,0	93,9	NEG	POS	JA	JA	JA	JA	– –	NEJ	JA[*9]	72
	1680×1050[*7]	60,0	65,3	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	1680×1050	JA	JA[*9]	38
	1600×1200	60,0	75,0	POS	POS	JA	JA	JA	JA	1600×1200	JA	JA[*9]	54
		65,0	81,3	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	NEJ	JA[*9]	55
		70,0	87,5	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	NEJ	JA[*9]	56
		75,0	93,8	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	NEJ	JA[*9]	57
		85,0	106,3	POS	POS	JA	JA	JA	JA	– –	NEJ	JA[*9]	58
	1920×1080[*8]	50,0	56,2	POS	POS	JA	JA	– –	JA	1920×1080	JA	JA[*9]	111
		60,0	67,5	POS	POS	JA	JA	– –	JA	1920×1080	JA	JA[*9]	110
	1920×1200[*7]	59,9	74,6	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	1920×1200	– –	JA[*9]	81
	1920×1200RB[*7]	60,0	74,0	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	1920×1200RB	JA	JA[*9]	88
Apple Macintosh[*5]	640×480	66,7	35,0	Sync på G	Sync på G	– –	– –	JA	JA	– –	NEJ	JA	6
	832×624	74,6	49,7	Sync på G	Sync på G	– –	– –	JA	JA	– –	NEJ	JA	16
	1024×768	74,9	60,2	Sync på G	Sync på G	– –	– –	JA	JA[*2]	– –	NEJ	JA	28
	1152×870	75,1	68,7	Sync på G	Sync på G	– –	– –	JA	JA	– –	NEJ	JA	39
	1440×900[*7]	59,9	55,9	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	– –	JA	JA	89

Modell / Insignaltyp	bildpunkt. × linjer	Vertikal frekvens (Hz)	Horisontell frekvens (kHz)	Synkpolaritet		Närvaro		Bildläge		RGB VÄLJ*4	DVI	INFOGA TEXT	Minne
				Horisontell	Vertikal	Horisontell	Vertikal	NORMAL (4:3)	FULL (16:9)				
Arbetsstation (EWS4800)	1280 × 1024	60,0	64,6	NEG	NEG	JA	JA	JA*3	JA	1280 × 1024	JA	JA*9	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	JA	JA	JA*3	JA	– –	JA	JA*9	48
Arbetsstation (HP)	1280 × 1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	JA*3	JA	– –	JA	JA*9	59
Arbetsstation (SUN)	1152 × 900	66,0	61,8	C-Sync	C-Sync	– –	– –	JA	JA	– –	JA	JA	60
		76,0	71,7	C-Sync	C-Sync	– –	– –	JA	JA	– –	JA	JA	61
	1280 × 1024	76,1	81,1	C-Sync	C-Sync	– –	– –	JA*3	JA	– –	JA	JA*9	30
Arbetsstation (SGI)	1024 × 768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	JA	JA*2	1024 × 768	JA	JA*9	62
	1280 × 1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	JA*3	JA	1280 × 1024	JA	JA*9	29
IDC-3000DG													
PAL625P	768 × 576	50,0	31,4	NEG	NEG	JA	JA	JA*6	JA*6	– –	NEJ	JA*9	31
NTSC525P	640 × 480	59,9	31,5	NEG	NEG	JA	JA	JA*6	JA*6	525P	NEJ	JA*9	32

*1 Endast om du har ett grafikkort som kan visa upplösningen 852 × 480.
*2 Bilden visas med den ursprungliga upplösningen. Bilden komprimeras för andra signaler.
*3 Aspektförhållandet är 5:4. Denna signal omvandlas till 720 punkter × 768 linjer.
*4 I vanliga fall ställs det lämpliga RGB-bildläget in automatiskt. Om bilden inte visas rätt, ska du ställa in RGB-läget för den mottagna signalen enligt informationen i tabellen ovan.
*5 Använd den 15-poliga, D-subadaptern för att ansluta denna plasmaskärm till en Macintosh.
*6 Andra bildlägen (som ZOOM och STADION) kan också väljas.
*7 Uppfyller CVT-standard.
*8 Analog signal är inte tillgänglig.
*9 Texten kan inte visas vid punkterna “HÖGER” och “VÄNSTER”.

OBSERVERA:
- *Det kan hända att du måste ställa in bildläget och bildstorleken, trots att insignalen är kompatibel med den upplösning som listas i ovanstående tabell, beroende på synkfel i datorn.*
- *Denna bildskärm har en upplösning på 1024 bildpunkter × 768 linjer. Vi rekommenderar insignaltyper som XGA, wide-XGA eller en liknande insignal.*
- *Alla digitala insignaler kan inte användas.*
- *Synkningen kan störas om andra signaler än de standardsignaler som anges ovan ansluts.*
- *Använd HD-anslutningen vid anslutnings av en sammansatt synksignal.*

Vad är HDCP/HDCP-teknologi?
HDCP är en akronym för skydd av digitalt innehåll med hög bandbredd. Detta skydd (HDCP) är ett system som förhindrar olaglig kopiering av videodata som skickas over ett digitalt visuellt gränssnitt (DVI).
Om du inte kan visa material via DVI-ingången, betyder detta inte nödvändigtvis att PDP:n inte fungerar ordentligt. Med HDCP kan det finnas fall då ett visst innehåll skyddas med HDCP och inte visas p.g.a. beslutet/intentionen hos HDCP-gruppen (digitalt innehållsskydd, LLC).

- “IBM PC/AT” och “XGA” är registrerade varumärken som ägs av International Business Machines, Inc., USA.
- “Apple Macintosh” är ett registrerat varumärke som ägs av Apple Computer, Inc., USA.

Stödd upplösning (50XM6/60XM5)

- Efter val av bildläget NORMAL omvandlas insignalen till en signal på 1024 bildpunkter × 768 linjer. (med undantag av*2, 3)
- Efter val av bildläget ÄKTA visas bilden med den ursprungliga upplösningen.
- Efter val av bildläget FULL omvandlas insignalen till en signal på 1365 bildpunkter × 768 linjer. (med undantag av*2)

Datorinsignaler som stöds av denna bildskärm

Modell / Insignaltyp	bildpunkt.×linjer	Vertikal frekvens (Hz)	Horisontell frekvens (kHz)	Synkpolaritet		Närvaro		Bildläge			RGB VÄLJ*4	DVI	INFOGA TEXT	Minne
				Horisontell	Vertikal	Horisontell	Vertikal	NORMAL (4:3)	ÄKTA	FULL (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70,1	31,5	NEG	NEG	JA	JA	– –	JA	JA	– –	NEJ	JA	4
	720×400	70,1	31,5	NEG	NEG	JA	JA	– –	JA	JA	720×400	JA	JA	82
IBM PC/AT -kompatibel dator	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	JA	640×480	JA	JA	5
		72,8	37,9	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	7
		75,0	37,5	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	8
		85,0	43,3	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	9
		100,4	51,1	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	41
		120,4	61,3	NEG	NEG	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	42
	720×400	85,1	37,9	NEG	POS	JA	JA	– –	JA	JA	– –	JA	JA	73
	848×480	60,0	31,0	POS	POS	JA	JA	– –	JA	JA	848×480	JA	JA	19
	852×480*1	60,0	31,7	NEG	NEG	JA	JA	– –	JA	JA	852×480	JA	JA	17
	800×600	56,3	35,2	POS	POS	JA	JA	JA	JA	JA	800×600	JA	JA	11
		60,3	37,9	POS	POS	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	12
		72,2	48,1	POS	POS	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	13
		75,0	46,9	POS	POS	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	14
		85,1	53,7	POS	POS	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	15
		99,8	63,0	POS	POS	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	43
		120,0	75,7	POS	POS	JA	JA	JA	JA	JA	– –	JA	JA	44
	1024×768	60,0	48,4	NEG	NEG	JA	JA	JA*2	– –	JA	1024×768	JA	JA	24
		70,1	56,5	NEG	NEG	JA	JA	JA*2	– –	JA	1024×768	JA	JA	25
		75,0	60,0	POS	POS	JA	JA	JA*2	– –	JA	1024×768	JA	JA	26
		85,0	68,7	POS	POS	JA	JA	JA*2	– –	JA	– –	JA	JA	27
		100,6	80,5	NEG	NEG	JA	JA	JA*2	– –	JA	– –	JA	JA*9	45
		119,4	95,5	NEG	NEG	JA	JA	JA*2	– –	JA	– –	JA	JA*9	46
	1152×864	75,0	67,5	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	1152×864	JA	JA	51
		60,0	53,7	POS	NEG	JA	JA	JA	– –	JA	1152×864	JA	JA	84
		72,0	64,9	POS	NEG	JA	JA	JA	– –	JA	– –	JA	JA	85
	1280×768	56,2	45,1	POS	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1280×768	NEJ	JA	52
		59,8	48,0	POS	NEG	JA	JA	– –	– –	JA	1280×768	JA	JA	80
		69,8	56,0	NEG	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1280×768	JA	JA	66
	1280×800*7	59,8	49,7	NEG	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1280×800	JA	JA	21
	1280×854	60,0	53,1	NEG	NEG	JA	JA	– –	– –	JA	1280×854	JA	JA	37
	1280×960	60,0	60,0	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	JA	JA	63
		85,0	85,9	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	JA	JA*9	64
	1360×765	60,0	47,7	POS	POS	JA	JA	– –	– –	JA*2	1360×765	NEJ	JA	22
	1360×768	60,0	47,7	POS	POS	JA	JA	– –	– –	JA*2	1360×768	JA	JA	22
	1376×768	59,9	48,3	NEG	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1376×768	JA	JA	53
	1280×1024	60,0	64,0	POS	POS	JA	JA	JA*3	– –	JA	1280×1024	JA	JA	29
		75,0	80,0	POS	POS	JA	JA	JA*3	– –	JA	– –	JA	JA*9	30
		85,0	91,1	POS	POS	JA	JA	JA*3	– –	JA	– –	JA	JA*9	40
		100,1	108,5	POS	POS	JA	JA	JA*3	– –	JA	– –	NEJ	JA*9	47
	1400×1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	JA	JA	JA	– –	JA	1400×1050	JA	JA*9	131
		74,9	82,3	NEG	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	JA	JA*9	71
		85,0	93,9	NEG	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	NEJ	JA*9	72
	1680×1050*7	60,0	65,3	NEG	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1680×1050	JA	JA*9	38
	1600×1200	60,0	75,0	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	1600×1200	JA	JA*9	54
		65,0	81,3	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	NEJ	JA*9	55
		70,0	87,5	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	NEJ	JA*9	56
		75,0	93,8	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	NEJ	JA*9	57
		85,0	106,3	POS	POS	JA	JA	JA	– –	JA	– –	NEJ	JA*9	58
	1920×1080*8	50,0	56,2	POS	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1920×1080	JA	JA*9	111
		60,0	67,5	POS	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1920×1080	JA	JA*9	110
	1920×1200*7	59,9	74,6	NEG	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1920×1200	– –	JA*9	81
	1920×1200RB*7	60,0	74,0	NEG	POS	JA	JA	– –	– –	JA	1920×1200RB	JA	JA*9	88
Apple Macintosh*5	640×480	66,7	35,0	Sync på G	Sync på G	– –	– –	JA	JA	JA	– –	NEJ	JA	6
	832×624	74,6	49,7	Sync på G	Sync på G	– –	– –	JA	JA	JA	– –	NEJ	JA	16
	1024×768	74,9	60,2	Sync på G	Sync på G	– –	– –	JA*2	– –	JA	– –	NEJ	JA	28
	1152×870	75,1	68,7	Sync på G	Sync på G	– –	– –	JA	– –	JA	– –	NEJ	JA	39
	1440×900*7	59,9	55,9	NEG	POS	JA	JA	– –	– –	JA	– –	JA	JA	89

Modell / Insignaltyp	bildpunkt. × linjer	Vertikal frekvens (Hz)	Horisontell frekvens (kHz)	Synkpolaritet		Närvaro		Bildläge			RGB VÄLJ*4	DVI	INFOGA TEXT	Minne
				Horisontell	Vertikal	Horisontell	Vertikal	NORMAL (4:3)	ÄKTA	FULL (16:9)				
Arbetsstation (EWS4800)	1280 × 1024	60,0	64,6	NEG	NEG	JA	JA	JA*3	– –	JA	1280 × 1024	JA	JA*9	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	JA	JA	JA*3	– –	JA	– –	JA	JA*9	48
Arbetsstation (HP)	1280 × 1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	JA*3	– –	JA	– –	JA	JA*9	59
Arbetsstation (SUN)	1152 × 900	66,0	61,8	C-Sync	C-Sync	– –	– –	JA	– –	JA	– –	JA	JA	60
		76,0	71,7	C-Sync	C-Sync	– –	– –	JA	– –	JA	– –	JA	JA	61
	1280 × 1024	76,1	81,1	C-Sync	C-Sync	– –	– –	JA*3	– –	JA	– –	JA	JA*9	30
Arbetsstation (SGI)	1024 × 768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	JA*2	– –	JA	1024 × 768	JA	JA*9	62
	1280 × 1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	JA*3	– –	JA	1280 × 1024	JA	JA*9	29
IDC-3000DG														
PAL625P	768 × 576	50,0	31,4	NEG	NEG	JA	JA	JA*6	– –	JA*6	– –	NEJ	JA*9	31
NTSC525P	640 × 480	59,9	31,5	NEG	NEG	JA	JA	JA*6	– –	JA*6	525P	NEJ	JA*9	32

*1 Endast om du har ett grafikkort som kan visa upplösningen 852 × 480.
*2 Bilden visas med den ursprungliga upplösningen.
*3 Aspektförhållandet är 5:4. Denna signal omvandlas till 960 punkter × 768 linjer.
*4 I vanliga fall ställs det lämpliga RGB-bildläget in automatiskt. Om bilden inte visas rätt, ska du ställa in RGB-läget för den mottagna signalen enligt informationen i tabellen ovan.
*5 Använd den 15-poliga, D-subadaptern för att ansluta denna plasmaskärm till en Macintosh.
*6 Andra bildlägen (som ZOOM och STADION) kan också väljas.
*7 Uppfyller CVT-standard.
*8 Analog signal är inte tillgänglig.
*9 Texten kan inte visas vid punkterna “HÖGER” och “VÄNSTER”.

OBSERVERA:
- *Det kan hända att du måste ställa in bildläget och bildstorleken, trots att insignalen är kompatibel med den upplösning som listas i ovanstående tabell, beroende på synkfel i datorn.*
- *Bilden komprimeras när en insignal på 1280 bildpunkter × 1024 linjer eller 1600 bildpunkter × 1200 linjer sänds till denna bildskärm.*
- *Denna bildskärm har en upplösning på 1365 bildpunkter × 768 linjer. Vi rekommenderar insignaltyper som XGA, wide-XGA eller en liknande insignal.*
- *Alla digitala insignaler kan inte användas.*
- *Synkningen kan störas om andra signaler än de standardsignaler som anges ovan ansluts.*
- *Använd HD-anslutningen vid anslutnings av en sammansatt synksignal.*

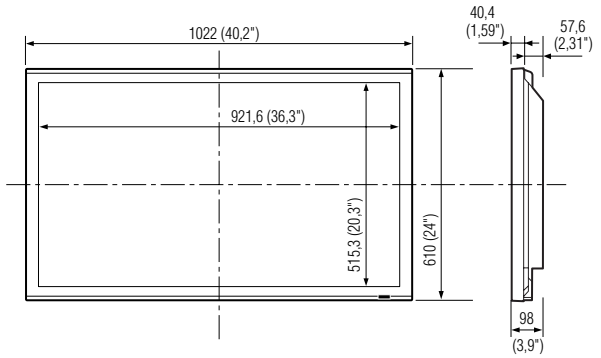
Vad är HDCP/HDCP-teknologi?
HDCP är en akronym för skydd av digitalt innehåll med hög bandbredd. Detta skydd (HDCP) är ett system som förhindrar olaglig kopiering av videodata som skickas over ett digitalt visuellt gränssnitt (DVI).
Om du inte kan visa material via DVI-ingången, betyder detta inte nödvändigtvis att PDP:n inte fungerar ordentligt. Med HDCP kan det finnas fall då ett visst innehåll skyddas med HDCP och inte visas p.g.a. beslutet/intentionen hos HDCP-gruppen (digitalt innehållsskydd, LLC).

- “IBM PC/AT” och “XGA” är registrerade varumärken som ägs av International Business Machines, Inc., USA.
- “Apple Macintosh” är ett registrerat varumärke som ägs av Apple Computer, Inc., USA.

Specifikationer

■ 42XM5

Skärmformat	921,6 mm(H) × 515,3 mm(V) 36,3 tum(H) × 20,3 tum(V) diagonalt 42 tum
Aspektförhållande	16 : 9
Upplösning	1024 pixels(H) × 768 pixels(V)
Bildpunktstorlek	0,9 mm(H) × 0,671 mm(V) 0,036 tum(H) × 0,027 tum(V)
Signaler	
Synkronisering	Horisontellt : 15,5 kHz till 110,0 kHz (automatiskt: steg-scanning) Vertikalt : 50,0 Hz till 120,0 Hz (automatiskt: steg-scanning)
Insignaler	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Ingångar (VIDEO1 och RGB1 kan även användas som utgångar)	
RGB	
Video 1 (Analog)	mini D-sub 15-polig × 1
Video 2 (Analog)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Video 3 (Digital)	DVI-D 24-polig × 1*3
Video	
Video 1	BNC × 1
Video 2	RCA-polig × 1
Video 3	S-Video: DIN 4-polig × 1
DVD/HD	
Video 1	RCA-polig (Y, Cb/Pb,Cr/Pr) × 1*1
Video 2	BNC (Y, Cb/Pb,Cr/Pr) × 1*1, *2
Video 3	DVI-D 24-polig × 1*3
Audio	Stereo RCA × 3 (kan väljas)
External Control	D-sub 9-polig × 1 (RS-232C)
Fjärrstyrningsingång	minijack × 1
Fjärrstyrningsutgång	minijack × 1
Ljudeffekt	8 W+8 W vid 6 ohm
Nätspänning	100 V till 240 V växelström 50 Hz/60 Hz
Strömförbrukning	4,5 A (max)
Strömförbrukning	285 W (typvärde)
Mått	1022 mm(B) × 610 mm(H) × 98 mm(D) 40,2 tum(B) × 24 tum(H) × 3,9 tum(D)
Vikt	30 kg/ 66,1 lbs (utan stativ)
Miljöförhållanden	
Arbetstemperatur	0 °C till 40 °C
Luftfuktighet	20 % till 80 % (icke-kondenserande)
Förvaringstemperatur	-10 °C till 50 °C
Luftfuktighet	10 % till 90 % (icke-kondenserande)
Andra funktioner	Rörelsekompenserad 3D scanningsomvandlare (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I och 1080I), 2-3 pull down omvandlare (NTSC, 480I, 525I, 1035I och 1080I (60 Hz)), 2-2 pull down omvandlare (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I och 525I), Digital zoomning (100 % till 900 % kan väljas), Videovägg från 4 till 25 skärmar, Självdiagnos via RS232C, Långt liv-läge (PLE, GLIDRÖRELSE, OMVÄNDNING, VITLÄGE, SCREEN WIPER, DIFFUSERING, osv.), LÅST LÄGE (utom strömbrytaren SW), Input bort, Färgton, Programmerbar timer, Loop through-gränssnitt, Plug&Play (DDC1, DDC2b, RGB3: endast DDC2b), Förbättrad delad skärm, Protokollinställning, osv.
Tillbehör	Nätkabel (× 1), Fjärrkontroll (× 1), AAA-batterier (× 2), Bruksanvisningar (Startguide och CD-ROM), Ferritkärnor för nätkabel (× 2), Surrband för nätkabeln (× 2), Kabelklämmor (× 3), Spännband (× 3), Ferritkärna för fjärrstyrningskabel (× 2).
Bestämmelser	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 klass B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 klass B



Enheterna anges i mm
(tum)

Rätt till ändringar förbehålls.

***1 HD/DVD/DTV insignaler som stöds av systemet.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

***2 Uttaget 5-BNC används som RGB2-och DVD/HD2- ingång. Välj en av dem under "BNC VAL".**

***3 Kompatibel med HDCP.**

Signaler som stöds

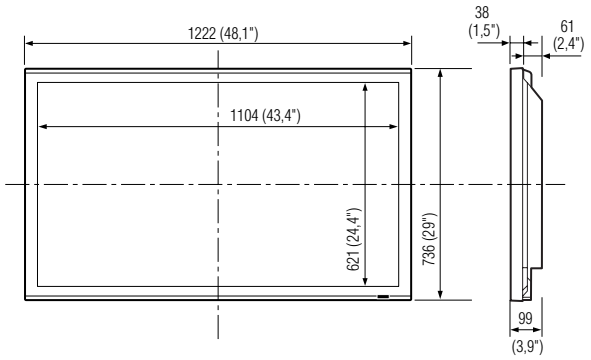
- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Anmärkning: I vissa fall kan det hända att en signal på plasmaskärmen inte visas ordentligt. Problemet kan strida mot standards från källutrustningen (DVD, Set-top-box, osv.). Om problem av denna typ skulle inträffa kan du kontakta din återförsäljare och även källutrustningens tillverkare.

Specifikationer

■ 50XM6

Skärmformat	1104 mm(H) × 621 mm(V) 43,4 tum(H) × 24,4 tum(V) diagonalt 50 tum
Aspektförhållande	16 : 9
Upplösning	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
Bildpunktstorlek	0,81 mm(H) × 0,81 mm(V) 0,032 tum(H) × 0,032 tum(V)
Signaler	
Synkronisering	Horisontellt : 15,5 kHz till 110,0 kHz (automatiskt: steg-scanning) Vertikalt : 50,0 Hz till 120,0 Hz (automatiskt: steg-scanning)
Insignaler	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Ingångar (VIDEO1 och RGB1 kan även användas som utgångar)	
RGB	
Video 1 (Analog)	mini D-sub 15-polig × 1
Video 2 (Analog)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Video 3 (Digital)	DVI-D 24-polig × 1*3
Video	
Video 1	BNC × 1
Video 2	RCA-polig × 1
Video 3	S-Video: DIN 4-polig × 1
DVD/HD	
Video 1	RCA-polig (Y, Cb/Pb,Cr/Pr) × 1*1
Video 2	BNC (Y, Cb/Pb,Cr/Pr) × 1*1, *2
Video 3	DVI-D 24-polig × 1*3
Audio	Stereo RCA × 3 (kan väljas)
External Control	D-sub 9-polig × 1 (RS-232C)
Fjärrstyrningsingång	minijack × 1
Fjärrstyrningsutgång	minijack × 1
Ljudeffekt	9 W+9 W vid 6 ohm
Nätspänning	100 V till 240 V växelström 50 Hz/60 Hz
Strömförbrukning	5,0 A (max)
Strömförbrukning	340 W (typvärde)
Mått	1222 mm(B) × 736 mm(H) × 99 mm(D) 48,1 tum(B) × 29,0 tum(H) × 3,9 tum(D)
Vikt	41,5 kg/ 91,4 lbs (utan stativ)
Miljöförhållanden	
Arbetstemperatur	0 °C till 40 °C
Luftfuktighet	20 % till 80 % (icke-kondenserande)
Förvaringstemperatur	-10 °C till 50 °C
Luftfuktighet	10 % till 90 % (icke-kondenserande)
Andra funktioner	Rörelsekompenserad 3D scanningsomvandlare (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I och 1080I), 2-3 pull down omvandlare (NTSC, 480I, 525I, 1035I och 1080I (60 Hz)), 2-2 pull down omvandlare (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I och 525I), Digital zoomning (100 % till 900 % kan väljas), Videovägg från 4 till 25 skärmar, Självdiagnos via RS232C, Långt liv-läge (PLE, GLIDRÖRELSE, OMVÄNDNING, VITLÄGE, SCREEN WIPER, DIFFUSERING, osv.), LÅST LÄGE (utom strömbrytaren SW), Input bort, Färgton, Programmerbar timer, Loop through-gränssnitt, Plug&Play (DDC1, DDC2b, RGB3: endast DDC2b), Förbättrad delad skärm, Protokollinställning, osv.
Tillbehör	Nätkabel (× 1), Fjärrkontroll (× 1), AAA-batterier (× 2), Bruksanvisningar (Startguide och CD-ROM), Ferritkärnor för nätkabel (× 2), Surrband för nätkabeln (× 2), Kabelklämmor (× 3), Spännband (× 3), Ferritkärna för fjärrstyrningskabel (× 2).
Bestämmelser	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 klass B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 klass B



Enheterna anges i mm
(tum)

Rätt till ändringar förbehålls.

***1 HD/DVD/DTV insignaler som stöds av systemet.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

***2 Uttaget 5-BNC används som RGB2-och DVD/ HD2- ingång. Välj en av dem under "BNC VAL".**

***3 Kompatibel med HDCP.**

Signaler som stöds

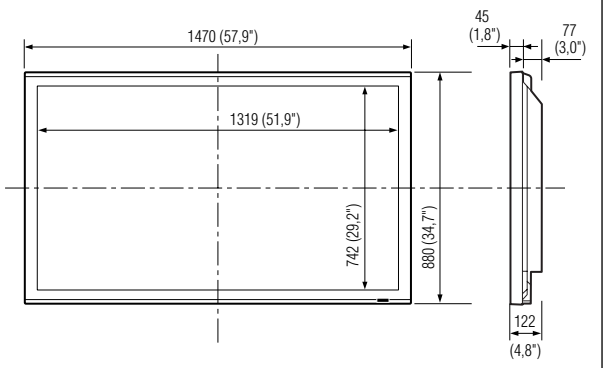
- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Anmärkning: I vissa fall kan det hända att en signal på plasmaskärmen inte visas ordentligt. Problemet kan strida mot standards från källutrustningen (DVD, Set-top-box, osv.). Om problem av denna typ skulle inträffa kan du kontakta din återförsäljare och även källutrustningens tillverkare.

Specifikationer

■ 60XM5

Skärmformat	1319 mm(H) × 742 mm(V) 51,9 tum(H) × 29,2 tum(V) diagonalt 60 tum
Aspektförhållande	16 : 9
Upplösning	1365 pixels(H) × 768 pixels(V)
Bildpunktstorlek	0,97 mm(H) × 0,97 mm(V) 0,038 tum(H) × 0,038 tum(V)
Signaler	
Synkronisering	Horisontellt : 15,5 kHz till 110,0 kHz (automatiskt: steg-scanning) Vertikalt : 50,0 Hz till 120,0 Hz (automatiskt: steg-scanning)
Insignaler	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1 , DVD*1 , DTV*1
Ingångar (VIDEO1 och RGB1 kan även användas som utgångar)	
RGB	
Video 1 (Analog)	mini D-sub 15-polig × 1
Video 2 (Analog)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Video 3 (Digital)	DVI-D 24-polig × 1*3
Video	
Video 1	BNC × 1
Video 2	RCA-polig × 1
Video 3	S-Video: DIN 4-polig × 1
DVD/HD	
Video 1	RCA-polig (Y, Cb/Pb,Cr/Pr) × 1*1
Video 2	BNC (Y, Cb/Pb,Cr/Pr) × 1*1, *2
Video 3	DVI-D 24-polig × 1*3
Audio	Stereo RCA × 3 (kan väljas)
External Control	D-sub 9-polig × 1 (RS-232C)
Fjärrstyrningsingång	minijack × 1
Fjärrstyrningsutgång	minijack × 1
Ljudeffekt	9 W+9 W vid 6 ohm
Nätspänning	100 V till 240 V växelström 50 Hz/60 Hz
Strömförbrukning	7,0 A (max)
Strömförbrukning	440 W (typvärde)
Mått	1470 mm(B) × 880 mm(H) × 122 mm(D) 57,9 tum(B) × 34,7 tum(H) × 4,8 tum(D)
Vikt	61,5 kg/ 135,6 lbs (utan stativ)
Miljöförhållanden	
Arbetstemperatur	0 °C till 40 °C
Luftfuktighet	20 % till 80 % (icke-kondenserande)
Förvaringstemperatur	-10 °C till 50 °C
Luftfuktighet	10 % till 90 % (icke-kondenserande)
Andra funktioner	Rörelsekompenserad 3D scanningsomvandlare (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I och 1080I), 2-3 pull down omvandlare (NTSC, 480I, 525I, 1035I och 1080I (60 Hz)), 2-2 pull down omvandlare (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I och 525I), Digital zoomning (100 % till 900 % kan väljas), Videovägg från 4 till 25 skärmar, Självdiagnos via RS232C, Långt liv-läge (PLE, GLIDRÖRELSE, OMVÄNDNING, VITLÄGE, SCREEN WIPER, DIFFUSERING, osv.), LÅST LÄGE (utom strömbrytaren SW), Input bort, Färgton, Programmerbar timer, Loop through-gränssnitt, Plug&Play (DDC1, DDC2b, RGB3: endast DDC2b), Förbättrad delad skärm, Protokollinställning, osv.
Tillbehör	Nätkabel (× 1), Fjärrkontroll (× 1), AAA-batterier (× 2), Bruksanvisningar (Startguide och CD-ROM), Ferritkärnor för nätkabel (× 2), Surrband för nätkabeln (× 2), Kabelklämmor (× 3), Spännband (× 3), Ferritkärna för fjärrstyrningskabel (× 2).
Bestämmelser	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 klass B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 klass B



Enheterna anges i mm
(tum)

Rätt till ändringar förbehålls.

***1 HD/DVD/DTV insignaler som stöds av systemet.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

***2 Uttaget 5-BNC används som RGB2-och DVD/HD2- ingång. Välj en av dem under "BNC VAL".**

***3 Kompatibel med HDCP.**

Signaler som stöds

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Anmärkning: I vissa fall kan det hända att en signal på plasmaskärmen inte visas ordentligt. Problemet kan strida mot standards från källutrustningen (DVD, Set-top-box, osv.). Om problem av denna typ skulle inträffa kan du kontakta din återförsäljare och även källutrustningens tillverkare.

Kullanım Kılavuzu

(Geliştirilmiş bölünmüş ekran Modeli)

TÜRKÇE

Önemli Bilgiler

Önlemler

Plazma ekranınızı kullanmadan önce bu elkitabını lütfen dikkatli bir biçimde okuyun ve gelecekte bakmak üzere elkitabını kolay ulaşılabilir bir yerde muhafaza edin.

DİKKAT



ELEKTRİK ÇARPMASI RİSKİ
AÇMAYIN



DİKKAT: ELEKTRİK ÇARPMASI RİSKİNİ AZALTMAK İÇİN, KAPAĞI ÇIKARTMAYIN. İÇİNDE, BAKIMI KULLANICI TARAFINDAN YAPILABİLECEK HİÇBİR PARÇA YOKTUR. BAKIM İŞLERİ İÇİN YETKİLİSERVİS PERSONELİNE BAŞVURUN.



Bu simge, ünitedeki yalıtılmamış voltajın, elektrik çarpmasına neden olacak boyutta olabileceği konusunda kullanıcıyı uyarır. Bu nedenle, bu ünitenin içindeki herhangi bir parçaya herhangi bir şekilde temas etmek tehlikelidir.



Bu simge, bu ünitenin kullanılması ve bakımıyla ilgili önemli dokümanların eklenmiş olduğu konusunda kullanıcıyı uyarır. Bu nedenle herhangi bir sorunun önlenmesi için bu dokümanların dikkatli bir biçimde okunması gerekir.

UYARI

YANGIN VEYA ÇARPILMA TEHLİKESİNE KARŞI BU ÜNİTEYİ YAĞMUR VEYA NEME MARUZ BIRAKMAYIN. AYRICA BU ÜNİTENİN POLARİZE OLMUŞ FİŞİNİ, UÇLAR TAM TAKILMADIĞI SÜRECE BİR UZATMA KABLOSU PRİZİNE VEYA DİĞER PRİZLERE TAKMAYIN. İÇİNDE YÜKSEK AKIM TAŞIYAN PARÇALAR OLDUĞUNDAN, KUTUYU AÇMAKTAN SAKININ. BAKIM İŞLERİ İÇİN YETKİLİSERVİS PERSONELİNE BAŞVURUN.

Uyarılar ve Güvenlik Önlemi

Bu plazma ekran, uzun ve sorunsuz bir kullanım hizmeti sağlamak üzere tasarlanmış ve üretilmiştir. Temizlik dışında hiçbir bakım gerektirmez. Lütfen bir sonraki sayfadaki "Plazma ekranı temizleme işlemleri" bölümüne bakın.
Plazma ekran paneli, yüzde 99,99'dan fazla aktif hücresi bulunan hassas görüntü elemanlarından (hücrelerden) oluşur. Işık üretmeyen veya yanık kalan bazı hücreler olabilir.
Ünitenin güvenli bir şekilde kullanılması ve üniteye hasar gelmesinin önlenmesi için, aşağıdaki talimatlarıdikkatle okuyup uygulayın.

Elektrik çarpması ve yangın tehlikelerini önlemek için:

1. İçeride ısı birikmesini önlemek amacıyla havalandırma için yeterli alan sağlayın. Arka delikleri örtmeyin veya üniteyi kapalı bir kabine veya rafa yerleştirmeyin.
   Üniteyi bir muhafaza içine kurduğunuzda, ünitenin üzerinde sıcak havanın yükselip kaçması için yeterli bir aralık bıraktığınızdan emin olun. Ekran çok fazla ısındığında, aşırı sıcaklık koruyucusu devreye girer ve ekran kapanır. Bu durumda ekranda giden gücü kesin ve elektrik kablosunu çıkarın. Ekranın kurulu olduğu oda çok sıcaksa, ekranı daha soğuk bir odaya götürün ve ekranın soğuması için 60 dakika bekleyin. Sorun devam ederse, servis için satıcınıza başvurun.
2. Bu ünitenin polarize olmuş fişini, uçlar tam takılmadığı sürece bir uzatma kablolarına veya prizlere takmayın.
3. Üniteyi suya veya neme maruz bırakmayın.
4. Elektrik kablosuna hasar gelmesini önleyin ve elektrik kablosunu herhangi bir şekilde değiştirmeye çalışmayın.
5. Elektrik fırtınaları sırasında veya ünite uzun bir süre boyunca kullanılmayacağı zamanlarda elektrik kablosunu çekin.
6. İçinde yüksek gerilim taşıyan parçalardan dolayı potansiyel bir tehlike arz eden mahfazayı açmayın. Ünite bu şekilde herhangi bir hasara maruz kalırsa garanti geçersiz olur. Ayrıca elektrik çarpma riski de büyüktür.
7. Ünitenin bakımını yapmaya veya üniteyi onarmaya çalışmayın. Yetkili olmayan kişilerin bakım yapmaya çalışması veya arka kapağı açması sırasında oluşan yaralanma veya hasarlardan üretici sorumlu değildir. Tüm bakım işleri için yetkili Servis Merkezlerine başvurun.
8. Bu ekipman, topraklanmış, korumalı bir bağlantısı bulunan bir ELEKTRİK prizine takılmalıdır.
9. Prizin, ekipmanın yakınında bulunması ve kolay erişilebilir olması gerekir.

Arızaları önlemek ve kullanım ömrünü uzatmak için:

1. Sadece 100 V ile 240 V 50 Hz/60 Hz AC güç girişiyle kullanın. 100 V ile 240 V AC ve üzerindeki hat gerilimlerindeki uzun süreli kullanım, ünitenin ömrünün kısalmasına ve hatta yangına neden olabilir.
2. Üniteyi kurarken dikkatli davranın ve üniteyi düşürmeyin.
3. Üniteyi ısı, aşırı toz ve direkt güneş ışığından uzağa yerleştirin.
4. Ünitenin içine sıvı ve küçük metal nesnelerin girmesini önleyin. Herhangi bir kaza durumunda elektrik fişini çekin ve yetkili bir Servis Merkezine servise gönderin.
5. Ekranın yüzeyinde bozukluklara yol açacağından, panel yüzeyine vurmayın veya yüzeyi çizmeyin.
6. Doğu bir kurulum ve montaj için, uzman, yetkili bir satıcıya başvurmanız önerilir.
7. (Örneğin CRT monitörler gibi,) fosfor bazlı her ekranda olduğu gibi, bir Plazma Ekran Panelinde de kullanım ömrü bittikçe ışık çıkışı yavaş yavaş azalacaktır.
8. Sülfürleşmeyi önlemek için, ünitenin halka açık soyunma odalarına veya hamamlara kurumaması önemle rica olunur.
9. Ünite düşüp veya devrilip, yaralanmalara neden olabileceğinden dolayı, hareket halindeki araçlarda kullanılmaması gerekir.
10. Yangın veya elektrik çarpmasını önlemek için, üniteyi yan veya ters çevirmeyin veya ekran yukarıya veya aşağıya bakacak şekilde yerleştirmeyin.
11. Cihaz üzerine çıplak ateş kaynağı malzemeler koyulmamalıdır. Çıplak ateş kaynağının kazaen düşmesi durumunda, ateş dağılarak yangına sebep olabilir.

Plazma ekranı temizleme işlemleri:

1. Ön paneli ve kenar eğimlerini temizlemek için yumuşak, kuru bir bez kullanın. Bu yüzeyleri temizlemek için asla alkol veya tiner gibi çözücü maddeler kullanmayın.
2. Plazma havalandırma alanlarını, yumuşak fırçalı bir uç takılıp, elektrik süpürgesi ile temizleyin.
3. Gerekli havalandırmayı sağlamak için, havalandırma alanlarının her ay temizlenmesi gerekir. Plazma ekranının kurulduğu mekana bağlı olarak daha sık temizlik yapılması gerekebilir.

Fosfor izlerini önlemek veya en aza indirmek için öneriler:

Fosfor bazlı tüm görüntü cihazları ve diğer her türlü gaz plazma ekranları gibi plazma ekranları da bazıkoşullar altında fosfor izlerine maruz kalabilir. Uzun bir süre boyunca sabit bir görüntünün sürekli olarak görüntülenmesi gibi bazı kullanım koşulları, gerekli önlemler alınmadığı takdirde fosfor izlerine neden olabilir. Bu plazma ekranına yaptığınız yatırımın değerini korumak için, görüntü izi oluşumunu en aza indirmek için lütfen aşağıdaki talimat ve önerilere uyun:

* Giriş kaynağı olarak bir bilgisayarı kullandığınızda daima bilgisayarın ekran koruyucu işlevini etkinleştirin ve kullanın.
* Mümkün oldukça hareketli bir görüntü seçin.
* Menü göstergesinin konumunu arada bir değiştirin.
* Ekranı kullanmadığınızda daima kapalı tutun.

Plazma ekranı uzun süre kullanıldığında veya sürekli çalıştığında, fosfor izi oluşma olasılığını en aza indirmek için aşağıdaki önlemleri alın:

* Parlaklık ve Karşıtlık derecelerini, göstergenin görüntüsünü bozmayacak düzeye kadar olabildiğince azaltın.
* Olabildiğince çok renkli ve renk derecelendirmesi olan görüntüleri seçin (örneğin fotoğrafik veya fotoğraf gerçekliğinde olan görüntüler).
* Örneğin siyah zeminlerdeki beyaz karakterler gibi, açık ile koyu alanların arasında minimum kontrast olan görüntü içerikleri oluşturun. Mümkün olduğunca tamamlayıcı veya pastel renkler kullanın.
* Renk sayısı az olan ve renkler arasındaki sınırların belirgin ve aşırı net olduğu görüntüleri görüntülemekten kaçının.

Plazma ekranının çalışma sesi

Plazma ekranının panosu, çok hassas piksellerden oluşur ve bu pikseller, alınan video sinyallerine bağlı olarak ışık yayar. Bu prensip, Plazma ekranından gelen bir vızıltı veya elektrik cızırtısının duyulmasını sağlar. Ayrıca Plazma ekranın ortam sıcaklığı arttığında soğutma fanı motorunun dönme hızının da artacağını unutmayınız. O sırada fan motorunun sesini duyuyor olabilirsiniz.

Not:

Garanti, aşağıdaki noktaları kapsamaz.

- Görüntü tutma
- Panodan kaynaklanan ses, örneğin: Fan motoru gürültüsü ve elektrik devresinin uğultusu /cam panosunun vızıltısı.

Sizin kullanım ihtiyaçlarınıza en uygun prosedürlerle ilgili tavsiyeler için satıcınıza başvurun.

NOT:
RGB kablosu (sağlanmamıştır) kullanırken, kablonun her iki ucunda ferrit çekirdek (sağlanmamıştır) içeren bir RGB kablosunu tercih edin. Bunu yapmazsanız, bu ekran zorunlu CE veya C-Tick standartlarına uygunluk sağlamayacaktır.

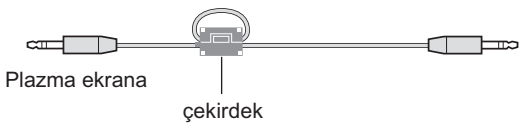
NOT:
Elektrik kablosunu kullanırken (sağlanmıştır) ürünle verilen ferrit çekirdekleri kullanın. Ferit çekirdekleri (sağlanmıştır) elektrik kablosunun (sağlanmıştır) her iki ucuna yerleştirin ve ardından bantları (sağlanmıştır) kullanarak ferrit çekirdekleri (sağlanmıştır) elektrik kablosuna (sağlanmıştır) sabitleyin. Bunu yapmazsanız, bu ekran zorunlu CE veya C-Tick standartlarına uygunluk sağlamayacaktır.

Elektrik kablosu (sağlanmıştır)



NOT:
Uzaktan kumanda kablosu kullanırken (sağlanmamıştır) ürünle verilen ferrit çekirdekleri kullanın. Uzaktan kumanda kablosunu (sağlanmamıştır) ferrit çekirdeğin (sağlanmıştır) etrafına bir tur sarın ve ardından mandalı kilitleyin. Bunu yapmazsanız, bu ekran zorunlu CE veya C-Tick standartlarına uygunluk sağlamayacaktır.

Uzaktan kumanda kablosu (ekte sarılanmamıştır)



Bu ürün, Düşük Voltaj Direktifi (93/68/EEC ile tadil edilmiş 73/23/EEC) ve EMC Direktifleri (92/31/EEC ve 93/68/EEC ile tadil edilmiş 89/336/EEC) ile uyumludur.

UYARI
Bu cihaz, üçüncü pimi topraklama olan ve sadece topraklı güç kaynağı fişine uyabilen, üç kablolu topraklı fiş ile donatılmıştır. Bu bir emniyet özelliğidir. Fişi prize takamazsanız, eski tip prizinizi değiştirmesi için bir elektrikçiye başvurunuz. Topraklı fişin emniyet mekanizmasını iptal etmeyiniz.

Çalıştırma Ortamı
Çalıştırma ortamı sıcaklığı ve nem değeri:
0 °C ila +40 °C (+32 °F ila +104 °F); 80 %RH den daha az (soğutma menfezleri kapatılmamış halde)
Cihazı aşağıdaki gibi yerlere yerleştirmeyiniz.
- Direkt güneş ışığı veya yapay ışık alan yerler
- Yüksek nem veya az havalandırma olan yerler

Kullanılan ürünün atılması

AB çapındaki yasal kurallar, her Üye Ülkede uygulandıkları şekliyle, (soldaki) işareti bulunan kullanılan elektrikli ve elektronik ürünlerin normal ev atıklarından ayrı bir şekilde atılmasını gerektirir. Bu, plazma ekranlarını ve elektrikli aksesuarlarını da kapsar. Bu tür ürünleri atarken, yetkili yerel makamların talimatlarınıizleyin ve/veya ürünü satın aldığınız dükkana sorun.
Kullanılan ürünler toplandıktan sonra bunlar uygun bir şekilde yeniden kullanılır ve geri dönüşümleri sağlanır. Bu gayret, atıkları azaltmamıza olduğu kadar insan sağlı ve çevre üzerindeki olumsuz etkiyi en aza indirmemize de yardımcı olacaktır.
Elektrikli ve elektronik ürünlerdeki işaret sadece Avrupa Birliğine Üye Ülkeler için geçerlidir.

⚠ DİKKAT

Kullanılmış pilleri atarken lütfen ülkenizde/bölgenizde geçerli olan resmi kurallara veya genel çevre kurallarına uyun.

İçindekiler

Önemli Bilgiler Tu-2
İçindekiler Tu-4
Paketin İçeriği Tu-4
Seçenekler Tu-4
Kurulum Tu-5
Mahfaza montajı için Havalandırma Koşulları Tu-5
Bir video duvarı oluşturma Tu-6
Kablo Yönetimi Tu-6
Plazma ekran dikey olarak kurulacağında dikkat edilmesi gerekenler Tu-7
Uzaktan kumandayı kullanma Tu-7
Pil Takma ve Değiştirme Tu-7
Kablolu uzaktan kumanda modunu kullanma Tu-7
Çalışma Mesafesi Tu-7
Parça Adları ve İşlevleri Tu-8
Önden Görünüm Tu-8
Arkadan Görünüm/ Uç Panosu Tu-9
Uzaktan Kumanda Tu-12
Temel İşlemler Tu-13
POWER Tu-13
Üniteyi ON ve OFF konumuna getirmek (açıp kapamak) için: Tu-13
VOLUME Tu-13
Ses seviyesini ayarlamak için: Tu-13
MUTE Tu-13
Sessize almak için: Tu-13
DISPLAY Tu-13
Ayarları kontrol etmek için: Tu-13
DIGITAL ZOOM Tu-13
AUTO ADJUST Tu-13
Görüntünün boyut veya kalitesini otomatik olarak ayarlamak için: Tu-13
OFF TIMER Tu-13
Kapanma zamanlayıcısını ayarlamak için: Tu-13
Kalan süreyi kontrol etmek için: Tu-13
Kapanma zamanlayıcısını iptal etmek için: Tu-13
WIDE İşlemleri Tu-14
Geniş Ekran Kullanımı (elkitabı) Tu-14
Video veya dijital video disketi izlerken Tu-14
Bilgisayar Sinyalleriyle Geniş Ekran Kullanımı Tu-15
"RESİM BOYUTU" "KAPALI" olarak ayarlandığında Tu-15
SPLIT SCREEN İşlemleri Tu-16
Ekranda aynı anda birden fazla görüntü gösterme Tu-16
Yan yana moddaki işlemler Tu-16
Görüntü içinde görüntü modundaki işlemler Tu-17
Görüntülenecek olan giriş sinyallerini seçme Tu-17
Görüntüleri yakınlaştırma Tu-17
OSM kumandalarını ayarlama Tu-17
OSM (Dokunmatik Menü) Kumandaları Tu-18
Menü İşlemleri Tu-18
Menü Ağacı Tu-19
Resim Ayarları Menüsü Tu-21
Resmi ayarlama Tu-21
Odanın parlaklığına göre resim modunu ayarlama ... Tu-21
Resimdeki gürültüyü azaltma Tu-21
Renk ısısını ayarlama Tu-21
Rengi istediğiniz seviyeye ayarlama Tu-22
Gamma Eğrisini değiştirme Tu-22
Düşük Ton ayarlarını yapma Tu-22
Renkleri ayarlama Tu-22
Ses Ayarları Menüsü Tu-23
Tiz, bas ve sağ/sol dengesi ve ses girişi seçimini ayarlama Tu-23
Ses konektörlerinin paylaştırılmasını ayarlama Tu-23
Görüntü Ayarı Ayarlama Menüsü Tu-23
Konumu, Boyutu, İnce Resmi, Resim Ayarını Ayarlama ve Eksik Taramayı ayarlama Tu-23
Seçenek 1 Ayarları Menüsü Tu-24
Ekrandaki menüyü ayarlama Tu-24
BNC konektörlerini ayarlama Tu-24
RGB1 konektörünü ayarlama Tu-24
Bir bilgisayar görüntüsünü doğru RGB seçimi ekranına ayarlama Tu-25
Yüksek tanım resimlerini uygun ekran boyutuna ayarlama Tu-25
Giriş Atlamayı ayarlama Tu-25
Orijinal değerlere sıfırlama Tu-25
Seçenek 2 Ayarları Menüsü Tu-26
Bilgisayar görüntüleri için güç yönetimini ayarlama ... Tu-26
POWER/STANDBY göstergesi Tu-26
Resmi, filme uygun hale gelmesi için ayarlama Tu-26
Ekranda yanma izi olmasını önleme Tu-26
Ekranın yanları için gri seviyesini ayarlama Tu-28
S1/S2 video girişi için ekran boyutunu ayarlama ... Tu-29
RGB giriş sinyalleri için resim boyutunu ayarlama Tu-29
DVI sinyalinin sinyal ve siyah seviyesini ayarlama ... Tu-29
RS-232 SET ayarlama Tu-29
Seçenek 3 Ayarları Menüsü Tu-30
Zamanlayıcıyı kullanma Tu-30
Güç açık modunu ayarlama Tu-32
Ön panel kontrollerini etkinleştirme/devre dışı bırakma Tu-32
Uzaktan kumanda telsiz aktarımı etkinleştirme/devre dışı bırakma Tu-32
Çıkış ayarları Tu-32
KUMANDA NO ayarı Tu-33
SIRA NUMARA ayarı Tu-33
Video Duvarı ayarı Tu-33
Seçenek 4 Ayarları Menüsü Tu-36
Giriş sinyali olmadığında yavru ekran görüntüsünü silme Tu-36
DİJİTAL TAM işlemleri sırasında tüm görüntüyü görüntüleme Tu-36
Yavru ekranda sabit görüntüleri görüntüleme Tu-37
Giriş kaynağına hızlı bir şekilde geçme Tu-37
Bilgiyi bir methi olarak görüntüleme Tu-37
Detay Menü Ayarları Menüsü Tu-38
Menü modunu ayarlama Tu-38
Lisan Ayarları Menüsü Tu-38
Menülerin dilini ayarlama Tu-38
Renk Sistemi Ayarları Menüsü Tu-38
Video sinyali formatını ayarlama Tu-38
Kaynak Bilgisi Menüsü Tu-38
Frekansları, giriş sinyallerinin polaritelerini ve çözünürlüğü kontrol etme Tu-38
Harici Kumanda Tu-39
Uygulama Tu-39
Bağlantılar Tu-39
Konektör tipi: D-Sub 9-pim erkek Tu-39
İletişim Parametreleri Tu-39
Harici Kumanda Kodları (Referans) Tu-39
Pim Atamaları Tu-39
mini D-Sub 15-pimli konektör (Analog) Tu-39
DVI-D 24-pimli konektör (Dijital) Tu-39
REMOTE IN/OUT için 1/8 Stereo Mini Jack (sağlanmamıştır) Tu-40
STB ile bağlama Tu-40
Sorun giderme Tu-41
Desteklenen Sinyaller Tablosu Tu-42
Özellikler Tu-46

Paketin İçeriği

- ☐ Plazma ekran (×1)
- ☐ Elektrik kablosu (×1, 3 m)
- ☐ Uzaktan kumanda (×1)
- ☐ AAA Piller (×2, Uzaktan kumanda için manganez pil)
- ☐ Kılavuzlar (Başlatma kılavuzu ve CD-ROM)
- ☐ Elektrik kablosu için ferrit çekirdekler (×2), elektrik kablosu için bantlar (×2)
- ☐ Uzaktan kumanda kablosu için ferrit çekirdek (×2)
- ☐ Kablo kelepçeleri (×3), çekirdekler için bantlar (×3)

Seçenekler

- Duvara monte etme ünitesi
- Tavana monte etme ünitesi
- Eğik monte etme ünitesi
- Masaüstü altlığı
- Takılabilir hoparlörler

Kurulum

İsteğe bağlı montaj ünitelerini veya altlığı plazma ekranına takmak için iki farklı seçenekten birini kullanabilirsiniz:
* Dik durumdayken. (Bakın Çizim A)
* Ekran yüzeyi yukarı bakacak şekilde yere yatırıldığında (Bakın Çizim B). Ekran yüzeyini çizmemek için, ekranın ambalajdan çıkartıldığı sırada sarılı bulunduğu koruyucu kılıfı ekran yüzeyinin altına serin.
* Üniteyi taşırken ekran yüzeyine dokunmayın veya ekran yüzeyinden tutmayın.

- **Bu cihaz tek başına monte edilemez. Altlık veya orijinal montaj ünitelerinden birini kullanın. (Duvara monte etme ünitesi, altlık vs.)**
- **Doğu bir kurulum ve montaj için, uzman, yetkili bir satıcıya başvurmanız önerilir.**

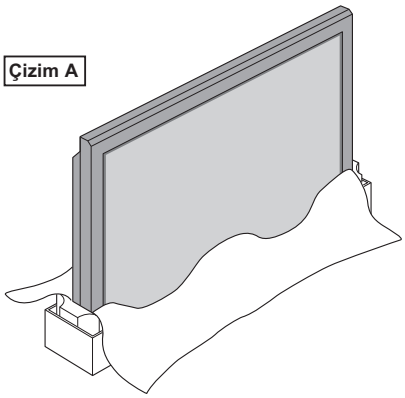
  Montaj adımlarının doğru izlenmemesi, ekipmanın hasar görmesine veya montajı yapan kişinin yaralanmasına neden olabilir.

  Ürün garantisi, yanlış montajdan kaynaklanan hasarları kapsamaz.

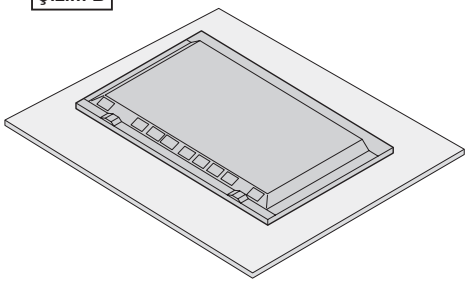
İKAZ
- **Cihazı, isteğe bağlı ünitenin kılavuzunu izleyerek kurun.**
- **Cihazı, ağırlığını kaldıracak kadar dayanıklı olan dengeli ve düz bir yüzeye kurun.**
- **Kurulum için belirtilen tokaları kullanın.**
- **Kurulumun ardından, cihazın düşmesini önleyecek tedbirleri aldığınızdan emin olun.**
- **Cihazı biri(leri)nin yardımıyla taşıyın ve kurun.**

*** Sadece üreticinin sağladığı ve Seçenekler altındaki listede bulunan montaj kitini veya sehpasını kullanın.**

Çizim A

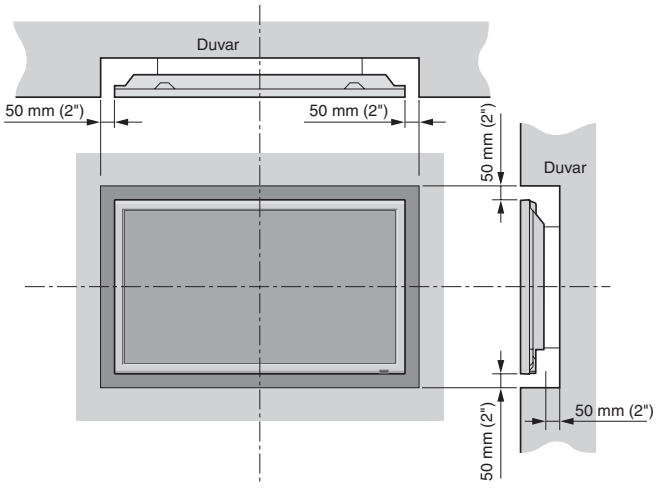


Çizim B



Mahfaza montajı için Havalandırma Koşulları

Isının dağılmasını sağlamak için, kurulum sırasında diyagramda gösterildiği gibi etrafındaki nesnelerle arasında boşluk bırakın.

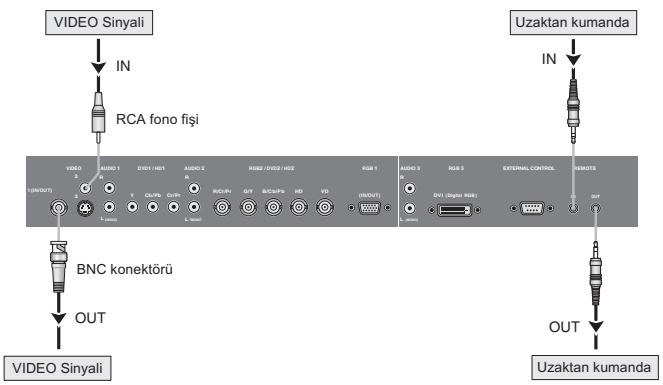


Bir video duvarı oluşturma

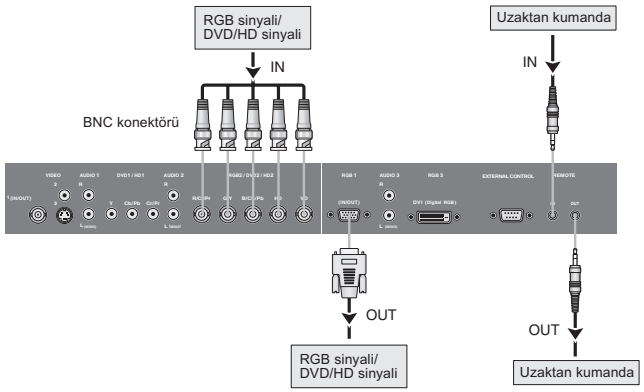
Tümleşik matris gösterge yeteneği sayesinde 2 × 2, 3 × 3, 4 × 4, 5 × 5, 5 × 1, 1 × 5'lik bir video duvarı oluşturabilirsiniz.

• Sinyal kablolarını ve uzaktan kumanda kabloları aşağıda gösterildiği şekilde bağlayın.

Video sinyali



RGB/DVD/HD sinyali



Not:

1. VIDEO1 ve RGB1 uçları, INPUT veya OUTPUT için kullanılabilir.
ÇIKIŞ, AÇIK konumunda olduğunda, diğer ünitede aşırı bir yük oluşturacak ve diğer üniteye hasar verebilecek başka bir ünitenden gelen bir OUTPUT sinyalini bağlamayın.
2. RGB1 ucuna sinyal girilirken ÇIKIŞ, AÇIK konumuna alınamaz.
3. POWER, AÇIK konumunda olduğunda RGB1 ucuna sinyal girilirken ÇIKIŞ, AÇIK konumuna alınabilir.

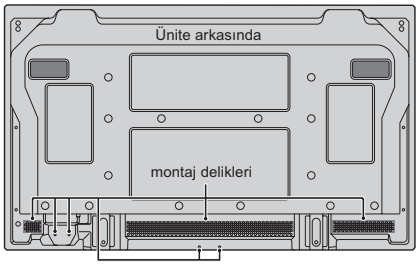
Bilgiler

- Sinyallerin başka bir plazma ekranına döngü oluşturmasını sağlamak için, ÇIKIŞ'u AÇIK'a alın.
- Bir video duvarı oluşturmak için, VİDEO DUVARI menü öğelerini doğru ayarlayın.
- Ekranları bağlamak için lütfen 1 m ila 2 m arasında bir BNC kablosu kullanın (herhangi bir kablo markası olabilir).
- Görüntü kalitesi kötüyse, ekranın çıkış (out) ucunu kullanmayın. Bölünmüş sinyalleri gerekli ekranların INPUT ucuna bağlamak için bir dağıtım amplifikatörü kullanın (herhangi bir dağıtım amplifikatörü markasıolabilir).
- Video duvarı işleviyle kullanıldığında, maksimum 4 ekran, 1024 × 768, 60 Hz sinyali geçmemek üzere genel standarttır.
- Bir dağıtımı amplifikatörü özellikle 3 × 3 ekran ve üstündeki video duvarları için tavsiye edilir.
- Plazmadan plazmaya bir döngü oluştururken 1 m ila 2 m uzunluğunda, 15 pinli erkek D-Sub - 5BNC dönüştürme kablosu gereklidir.

Kablo Yönetimi

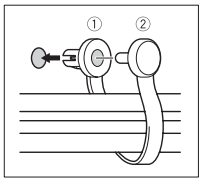
Plazma ekranla birlikte verilen kablo kelepçelerini ve çekirdek bantlarını kullanarak sinyal ve ses kablolarını ekrana bağlamak için ünitenin arka tarafında demet haline getirin.

42XM5

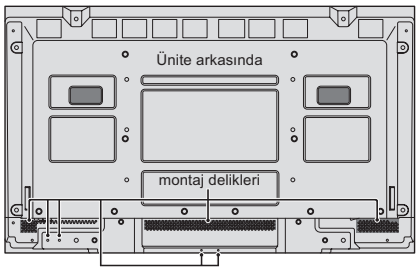


Bağlamak için

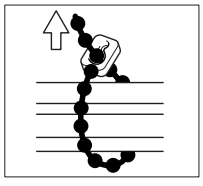
①'i bir montaj deliğine takın ve ardından kelepçeyi sabitlemek için ②'yi ①'in arkasına geçirin. Kelepçeler yerine yerleştirildikten sonra kolay açılmayacak şekilde tasarlanmıştır. Lütfen dikkatli bir şekilde takın. Kablolar, sağa veya sola doğru döşenebilir.



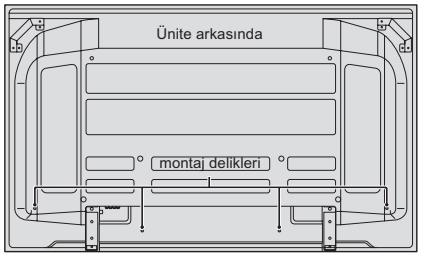
50XM6



Ayrı kabloları bir araya getirin ve verilmiş olan çekirdek bantları ile sabitleyin.
Kabloların uçlarının aşırı gerilmesine izin vermeyin.

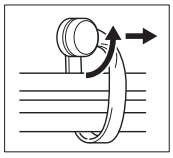


60XM5



Çıkartmak için

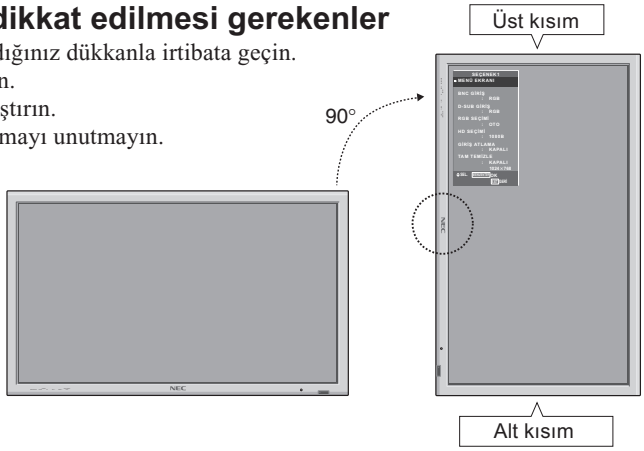
Pense kullanarak kelepçeyi 90° döndürün ve dışarı doğru çekerek çıkartın. Bazı durumlarda, kelepçe zamanla bozulmuş olabilir ve çıkartıldığında hasar görebilir.



Plazma ekran dikey olarak kurulacağında dikkat edilmesi gerekenler

- İsteğe bağlı üniteyi kullanın. Kurulum sırasında, ürünü satın aldığınız dükkanla irtibata geçin.
- Kurulum sırasında, önden bakıldığında saat yönünde 90° çevirin.
- Kurulumdan sonra NEC logo işaretini önden görünümle karşılaştırın.
- Kullandığınızda "MENÜ AÇISI" ayarını "V" konumuna ayarlamayı unutmayın.

* Üstteki uyarılara uyulmaması, arızalara neden olabilir.

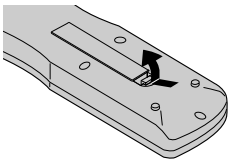


Uzaktan kumandayı kullanma

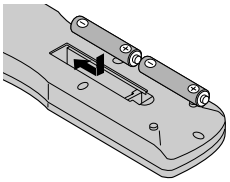
Pil Takma ve Değiştirme

Uygun piller:
Lütfen AAA (R03) veya AAA (LR03) tipinde piller kullanın.
Yönlerini doğru ayarladığınızdan emin olarak, 2 "AAA" pilini takın.

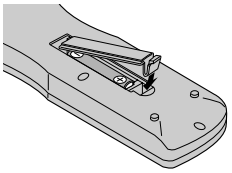
1. Kapağa basıp açın.



2. Pilleri kutunun içindeki ⊕ ve ⊖ işaretlerine göre hizalayın.

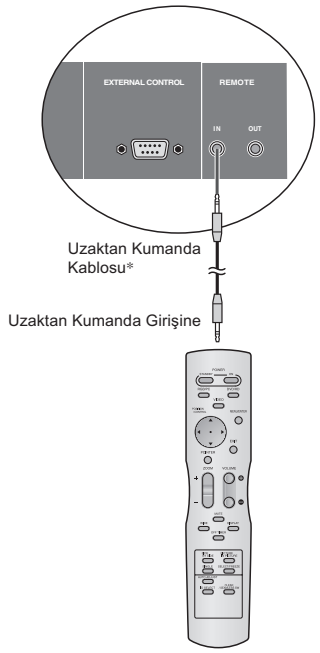


3. Kapağı tekrar takın.



Kablolu uzaktan kumanda modunu kullanma

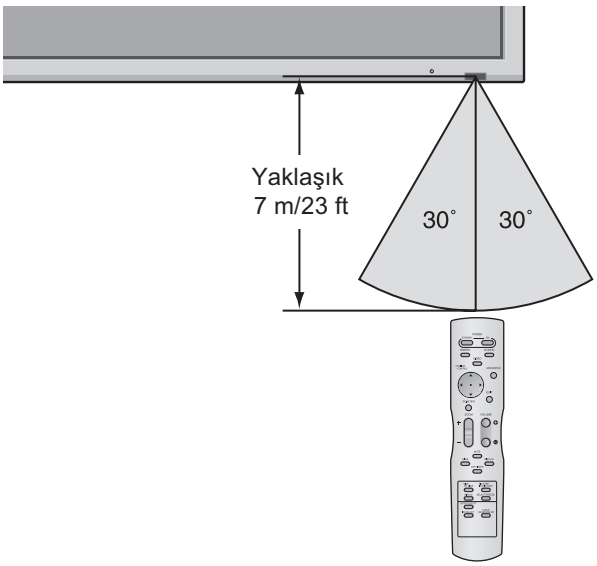
Uzaktan kumanda kablosunu* uzaktan kumandanın uzaktan kumanda girişine ve "REMOTE IN" ucunu da ekrana takın. Kablo bağlandıktan sonra mod otomatik olarak kablolu uzaktan kumandaya geçer. Kablolu uzaktan kumanda modu kullanıldığında, uzaktan kumanda pil olmadığında bile kullanılabilir.



Çalışma Mesafesi

* Uzaktan kumandayı, ekranın uzaktan kumanda sensörünün önünden yaklaşık 7 m/23 ft mesafeden ve yaklaşık maksimum 30°'lik yatay veya dikey açılarda kullanabilirsiniz.

* Ekranın uzaktan kumanda sensörü direkt güneş ışığına veya güçlü suni ışığa maruz kaldığında veya sensörle uzaktan kumanda arasında bir engel bulunduğunda uzaktan kumanda düzgün bir şekilde çalışmayabilir.



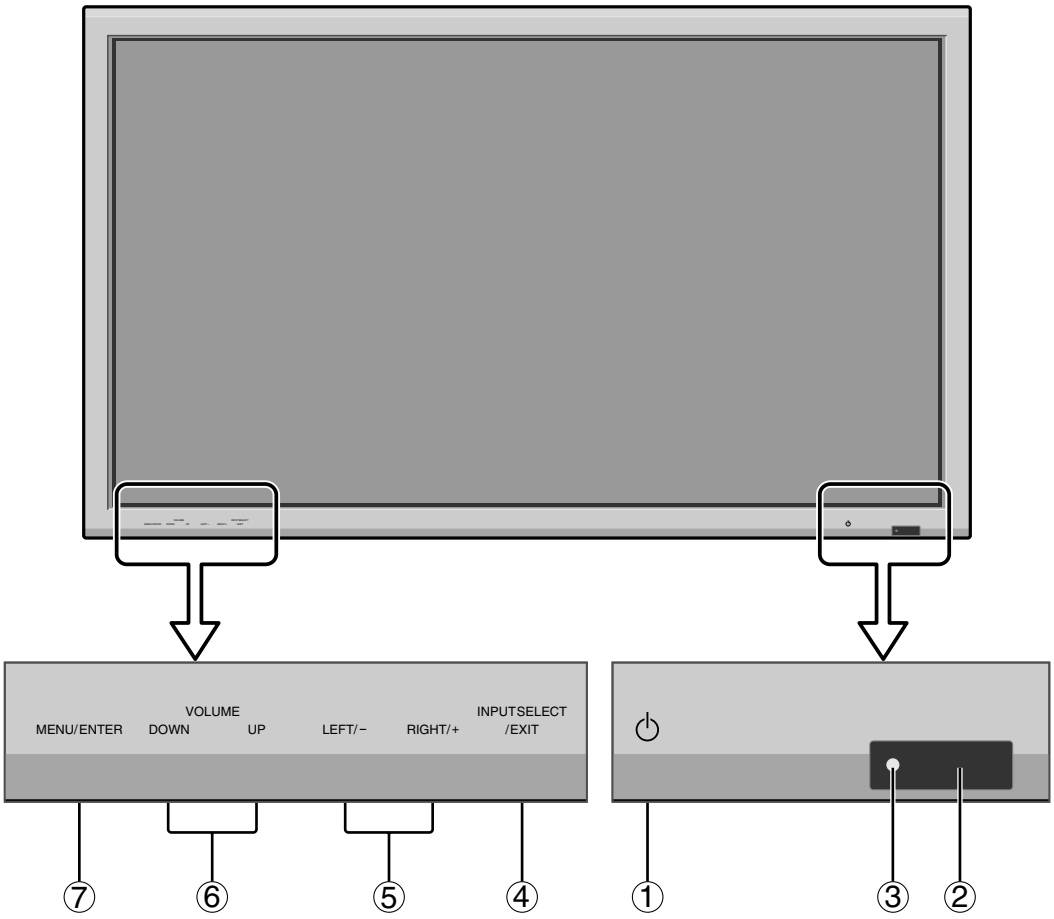
İKAZ

- Sadece belirtilen pilleri kullanın.
- Pilleri, ⊕ ve ⊖ işaretlerine göre doğru bir şekilde taktığınızdan emin olun.
- Uzaktan kumandayı düşürmeyin veya yanlış kullanmayın.
- Uzaktan kumandayı ıslatmayın. Uzaktan kumanda ıslandığında derhal kuru bir bezle silerek kurutun.
- Isı ve nemden uzak durun.
- Uzaktan kumandayı uzun bir dönem boyunca kullanmayacağınız zaman pillerini çıkartın.
- Yeni ve eski pilleri veya değişik tipteki pilleri birlikte kullanmayın.
- Pilleri parçalamayın, ısıtmayın veya ateşe atmayın.
- Uzaktan kumandayı kablosuz olarak kullanırken, uzaktan kumanda kablosunu ekranın REMOTE IN ucundan sökmeyi unutmayın.

* 1/8 Stereo Mini kablonun ayrı olarak satın alınması gerekir.

Parça Adları ve İşlevleri

Önden Görünüm



① **Güç**
Ekranın gücünü açıp kapatır.

② **Uzaktan kumanda sensör penceresi**
Uzaktan kumandadan gelen sinyalleri alır.

③ **POWER/STANDBY göstergesi**
Güç açıkken ..... Yeşil yanar.
Güç, bekleme modundayken ... Kırmızı yanar.

④ **INPUT SELECT / EXIT**
Girişler arasında geçiş yapar.
Dokunmatik Menü (On-Screen Menu - OSM) modundaki EXIT düğmeleri gibi çalışır.

⑤ **LEFT/– ve RIGHT/+**
CURSOR (◀ / ▶) düğmeleri olarak iş görür ve Ekran Menüsü (OSM) modunda görüntü parametrelerini ayarlamak için kullanılır.

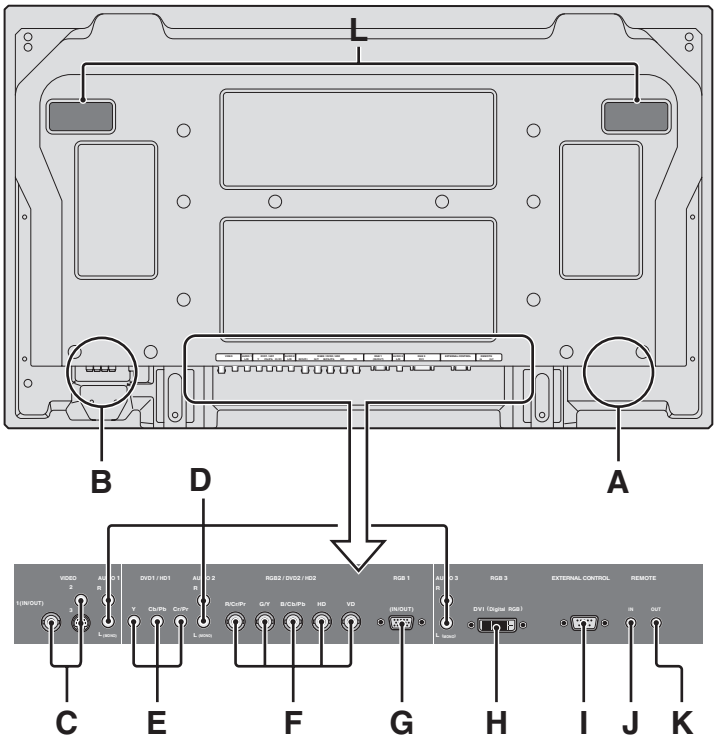
⑥ **VOLUME DOWN ve UP**
Ses seviyesini ayarlar.
Dokunmatik Menü (On-Screen Menu - OSM) modundaki CURSOR (▲ / ▼) düğmeleri gibi çalışır.

⑦ **MENU/ENTER**
Dokunmatik Menü (On-Screen Menu - OSM) modunu ayarlar ve ana menüyü görüntüler.

UYARI
Gücü aç/kapat düğmesi, plazma ekranının elektrik bağlantısını tamamen kapatmaz.

Not: *Bu plazma ekran, kompozit senkronizasyonlu RGB olan SCART çıkış sinyali özelliğine sahip, Avrupa menşeli DVD çalarlara bağlandığında görüntüleri görüntüleyebilir.*
Satıcınızdan, RGB'yi kompozit senk. sinyaliyle kullanmanızı sağlayacak özel bir SCART kablosu alabilirsiniz. Özel kablo ve daha ayrıntılı bilgiler için lütfen satıcınızla irtibata geçin.

Arkadan Görünüm/ Uç Panosu
42XM5



A AC IN
Ekteki elektrik kablosunu buraya bağlayın.

B EXT SPEAKER L ve R
(İsteğe bağlı) hoparlörleri buraya bağlayın. Polariteyi doğru ayarlayın. ⊕ (artı) hoparlör kablosunu ⊕ EXT SPEAKER ucuna, ⊖ (eksi) hoparlör kablosunu ise ⊖ EXT SPEAKER ucuna, LEFT ve RIGHT kanalda da takın.
Lütfen hoparlörünüzün kullanım kılavuzuna bakın.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
VCR'leri, DVD'leri veya Video Kameralarını, vs. buraya bağlayın. VIDEO1, Giriş veya Çıkış için kullanılabilir.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Bunlar, ses giriş uçlarıdır. Giriş seçilebilir. Ses menüsü ekranından bunlara hangi video görüntülerinin atanacağını belirleyin.

E DVD1 / HD1
DVD'leri, Yüksek Tanım veya Lazer Diskleri vs. buraya bağlayın.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Bir analog RGB sinyali ve senkronizasyon sinyalini bağlayabilirsiniz.
DVD2/ HD2: DVD'leri, Yüksek Tanım kaynaklarını, Lazer Diskleri vs. buraya bağlayabilirsiniz. Bu giriş, bir RGB veya bileşen kaynağı ile birlikte kullanılmaya ayarlanabilir.

G RGB1 (mini D-Sub 15pim)
Bir bilgisayardan vs. gelen bir analog RGB sinyalini buraya bağlayın. Bu giriş, Giriş veya Çıkış için kullanılabilir.

H RGB3 (DVI 24pim)
DVI çıkışı olan bir kaynaktan gelen bir dijital sinyali (TMDS) bağlayın.
Bu giriş, bir RGB3 ile birlikte kullanılmaya ayarlanabilir.

I EXTERNAL CONTROL
Bu uç, ekran dışarıdan (RS-232C üzerinden) kullanıldığında ve kumanda edildiğinde kullanılır.

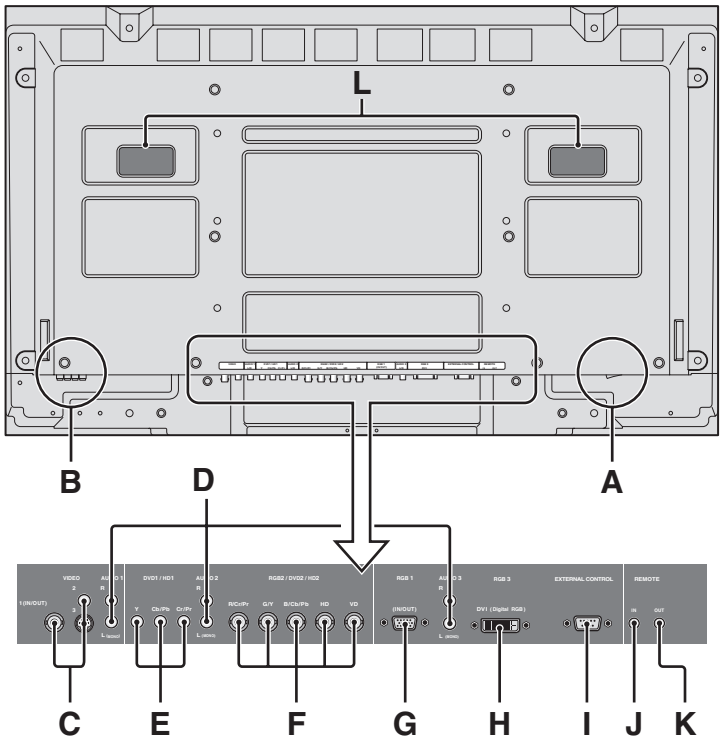
J REMOTE IN
Kablolu bir uzaktan kumanda elde etmek için, uzaktan kumanda kablosunu uzaktan kumandanın uzaktan kumanda girişine takın.

K REMOTE OUT
Kablolu bir uzaktan kumanda elde etmek için, uzaktan kumanda kablosunu diğer ekranın REMOTE IN ucuna takın.

L Kollar
Plazma ekranı kurarken veya taşırken kullanın.

Bilgiler
- Y/Cb/Cr için DVD1 veya DVD2 uçlarına bağlayın.
- SCART için bu ünite üç bağlanma yolu sunar:
  · SCART1: R/G/B'yi DVD2 uçlarına ve kompozit senk.i de HD ucuna bağlayın.
  · SCART2: R/G/B'yi DVD2 uçlarına ve kompozit senk.i de VIDEO1 ucuna bağlayın.
  · SCART3: R/G/B + kompozit senk.i RGB1 ucuna bağlayın.

Arkadan Görünüm/ Uç Panosu
50XM6



A AC IN
Ekteki elektrik kablosunu buraya bağlayın.

B EXT SPEAKER L ve R
(İsteğe bağlı) hoparlörleri buraya bağlayın. Polariteyi doğru ayarlayın. ⊕ (artı) hoparlör kablosunu ⊕ EXT SPEAKER ucuna, ⊖ (eksi) hoparlör kablosunu ise ⊖ EXT SPEAKER ucuna, LEFT ve RIGHT kanalda da takın.
Lütfen hoparlörünüzün kullanım kılavuzuna bakın.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
VCR'leri, DVD'leri veya Video Kameralarını, vs. buraya bağlayın. VIDEO1, Giriş veya Çıkış için kullanılabilir.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Bunlar, ses giriş uçlarıdır. Giriş seçilebilir. Ses menüsü ekranından bunlara hangi video görüntülerinin atanacağını belirleyin.

E DVD1 / HD1
DVD'leri, Yüksek Tanım veya Lazer Diskleri vs. buraya bağlayın.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Bir analog RGB sinyali ve senkronizasyon sinyalini bağlayabilirsiniz.
DVD2/ HD2: DVD'leri, Yüksek Tanım kaynaklarını, Lazer Diskleri vs. buraya bağlayabilirsiniz. Bu giriş, bir RGB veya bileşen kaynağı ile birlikte kullanılmaya ayarlanabilir.

G RGB1 (mini D-Sub 15pim)
Bir bilgisayardan vs. gelen bir analog RGB sinyalini buraya bağlayın. Bu giriş, Giriş veya Çıkış için kullanılabilir.

H RGB3 (DVI 24pim)
DVI çıkışı olan bir kaynaktan gelen bir dijital sinyali (TMDS) bağlayın.
Bu giriş, bir RGB3 ile birlikte kullanılmaya ayarlanabilir.

I EXTERNAL CONTROL
Bu uç, ekran dışarıdan (RS-232C üzerinden) kullanıldığında ve kumanda edildiğinde kullanılır.

J REMOTE IN
Kablolu bir uzaktan kumanda elde etmek için, uzaktan kumanda kablosunu uzaktan kumandanın uzaktan kumanda girişine takın.

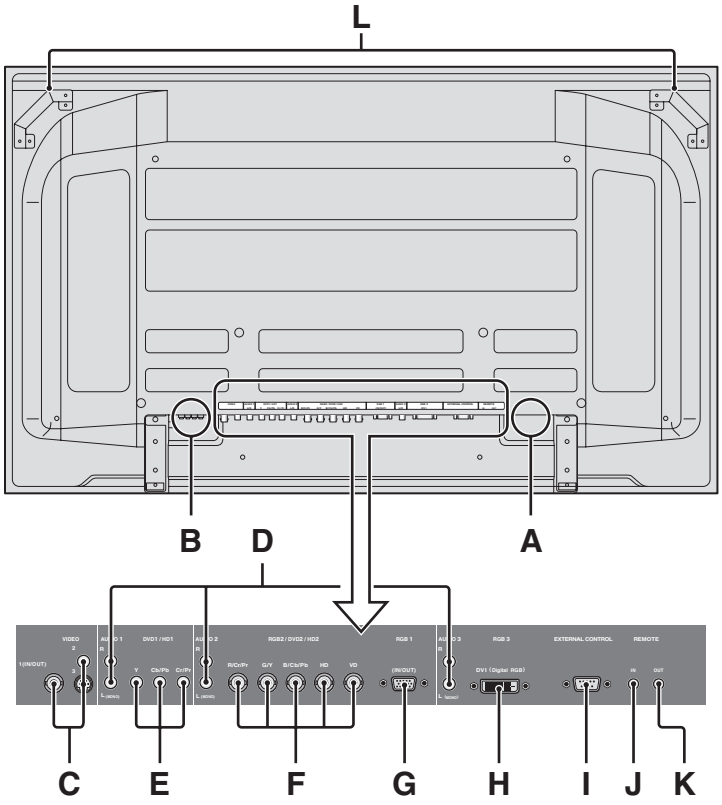
K REMOTE OUT
Kablolu bir uzaktan kumanda elde etmek için, uzaktan kumanda kablosunu diğer ekranın REMOTE IN ucuna takın.

L Kollar
Plazma ekranı kurarken veya taşırken kullanın.

Bilgiler
- Y/Cb/Cr için DVD1 veya DVD2 uçlarına bağlayın.
- SCART için bu ünite üç bağlanma yolu sunar:
  - SCART1: R/G/B'yi DVD2 uçlarına ve kompozit senk.i de HD ucuna bağlayın.
  - SCART2: R/G/B'yi DVD2 uçlarına ve kompozit senk.i de VIDEO1 ucuna bağlayın.
  - SCART3: R/G/B + kompozit senk.i RGB1 ucuna bağlayın.

Arkadan Görünüm/ Uç Panosu

60XM5



A AC IN
Ekteki elektrik kablosunu buraya bağlayın.

B EXT SPEAKER L ve R
(İsteğe bağlı) hoparlörleri buraya bağlayın. Polariteyi doğru ayarlayın. ⊕ (artı) hoparlör kablosunu ⊕ EXT SPEAKER ucuna, ⊖ (eksi) hoparlör kablosunu ise ⊖ EXT SPEAKER ucuna, LEFT ve RIGHT kanalda da takın.
Lütfen hoparlörünüzün kullanım kılavuzuna bakın.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
VCR'leri, DVD'leri veya Video Kameralarını, vs. buraya bağlayın. VIDEO1, Giriş veya Çıkış için kullanılabilir.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Bunlar, ses giriş uçlarıdır. Giriş seçilebilir. Ses menüsü ekranından bunlara hangi video görüntülerinin atanacağını belirleyin.

E DVD1 / HD1
DVD'leri, Yüksek Tanım veya Lazer Diskleri vs. buraya bağlayın.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Bir analog RGB sinyali ve senkronizasyon sinyalini bağlayabilirsiniz.
DVD2/ HD2: DVD'leri, Yüksek Tanım kaynaklarını, Lazer Diskleri vs. buraya bağlayabilirsiniz. Bu giriş, bir RGB veya bileşen kaynağı ile birlikte kullanılmaya ayarlanabilir.

G RGB1 (mini D-Sub 15pim)
Bir bilgisayardan vs. gelen bir analog RGB sinyalini buraya bağlayın. Bu giriş, Giriş veya Çıkış için kullanılabilir.

H RGB3 (DVI 24pim)
DVI çıkışı olan bir kaynaktan gelen bir dijital sinyali (TMDS) bağlayın.
Bu giriş, bir RGB3 ile birlikte kullanılmaya ayarlanabilir.

I EXTERNAL CONTROL
Bu uç, ekran dışarıdan (RS-232C üzerinden) kullanıldığında ve kumanda edildiğinde kullanılır.

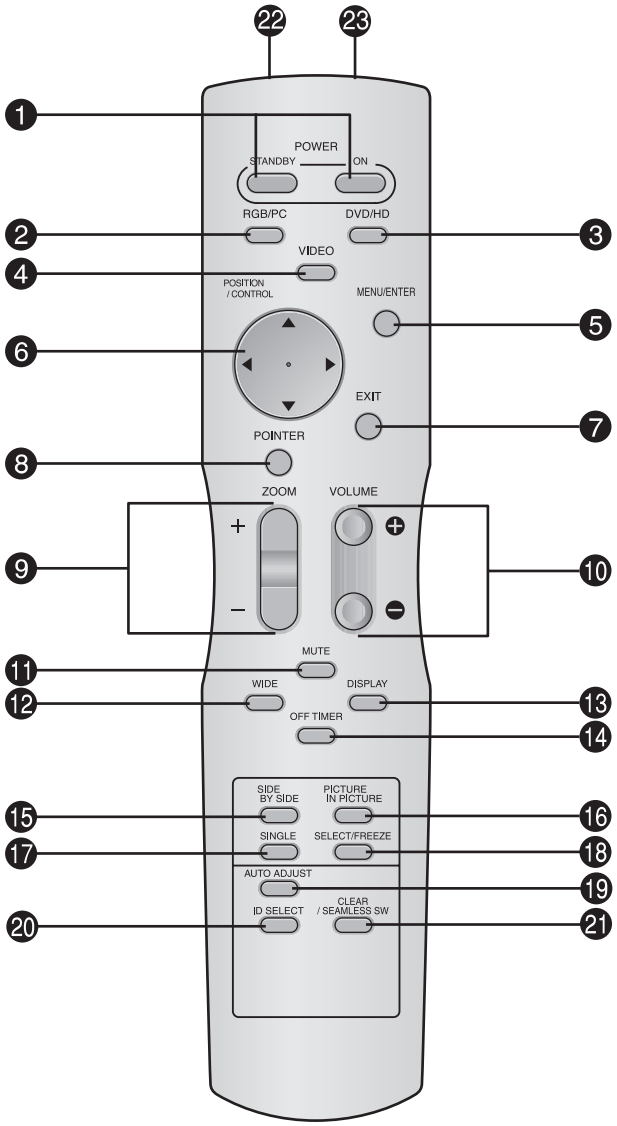
J REMOTE IN
Kablolu bir uzaktan kumanda elde etmek için, uzaktan kumanda kablosunu uzaktan kumandanın uzaktan kumanda girişine takın.

K REMOTE OUT
Kablolu bir uzaktan kumanda elde etmek için, uzaktan kumanda kablosunu diğer ekranın REMOTE IN ucuna takın.

L Kollar
Plazma ekranı kurarken veya taşırken kullanın.

Bilgiler
- Y/Cb/Cr için DVD1 veya DVD2 uçlarına bağlayın.
- SCART için bu ünite üç bağlanma yolu sunar:
  - SCART1: R/G/B'yi DVD2 uçlarına ve kompozit senk.i de HD ucuna bağlayın.
  - SCART2: R/G/B'yi DVD2 uçlarına ve kompozit senk.i de VIDEO1 ucuna bağlayın.
  - SCART3: R/G/B + kompozit senk.i RGB1 ucuna bağlayın.

Uzaktan Kumanda



❶ POWER ON/STANDBY
Gücü açar/beklemeye alır.
(Ana ünitedeki POWER/STANDBY göstergesi kapalıyken bu çalışmaz.)

❷ RGB/PC
Kaynak olarak RGB/PC'yi seçmek için bu düğmeye basın.
RGB/PC ayrıca ekrandaki INPUT SELECT düğmesi kullanılarak da seçilebilir.

❸ DVD / HD
Kaynak olarak DVD/HD'yi seçmek için bu düğmeye basın.
DVD/HD ayrıca ekrandaki INPUT SELECT düğmesi kullanılarak da seçilebilir.

❹ VIDEO
Kaynak olarak VIDEO'yu seçmek için bu düğmeye basın.

→ VIDEO1 → VIDEO2 → VIDEO3 ┐

VIDEO ayrıca ekrandaki INPUT SELECT düğmesi kullanılarak da seçilebilir.

❺ MENU/ENTER
OSM kumandalarına erişmek için bu düğmeye basın.
Alt menüye geçmek için, ana menü görünürken bu düğmeye basın.

❻ CURSOR (▲ / ▼ / ◄ / ►)
Bu düğmeleri, öğe veya ayarları seçmek ve ayarları ayarlamak veya görüntü şekilleri arasında geçişyapmak için kullanın.

❼ EXIT
Ana menüdeki OSM kumandalarından çıkmak için bu düğmeye basın. Bir önceki menüye dönmek için, alt menü görünürken bu düğmeye basın.

❽ POINTER
İşaretçiyi görüntülemek için bu düğmeye basın.

❾ ZOOM (+ /–)
Görüntüyü genişletir ve daraltır.

❿ VOLUME (+ /–)
Ses seviyesini ayarlar.

⓫ MUTE
Sessize alır.

⓬ WIDE
Ekran boyutlarını seçip değiştirmek için bu düğmeye basın. Geniş düğme tüm sinyaller için etkin değildir.

⓭ DISPLAY
Kaynak ayarlarını ekranda gösterir.

⓮ OFF TIMER
Ünitenin kapanma zamanlayıcısını etkinleştirir.

⓯ SIDE BY SIDE
Birkaç görüntüyü yan yana modunda göstermek için bu düğmeye basın.

⓰ PICTURE IN PICTURE
Birkaç görüntüyü iç içe modunda göstermek için bu düğmeye basın.

⓱ SINGLE
Bölünmüş ekran modunu iptal eder.

⓲ SELECT/FREEZE
Bölünmüş ekran modunda etkin görüntüyü seçmek için bu düğmeye basın.
RES. DONDURMA işlevi çalışırken bu düğmeyi kullanarak alt ekranda sabit görüntüleri görüntüleyebilirsiniz.

⓳ AUTO ADJUST
Bu düğmeyi kullanarak Hassas Görüntü, Görüntü ADJ, Konum ve Karşıtlığı otomatik olarak ayarlayın veya büyütülmüş başlık sadece görüntünün alt ve üstünde koyu alanlar olduğunda tam gösterilmek kaydıyla, ekran boyutunu otomatik olarak TAM moduna geçirin.

⓴ ID SELECT
Uzaktan kumandadaki kimlik numarasını ayarlayın. Uzaktan kumanda o zaman sadece aynı kimlik numarasına sahip bir ekran için kullanılabilir. Birden fazla görüntü birlikte kullanıldığında bunlar bireysel olarak kumanda edilebilir.

㉑ CLEAR/SEAMLESS SW
ID SELECT düğmesiyle ayarlanan numarayı siler.
PÜRÜZSÜZLÜK işlevi çalışırken bu düğmeyi kullanarak giriş kaynağını hızlı bir şekilde değiştirebilirsiniz.

㉒ Uzaktan kumanda sinyal vericisi
Uzaktan kumanda sinyallerini verir.

㉓ Uzaktan Kumanda Girişi
Kablolu durumda birlikte gelen uzaktan kumandayı kullanırken, uzaktan kumanda kablosunun fişini (1/8 Stereo Mini kablosunu) buraya takın.

Temel İşlemler

POWER

Üniteyi ON ve OFF konumuna getirmek (açıp kapamak) için:

1. Elektrik kablosunu çalışan bir AC elektrik prizine takın.
2. (Ünitedeki) güç düğmesine basın.
   Ekranın POWER/STANDBY göstergesi kırmızıya döner ve bekleme modu açılır.
3. Üniteyi açmak için (uzaktan kumandadaki) POWER ON düğmesine basın.
   Ünite çalıştığında ekranın POWER/STANDBY göstergesi (yeşil) yanar.
4. Üniteyi kapatmak için (uzaktan kumandadaki) POWER STANDBY düğmesine veya (ünitedeki) güç düğmesine basın.
   Ekranın POWER/STANDBY göstergesi kırmızıya döner ve (sadece üniteyi uzaktan kumandayla kapatırken) bekleme modu açılır.

VOLUME

Ses seviyesini ayarlamak için:

1. İstediğiniz seviyeye çıkarmak için (uzaktan kumandadaki veya ünitedeki) VOLUME ⊕ düğmesine basın ve düğmeyi basılı tutun.
2. İstediğiniz seviyeye düşürmek için (uzaktan kumandadaki veya ünitedeki) VOLUME ⊖ düğmesine basın ve düğmeyi basılı tutun.

MUTE

Sessize almak için:

Sessize almak için uzaktan kumandadaki MUTE düğmesine basın, sessizi kaldırmak için bir daha basın.

DISPLAY

Ayarları kontrol etmek için:

1. Ekran modunu görüntülemek DISPLAY düğmesine basın.
2. Düğmeye yaklaşık üç saniye boyunca basılmadığında menü kapanır.

DIGITAL ZOOM

Dijital yakınlaştırma, görüntünün konumunu belirler ve görüntüyü büyütür.

1. (BÜYÜTEÇ kapalı olduğundan emin olun.)
   İşaretçiyi görüntülemek için POINTER düğmesine basın. ( )
   Görüntünün boyutunu değiştirmek için:
   ZOOM + düğmesine basın ve görüntüyü büyütün. İşaretçi değişecek ve bir büyüteç şeklini alacaktır. ( )
   ZOOM – düğmesine bir kez basıldığında görüntü küçülür ve orijinal boyutuna döner.
   Görüntünün konumunu değiştirmek için:
   ▲▼◀ ▶ düğmelerini kullanarak konumu seçin.
2. İşaretçiyi silmek için POINTER düğmesine basın.

AUTO ADJUST

Görüntünün boyut veya kalitesini otomatik olarak ayarlamak için:

AUTO ADJUST düğmesine basın.

Bilgiler

■ AUTO ADJUST ON ayarı

RGB (sabit görüntü) girişi seçildiğinde:
Hassas Görüntü, Görüntü ADJ, Konum ve Karşıtlık otomatik olarak ayarlanır.
RGB (hareketli görüntü), VIDEO veya Y/Pb/Pr (bileşen) girişi seçildiğinde:
Büyütülmüş başlık sadece görüntünün alt ve üstünde koyu alanlar olduğunda tam gösterilmek kaydıyla, ekran boyutu otomatik olarak TAM moduna geçer.

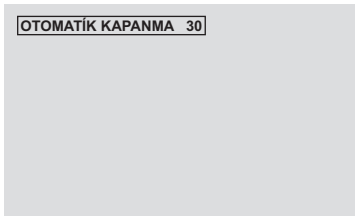
OFF TIMER

Kapanma zamanlayıcısını ayarlamak için:

Kapanma zamanlayıcısı, gücü 30, 60, 90 veya 120 dakika sonra kapatmaya ayarlanabilir.

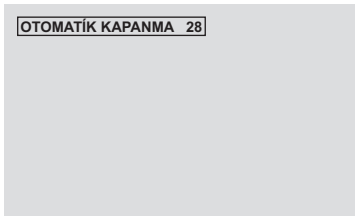
1. Zamanlayıcıyı 30 dakikada başlatmak için OFF TIMER düğmesine basın.
2. İstediğiniz zaman OFF TIMER düğmesine basın.
3. Zamanlayıcı, menü kapandığında başlar.

→ **30** → **60** → **90** → **120** → **0** →



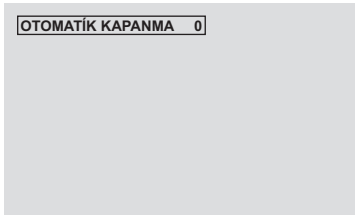
Kalan süreyi kontrol etmek için:

1. Kapanma zamanlayıcısı ayarlandıktan sonra OFF TIMER düğmesine bir kez basın.
2. Kalan süre görüntülenir, ardından birkaç saniye sonra kapanır.
3. Beş dakika kaldığında, sıfıra ulaşana kadar kalan süre görünür.



Kapanma zamanlayıcısını iptal etmek için:

1. OFF TIMER düğmesine art arda iki defa basın.
2. Kapama zamanlayıcısı iptal edilir.



Not:

Kapanma zamanlayıcısıyla güç kapatıldıktan sonra ... Ekrana az bir akım sağlanmaya devam eder. Odadan çıkacaksanız veya sistemi uzun bir süre için kullanmayacaksanız, ekrana giden gücü kapatın.

WIDE İşlemleri

Geniş Ekran Kullanımı (elkitabı)

Bu işlevle, yedi ekran boyutundan birini seçebilirsiniz.

Video veya dijital video disketi izlerken

1. Uzaktan kumandadaki WIDE düğmesine basın.
2. *3 saniye içinde ...*
   WIDE düğmesine tekrar basın.
   Ekran boyutu aşağıdaki şekilde değişir:

   → **NORMAL** → **16:9** → **STADYUM** → **TAM** → **2.35:1** → **14:9** → **HAMGÖRÜNÜM**

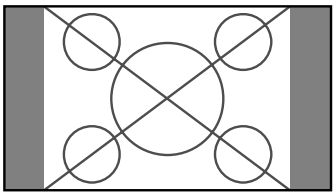
   Bir 720P veya 1080I sinyali girildiğinde:

   16:9 ↔ 2.35:1

   Geliştirilmiş bölünmüş ekran görüntülenirken:

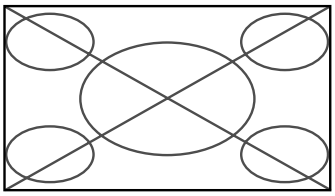
   NORMAL ↔ 16:9

NORMAL ekran boyutu (4:3)



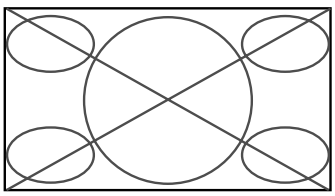
Normal ekran boyutu görüntülenir.
* Görüntünün boyutu, video görüntüsününkiyle aynı olup, 4 : 3 en boy oranına sahiptir.

16:9 ekran boyutu



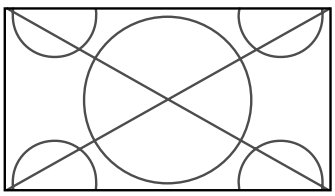
Görüntü, yatay yönde genişletilir.
* Yatay yönde sıkıştırılmış görüntüler (“sıkıştırılmış görüntüler”) yatay yönde genişletilir ve bütün ekranda doğru lineerlikle görüntülenir. (Normal görüntüler yatay yönde genişletilir.)

STADYUM ekran boyutu



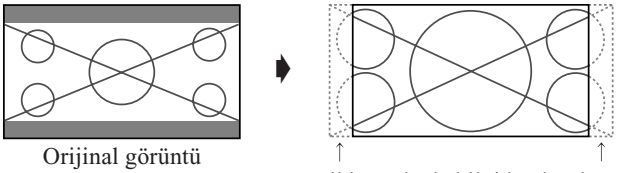
Görüntü, yatay ve dikey yönlerde farklı en boy oranlarında genişletilir.
* Bunu, normal video programlarını (4:3) geniş ekranla izlemek için kullanın.

TAM ekran boyutu



Görüntü, orijinal oranları muhafaza ederek yatay ve dikey yönlerde genişletilir.
* Bunu sinema boyutundaki (geniş) filmler, vs. için kullanın.

2.35:1 ekran boyutu



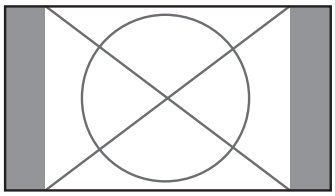
Orijinal görüntü

Her iki yanda da bilgi kaybı olur.

Sıkıştırılan film görüntüsü genişletilerek, tüm ekranı 2,35:1 oranında kaplar. Üst ve altta siyah şeritler görünmez, ancak sağ ve sol kenarlarda bilgi kaybolur.
- Bu özellik, giriş sinyali video, bileşen (480I, 480P, 576I, 576P, 720P, 1080I) veya RGB (bir tarama dönüştürücüsünden gelen 525P veya 625P sinyali) olduğunda kullanılabilir.

* Tam ekran boyutunda üst ve altta siyah şeritler göründüğünde, fosfor izi oluşmasını önlemek için 2,35:1 ekran boyutunu seçin.

14:9 ekran boyutu

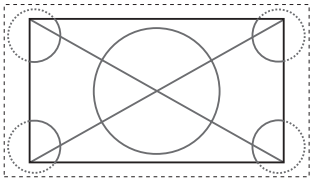


Görüntü, 14:9 en boy oranında görüntülenir.
* Bu özellik, giriş sinyali video, bileşen (480I, 480P, 576I, 576P) veya RGB (bir tarama dönüştürücüsünden gelen 525P veya 625P sinyali) olduğunda kullanılabilir.

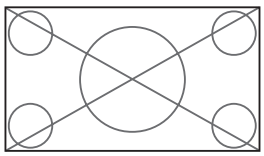
HAMGÖRÜNÜM boyutlu ekran

“RESIM AYARI” menüsünde “HAMGÖRÜNÜM” öğesini “AÇIK” olarak ayarlayın.

Tipik televizyonlarkda görüntü kırpılır (yani, fazla tarama). Tüm görüntüyü geri yüklemek için HAMGÖRÜNÜM seçeneğini seçin.



Fazla tarama



Eksik tarama

* Takılı olan bileşene bağlı olarak ekranın kenarına yakın bölgede görüntüde parazit ya da siyah kenarlıklar görünebilir.
* Bu ekran boyutunda uzun bir süre boyunca izleme, görüntü donmalarına neden olabilir.
* Macrovision sinyal girildiğinde, parlaklık değişebilir.

Not:

Uzun süre boyunca 4:3 modunda görüntülenmesine izin vermeyin. Bu, fosfor izine neden olabilir.

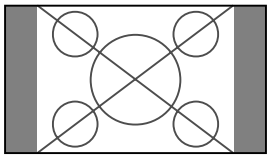
Bilgisayar Sinyalleriyle Geniş Ekran Kullanımı

Geniş ekran moduna geçerek 4 : 3 görüntüsünü tüm ekranı dolduracak şekilde genişletin.

1. Uzaktan kumandadaki WIDE düğmesine basın.
2. *3 saniye içinde ...*
   WIDE düğmesine tekrar basın.
   Ekran boyutu aşağıdaki şekilde değişir:
   → **NORMAL** → **16:9** → **TAM**

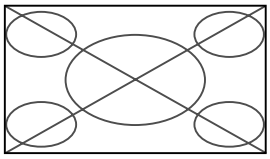
   Geliştirilmiş bölünmüş ekran görüntülenirken:
   NORMAL ↔ **16:9**

NORMAL ekran boyutu (4:3 veya SXGA 5:4)



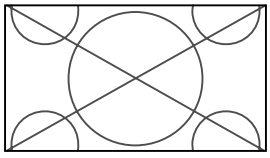
Görüntünün boyutu, normal bilgisayar görüntüsüyle aynıdır.

16:9 ekran boyutu



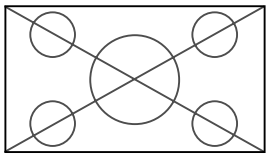
Görüntü, yatay yönde genişletilir.

TAM ekran boyutu



Geniş sinyalleri girildiğinde.

16:9 ekran boyutu



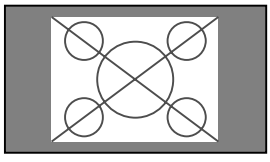
"RESİM BOYUTU" "KAPALI" olarak ayarlandığında

* Bu, bazı modellerde ayarlanamaz. Böyle durumlarda "GERÇEK boyut" görüntülenmez.

Ekran boyutu aşağıdaki şekilde değişir:

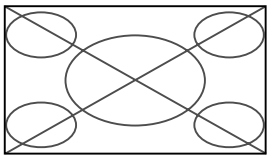
→ **GERÇEK** → **16:9** → **TAM**

GERÇEK ekran boyutu (VGA, SVGA 4:3)



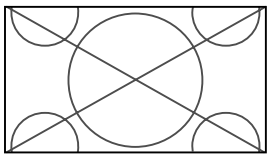
Görüntü gerçek çözünürlükte.

16:9 ekran boyutu



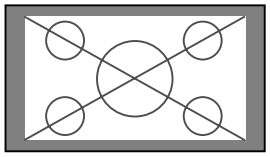
Görüntü, yatay ve dikey yönde genişletilir.

TAM ekran boyutu



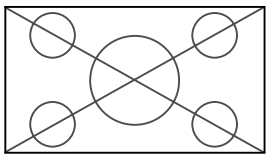
Geniş sinyalleri girildiğinde.

GERÇEK



Görüntü gerçek çözünürlükte.

16:9



Bilgiler

■ Desteklenen çözünürlük

Ekranın desteklediği çeşitli VESA sinyal standartlarıyla ilgili ekran çıkışları hakkındaki ayrıntılar sayfa Tu-42'ye bakın.

■ "RESİM BOYUTU" ayarı

"RESİM BOYUTU" ayarı KAPALI olduğunda, RGB girişi görüntülerinin boyutu NORMAL yerine GERÇEK olacaktır.

■ 852 (848) nokta × 480 satır genişliğinde VGA* sinyalleri 60 Hz dikey frekans ve 31,7 (31,0) kHz yatay frekans ile girildiğinde

RGB SEÇİMİ modu Tu-42 sayfasındaki "Desteklenen Sinyaller Tablosu" ile ilgili uygun bir ayar seçin.

* "VGA", "SVGA" ve "SXGA", IBM, Inc., Birleşik Devletler'in tescilli markalarıdır.

Not:

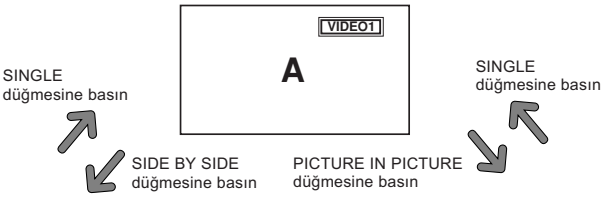
Uzun süre boyunca 4:3 modunda görüntülenmesine izin vermeyin. Bu, fosfor izine neden olabilir.

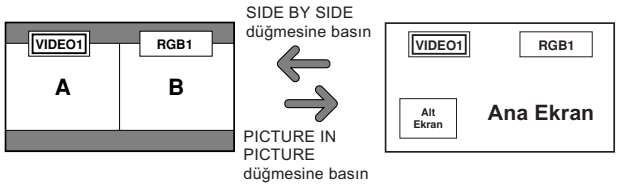
SPLIT SCREEN İşlemleri

Ekranda aynı anda birden fazla görüntü gösterme

* Giriş sinyalinin özelliklerine bağlı olarak bu modlarda bir RGB girişi görüntüsü görüntülenmeyebilir.

1. Tek mod, yan yana ve görüntü içinde görüntü arasından bir ekran modu seçmek için düğmeye basın.





Not:

Üstteki ekrandaki görüntü A ve B her zaman aynı boyda değildir.

Bilgiler

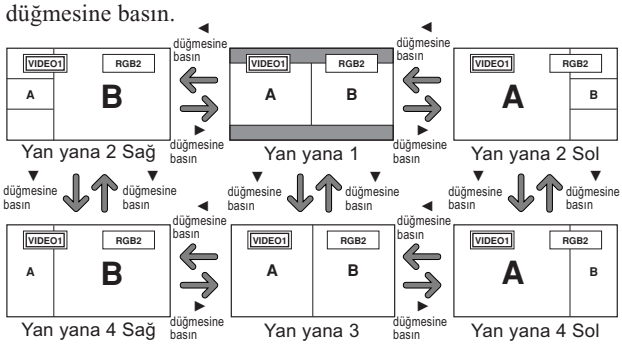
Giriş sinyallerinin birleşimine bağlı olarak, bölünmüş ekran işlemleri çalışmayabilir. Aşağıdaki tabloda "○" Evet, "×" ise Hayır anlamına gelir.

		Sağ/ana ekranda görüntülenen görüntüler (Seç1)										
		VIDEO1	VIDEO2	VIDEO3	DVD/HD1	DVD/HD2	SCART1	SCART2	SCART3	RGB1	RGB2	RGB3
Sol/alt ekranda görüntülenen görüntüler (Seç2)	VIDEO1	×	×	×	○	○	×	×	×	○	○	○
	VIDEO2	×	×	×	○	○	×	×	×	○	○	○
	VIDEO3	×	×	×	○	○	×	×	×	○	○	○
	DVD/HD1	○	○	○	×	○	○	○	○	○	○	○
	DVD/HD2	○	○	○	○	×	×	×	×	○	×	○
	SCART1	×	×	×	○	×	×	×	×	○	×	○
	SCART2	×	×	×	○	×	×	×	×	○	×	○
	SCART3	×	×	×	○	○	×	×	×	×	○	○
	RGB1	○	○	○	○	○	○	○	×	×	○	○
	RGB2	○	○	○	○	×	×	×	○	○	×	○
	RGB3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×

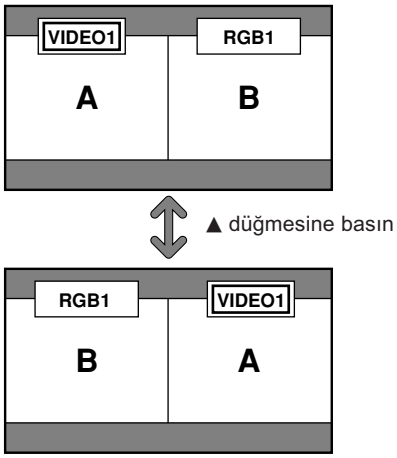
■ RGB sinyallerinin türüne bağlı olarak, bölünmüş ekran işlemleri çalışmayabilir.

Yan yana moddaki işlemler

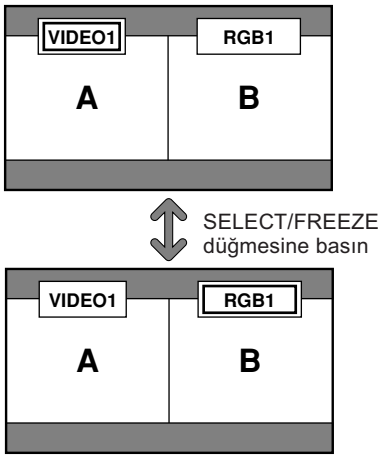
Görüntü boyutunu değiştirmek için imlece ◀ ▶ veya ▼ düğmesine basın.



Sağ ve soldaki görüntüyü değiştirmek için imleç ▲ düğmesine basın.

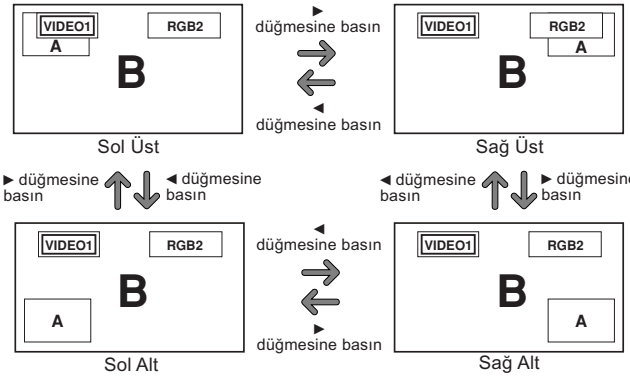


İstediğiniz görüntüyü etkinleştirmek için, SELECT/ FREEZE düğmesine basın.

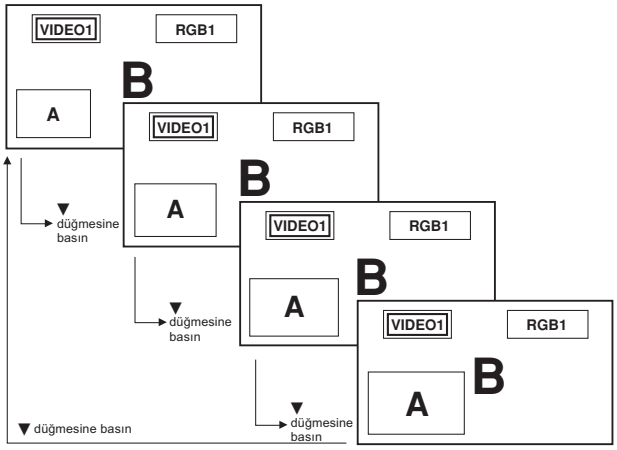


Görüntü içinde görüntü modundaki işlemler

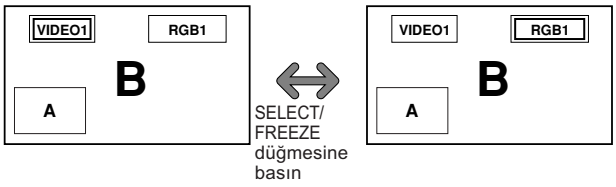
Alt ekranın konumunu değiştirmek için, imleç ◀ veya ▶ düğmesine basın.



Alt ekranın boyutunu değiştirmek için, ▼ düğmesine basın.



İstediğiniz görüntüyü etkinleştirmek için, SELECT/ FREEZE düğmesine basın.



Görüntülenecek olan giriş sinyallerini seçme

1. İstediğiniz görüntüyü etkinleştirmek için, SELECT/ FREEZE düğmesine basın.
2. RGB/PC, VIDEO veya DVD/HD düğmesine basın. Düğmeye her basıldığında, giriş sinyalinin seçimi değişir. Ekrandaki INPUT SELECT düğmesi ayrıca seçimi değiştirmek için de kullanılabilir.

Görüntüleri yakınlaştırma

1. İstediğiniz görüntüyü etkinleştirmek için, SELECT/ FREEZE düğmesine basın.
2. Görüntüyü büyütmek için POINTER düğmesine ve ZOOM + / − düğmesine basın.
   Ayrıntılar için bakın “DIGITAL ZOOM”, sayfa Tu-13.

OSM kumandalarını ayarlama

1. İstediğiniz görüntüyü etkinleştirmek için, SELECT/ FREEZE düğmesine basın.
2. ANA MENÜ’yu görüntülemek için MENU/ENTER düğmesine basın.
3. Ayarları kendi tercihlerinize göre ayarlayın.
   Ayrıntılar için bakın “OSM (Dokunmatik Menü) Kumandaları”, sayfa Tu-18.

Not:
Geliştirilmiş bölünmüş ekran modunda OSM kumandalarının bazı işlevleri kullanılamaz.

OSM (Dokunmatik Menü) Kumandaları

Menü İşlemleri

OSM penceresi ekrana göre, diyagramda gösterildiği şekilde görüntülenir.

* Ekranın moduna bağlı olarak OSM farklı görüntülenebilir. Açıklamada OSM bölümü yakından gösterilmiştir.



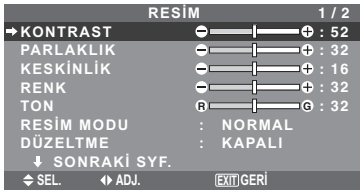
Aşağıdaki bölüm, menülerin ve seçili öğelerin nasıl kullanılacağını açıklar.

1. ANA MENÜ'yu görüntülemek için uzaktan kumandadaki MENU/ENTER düğmesine basın.





2. Girmek istediğiniz menüyü vurgulamak için uzaktan kumandadaki ▲ ▼ imleç düğmelerine basın.
3. Bir alt menü veya nesne seçmek için uzaktan kumandadaki MENU/ENTER düğmesine basın.



4. Uzaktan kumandadaki imleç düğmelerini ◀ ▶ kullanarak, seçilen öğenin seviyesini ayarlayın veya ayarını değiştirin.
5. Bellekte saklanan ayarlamalar veya ayarlar. Bir sonraki değiştirmenize kadar değişiklik saklı kalır.
6. Bir ek öğe ayarlamak için 2 ile 5 arasındaki adımları tekrarlayın veya ana menüye dönmek için uzaktan kumandadaki EXIT düğmesine basın.

* Ekranın altındaki çubuğu kullanarak ayarlama yaptığınızda, 5 saniye içerisinde ◀ veya ▶ düğmesine basın. Aksi takdirde geçerli ayar ayarlanır ve bir önceki ekran görünür.

Not: *EXIT düğmesine basıldığında ana menü kaybolur.*

Bilgiler

■ Gelişmiş menü modu

"DETAY MENÜ" ana menüde "AÇIK" olarak ayarlanmışsa (1/2), tüm menü öğeleri gösterilir.



*** Geçerli ekran, bu elkitabındakilerden farklı olabilir.**

Menü Ağacı

: Gölgeli alanlar, varsayılan değeri gösterir.
−←→+ : Ayarlama yapmak için ◀ veya ▶ düğmelerine basın.
: Kurallı kutudaki menü öğeleri, DETAY MENÜ, AÇIK olduğunda kullanılabilir.

Ana menü	Alt menü	Alt menü 2	Alt menü 3	Alt menü 4	SIFIRLAMA	MENÜ AÇISI "V"	REFERANS
RESİM	KONTRAST	−←→+ 0←52→72			EVET	EVET	Tu-21
	PARLAKLIK	−←→+ 0←32→64			EVET	EVET	Tu-21
	KESKİNLİK	−←→+ 0←16→32			EVET	EVET	Tu-21
	RENK	−←→+ 0←32→64			EVET	EVET	Tu-21
	TON	R←→G 0←32→64			EVET	EVET	Tu-21
	RESİM MODU	PARLAK/NORMAL/SİNEMA1/SİNEMA2/ORJİNAL			EVET	EVET	Tu-21
	DÜZELTME	KAPALI/NR-1/NR-2/NR-3			EVET	EVET	Tu-21
	RENK ISISI	DÜŞÜK/ORTA-AL/ORTA/YÜKSEK			EVET	EVET	Tu-21
	BEYAZ DENGESİ	KIRM. KAZANÇ	−←→+ 0←40→70		EVET	HAYIR	Tu-22
		YEŞİL KAZANÇ	−←→+ 0←40→70		EVET	HAYIR	Tu-22
		MAVİ KAZANÇ	−←→+ 0←40→70		EVET	HAYIR	Tu-22
		KIRM. EĞİLİM	−←→+ 0←40→70		EVET	HAYIR	Tu-22
		YEŞİL EĞİLİM	−←→+ 0←40→70		EVET	HAYIR	Tu-22
		MAVİ EĞİLİM	−←→+ 0←40→70		EVET	HAYIR	Tu-22
		SIFIRLA	KAPALI←→AÇIK		EVET	HAYIR	Tu-22
	GAMMA	1←→2←···→4			EVET	HAYIR	Tu-22
	DÜŞÜK TON *4	MOD 1←→MOD 2			EVET	HAYIR	Tu-22
	RENK AYARI	KIRMIZI	S←→M 0←32→64		EVET	HAYIR	Tu-22
		YEŞİL	K←→S 0←32→64		EVET	HAYIR	Tu-22
		MAVİ	M←→K 0←32→64		EVET	HAYIR	Tu-22
		SARI	Y←→K 0←32→64		EVET	HAYIR	Tu-22
		MOR	K←→M 0←32→64		EVET	HAYIR	Tu-22
		K.MAVİ	M←→Y 0←32→64		EVET	HAYIR	Tu-22
		SIFIRLA	KAPALI←→AÇIK		EVET	HAYIR	Tu-22

Ana menü	Alt menü	Alt menü 2	Alt menü 3	Alt menü 4	SIFIRLAMA	MENÜ AÇISI "V"	REFERANS
SES	BAS	−←→+ 0←13→26			EVET	EVET	Tu-23
	TİZ	−←→+ 0←13→26			EVET	EVET	Tu-23
	DENGE	L←→R -22←0→+22			EVET	EVET	Tu-23
	SES GİRİŞİ 1	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			EVET	EVET	Tu-23
	SES GİRİŞİ 2	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			EVET	EVET	Tu-23
	SES GİRİŞİ 3	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			EVET	EVET	Tu-23

Ana menü	Alt menü	Alt menü 2	Alt menü 3	Alt menü 4	SIFIRLAMA	MENÜ AÇISI "V"	REFERANS
GÖRÜNTÜ AYARI	RESİM ORANI	NORMAL/16 : 9/STADYUM/TAM/2.35:1/14:9/HAMGÖRÜNÜM/GERÇEK*3			—	EVET	Tu-23
	DİKEY KONUM	−←→+ -64←0→+64			EVET	EVET	Tu-23
	YATAY KONUM	−←→+ -128←0→+127			EVET	EVET	Tu-23
	YÜKSEKLİK	−←→+ 0←→64			EVET	EVET	Tu-23
	GENİŞLİK	−←→+ 0←→64			EVET	EVET	Tu-23
	OTO RESİM	KAPALI←→AÇIK*2			HAYIR	EVET	Tu-23
	İNCE RESİM*1	−←→+ *2	0←→64		EVET	EVET	Tu-23
	RESIM AYARI*1	−←→+ *2	0←→64		EVET	EVET	Tu-23
	HAMGÖRÜNÜM	KAPALI←→AÇIK			EVET	HAYIR	Tu-23

Ana menü	Alt menü	Alt menü 2	Alt menü 3	Alt menü 4	SIFIRLAMA	MENÜ AÇISI "V"	REFERANS
SEÇENEK 1	MENÜ EKRANI	MENÜ GÖSTER	KAPALI←→AÇIK		EVET	EVET	Tu-24
		MENÜ AYARI	1←···→6		EVET	EVET	Tu-24
		MENÜ AÇISI	YATAY←→V		EVET	EVET	Tu-24
		MENÜ KAYDIR.	KAPALI←→AÇIK		EVET	EVET	Tu-24
		MENÜ PARLAK.	DÜŞÜK←→NORMAL		EVET	EVET	Tu-24
	BNC GİRİŞ	RGB←→COMP.←→SCART1←→SCART2			EVET	EVET	Tu-24
	D-SUB GİRİŞ	RGB←→SCART3			—	EVET	Tu-24
	RGB SEÇİMİ	OTO			EVET	EVET	Tu-25
	HD SEÇİMİ	1080B/1035I/1080A			HAYIR	EVET	Tu-25
	GİRİŞ ATLAMA	KAPALI←→AÇIK			EVET	EVET	Tu-25
	TAM TEMİZLE	KAPALI←→AÇIK			—	EVET	Tu-25

Ana menü	Alt menü	Alt menü 2	Alt menü 3	Alt menü 4	SIFIRLAMA	MENÜ AÇISI "V"	REFERANS
SEÇENEK 2	GÜÇ YÖNETİMİ	KAPALI←→AÇIK			EVET	HAYIR	Tu-26
	SİNEMA MODU	KAPALI←→AÇIK			EVET	HAYIR	Tu-26
	UZUN ÖMÜR	PLE	OTO./KİLİT 1/KİLİT 2/KİLİT 3		EVET	HAYIR	Tu-26
		HÜCRE KAYDIR	OTO 1		EVET	HAYIR	Tu-27
			OTO 2		EVET	HAYIR	Tu-27
			ELLE	Y-NOKTA/D-SATIR/SAAT	EVET	HAYIR	Tu-27
			KAPALI		EVET	HAYIR	Tu-27
		TERS	KAPALI		EVET	HAYIR	Tu-27
			AÇIK	ÇALIŞMA SÜRE/BEKLEME SÜRE	EVET	HAYIR	Tu-27
			BEYAZ		EVET	HAYIR	Tu-27
		EKRAN SİLİCİ	KAPALI		EVET	HAYIR	Tu-28
			AÇIK	ÇALIŞMA SÜRE/BEKLEME SÜRE/HIZ	EVET	HAYIR	Tu-28
		İNCE ODAK	KAPALI/1/2/3/4		EVET	HAYIR	Tu-28
	GRİ SEVİYE	0←···→3←···→15			EVET	HAYIR	Tu-28
	S1/S2	OTO←→KAPALI			EVET	HAYIR	Tu-29
	RESİM BOYUTU*3	KAPALI←→AÇIK			EVET	HAYIR	Tu-29
	DVI AYARI	TAK/OYNAT	PC←→STB/DVD		HAYIR	HAYIR	Tu-29
		SİYAH SEVİYE	DÜŞÜK←→YÜKSEK		HAYIR	HAYIR	Tu-29
	RS-232 SET	KAPALI←→AÇIK			EVET	HAYIR	Tu-29

Ana menü	Alt menü	Alt menü 2	Alt menü 3	Alt menü 4	SIFIRLAMA	MENÜ AÇISI "V"	REFERANS
SEÇENEK 3	ZAMANLAYICI	SAAT	YAZ SAATİ	KAPALI←→AÇIK	HAYIR	HAYIR	Tu-30
			GÜN/SAAT/DAKIKA		HAYIR	HAYIR	Tu-30
		ZAMANLAYICI	KAPALI		EVET	HAYIR	Tu-30
			PROGRAM	GÜN/AÇIK/KAPAT(SAAT, DAKIKA)/GIRIŞ/FONKS	EVET	HAYIR	Tu-30
			TEKRAR	TEK/ÇOKLU/V.MATRIS	EVET	HAYIR	Tu-31
	AÇILIŞ MODU	GİRİŞ	SON /MULTI/ VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-3 / RGB 1-3		EVET	HAYIR	Tu-32
		SES	SON←→0←···→42		EVET	HAYIR	Tu-32
	KONTR. KİLİT	KAPALI←→AÇIK			EVET	HAYIR	Tu-32
	KUMANDA	KAPALI←→AÇIK			EVET	HAYIR	Tu-32
	ÇIKIŞ	KAPALI←→AÇIK			EVET	HAYIR	Tu-32
	KUMANDA NO	TÜM←→1←···→4			HAYIR	HAYIR	Tu-33
	SIRA NUMARA	TÜM←→1←···→256			EVET	HAYIR	Tu-33
	VİDEO DUVARI	BÖLÜCÜ	KAPALI/1/2×2/3×3/4×4/5×5/5×1/1×5		EVET	HAYIR	Tu-33
		KONUM	No.1←···→No.4/No.7←···→No.15/No.16←···→No.31/No.32←···→No.56		—	HAYIR	Tu-34
		GÖSTERİM	AYRIK←→BOŞLIK		EVET	HAYIR	Tu-34
		OTO NUMARA	KAPALI←→AÇIK		EVET	HAYIR	Tu-34
		GÖRÜNTÜ AYAR	RESİM ORANI	NORMAL/16 : 9/STADYUM/TAM/2.35:1/14:9/HAMGÖRÜNÜM/GERÇEK*3	—	HAYIR	Tu-35
			DİKEY KONUM/YATAY KONUM/YÜKSEKLİK/GENİŞLİK/OTO RESİM/				
			İNCE RESİM*1/RESIM AYARI*1/HAMGÖRÜNÜM				
		GECİKMELİ AÇ	KAPALI/AÇIK/MOD 1/MOD 2		EVET	HAYIR	Tu-35
		PLE BAĞLANTI	KAPALI←→AÇIK		EVET	HAYIR	Tu-35

Ana menü	Alt menü	Alt menü 2	Alt menü 3	Alt menü 4	SIFIRLAMA	MENÜ AÇISI "V"	REFERANS
SEÇENEK 4	ALT RESİM	ALT R. TESPIT	KAPALI←→OTO		EVET	HAYIR	Tu-36
		ALT R. ORANI	%20←···→%100		EVET	HAYIR	Tu-36
		RESİM	KISIK←→NORMAL		EVET	HAYIR	Tu-36
	BÜYÜTEÇ	KAPALI←→YANYANA←→ALT SOL←→ALT SAĞ←→ÜST SAĞ←→ÜST SOL			EVET	HAYIR	Tu-36
	RES.DONDURMA	KAPALI←→YANYAN1←→YANYAN2←→ALT SOL←→ALT SAĞ←→ÜST SAĞ←→ÜST SOL			EVET	HAYIR	Tu-37
	PÜRÜZSÜZLÜK	KAPALI			EVET	HAYIR	Tu-37
		AÇIK	SEÇİM 1/SEÇİM 2		EVET	HAYIR	Tu-37
	METİN GİRİŞİ	KAPALI/ALT-1/ALT-2/ALT-3/ORTA ALT/ORTA ÜST/ÜST-3/ÜST-2/ÜST-1/SOL/SAĞ			EVET	HAYIR	Tu-37
			GİRİŞ/ALT R. TESPIT/RESİM ORANI/RESİM		EVET	HAYIR	Tu-37

Ana menü	Alt menü	Alt menü 2	Alt menü 3	Alt menü 4	SIFIRLAMA	MENÜ AÇISI "V"	REFERANS
DETAY MENÜ	KAPALI←→AÇIK				EVET	HAYIR	Tu-38
LİSAN	ENGLISH/DEUTSCH/FRANÇAIS/ESPAÑOL/ITALIANO/SVENSKA/РУССКИЙ/ΕΛΛΗΝΙΚΑ/PORTUGUÊS/TÜRKÇE				HAYIR	HAYIR	Tu-38
RENK SİSTEMİ	OTOMATİK/3.58 NTSC/4.43 NTSC/PAL/PAL 60/PAL-N/PAL-M/SECAM				HAYIR	EVET	Tu-38
KAYNAK BİLGİSİ		—			—	EVET	Tu-38

*1 Sadece OTO RESİM, KAPALI olduğunda.
*2 Sadece RGB.
*3 "RESİM BOYUTU" ve "GERÇEK", sadece 50 ve 60 inçlik model için geçerlidir.
*4 "DÜŞÜK TON" sadece 50 inçlik model için geçerlidir.

Bilgiler

■ Fabrika varsayılan ayarlarını geri yükleme

SEÇENEK 1 menüsündeki "TAM TEMİZLE"i seçin. Bunun diğer ayarlar için de fabrika varsayılanlarını geri yüklediğini unutmayın.

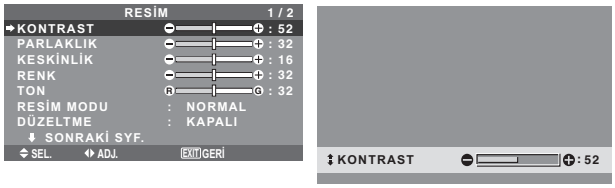
Resim Ayarları Menüsü

Resmi ayarlama

Kontrast, parlaklık, keskinlik, renk ve tonu istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz.

Örnek: Kontrastı ayarlama

"RESİM" menüsündeki "KONTRAST" üzerinden kontrastı ayarlayın.



Not: *"AYARLANAMAZ" göründüğünde ... RESİM alt menüsüne girmeye çalışırken, RESİM MODU'nun ORJİNAL'e ayarlanmadığından emin olun.*

Bilgiler

■ Resmi ayarlama ekranı

KONTRAST: Resmin beyaz seviyesini değiştirir.
PARLAKLIK: Resmin siyah seviyesini değiştirir.
KESKİNLİK: Resmin keskinliğini değiştirir. Resmin VİDEO göstergesini ayarlar.
RENK: Rengin yoğunluğunu değiştirir.
TON: Resmin tonunu değiştirir. Doğal renkteki cilt, arkaplan vs. ayarlarını yapar.

■ Bilgisayar görüntüsünü ayarlama

Bir bilgisayar sinyali bağlıyken sadece kontrast ve parlaklık ayarlanabilir.

■ Fabrika varsayılan ayarlarını geri yükleme

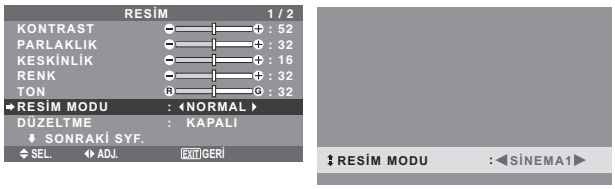
"RESİM MODU" ayarları altından "ORJİNAL" seçeneğini seçin.

Odanın parlaklığına göre resim modunu ayarlama

Ekranı görüntülediğiniz ortama bağlı olarak etkili bir şekilde kullanılabilecek dört resim modu vardır.

Örnek: "SİNEMA1" modunu ayarlama

"RESİM" menüsündeki "RESİM MODU" altından "SİNEMA1"i seçin.



Bilgiler

■ Resim modları tipleri

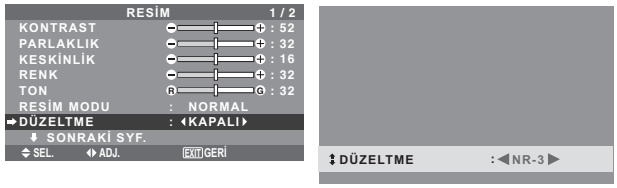
SİNEMA1, 2: Karanlık bir odada video seyrederken bu modu ayarlayın.
Bu mod, daha karanlık, daha ince bir resim sunar, aynı sinemalardaki ekran gibi.
Daha karanlık bir görüntü için SİNEMA2'yi seçin.
NORMAL: Aydınlık bir odada video seyrederken bu modu ayarlayın.
PARLAK: Bu mod, NORMAL'den daha parlak resimler sunar.
Bu mod, parlak ve karanlık bölgeler arasında belirgin farkları bulunan dinamik resimler sunar.
ORJİNAL: Bunu, resmi fabrikanın orijinal ayarlarına sıfırlamak için kullanın.

Resimdeki gürültüyü azaltma

Alışın kötü olmasından dolayı resimde gürültü varsa veya resim kalitesinin kötü olduğu video kasetlerini oynatırken bu ayarları kullanın.

Örnek: "NR-3" ayarı

"RESİM" menüsündeki "DÜZELTME" (NR) altından "NR-3"ü seçin.



Bilgiler

■ DÜZELTME (NR)

* "NR", Düzeltme veya Gürültü Azaltma (Noise Reduction) için kullanılır.
* Bu işlev, resimdeki gürültüyü azaltır.

■ Gürültü azaltma tipleri

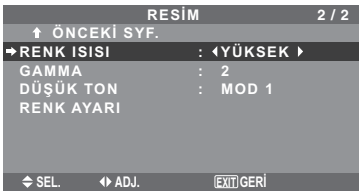
Üç tip gürültü azaltma vardır. Her birinin farklı bir gürültü azaltma seviyesi vardır.
Numara arttıkça etkisi daha da güçlenir (NR-1 → NR-2 → NR-3 sırasına göre).
KAPALI: Düzeltme işlevini kapatır.

Renk ısısını ayarlama

Bu prosedürü, plazma ekranının oluşturduğu renk tonunu ayarlamak için kullanın.

Örnek: "YÜKSEK"i ayarlama

"RESİM" menüsündeki "RENK ISISI" altından "YÜKSEK"i seçin.



Bilgiler

■ Renk ısısını ayarlama

DÜŞÜK: Kirmizi
ORTA-AL: Hafif kırmızı
ORTA: Standart (hafif mavi)
YÜKSEK: Mavi

Rengi istediğiniz seviyeye ayarlama

Bu prosedürü, istediğiniz renk kalitesini elde etmek için her renk ısısı için beyaz dengesini ayarlamak için kullanın.

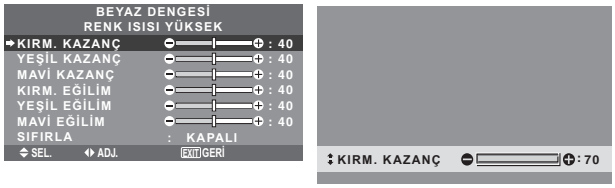
Örnek: “YÜKSEK” renk ısısının “KIRM. KAZANÇ” ayarını ayarlama

ANA MENÜ'de “DETAY MENÜ”yü “AÇIK”a getirin.

“RESİM” menüsündeki “RENK ISISI” altından “YÜKSEK”i seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.

“BEYAZ DENGESİ” ekranı görünür.

“KIRM. KAZANÇ” üzerinde beyaz dengesini ayarlayın.



Bilgiler

■ Beyaz dengesini ayarlama

K/Y/M KAZANÇ: Beyaz seviyesi için beyaz dengesi.
K/Y/M EĞİLİM: Siyah seviyesi için beyaz dengesi.
SIFIRLA: Ayarları, fabrika orijinal değerlerine sıfırlar.
◀ ile ▶ düğmelerini kullanarak “AÇIK” ayarını seçin, sonra MENU/ENTER düğmesine basın.

■ Fabrika varsayılan ayarlarını geri yükleme

BEYAZ DENGESİ menüsündeki “SIFIRLA”yı seçin.

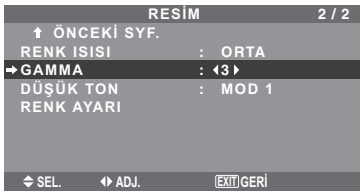
Gamma Eğrisini değiştirme

Bu özellik, orta ton alanlarının parlaklığını ayarlarken, gölge ve yüksek noktaları değiştirmeden bırakır.

Örnek: AYARLA “3”

ANA MENÜ'de "DETAY MENÜ"yü “AÇIK”a getirin.

“RESİM” menüsündeki “GAMMA” altından “3”ü seçin.



Bilgiler

■ GAMMA ayarları

Sayı arttıkça resim kararır (1, 2, 3, 4 sırasında).

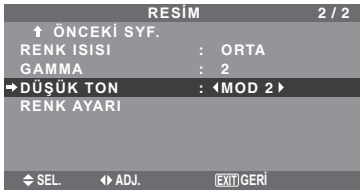
Düşük Ton ayarlarını yapma

2 ton yeniden üretimi modundan birini seçebilirsiniz.
Bu işlev özellikle koyu görüntülerde etkilidir.
* Bu işlev sadece 50 inç modeli için geçerlidir.

Örnek: AYARLA “MOD 2”

ANA MENÜ'de “DETAY MENÜ”yü “AÇIK”a getirin.

“RESİM” menüsündeki “DÜŞÜK TON” altından “MOD 2”yi seçin.



Renkleri ayarlama

Kırmızı, yeşil, mavi, sarı, mor ve k. mavi için renk ton ve yoğunluğunu ayarlamak için bu prosedürü kullanın. Ağaçların yeşil tonunu, gökyüzünün mavisini vs. vurgulayabilirsiniz.

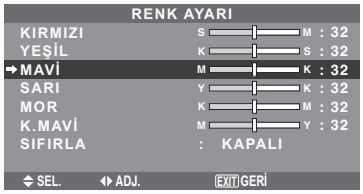
Örnek: Mavi için renk ayarını yapma

ANA MENÜ'de “DETAY MENÜ”yü “AÇIK”a getirin.

“RESİM” menüsünde “RENK AYARI”nı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.

“RENK AYARI” ekranı görünür.

“RENK AYARI” altındaki “MAVİ” üzerinden renk ayarını yapın.



Bilgiler

■ RENK AYARI ayarları

KIRMIZI: Kırmızının ayarlarını yapar
YEŞİL: Yeşilin ayarlarını yapar
MAVİ: Mavinin ayarlarını yapar
SARI: Sarının ayarlarını yapar
MOR: Morun ayarlarını yapar
K.MAVİ: K. mavinin ayarlarını yapar
SIFIRLA: Ayarları, fabrika orijinal değerine sıfırlar.
◀ ile ▶ düğmelerini kullanarak “AÇIK” ayarını seçin, sonra MENU/ENTER düğmesine basın.

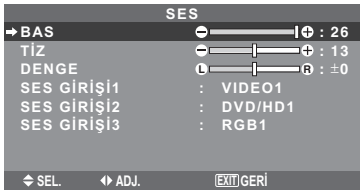
Ses Ayarları Menüsü

Tiz, bas ve sağ/sol dengesi ve ses girişi seçimini ayarlama

Tiz, bas ve sağ/sol dengesi, zevkinize göre ayarlanabilir.

Örnek: Bası ayarlama

"SES" menüsündeki "BAS" altından bası ayarlayın.



Not: *"AYARLANAMAZ" görünüyorsa...*
SES menüsündeki "SES GİRİŞİ"ni düzgün ayarlayın.

Bilgiler

■ Ses ayarları menüsü

BAS: Düşük frekanstaki sesin seviyesini kontrol eder.
TİZ: Yüksek frekanstaki sesin seviyesini kontrol eder.
DENGE: Sağ ve sol kanalların dengesini kontrol eder.

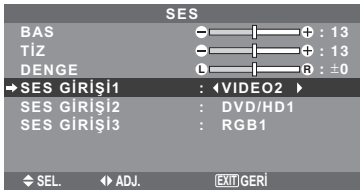
Ses konektörlerinin paylaştırılmasını ayarlama

SES 1, 2 ve 3 konektörlerini istediğiniz girişe ayarlama.

Örnek: "SES GİRİŞİ 1"i "VIDEO2"ye ayarlama

"SES" menüsündeki "SES GİRİŞİ 1" altında "VIDEO2"yi seçin.

Kullanılabilir kaynaklar, girişin ayarlarına bağlıdır.



Bilgiler

■ SES GİRİŞİ

Tek bir ses girişi, birden fazla giriş terminalinin ses kanalı olarak seçilemez.

Görüntü Ayarı Ayarlama Menüsü

Konumu, Boyutu, İnce Resmi, Resim Ayarını Ayarlama ve Eksik Taramayı ayarlama

Görüntünün konumu ayarlanabilir ve görüntünün titremesi düzeltilebilir.

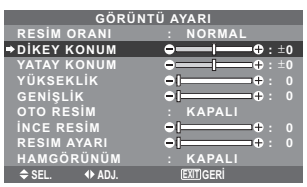
Örnek: Normal modda dikey konumu ayarlama

"GÖRÜNTÜ AYARI" menüsündeki "DİKEY KONUM" altında konumu ayarlayın.

Mod, ◀ veya ▶ düğmesine her basıldığında aşağıdaki şekilde değişir:

NORMAL ↔ 16:9

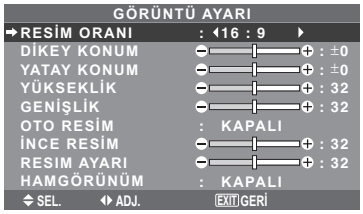
* Mod, ayrıca uzaktan kumandadaki WIDE düğmesine basılarak da değiştirilebilir.
* GÖRÜNTÜ AYARI menüsündeki ayarlar, fabrikada önceden ayarlanmaz.





Bilgiler

■ "OTO RESİM" "KAPALI" olduğunda



Oto Resim kapalıysa, İnce Resim ve Resim Ayarı öğeleri görüntülenir ve bunları ayarlayabilmeniz sağlanır.

■ Oto Resmi ayarlama

AÇIK: Resim Ayarı, İnce Resim ve Konum ayarları otomatik olarak yapılır.
Dijital TAM için kullanılamaz.
KAPALI: Resim Ayarı, İnce Resim ve Konum ayarları manüel olarak yapılır.
* İNCE RESİM ayarlanamıyorsa, Oto Resim ayarını KAPALI durumuna getirin ve manüel olarak ayarlayın.

■ Resmin konumunu ayarlama

DİKEY KONUM: Resmin dikey konumunu ayarlar.
YATAY KONUM: Resmin yatay konumunu ayarlar.
YÜKSEKLİK: Resmin dikey boyutunu ayarlar. (STADYUM modu hariç)
GENİŞLİK: Resmin yatay boyutunu ayarlar. (STADYUM modu hariç)
İNCE RESİM*: Titremeyi ayarlar.
RESIM AYARI*: Görüntüde çizgili desen olmasını ayarlar.
* Resim Ayarı ile İnce Resim özellikleri sadece "Oto Resim" kapalı olduğunda kullanılabilir.
* OTO RESİM, İNCE RESİM ve RESİM AYARI sadece RGB sinyalleri için kullanılabilir.
Ancak bu özellikler VIDEO, DVD/HD veya RGB üzerindeki hareketli resimlerde kullanılamaz.

■ Eksik Taramayı ayarlama

ANA MENÜ'de "DETAY MENÜ"yü "AÇIK"a getirin.
AÇIK: GÖRÜNTÜ ORANI açıkken HAMGÖRÜNÜM seçilebilir.
KAPALI: GÖRÜNTÜ ORANI açıkken HAMGÖRÜNÜM seçilemez.
* Sadece video sinyali girildiğinde seçilebilir.

Seçenek 1 Ayarları Menüsü

Ekrandaki menüyü ayarlama

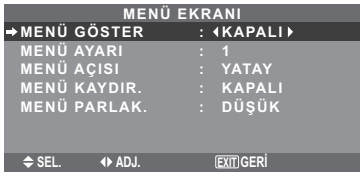
Bu, menünün konumunu, ekran formatını (yatay veya dikey) vs. ayarlar.

Örnek: MENÜ GÖSTER'i kapalı hale getirme

“SEÇENEK 1” menüsünde “MENÜ EKRANI”nı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.

“MENÜ EKRANI” menüsü görünür.

“MENÜ EKRANI” menüsündeki “MENÜ GÖSTER” üzerinde “KAPALI”yı seçin.



Bilgiler

■ MENÜ GÖSTER ayarları

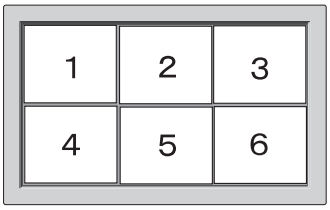
AÇIK: Ekran boyutu, ses kontrolü vs. hakkındaki bilgiler gösterilir.

KAPALI: Ekran boyutu, ses kontrolü vs. hakkındaki bilgiler gösterilmez.

Uzaktan kumandadaki DISPLAY düğmesi de çalışmaz.

■ MENÜ EKRANI AYARI ayarları

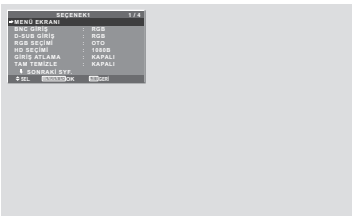
Ekranda göründüğünde, menünün konumunu ayarlar. Konum, 1 ile 6 arasında ayarlanabilir.



■ MENÜ AÇISI ayarları

Ekran formatını (yatay “YATAY” veya dikey “V”) ayarlar. Ünite dikey olarak monte edildiğinde MENÜ AÇISI “V” olarak ayarlayın.

“YATAY” “V”





* “V” için menu dili sadece İngilizce’dir.

* UZUN ÖMÜR modu da dahil olmak üzere bazı menu öğeleri, “V” ile görüntülenmeyecektir ancak “YATAY” ile ayarlamak suretiyle kullanılabilir (“V”.görüntülenebilecek menu maddeleri için sayfa 19 ve 20’ye bakınız).

■ MENÜ KAYDIR. ayarları

AÇIK: Menünün konumu, MENÜ EKRANI her gösterildiğinde sekiz nokta kaydırılır.

KAPALI: MENÜ EKRANI aynı konumda gösterilir.

■ MENÜ PARLAK. ayarları

NORMAL: MENÜ EKRANI parlaklığı normal olarak ayarlanmış.

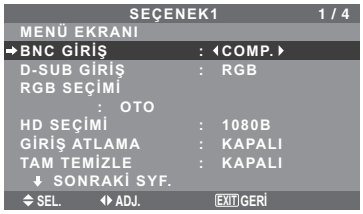
DÜŞÜK: MENÜ EKRANI parlaklığı daha düşük olarak ayarlanmış.

BNC konektörlerini ayarlama

5 BNC konektörün girişini RGB, bileşen veya SCART1,2 olarak ayarlamayı seçin.

Örnek: “BNC GİRİŞ” modunu “COMP.” olarak ayarlama

“SEÇENEK 1” menüsündeki “BNC GİRİŞ” altında “COMP.”u seçin.



Bilgiler

■ BNC GİRİŞ Ayarları

RGB: 5BNC terminallerini RGB girişi için kullanın.

COMP.: 3BNC terminallerini bileşen girişi için kullanın.

SCART1: 4BNC terminallerini kompozit senk.li RGB için kullanın. Bkz. sayfa Tu-9.

SCART2: 3BNC terminallerini RGB ve VIDEO1 terminalini de kompozit senk. için kullanın. Bkz. sayfa Tu-9.

RGB1 konektörünü ayarlama

RGB1 terminaline aktarılan sinyallerden birini seçin.

Örnek: “D-SUB GİRİŞ” modunu “SCART3” olarak ayarlama

“SEÇENEK 1” menüsündeki “D-SUB GİRİŞ” altından “SCART3”ü seçin.



Bilgiler

■ D-SUB GİRİŞ Ayarları

RGB: D-SUB terminalini RGB GİRİŞİ için kullanın.

SCART3: D-SUB terminalini SCART'tan beslenen RGB sinyali için kullanın. Bkz. sayfa Tu-9.

Bir bilgisayar görüntüsünü doğru RGB seçimi ekranına ayarlama

Bilgisayar görüntüsüyle, (video) modu, geniş modu veya dijital yayın gibi bir hareketli görüntü için RGB Seçimi modunu seçin.

Örnek: “RGB SEÇİMİ” modunu “852×480”e ayarlama

“SEÇENEK 1” modundaki “RGB SEÇİMİ” altında “852×480”i seçin.



Bilgiler

■ RGB SEÇİMİ modları

OTO: Giriş sinyallerinin Tu-42 sayfasındaki "Bu sistemin desteklediği bilgisayar giriş sinyalleri" tablosunda sıralandığı şekildeki teknik özelliklere uygun modu seçin.
Diğerleri: Kullanılabilir çözünürlükler gösterilmiştir.
Yukarıdaki ayarların detayları için bkz. sayfa Tu-42.

Yüksek tanım resimlerini uygun ekran boyutuna ayarlama

Giriş yüksek tanım görüntüsünün dikey çizgi sayısının 1035 veya 1080 olarak ayarlanması için bu prosedürü kullanın.

Örnek: “HD SEÇİMİ” modunu “1035I” olarak ayarlama

“SEÇENEK 1” menüsündeki “HD SEÇİMİ” altında “1035I” seçeneğini seçin.



Bilgiler

■ HD SEÇİMİ modları

Bu 3 mod otomatik olarak doğru görüntüde gösterilmez.
1080B: Standart dijital yayınlar
1035I: Japon “Yüksek Vizyon” sinyali formatı
1080A: Özel Dijital yayınlar (örneğin : DTC100)

Giriş Atlamayı ayarlama

Bu AÇIK olduğunda, mevcut olmayan sinyaller atlanır ve sadece sinyalleri aktarılan resimler görüntülenir.
Bu ayar sadece ünitedeki INPUT SELECT düğmesi için geçerlidir.

Örnek: “AÇIK” olarak ayarlayın

“SEÇENEK 1” menüsündeki “GİRİŞ ATLAMA” altında “AÇIK”ı seçin.



Bilgiler

■ GİRİŞ ATLAMA Ayarları

KAPALI: Sinyalin varlığına bakmaksızın tüm sinyalleri tarayın ve görüntüleyin.
AÇIK: Hiçbir giriş sinyali yoksa, bu sinyali atlayın.
* Giriş araması sırasında “AYARLANIYOR” görünür.

Orijinal değerlere sıfırlama

Tüm ayarları (RESİM, SES, GÖRÜNTÜ AYARI, SEÇENEK 1~4, vs.) fabrika orijinal değerlerine geri çevirmek için bu işlemleri kullanın.

Sıfırlanacak öğeler için bkz. sayfa Tu-19.

“SEÇENEK 1” menüsündeki “TAM TEMİZLE” altından “AÇIK”ı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.





“AYARLANIYOR” ekranı kaybolduğunda tüm ayarlar orijinal değerlerine geri çevrilmiş olur.

Seçenek 2 Ayarları Menüsü

ANA MENÜ'de "DETAY MENÜ"yü "AÇIK"a getirin.

Bilgisayar görüntüleri için güç yönetimini ayarlama

Belli bir süre boyunca hiçbir işlem yapılmadığında bu enerji tasarrufu (güç yönetimi) işlevi ekranın güç tüketimini otomatik olarak azaltır.

Örnek: Güç yönetimi işlevini açma

"SEÇENEK 2" menüsündeki "GÜÇ YÖNETİMİ" altında "AÇIK"ı seçin.



Bilgiler

■ Güç yönetimi işlevi

* Belli bir süre boyunca bilgisayarın klavyesi veya faresi çalıştırılmadığında güç yönetimi işlevi ekranın güç tüketimini otomatik olarak azaltır. Ekranı bir bilgisayarla kullanırken bu işlev kullanılabilir.
* Bilgisayarın gücü açılmadığında veya bilgisayar ve seçici tuneri düzgün bağlanmadığında sistem kapalı durumuna getirilir.
* Bilgisayarın güç yönetimini işlevini kullanma konusundaki talimatlar için bilgisayarın işletme talimatlarına bakın.

■ Güç yönetimi ayarları

AÇIK: Bu modda güç yönetimi işlevi açıktır.
KAPALI: Bu modda güç yönetimi işlevi kapalıdır.

■ Güç yönetimi işlevi ve POWER/STANDBY göstergesi

POWER/STANDBY göstergesi, güç yönetimi işlevinin durumunu belirtir. Göstergenin durumu ve açıklaması için aşağıya bakın.

POWER/STANDBY göstergesi

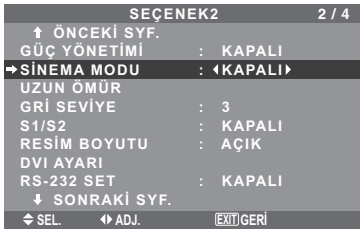
Güç yönetimi modu	POWER/ STANDBY göstergesi	Güç yönetimi işletme durumu	Açıklama	Resmi tekrar açma
Açık	Yeşil	Aktif değil.	Bilgisayardan gelen yatay ve dikey senkronizasyon sinyalleri mevcut.	Resim zaten açık.
Kapalı	Kırmızı	Aktif.	Bilgisayardan yatay ve/veya dikey senkronizasyon sinyalleri gelmiyor.	Klavyeyi veya fareyi kullanın. Resim tekrar görünür.

Resmi, filme uygun hale gelmesi için ayarlama

Film görüntüsü otomatik olarak ayarlanır ve resme uygun bir görüntü modunda yansıtılır.
[sadece NTSC, PAL, PAL60, 480I (60 Hz), 525I (60 Hz), 576I (50 Hz), 625I (50 Hz), 1035I (60 Hz), 1080I (60 Hz)]

Örnek: "SİNEMA MODU"nu "KAPALI" olarak ayarlama

"SEÇENEK 2" menüsündeki "SİNEMA MODU" altında "KAPALI"yı seçin.



Bilgiler

■ SİNEMA MODU

AÇIK: Görüntüyü otomatik olarak ayarlama ve sinema modunda yansıtma.
KAPALI: Sinema modu çalışmıyor.

Ekranda yanma izi olmasını önleme

Ekranın parlaklığı, resmin konumu, pozitif/negatif mod ve ekran silici, ekranda yanma izi oluşmasını önleyecek şekilde ayarlanır.

"SEÇENEK 2" menüsünde "UZUN ÖMÜR"ü seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.

"UZUN ÖMÜR" ekranı görünür.



PLE (Uç Lüminans Geliştirme)

Parlaklık sınırlayıcısını aktif hale getirmek için bunu kullanın.

Örnek: "PLE"yi "KİLİT 1" olarak ayarlama

"UZUN ÖMÜR" menüsündeki "PLE" altında "KİLİT 1"i seçin.



Bilgiler

■ PLE ayarları

OTO: Ekranın parlaklığı, resim kalitesine uygun hale gelmek için otomatik olarak ayarlanır.
KİLİT 1, 2, 3: Maksimum parlaklığı ayarlar.
Parlaklık seviyesi KİLİT 1, 2, 3 sırasına göre azalır. KİLİT 3, minimum parlaklık sağlar.

HÜCRE KAYDIR

Resim kaydırmayı ayarlamak için bunu kullanın.

Örnek: “HÜCRE KAYDIR”ı “OTO 2” olarak ayarlama

“UZUN ÖMÜR” menüsündeki “HÜCRE KAYDIR” altında “OTO 2”yi seçin.



Bilgiler

■ HÜCRE KAYDIR ayarları

KAPALI: Kaydırma modu çalışmıyor.
RGB girildiğinde orijinal ayar budur.
OTO 1: Resim, aralıklı olarak ekranın etrafında dolaşarak, resmin küçülmesine neden olur. Bir Video veya bir DVD/HD/DTV sinyali girildiğinde orijinal ayar budur. Bu sinyaller kullanılmıyorsa “KAPALI” olarak ayarlayın.
OTO 2: Resim, aralıklı olarak ekranın etrafında dolaşarak, resmin büyümesine neden olur.
ELLE: Kullanıcı kaydırma işlevini (Yatay Nokta, Dikey Satır ve Zaman) manüel olarak ayarlayabilir. Aşağıdaki açıklamaya bakın.

* Bir Video veya bir DVD/HD/DTV sinyali girildiğinde, OTO 1 ve 2 işlevleri sadece hareketli resmi etkiler, resmi büyütmez veya küçültmez.

HÜCRE KAYDIR işlevini manüel olarak ayarlama

Kaydırma miktarına ve hareket arasındaki süreye bakın.

Örnek: Resmi her 3 dakikada bir 2 nokta yatay ve 4 satır dikey olarak hareket etmeye ayarlama.

“UZUN ÖMÜR” menüsünde “HÜCRE KAYDIR”ı seçin, “ELLE”yi seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.
“HÜCRE KAYDIR” ekranı görünür.
Öğeleri ayarlayın.



Bilgiler

■ HÜCRE KAYDIR İşlevi ayarları

Y-NOKTA: Yatay yönde 1 nokta ila 20 nokta hareket eder.
D-SATIR: Dikey yönde 1 satır ila 20 satır hareket eder.
SAAT: 1 dakika ile 5 dakikalık ara (ara başına 1 yatay nokta veya 1 dikey çizgi).

TERS

Ters modu ayarlamak veya beyaz bir ekran görüntülemek için bu ayarı kullanın.

Örnek: “TERS”i “BEYAZ”a ayarlama

“UZUN ÖMÜR” menüsündeki “TERS” altında “BEYAZ”ı seçin.



Bilgiler

■ TERS Ayarları

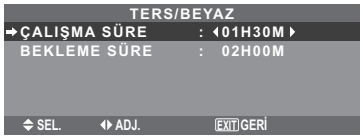
AÇIK: Resim alternatif olarak pozitif görüntüyle negatif görüntü olarak gösterilir.
“AÇIK” ayarlıyken MENU/ENTER düğmesine basarak zamanı ayarlayabilirsiniz.
KAPALI: Ters modu çalışmıyor.
BEYAZ: Tüm ekran beyaza döner.
“AÇIK” ayarlıyken MENU/ENTER düğmesine basarak zamanı ayarlayabilirsiniz.

TERS/BEYAZ için zamanı ayarlama

Bir süreyi ayarlayın.

Örnek: TERS modunun 2 saat içinde başlamasını ve bir buçuk saat boyunca devam etmesini ayarlama.

“UZUN ÖMÜR” menüsünde “TERS”i seçin, “AÇIK”ı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.
“TERS/BEYAZ” ekranı görünür.
Zamanları ayarlayın.



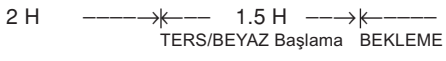
Bilgiler

■ Zamanı ayarlama

ÇALIŞMA SÜRE: “TERS/BEYAZ” için süreyi ayarlayın. ÇALIŞMA SÜRE “AÇIK” olarak ayarlandığında mod açık kalır.
BEKLEME SÜRE: “TERS/BEYAZ” modu başlayana kadar geçmesi gereken bekleme süresini ayarlayın.

* “BEKLEME SÜRE”, “ÇALIŞMA SÜRE” AÇIKken ayarlanamaz.
* “ÇALIŞMA SÜRE” ve “BEKLEME SÜRE”, 3 dakikalık birimler halinde en fazla 12 saat 45 dakika için ayarlanabilir.
* Bir ÇALIŞMA SÜRE işlevi sona erdiğinde ekran BEKLEMEDE olur.

[Örnek]
ÇALIŞMA SÜRE: 01H30M
BEKLEME SÜRE: 02H00M



■ “ÇALIŞMA SÜRE” için “AÇIK”ı seçmek için...

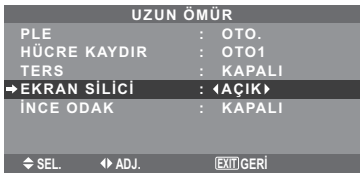
Çalışma süresinin saatlerini 0H ve dakikalarını da 0M olarak ayarlayın. “AÇIK” görüntülenir.

EKRAN SİLİCİ

Bu, AÇIK olarak ayarlandığında, beyaz bir dikey çubuk ekranın solundan sağına sabit bir hızda hareket eder.

Örnek: “EKRAN SİLİCİYİ”i “AÇIK” olarak ayarlama

“UZUN ÖMÜR” menüsündeki “EKRAN SİLİCİ” altında “AÇIK”ı seçin.



Bilgiler

■ EKRAN SİLİCİ

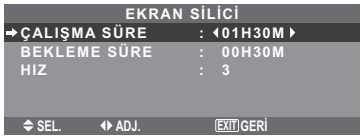
AÇIK: Beyaz dikey çubuk görünür.
“AÇIK” ayarlıyken MENU/ENTER düğmesine basarak zamanı ayarlayabilirsiniz.
KAPALI: Ekran silici modu çalışmıyor.

EKRAN SİLİCİ süresini ayarlama

Bir süre ve hızı ayarlayın.

Örnek: EKRAN SİLİNİCİ modunun 30 dakika içinde başlamasını ve bir buçuk saat boyunca devam etmesini ayarlama.

“UZUN ÖMÜR” menüsünde “EKRAN SİLİCİ”yi seçin, “AÇIK”ı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.
“EKRAN SİLİCİ” ekranı görünür.
Süreleri ve hızı ayarlayın.



Bilgiler

■ Zamanı ayarlama

ÇALIŞMA SÜRE: “EKRAN SİLİCİ” için süreyi ayarlayın.
ÇALIŞMA SÜRESİ “AÇIK” olarak ayarlandığında mod açık kalır.
BEKLEME SÜRE: “EKRAN SİLİCİ” modu başlayana kadar geçmesi gereken bekleme süresini ayarlayın.
HIZ: “EKRAN SİLİ” için hareket etme hızını ayarlayın. Sayı arttıkça hız düşer.

* “BEKLEME SÜRE”, “ÇALIŞMA SÜRE” AÇIKken ayarlanamaz.
* “ÇALIŞMA SÜRE” ve “BEKLEME SÜRE”, 3 dakikalık birimler halinde en fazla 12 saat 45 dakika için ayarlanabilir.

■ “ÇALIŞMA SÜRE” için “AÇIK”ı seçmek için...

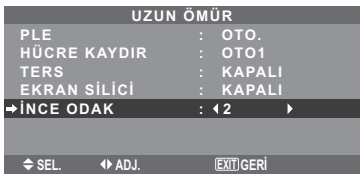
Çalışma süresinin saatlerini 0H ve dakikalarını da 0M olarak ayarlayın. “AÇIK” görüntülenir.

İNCE ODAK

Kenarları azaltır ve görüntüyü yumuşatır.

Örnek: “İNCE ODAK”ı “2” olarak ayarlama

“UZUN ÖMÜR” menüsündeki “İNCE ODAK”da “2”yi seçin.



Bilgiler

■ İNCE ODAK ayarları

KAPALI: İNCE ODAK işlevini kapatır.
1, 2, 3, 4: İNCE ODAK ayarını aktif hale getirir. Yüksek numaralar daha yumuşak bir görüntü sunar.
“KESKİNLİK”, “RESİM” menüsünde ayarlanamaz.

Ekranın yanları için gri seviyesini ayarlama

Bu prosedürü, ekran 4:3 boyutuna ayarlandığında ekranın hiçbir şey görüntülenmeyen kısımlarının gri seviyesini ayarlamak için kullanın.

Örnek: “GRİ SEVİYE”ni “5” olarak ayarlama

“SEÇENEK 2” menüsündeki “GRİ SEVİYE” altında “5”i seçin.



Bilgiler

■ GRİ SEVİYE ayarları

Bu, ekranın yanlarındaki siyahın (gri seviyesinin) parlaklığını ayarlar.
Standart, 0'dır (siyah). Seviye, 0 ile 15 arasında ayarlanabilir. Fabrika ayarı 3'tür (koyu gri).

S1/S2 video girişi için ekran boyutunu ayarlama

S-video sinyali ekran boyutu bilgileri içerdiği takdirde, bu S1/S2 OTO olarak ayarlıysa görüntü otomatik olarak ekrana uyacak şekilde ayarlanır.
Bu özellik sadece bir S-video sinyali VİDEO3 terminali üzerinden girildiğinde kullanılabilir.

Örnek: “S1/S2”yi “OTO”ya ayarlama

“SEÇENEK 2” menüsündeki “S1/S2” altında “OTO”yu seçin.



Bilgiler

■ S1/S2 ayarları

OTO: Ekran boyutunu otomatik olarak S1/S2 video sinyaline göre ayarlar.
KAPALI: S1/S2 işlevini kapatır.

RGB giriş sinyalleri için resim boyutunu ayarlama

Ayarı “AÇIK” veya “KAPALI” durumuna getirmek için bu prosedürü kullanın.
* Bu işlev sadece 50 ve 60 inç tipleri için kullanılabilir.

Örnek: “RESİM BOYUTU” modunu “KAPALI”ya ayarlama

“SEÇENEK 2” menüsündeki “RESİM BOYUTU” altında “KAPALI”yı seçin.

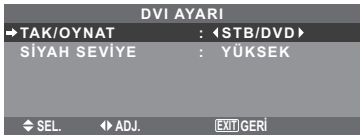


DVI sinyalinin sinyal ve siyah seviyesini ayarlama

DVI konektörünün (PC veya STB/ DVD) sinyalini seçin ve siyah seviyesini ayarlayın.

Örnek: “TAK/OYNAT” modunu “STB/ DVD”ye ayarlama

“SEÇENEK 2” menüsünde “DVI AYARI”nı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.
“DVI AYARI” ekranı görünür.
“DVI AYARI” menüsündeki “TAK/OYNAT” altında “STB/DVD”yi seçin.



Bilgiler

■ TAK/OYNAT ayarları

PC: PC sinyaline bağlıyken.
SİYAH SEVİYE otomatik olarak “DÜŞÜK” olarak ayarlanır.
STB/DVD: SET ÜSTÜ KUTU, DVD vs. ile bağlıyken.
SİYAH SEVİYE otomatik olarak “YÜKSEK” olarak ayarlanır.

■ SİYAH SEVİYE ayarları

DÜŞÜK: PC sinyaline bağlıyken.
YÜKSEK: SET ÜSTÜ KUTU, DVD vs. ile bağlıyken.
Siyah seviye gri göründüğünde “YÜKSEK”i “DÜŞÜK”e çevirin.

RS-232 SET ayarlama

Bu ayarı, RS-232C iletişimi için özel protokol kullanan bir cihaz bağlarken kullanın.

Örnek: “AÇIK” olarak ayarlama

“SEÇENEK 2” menüsünün “RS-232 SET” öğesini “AÇIK” olarak seçin.



Bilgiler

■ RS-232 SET ayarları

AÇIK: Özel protokol kullanıldığında.
KAPALI: NEC protokolü kullanıldığında (normal).
* Protokolle ilgili ayrıntılar için yetkili satıcınıza başvurun.

Seçenek 3 Ayarları Menüsü

ANA MENÜ'de "DETAY MENÜ"yü "AÇIK"a getirin.

Zamanlayıcıyı kullanma

Bu işlev haftanın günü ve saatini ayarlar. Ayrıca, haftanın istediğiniz günü, saati ve giriş modunda ekranı açan veya kapatan program zamanlayıcısını veya, iki giriş modunu birbiriyle değişimli olarak görüntüleyen tekrarlama zamanlayıcısını ayarlayabilirsiniz.

"SEÇENEK 3" menüsünde "ZAMANLAYICI"yı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.

"ZAMANLAYICI" ekranı görünür.



SAAT

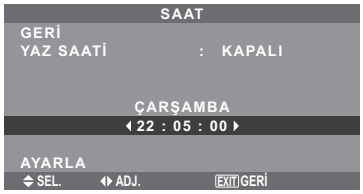
Bu, haftanın gününü ve saati ayarlar.

Örnek: "ÇARŞAMBA", "22:05"i ayarlama

"ZAMANLAYICI" menüsünde "SAAT"i seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.

"SAAT" ekranı görünür.

Öğeleri ayarlayın.



"AYARLA"yı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.

Ayarlar saklanır ve ZAMANLAYICI menüsüne dönülür.

* MENU/ENTER düğmesi yerine EXIT düğmesine bastığınızda, ayarlar yapılamaz.



Bilgiler

■ SAAT ayarları

YAZ SAATİ: YAZ SAATİ'ni ayarlamak için kullanın.
AÇIK: Saat + 1 saat.
KAPALI: İptal
Gün: Haftanın gününü ayarlayın (örneğin Pazar günü).
Saat: Saati 24 saat formatında (00 ile 23 arasında) ayarlayın.
Dakika: Dakikaları (00 ile 59 arasında) ayarlayın.

PROGRAM ZAMANLAYICI

Bu, kaynak modu gibi, gücün AÇIK/KAPALI konuma getirileceği günü ve saati ayarlar.

Örnek 1: Gücün Pazartesi sabah saat 8:30'da açılmasını, RGB2 kaynağını görüntülemesini ve sabah saat 10:30'da kapanmasını ayarlama.

"ZAMANLAYICI" menüsünde "PROGRAM"i seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.

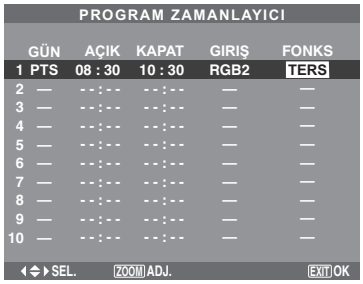
"PROGRAM ZAMANLAYICISI" ekranı görünür.

Öğeleri ayarlayın.

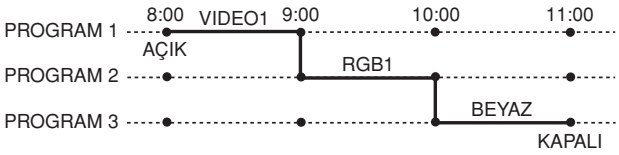
İmleci kaydırmak için ▲▼ ve ◀▶ düğmelerini kullanın.

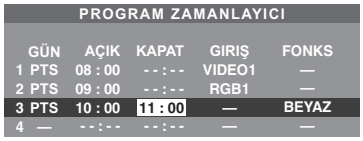
ZOOM +/− düğmesine her basıldığında her bir modül değişir.

Seçilen GİRİŞ veya FONKS'e bağlı olarak, gelişmiş ayarları yapmak için MENU/ENTER düğmesine basın.



Örnek 2: Cihazı Pazar günü saat 8'de açın, VIDEO1 girişini görüntüleyin, saat dokuzda RGB1 girişini görüntüleyin, saat 10'da BEYAZ olarak görüntüleyin, ardından saat 11'de cihazı kapatın.





* Sürekli bir program uygulamak için, KAPAT saatini sadece son öğe için ayarlayın.

Bilgiler

■ PROGRAM ZAMANLAYICISI ayarları

GÜN: Haftanın gününü ayarlayın (örneğin Pazar günü).
AÇIK (saat, dakika): 24 saat formatında gücün açılacağı saati ayarlayın.
KAPALI (saat, dakika): 24 saat formatında gücün kapatılacağı saati ayarlayın.
GİRİŞ: Ekran "VIDEO1~3", "DVD1~2", "RGB1~3" ve "ÇOKLU" modlarındayken açıldığında görüntülenecek giriş modunu ayarlayın.
FONKS: Cihaz "KAYDIR", "TERS", "BEYAZ", "SİLİC" ve "1~3 KEZ" modlarındayken açıldığında etkinleştirilecek işlevi ayarlayın.
GİRİŞ ayarlı iken "1~3 KEZ" seçilemez.

■ Programı sıfırlamak için

İmleci sıfırlamak istediğiniz GÜN alanıyla hizalayın, ardından CLEAR/SEAMLESS SW düğmesine basın.

■ Verileri sıfırlamak için

İmleci sıfırlamak istediğiniz (AÇIK/KAPAT/GİRİŞ/FONKS) alanıyla hizalayın, ardından CLEAR/SEAMLESS SW düğmesine basın.

■ PROGRAM ZAMANLAYICISI ekranındaki özel karakterler

PROGRAM ZAMANLAYICI

	GÜN	AÇIK	KAPAT	GIRIŞ	FONKS
1	PTS	08 : 30	10 : 30	RGB2	TERS
2	SAL	--:--	18 : 15	—	—
3	CTS	08 : 30	12 : 15	VIDEO1	BEYAZ
4	*CUM	08 : 30	10 : 00	DVD1	—
5	—	--:--	--:--	—	—
6	CTS	08 : 30	12 : 15	—	1 KEZ
7	*	15 : 30	16 : 00	RGB1	—
8	—	--:--	--:--	—	—

• GÜN alanında bir yıldız işareti "*"
Yıldız işareti "*", "her" ya da "her gün" anlamına gelmektedir. Örneğin "*CUM", "her Cuma" anlamına gelmektedir. Sadece "*" girilmesi, "her gün" anlamına gelmektedir.
• AÇIK veya KAPAT alanında bir tire "-"
Program zamanlayıcısını etkinleştirmek için en azından AÇIK alanını veya KAPAT alanını ayarlamanız gerekir.
• GIRIŞ ve FONKS alanında tire "-"
GIRIŞ alanındaki tire "-", son mod anlamına gelmektedir. FONKS alanına "1~3 KEZ" girdiğinizde, GIRIŞ alanı "-" olarak ayarlanır.

■ ÇOKLU GİRİŞİ ayarlamak için

- INPUT alanında "ÇOKLU" ayarına getirin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.
  Ekranda "ÇOKLU RESİM AYARLARI" görünür.
- ▲ ile ▼ düğmelerini kullanarak "YERLEŞIM"ı seçin, sonra ◀ ile ▶ düğmelerini kullanarak "TEK", "YANYANA 1~3" ve "RESİM İÇİNDE RESİM (ALT SOL~ÜST SOL)" arasından seçin.
- ▲ ile ▼ düğmelerini kullanarak "ANA"/ "YAVRU" ve "SOL"/"SAĞ"ı seçin, ardından ◀ ile ▶ düğmelerini kullanarak "VIDEO1~3", "DVD1~2" ile "RGB1~3" arasından seçin.

Resim içinde resim

PROGRAM ZAMANLAYICI
ÇOKLU RESİM AYARLARI
➡YERLEŞİM
: ◀ALT SOL ▶
KAYNAK MODU
ANA : RGB1
YAVRU : VIDEO1
SEL. ◀▶ ADJ. EXIT GERİ

Yan yana

PROGRAM ZAMANLAYICI
ÇOKLU RESİM AYARLARI
➡YERLEŞİM
: ◀YANYANA1▶
KAYNAK MODU
SOL : RGB1
SAĞ : VIDEO1
SEL. ◀▶ ADJ. EXIT GERİ

■ FONKS'i "1~3 KEZ" olarak ayarlamak için

- İşlevi "1 KEZ", "2 KEZ" veya "3 KEZ" olarak ayarlayın ve ardından MENU/ENTER düğmesine basın.
  Ekranda "TEKRAR SAYAÇ" ekranı açılacaktır.
- "TEK", "ÇOKLU" ve "V.MATRIS" seçeneklerinden istediğinizi seçmek için ◀ ve ▶ düğmelerini kullanın ve ardından özellikleri yeniden ayarlayın.
- FONKS öğesini "1 KEZ", "2 KEZ" veya "3 KEZ" olarak ayarladığınızda "TEK", "ÇOKLU" ve "V.MATRIS" değerlerini seçebilirsiniz. Ancak, OTO NUMARA ve BÖLÜCÜ ayarına bağlı olarak bunlardan sadece biri çalışır.
  Yukarıdaki ayarlarla ilgili ayrıntılı bilgi için Tu-31. sayfadaki "TEKRAR SAYAÇ" bölümüne bakın.

TEKRAR SAYAÇ

Bu işlev, aynı anda sıralı olarak 2 giriş modunu görüntülemenize olanak tanır.

Örnek: Sırasıyla, 10 dakika için "VIDEO1" ve 15 dakika için "DVD1" görüntülenecek şekilde ayarlama.

"ZAMANLAYICI" menüsünde "TEKRAR"i seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.
"TEKRAR SAYAÇ" ekranı açılır.
Öğeleri ayarlayın.
"TEK" öğesini seçmek için ◀ ve ▶ düğmelerini kullanın.
Öğeyi seçmek için ▲ ve ▼ düğmelerini kullanın ve ardından ◀ ve ▶ düğmelerine basarak ayarlayın.

TEKRAR SAYAÇ
TEKRAR SAYAÇ : TEK
1 ÇALIŞ.SÜRE : 00H10M
KAYNAKE : VIDEO1
➡2 ÇALIŞ.SÜRE : ◀00H15M▶
KAYNAK : DVD1
SEL. ◀▶ ADJ. EXIT GERİ

Bilgiler

■ TEKRAR SAYAÇ ayarları

* İki tekrarlı zamanlayıcı sırayla çalışır; yani Zamanlayıcı1– Zamanlayıcı2–Zamanlayıcı1–Zamanlayıcı2.
* Bu, ekrandaki menü söndüğünde devreye girer.

■ TEK ayarları

ÇALIŞ.SÜRE: Görüntünün süresini ayarlayın.
Zaman aralığı 1 dakika ile 24 saat arasındadır.
KAYNAK: Görüntülenecek sinyali seçin.
* Çalıştırmadan önce, BÖLÜCÜ ayarını "KAPALI", SIRA NUMARASI ayarını ise "TÜM" olarak yapın.

■ ÇOKLU ayarları

ÇOKLU TİP: "TEK", "YANYANA1~3" ve "RESİM İÇİNDE RESİM (ALT SOL~ÜST SAĞ)" özellikleri arasından görüntülenecek giriş modunu seçin.
ÇALIŞ.SÜRE: Görüntünün süresini ayarlayın.
Zaman aralığı 1 dakika ile 24 saat arasındadır.
KAYNAK: Görüntülenecek sinyali seçin.
"ANA" veya "YAVRU"yu "RESİM İÇİNDE RESİM (ALT SOL~ÜST SAĞ)" için ve "SOL" veya "SAĞ"ı "YANYANA1~3" için seçin.
"TEK" için sadece bir sinyal seçilir.

TEKRAR SAYAÇ
TEKRAR SAYAÇ : ÇOKLU
➡1 ÇOKLU TİP : ◀ALT SOL▶
ÇALIŞ.SÜRE : 04H00M
KAYNAK
ANA : RGB1
YAVRU : VIDEO1
2 ÇOKLU TİP : YANYANA1
ÇALIŞ.SÜRE : 02H30M
KAYNAK
SOL : RGB3
SAĞ : DVD1
SEL. ◀▶ ADJ. EXIT GERİ

* Çalıştırmadan önce, BÖLÜCÜ ayarını "KAPALI", SIRA NUMARASI ayarını ise "TÜM" olarak yapın.

■ V.MATRIS ayarları

BÖLÜCÜ: Ekranı 1, 2×2 veya 3×3 kısma ayırın.
ÇALIŞ.SÜRE: Görüntünün süresini ayarlayın.
Zaman aralığı 1 dakika ile 24 saat arasındadır.
KAYNAK: Görüntülenecek sinyali seçin.
* Aşağıdaki işlemlerden önce OTO NUMARAYI açın ve BÖLÜCÜYÜ (1, 2×2 veya 3×3 olarak) ayarlayın.
* Video duvarı durumunda, tüm ekranları aynı anda kontrol etmek için zamanlayıcı no. 1 kullanılabilir.

TEKRAR SAYAÇ
TEKRAR SAYAÇ : V.MATRIS
1 BÖLÜCÜ : 1
ÇALIŞ.SÜRE : 00H03M
KAYNAK : VIDEO1
2 BÖLÜCÜ : 2×2
➡ ÇALIŞ.SÜRE : ◀00H06M▶
KAYNAK : RGB1
SEL. ◀▶ ADJ. EXIT GERİ

Güç açık modunu ayarlama

Bu işlev, güç açıldığında kaynak modunu ve ses düzeyini ayarlar.

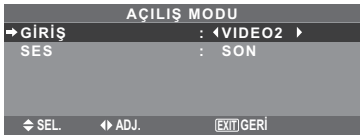
Örnek: Kaynak modunu “VIDEO2” olarak ayarlama

“SEÇENEK 3” menüsünde “AÇILIŞ MODU”nu seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.

“AÇILIŞ MODU” ekranı görünür.

“AÇILIŞ MODU” menüsündeki "GİRİŞ" altında “VIDEO2”yi seçin.

Kullanılabilir girişler, girişin ayarına bağlıdır.



Bilgiler

■ GİRİŞ ayarları

SON: Son mod (güç kapatıldığında seçilen son giriş).
VIDEO1, 2, 3: VIDEO kaynak modu.
RGB1, 2, 3: RGB kaynak modu.
DVD/HD1, 2: DVD/HD kaynak modu.
DVD/HD2, 3: DVD kaynak modu.
MULTI: Çoklu ekran modu.
PROGRAM ZAMANLAYICI için kullanılan prosedürü izleyin. Bkz. sayfa Tu-30.

Resim içinde resim



Yan yana



■ SES ayarları

SON: Son mod (güç kapatıldığında seçilen son ses).
0 - 42: Ses düzeyinin seviyesi.

Ön panel kontrollerini etkinleştirme/devre dışı bırakma

Bu işlev, ön panel kontrollerini etkinleştirir/devre dışı bırakır.

Örnek: “AÇIK” ayarlama

“SEÇENEK 3” menüsündeki “KONTR. KİLİT” altından “AÇIK”ı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.



Bilgiler

■ KONTR. KİLİT ayarları

AÇIK: Ön paneldeki düğmeleri devre dışı bırakır.
KAPALI: Ön paneldeki düğmeleri etkinleştirir.

* KONTR. KİLİT ayarlandığında bile GÜÇ düğmesi kilitlenmez.
* Bu, ekrandaki menü söndüğünde devreye girer.

Uzaktan kumanda telsiz aktarımı etkinleştirme/devre dışı bırakma

Bu işlev, uzaktan kumanda telsiz aktarımını etkinleştirir/devre dışı bırakır.

Örnek: “KAPALI”yı ayarlama

“SEÇENEK 3” menüsündeki “KUMANDA” altından “KAPALI”yı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.



Bilgiler

■ KUMANDA ayarları

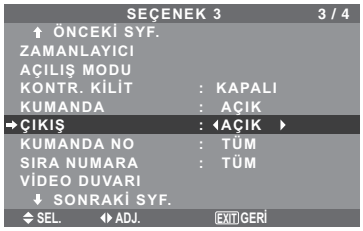
AÇIK: Uzaktan kumanda telsiz aktarımını etkinleştirir.
KAPALI: Uzaktan kumanda telsiz aktarımını devre dışı bırakır.
Diğer uzaktan kumandaların istenmeyen kontrolünü önlemek için “KAPALI”ya ayarlayın.

Çıkış ayarları

Bu özellik AÇIK olarak ayarlandığında, alınan sinyal çıkılır.

Örnek: “AÇIK” ayarlama

“SEÇENEK 3” menüsündeki “ÇIKIŞ” altında “AÇIK”ı seçin.



Bilgiler

■ ÇIKIŞ ayarları

AÇIK: Alınan sinyal RGB1 terminali veya VIDEO1 terminali üzerinden çıkılır.
KAPALI: Alınan sinyal çıkılmaz.

* ÇIKIŞ, AÇIK olsa bile, GÜÇ kapalı olduğunda sinyaller dışarıya yollanmaz.

■ Başka bir ekran bağlamak için...

Bkz. sayfa Tu-6.

■ RGB/PC1 sinyali, güç açılırken mevcutsa...

RGB1 girişi, ÇIKIŞ ayarına bakılmaksızın görüntülenir.

KUMANDA NO ayarı

Uzak kodu, plazma ekranı uzaktan kumandaya uymaya ayarlayın.

Örnek: “1”e ayarlama

“SEÇENEK 3” menüsündeki “KUMANDA NO” altında “1”i seçin.



- POWER ON düğmesine basıp basılı tutun ve düğmeyi, kodun ayarlandığını belirten gösterge görüntülendiğinde bırakın. Veya POWER STANDBY düğmesine basıp basılı tutun ve güç kapandığında düğmeyi bırakın.

Bilgiler

■ KUMANDA NO ayarı

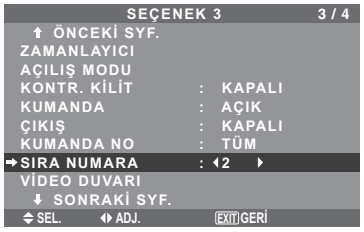
TÜM: Uzak kod ayarlanmamış.
1 ila 4: Belirtilen uzak kod uygulanmış.

SIRA NUMARA ayarı

Bu ekranlardan birden fazla kullanıyorsanız, bu işlev kod numaraları ayarlayarak, uzaktan kumandanın çalıştırılmasının birden fazla ekranın aynı anda çalışmasına neden olmamasını sağlar.

Örnek: AYARLA “2”

“SEÇENEK 3” menüsündeki “SIRA NUMARA” altında “2”yi seçin.



*** TÜM’e sıfırlamak için**
CLEAR/SEAMLESS SW düğmesine basın

Bilgiler

■ SIRA NUMARA ayarları

TÜM: KOD NUMARASI ayarlanmaz.
1 ila 256: KOD NUMARASI ayarlanır.

■ SIRA NUMARA ayarlandığında

Plazma ekranı ayrı ayrı çalıştırmak için her bir uzaktan kumandaya da bir SIRA NUMARA ayarlayabilirsiniz. Bunu yapmak için aşağıdaki açıklamaya bakın.

Uzaktan kumandanın kod numarasını ayarlamak için

Örnek: AYARLA “2”

Uzaktan kumandadaki ID SELECT düğmesine basın.
“KOD SEÇİMİ” ekranı görünür.
“KOD SEÇİMİ” menüsündeki “KOD NUMARASI” altında “2”yi seçin.



*** TÜM’e sıfırlamak için**
CLEAR/SEAMLESS SW düğmesine basın

Video Duvarı ayarı

Bu özelliği, 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5 bir video duvarı yapılandırmak için kullanın.
“SEÇENEK 3” menüsünde “VİDEO DUVARI”nı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.
“VİDEO DUVARI” ekranı görünür.



Not: *Video duvarı ayarı sırasında acil durumlarda elektrik gücünü kapatmak için bir alternatif yöntem kullanılmalıdır.*

BÖLÜCÜ

Video duvarını ayarlama.

Örnek: AYARLA “2×2”

“VİDEO DUVARI” menüsündeki “BÖLÜCÜ” altında “2×2”ü seçin.



Bilgiler

■ BÖLÜCÜ ayarları

KAPALI, 1: 1 Ekran (Matris görüntü işlevi çalışmıyor)
2×2: 4 Ekran
3×3: 9 Ekran
4×4: 16 Ekran
5×5: 25 Ekran
5×1: Yatay olarak 5 ekran
1×5: Dikey olarak 5 ekran
* 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5’i seçtiğinizde, VİDEO DUVARI KONUMUNU ayarlayın.

VİDEO DUVARI KONUMU

Her göstergenin konumunu ayarlayın.

Örnek: AYARLA “4”

“VİDEO DUVARI” menüsünde “KONUM”u seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.

“VİDEO DUVARI KONUMU” ekranı görünür.

“KONUM NO. ” altından “4”ü seçin.



Bilgiler

■ VİDEO DUVARI KONUMU ayarları

1 Ekran: KONUM ayarlamaya gerek yok.

2 × 2 Ekran

NO. 1	NO. 2
NO. 4	NO. 3

3 × 3 Ekran

NO. 7	NO. 8	NO. 9
NO. 10	NO. 11	NO. 12
NO. 13	NO. 14	NO. 15

4 × 4 Ekran

NO. 16	NO. 17	NO. 18	NO. 19
NO. 20	NO. 21	NO. 22	NO. 23
NO. 24	NO. 25	NO. 26	NO. 27
NO. 28	NO. 29	NO. 30	NO. 31

5 × 5 Ekran

NO. 32	NO. 33	NO. 34	NO. 35	NO. 36
NO. 37	NO. 38	NO. 39	NO. 40	NO. 41
NO. 42	NO. 43	NO. 44	NO. 45	NO.46
NO. 47	NO. 48	NO. 49	NO. 50	NO. 51
NO. 52	NO. 53	NO. 54	NO. 55	NO. 56

5 × 1 Ekran

NO. 1	NO. 2	NO. 3	NO. 4	NO. 5

1 × 5 Ekran

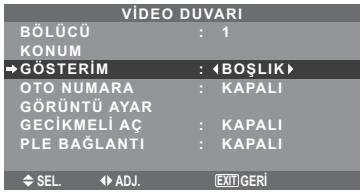
NO. 1
NO. 2
NO. 3
NO. 4
NO. 5

GÖSTERİM

İki seçenek arasındaki ekran modunu seçin (Ayrık, Boşluk).

Örnek: “BOŞLIK” ayarlama

“VİDEO DUVARI” menüsündeki “GÖSTERİM” altında “BOŞLIK”u seçin.



Bilgiler

■ GÖSTERİM ayarları

AYRIK: Büyütülmüş ekranları birleştirir ve birden fazla ekran oluşturur.

BOŞLIK: Birleştirilmiş ekran kısımlarındaki yanlış hizalamaları düzeltir ve birden fazla ekran oluşturur.

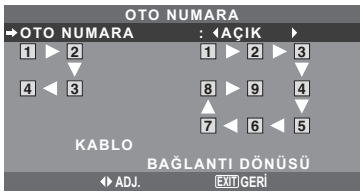
OTO NUMARA

Bu özellik, otomatik olarak birbirine bağlı birden fazla göstergenin kod numaralarını ayarlar.

Örnek: “AÇIK” ayarlama

SIRA NUMARA menüsünde 1 numaralı gösterge için kod numarasını ayarlayın.

“VİDEO DUVARI” menüsündeki “OTO NUMARA” altında “AÇIK”ı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.

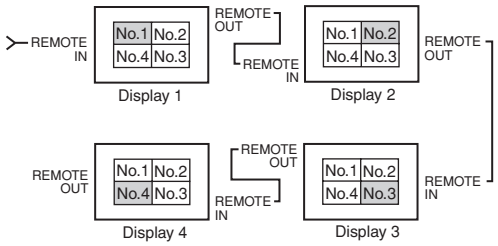


Bilgiler

■ OTO NUMARA ayarları

AÇIK: Oto numara işlevini etkinleştirir. Aşağıda gösterilen durumda, gösterge 1 numara 1, gösterge 2 numara ID2, vs. olarak ayarlanır.

Bu sadece bir 2 × 2, 3 × 3, 1 × 5 veya 5 × 1 video duvarı seçildiğinde ayarlanabilir.



KAPALI: Oto numara işlevini devre dışı bırakır.

Not: *Bu fonksiyonu kullanmak için, ekranları uzaktan kumanda kablosu (sağlanmamıştır) ile bağlamanız gerekir.*

GÖRÜNTÜ AYARI

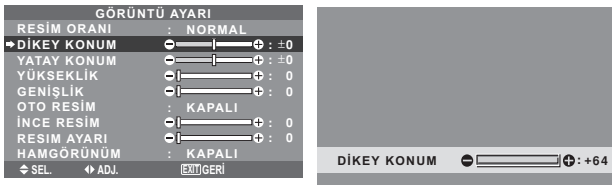
Görüntünün konumu ayarlanabilir ve görüntünün titremesi düzeltilebilir.

Örnek: Dikey konumu ayarlama

"VİDEO DUVARI" menüsünde "GÖRÜNTÜ AYAR"nı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.

"GÖRÜNTÜ AYARI" ekranı görünür.

"GÖRÜNTÜ AYARI" menüsündeki "DİKEY KONUM" altında konumu ayarlayın.



Bilgiler

■ GÖRÜNTÜ AYARI ayarları

Bunlar, GÖRÜNTÜ AYARI menüsü, sayfa Tu-23'deki aynı işlevlerdir.

GECİKMELİ AÇ (Güç açma gecikmesi)

Güç açma gecikmesini etkinleştirmek için bu işlevi kullanın. Aşağıdaki işlemlerden önce OTO NUMARA'yı açın.

Örnek: "AÇIK" ayarlama

"VİDEO DUVARI" menüsündeki "GECİKMELİ AÇ" altında "AÇIK"ı seçin.



Bilgiler

■ GECİKMELİ AÇ ayarları

(4×4 ve 5×5 dışındaki video duvarı modları)

AÇIK: Her ekranın ana gücünü bir gecikme süresinden sonra açar.

* Bu işlev "AÇIK" olarak ayarlandıktan sonra, uzaktan kumandadaki POWER ON/ OFF düğmesi, 1 numaralı ekran hariç çalışmaz.
Uzaktan kumandadaki POWER ON düğmesin bastığınızda, 1 numaralı ekran yanar ve diğerleri birer birer otomatik olarak açılır.

* İkinci ekrandan itibaren ne ünitedeki POWER düğmesi, ne de uzaktan kumandadaki POWER ON düğmesi çalışır. Ancak POWER ON düğmesine 3 saniyeden fazla basıp basılı tuttuğunuzda ekran açılır.

KAPALI: Tüm ekranların gücünü aynı anda açar.

(Sadece 4×4 ve 5×5 ekranlar için)

MOD 1: Her ekranın ana gücünü gecikmeli olarak açar.

MOD 2: Her ekranın ana gücünü daha fazla gecikmeli olarak açar.

KAPALI: Tüm ekranların gücünü aynı anda açar.

Not: *Bu fonksiyonu kullanmak için, ekranları uzaktan kumanda kablosu (sağlanmamıştır) ile bağlamanız gerekir.*

PLE BAĞLANTI

Bu işlevi, her ekran için ortak bir parlaklık ayarlamak için kullanın.

Aşağıdaki işlemlerden önce OTO NUMARAYI açın ve BÖLÜCÜYÜ (1, 2×2, 3×3, 1×5 veya 5×1 olarak) ayarlayın.

Örnek: "AÇIK" ayarlama

"VİDEO DUVARI" menüsündeki "PLE BAĞLANTI" altında "AÇIK"ı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.



Bilgiler

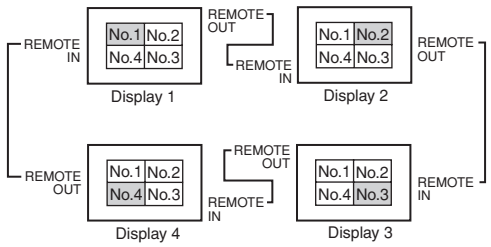
■ PLE BAĞLANTI ayarları

AÇIK: Bir video duvarındaki her bir ekran için ortak bir parlaklık ayarlar. Bu sadece bir 1, 2×2, 3×3, 1×5 veya 5×1 video duvarı seçildiğinde ayarlanabilir.

KAPALI: Bir video duvarındaki her bir ekran için ayrı ekran parlaklığını ayarlar.

* Bu işlev "AÇIK" olarak ayarlandığında, plazma ekranlarınızı uzak kabloyla (opsiyonel), 2×2 video duvarı için konum numaraları sırasına göre bağlayın. Aşağıdaki resimlere bakın.

* BÖLÜCÜ veya KONUM herhangi bir değişiklik varsa, PLE BAĞLANTI otomatik olarak kapanır.



* 3×3, 1×5 veya 5×1 video duvarında, son ekranı ilk ekrana, aynı 2×2 video duvarında olduğu gibi bağlayın.

Not:

* *KUMANDA "KAPALI" olarak ayarlanmadığı sürece uzaktan kumanda çalıştırılabilir.*

* *Bu fonksiyonu kullanmak için, ekranları uzaktan kumanda kablosu (sağlanmamıştır) ile bağlamanız gerekir.*

Seçenek 4 Ayarları Menüsü

ANA MENÜ'de "DETAY MENÜ"yü "AÇIK"a getirin.

Giriş sinyali olmadığında yavru ekran görüntüsünü silme

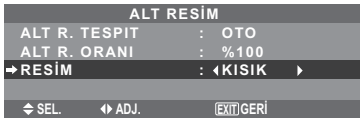
Yavru ekran giriş sinyali olmadığında bu işlev otomatik olarak yavru ekranın siyah çerçevesini siler. Bu özellik sadece resim içinde resim modu seçildiğinde kullanılabilir.

Örnek: "RESİM"i "KISIK" olarak ayarlama

"SEÇENEK 4" menüsünde "ALT RESİM"yi seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.

"ALT RESİM" ekranı görünür.

Öğeleri ayarlayın.



Bilgiler

■ ALT RESİM İşlevi

* Giriş sinyalinin kaybolması, video sinyaliyle senk. sinyalinin bulunmadığı bir durum anlamına gelir.
* Yavru ekranın kaybolduğu koşullarda, BÜYÜTEÇ, RES.DONDURMA ve PÜRÜZSÜZLÜK işlevleri çalışmaz. WIDE düğmesi de çalışmaz.

■ ALT R. TESPIT ayarları

OTO: Giriş sinyali kaybolduktan 3 saniye sonra sinyal girişi olmadığında siyah çerçeve kaybolur.
KAPALI: Sinyal girişi olmasa da siyah çerçeve sürekli olarak görüntülenir.

■ ALT R. ORANI ayarı

Yavru ekranın saydamlığını ayarlayın.

■ RESİM ayarı

NORMAL: Yavru ekran, tutarlı olarak görüntülenmiştir.
KISIK: Alt ekran geçişle açılır.

DİJİTAL TAM işlemleri sırasında tüm görüntüyü görüntüleme

Bu işlev, yavru ekranda tüm görüntüyü gösterirken ana ekranda büyütülmüş bir görüntüyü gösterir.

Örnek: "BÜYÜTEÇ"i "YANYANA" olarak ayarlama

"SEÇENEK 4" menüsündeki "BÜYÜTEÇ" altında "YANYANA"yı seçin.



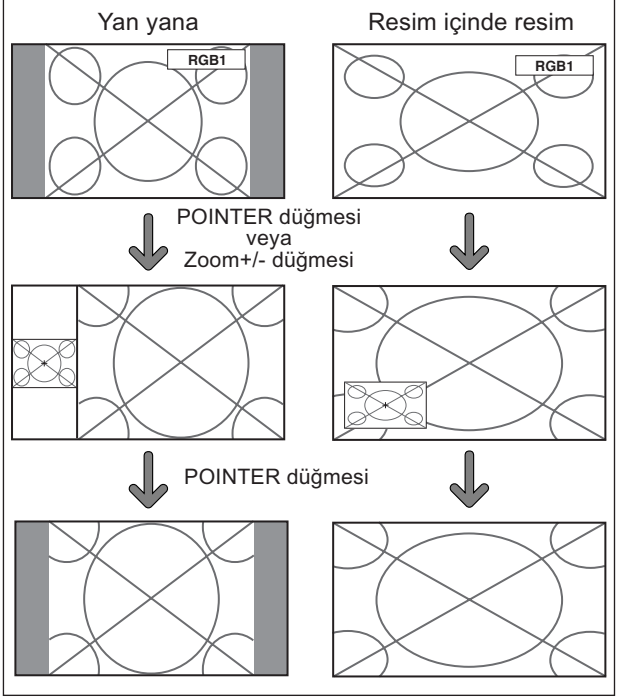
Bilgiler

■ BÜYÜTEÇ İşlevi

* Bu özellik, ayrık ekran modunda çalışmaz.
* Bu özellik, RES.DONDURMA çalışırken çalışmaz.
* 2 ekranlı bir göstergenin sağlanması, bu işlevi iptal eder.

■ BÜYÜTEÇ ayarları

KAPALI: Yavru ekranda tüm görüntü gösterilemiyor.
YANYANA: Yan yana modundaki yavru ekranda tüm görüntüyü gösterir.
ALT SOL~ÜST SAĞ: Resim içinde resim modundaki yavru ekranda tüm görüntüyü gösterir.



Yavru ekranda sabit görüntüleri görüntüleme

Bu özellik, SELECT/FREEZE düğmesine basılarak yakalanan sabit görüntülerin yavru ekranında görüntülenmesini sağlar.

Örnek: “RES.DONDURMA”yı “ALT SOL”a ayarlama

“SEÇENEK 4” menüsündeki “RES.DONDURMA” altında “ALT SOL”u seçin.



Bilgiler

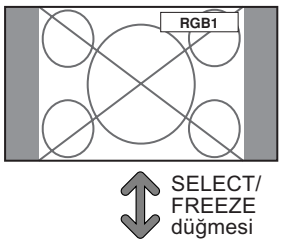
■ RES.DONDURMA İşlevi

* Bu özellik, ayrık ekran modunda çalışmaz.
* Bu işlev çalışırken dijital tam kullanılamaz.
* Bu işlev çalışırken SELECT/FREEZE düğmesine bir kez daha basıldığında bu işlev iptal edilir.
* 2 ekranlı bir göstergenin sağlanması, bu işlevi iptal eder.

■ RES.DONDURMA ayarları

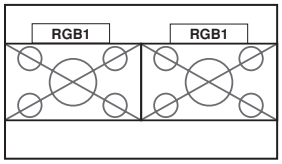
KAPALI: Sabit görüntüyü göstermez.
YANYANA 1, 2: SELECT/FREEZE düğmesine basılarak yakalanan sabit görüntüler, yanyana modundaki yavru ekranda gösterilir.
ALT SOL~ÜST SOL: SELECT/FREEZE düğmesine basılarak yakalanan sabit görüntüler, resim içinde resim modundaki yavru ekranda gösterilir.

Yan yana

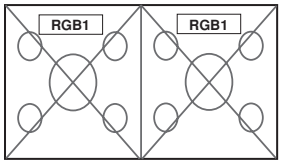


SELECT/ FREEZE düğmesi

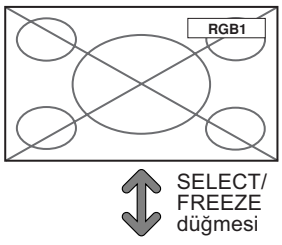
YANYANA 1



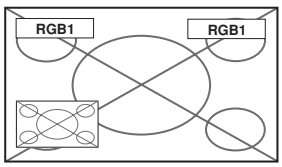
veya
YANYANA2



Resim içinde resim



SELECT/ FREEZE düğmesi



Giriş kaynağına hızlı bir şekilde geçme

Bu özellik, hızlı giriş seçimi yapılmasını sağlar.
AÇIK olarak ayarlandıktan sonra, seçilen iki giriş sinyali arasında hızlı bir şekilde geçiş yapmak için CLEAR/ SEAMLESS SW düğmesine basın.

Örnek: RGB1 ile RGB2 arasında hızlı bir şekilde geçiş yapmayı ayarlama

“SEÇENEK 4” menüsündeki “PÜRÜZSÜZLÜK” altında “AÇIK”ı seçin.
“RGB1” ile “RGB2”yi seçin.



* Kullanılabilir kaynaklar, girişin ayarlarına bağlıdır.

Bilgiler

■ PÜRÜZSÜZLÜK İşlevi

* Bu özellik bazı giriş kombinasyonları için çalışmaz. Bkz. tablo, sayfa Tu-16.
* Seçilen girişe geçtikten sonra lütfen bu işlevi çalıştırın.
* Bu özellik, ayrık ekran modunda çalışmaz.
* PÜRÜZSÜZLÜK ilk kez açıldığında veya aktarılan sinyaller değiştirildiğinde sinyal analizinden kaynaklı kısa bir gecikme olabilir.

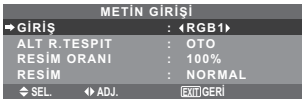
■ PÜRÜZSÜZLÜK ayarları

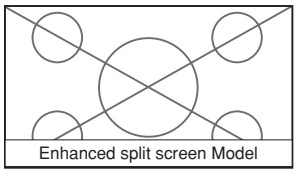
KAPALI: PÜRÜZSÜZLÜK işlevini kapatır.
AÇIK: CLEAR/SEAMLESS SW düğmesine basıldığında, SEÇİM 1 ile SEÇİM 2’nin ayarına bağlı olarak giriş sinyalleri hızlı bir şekilde değişir.

Bilgiyi bir methi olarak görüntüleme

Örnek: “METİN GİRİŞİ”yi “ALT-3”, “GİRİŞ”i “RGB1”, “ALT R. TESPIT”i “OTO”, “RESİM ORANI”yı “100%” ve “RESİM”i “NORMAL” olarak ayarlama

“SEÇENEK 4” menüsünde “METIN GİRİŞİ”yı seçin, “ALT-3”yi seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.
“METIN GİRİŞİ” ekranı görünür.
Öğeleri ayarlayın.




Enhanced split screen Model

Bilgiler

■ METİN GİRİŞİ ayarı

KAPALI: Metin görüntülemez.
ALT-1/ALT-2/ALT-3/ORTA ALT/ORTA ÜST/ÜST-3/ ÜST-2/ÜST-1/SOL/SAĞ: Belirtilen konumda bir metin görüntüler ve -1, -2 ve -3 abonelikleri metin alanının yüksekliğini gösterir.

■ GİRİŞ ayarları

RGB1 metin girişini 3’e ayarlar.

■ ALT R. TESPIT ayarları

OTO: Giriş sinyali kaybolduktan 3 saniye sonra sinyal girişi olmadığında siyah çerçeve kaybolur.
KAPALI: Sinyal girişi olmasa da siyah çerçeve sürekli olarak görüntülenir.

■ RESİM ORANI ayarı

Metnin saydamlığını ayarlar.

■ RESİM ayarı

NORMAL: Yavru ekran, tutarlı olarak görüntülenmiştir.
KISIK: Alt ekran geçişle açılır.

Detay Menü Ayarları Menüsü

Menü modunu ayarlama

Bu, tüm menü öğelerine erişmenizi sağlar.
GECİKMELİ AÇ veya PLE BAĞLANTISI AÇIK olduğunda bu KAPALI hale getirilmez.

Örnek: “AÇIK” ayarlama

“ANA MENÜ”nün “DETAY MENÜ”sünde “AÇIK”ı seçin.





Bilgiler

■ DETAY MENÜ ayarları

AÇIK: Ana menü öğelerinin tamamı gelişmiş kullanıcılar için kullanılabilir.
KAPALI: Ana menü öğelerinin bazıları kullanılamaz (örneğin SEÇENEK 2, SEÇENEK 3 ve SEÇENEK 4).

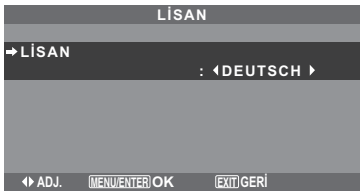
Lisan Ayarları Menüsü

Menülerin dilini ayarlama

Menü ekranı 10 lisandan birine ayarlanabilir.

Örnek: Menü ekranını “ALMANCA” (DEUTSCH) olarak ayarlama

“ANA MENÜ”de “LİSAN”ı seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.
“LİSAN” ekranı görünür.
“LİSAN”da “DEUTSCH”i seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.



“LİSAN” “DEUTSCH” olarak ayarlanır ve ana menüye döner.

Bilgiler

■ Lisan ayarları

ENGLISH ..... İngilizce
DEUTSCH ..... Almanca
FRANÇAIS ..... Fransızca
ESPAÑOL ..... İspanyolca
ITALIANO ..... İtalyanca
SVENSKA ..... İsveçce
РУССКИЙ ..... Rusça
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ..... Yunanistan
PORTUGUÊS ..... Portekizce
TÜRKÇE ..... Türkçe

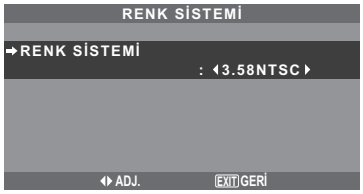
Renk Sistemi Ayarları Menüsü

Video sinyali formatını ayarlama

Bu işlemleri, kompozit video sinyallerinin veya Y/C giriş sinyallerinin renk sistemini ayarlamak için kullanın.

Örnek: Renk sistemini “3,58 NTSC” olarak ayarlama

“ANA MENÜ”de “RENK SİSTEMİ”ni seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.
“RENK SİSTEMİ” ekranı görünür.
“RENK SİSTEMİ”nde “ 3.58NTSC”yi seçin.



Bilgiler

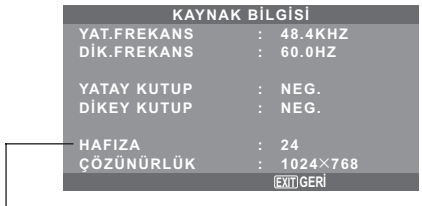
■ Video sinyali formatları

Farklı ülkeler video sinyalleri için farklı formatlar kullanılır. Bulunduğunuz ülkede kullanılan renk sistemine göre ayarlayın.
OTOMATİK: Renk sistemleri otomatik olarak tanımlanır ve format buna göre ayarlanır.
PAL: Bu, genellikle Birleşik Krallık’ta ve Almanya’da kullanılan standart formattır.
SECAM: Bu, genellikle Fransa ve Rusya’da kullanılan standart formattır.
4.43 NTSC, PAL60: Bu format, PAL ve SECAM video sinyali kullanan ülkelerdeki videolar için kullanılır.
3.58 NTSC: Bu, genellikle Birleşik Devletler’de ve Japonya’da kullanılan standart formattır.
PAL-M: Bu, genellikle Brezilya’da kullanılan standart formattır.
PAL-N: Bu, genellikle Arjantin’de kullanılan standart formattır.

Kaynak Bilgisi Menüsü

Frekansları, giriş sinyallerinin polaritelerini ve çözünürlüğü kontrol etme

Bu işlevi, bir bilgisayardan girilen sinyallerin frekanslarını ve polaritelerini kontrol etmek için kullanın.
“ANA MENÜ”de “KAYNAK BİLGİSİ”ni seçin, ardından MENU/ENTER düğmesine basın.
“KAYNAK BİLGİSİ” görüntülenir.



PC: HAFIZA görüntülenir.
Diğerleri: MOD görüntülenir.

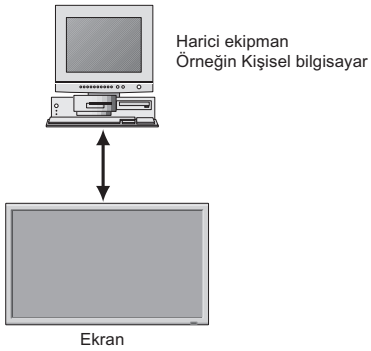
Harici Kumanda

Uygulama

Bu özellikler, plazma ekranın harici ekipmanla iletişim kumandasını kapsar.

Bağlantılar

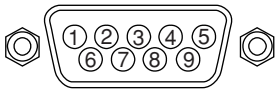
Bağlantılar, aşağıdaki açıklandığı şekilde yapılır.



Plazma ekranın yanındaki konektörü: EXTERNAL CONTROL konektörü.
Bir çapraz (ters) kablo kullanın.

Konektör tipi: D-Sub 9-pim erkek

Pim No.	Pim Adı
1	Bağlantı yok
2	RXD (Veri alma)
3	TXD (Veriler aktarma)
4	DTR (DTE tarafı hazır)
5	GND
6	DSR (DCE tarafı hazır)
7	RTS (Göndermeye hazır)
8	CTS (Göndermeyi bekliyor)
9	Bağlantı yok



İletişim Parametreleri

(1) İletişim sistemi	Asenkron
(2) Arabirim	RS-232C
(3) Baud oranı	9600 bps
(4) Veri uzunluğu	8 bit
(5) Parite	Tek
(6) Durdurma biti	1 bit
(7) İletişim kodu	Hex

Harici Kumanda Kodları (Referans)

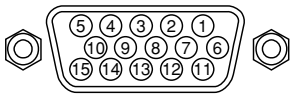
İŞLEV		KOD VERİLERİ							
Güç ON		9FH	80H	60H	4EH	00H	CDH		
OFF		9FH	80H	60H	4FH	00H	CEH		
Giriş Düğmesi	Video1 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	01H	08H	
	Video2 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	02H	09H	
	Video3 (S-Video)	DFH	80H	60H	47H	01H	03H	0AH	
	DVD1/HD1 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	05H	0CH	
	DVD2/HD2 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	06H	0DH	
	RGB1 (mini D-Sub 15-Pim)	DFH	80H	60H	47H	01H	07H	0EH	
	RGB2 (5BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	08H	0FH	
	RGB3 (DVI)	DFH	80H	60H	47H	01H	0CH	13H	
Sessiz	AÇIK	9FH	80H	60H	3EH	00H	BDH		
	KAPALI	9FH	80H	60H	3FH	00H	BEH		
Resim Modu	NORMAL	DFH	80H	60H	OAH	01H	01H	CBH	
	SİNEMA 1	DFH	80H	60H	OAH	01H	02H	CCH	
	SİNEMA 2	DFH	80H	60H	OAH	01H	03H	CDH	
	ORJİNAL	DFH	80H	60H	OAH	01H	04H	CEH	
	PARLAK	DFH	80H	60H	OAH	01H	05H	CFH	
Ekran Modu	STADYUM	DFH	80H	60H	51H	01H	02H	13H	
	TAM	DFH	80H	60H	51H	01H	03H	14H	
	NORMAL	DFH	80H	60H	51H	01H	04H	15H	
	16 : 9	DFH	80H	60H	51H	01H	05H	16H	
	HAMGÖRÜNÜM	DFH	80H	60H	51H	01H	08H	19H	
	14 : 9	DFH	80H	60H	51H	01H	09H	1AH	
	2.35 : 1	DFH	80H	60H	51H	01H	0AH	1BH	
Otomatik Görüntü	AÇIK	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	00H 4DH
	KAPALI	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H	01H 4EH
Sinema Modu	AÇIK	DFH	80H	60H	C1H	01H	01H	82H	
	KAPALI	DFH	80H	60H	C1H	01H	02H	83H	

Not: *Gerekirse Harici Kumanda Kodlarının tam listesi için yerel satıcınıza başvurun.*

Pim Atamaları

mini D-Sub 15-pimli konektör (Analog)

RGB 1

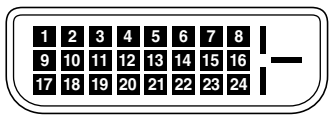


Pim No.	Sinyal (Analog)
1	Kırmızı
2	Yeşil veya senk. yeşili
3	Mavi
4	Bağlantı yok
5	Toprak
6	Kırmızı toprak
7	Yeşil toprak
8	Mavi toprak
9	Bağlantı yok
10	Senk. sinyali toprak
11	Bağlantı yok
12	Çift yönlü DATA (SDA)
13	Yatay senk. veya Kompozit senk.
14	Dikey senk.
15	Veri saati

DVI-D 24-pimli konektör (Dijital)

Ünite, dijital için genellikle kullanılan bir konektör tipiyle donatılmıştır.
(Bu, analog bir giriş için kullanılamaz.)
(TMDS sadece bir bağlantı için kullanılabilir.)

RGB 3

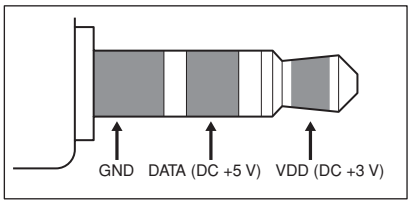


Pim No.	Sinyal (Dijital)
1	T.M.D.S Verileri 2 -
2	T.M.D.S Verileri 2 +
3	T.M.D.S Verileri 2 Yalıtımı
4	Bağlantı yok
5	Bağlantı yok
6	DDC Saati
7	DDC Verileri
8	Bağlantı yok
9	T.M.D.S Verileri 1 -
10	T.M.D.S Verileri 1 +
11	T.M.D.S Verileri 1 Yalıtımı
12	Bağlantı yok
13	Bağlantı yok
14	+5 V Güç
15	Toprak
16	Sıcak Fiş Saptaması
17	T.M.D.S Verileri 0 -
18	T.M.D.S Verileri 0 +
19	T.M.D.S Verileri 0 Yalıtımı
20	Bağlantı yok
21	Bağlantı yok
22	T.M.D.S Saati Yalıtımlı
23	T.M.D.S Saati +
24	T.M.D.S Saati -

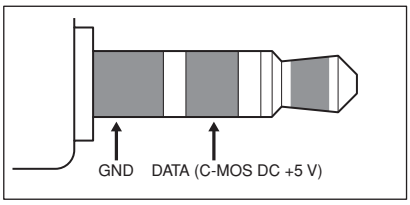
STB ile bağlama

REMOTE IN/OUT için 1/8 Stereo Mini Jack (sağlanmamıştır)

Plazma ekran REMOTE IN



Plazma ekran REMOTE OUT

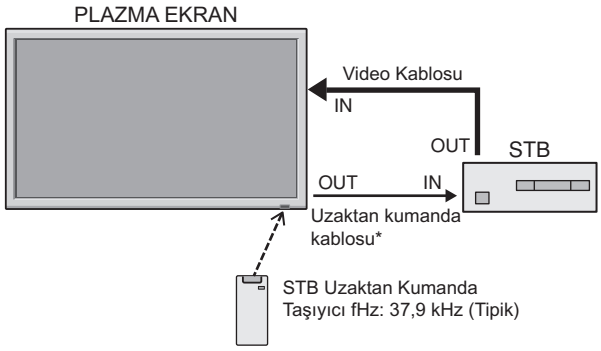


Aşağıda, plazma ekranın REMOTE IN/OUT konnektörleri kullanılarak gerçekleştirilen STB (Set-top Box) bağlantı örneği yer almaktadır. Asıl bağlantı ve kullanım hakkında bilgi için yetkili satıcınıza başvurun.

* Bağlantı Örneği

- STB'de REMOTE IN konnektörü bulunmaktadır.
- STB'nin REMOTE IN konnektörünün pin tanımları REMOTE OUT konnektörüne (Tu-40) bağlanan 1/8 stereo mini kablonunkiyle aynıdır.
- STB'nin uzaktan kumandasının iletim frekansı 37,9 kHz'dir (Tipik).

Bağlantı Örneği: Bir STB'nin takılması



* 1/8 Stereo Mini kablonun ayrı olarak satın alınması gerekir.

Sorun giderme

Görüntü kalitesi kötü olduğunda veya başka herhangi bir sorun olduğunda, servise başvurmadan önce ayarlamaları, işlemleri, vs. kontrol edin.

Belirti	Kontroller	Çözümü
Üniteden bir çatlama sesi duyuluyor.	• Görüntü ve ses normal mı?	• Görüntü ve seste herhangi bir anormallik yoksa, gürültünün nedeni, kabinin sıcaklık değişimine gösterdiği tepkidir. Bu, performansı etkilemez.
Görüntü bozuk. Sesler gürültülü. Uzaktan kumanda hatalı çalışıyor.	• Bağlı bir bileşen göstergenin doğrudan önüne veya yanına yerleştirilmiş mi?	• Ekranla bağlı bileşenler arasında biraz boşluk bırakın.
Uzaktan kumanda çalışmıyor.	• Uzaktan kumandanın pilleri bitmiş mi?	• Her iki pili de yenisiyle değiştirin.
	• KUMANDA, AÇIK ayarında mı?	• SEÇENEK 3 menüsündeki KUMANDA KAPALI ayarını seçin.
	• Ana ünite için bir kimlik numarası belirlenmiş mi?	• ID SELECT düğmesiyle bir kimlik numarası seçin veya kimlik numarasını TÜM ayarına getirin.
Uzaktan kumandanın güç düğmesine basıldığında, ekranın gücü açılmıyor.	• Ekranın elektrik kablosu bir elektrik prizine takılmış mı?	• Ekranın elektrik kablosu bir elektrik prizine takın.
	• Ekranın tüm göstergeleri kapalı mı?	• Gücü açmak için ekrandaki güç düğmesine basın.
	• Uzaktan kumandanın pilleri bitmiş mi?	• Her iki pili de yenisiyle değiştirin.
	• KUMANDA, KAPALI ayarında mı?	• KUMANDA'u AÇIK ayarına getirin.
	• Ana ünite için bir kimlik numarası belirlenmiş mi?	• ID SELECT düğmesiyle bir kimlik numarası seçin veya kimlik numarasını TÜM ayarına getirin.
Uzaktan kumandanın düğmelerine basıldığında, ekran çalışmıyor.	• Uzaktan kumanda ekrana çevrilmiş mi veya ekranla uzaktan kumanda arasında bir engel var mı?	• Düğmelere basarken uzaktan kumandayı ekrandaki uzaktan kumanda sensörüne doğru tutun veya engelleri kaldırın.
	• Ekranın uzaktan kumanda sensörüne direkt güneş ışığı veya güçlü suni ışık geliyor mu?	• Perdeleri çekerek, ışığı farklı bir yöne çevirerek, vs. ışığı engelleyin.
	• Uzaktan kumandanın pilleri bitmiş mi?	• Her iki pili de yenisiyle değiştirin.
	• Uzaktan kumanda kablosu, REMOTE IN ucuna takılıdır (Kablolu).	• Uzaktan kumanda kablosunu ekrandan çıkarın.
Ana ünitenin ön panel düğmeleri çalışmıyor.	• Ön panel düğmeleri Kumanda Kilidi sırasında çalışmaz.	• Kumanda Kilidini KAPALI olarak ayarlayın.
Hiçbir ses veya görüntü oluşturulmaz.	• Ekranın elektrik kablosu bir elektrik prizine takılmış mı?	• Ekranın elektrik kablosu bir elektrik prizine takın.
Görüntü görünür, ancak ses duyulmaz.	• Ses seviyesi minimuma ayarlanmış mı?	• Ses seviyesini artırın.
	• Sessiz modu ayarlanmış mı?	• Uzaktan kumandadaki MUTE düğmesine basın.
	• Hoparlörler düzgün bir biçimde bağlanmış mı?	• Hoparlörleri düzgün bir biçimde bağlayın.
	• SES GİRİŞİ düzgün bir biçimde ayarlanmış mı?	• SES menüsündeki SES GİRİŞİ'u düzgün bir biçimde ayarlayın.
Kötü görüntü ile VIDEO sinyal girişi.	• Uygun olmayan kumanda ayarı. Yerel çakışma. Kablo bağlantıları. Giriş empedansı doğru seviyede değil.	• Görüntü kumandasını gerektiği şekilde ayarlayın. Ekran için başka bir yer deneyin. Tüm bağlantıların güvenli olduğundan emin olun.
Kötü görüntü ile RGB sinyal girişi.	• Uygun olmayan kumanda ayarı. Yanlış 15 PIN konektörü pim bağlantıları.	• Görüntü kumandalarını gerektiği şekilde ayarlayın. Pim atamalarını ve bağlantılarını kontrol edin.
Eğim kötü ve renkler cılız.	• Ton ve renkler doğru ayarlanmış mı?	• Ton ve rengi ayarlayın (RESİM altında).
Ekranda hiçbir şey belirmiyor.	• Bilgisayarın gücü açık mı?	• Bilgisayarın gücünü açın.
	• Bir kaynağa bağlı mı?	• Kaynağı ekrana bağlayın.
	• Güç yönetimi işlevi bekleme modunda mı, yoksa kapalı modunda mı?	• Bilgisayarı kullanın (fareyi hareket ettirin, vs.).
	• ÇIKIŞ, AÇIK ayarında mı?	• ÇIKIŞ'u KAPALI ayarına getirin.
Görüntünün bir kısmı kesik veya görüntü merkezde değil.	• Konum ayarı uygun mu?	• GÖRÜNTÜ AYARI'yı düzgün bir biçimde ayarlayın.
Resim boyutu çok büyük veya çok küçük.	• Ekran boyutu ayarı uygun mu?	• Uzaktan kumandadaki WIDE düğmesine basın ve düzgün bir biçimde ayarlayın.
Görüntü sabit değil.	• Bilgisayarın çözünürlük ayarı uygun mu?	• Doğru çözünürlüğe ayarlayın.
POWER/STANDBY göstergesi kırmızı yanıyor.	• Akıllı Güç Yöneticisi kumandası açıkken yatay ve / veya dikey senk. sinyali yoktur.	• Giriş sinyalini kontrol edin.
POWER/STANDBY göstergesi kırmızı yanıp sönüyor.	• Ana ünitenin içindeki sıcaklık çok yükselmiş ve koruyucuyu devreye sokmuştur.	• Ana ünitenin gücünü hemen kapatın ve içerideki sıcaklığın düşmesini bekleyin. Bkz. *1.
POWER/STANDBY göstergesi yeşil ve kırmızı veya yeşil olarak yanıp sönüyor.	——	• Ana ünitenin gücünü hemen kapatın. Bkz. *2.

*1 Tepegöz projektörü
Ekran çok fazla ısındığında, aşırı sıcaklık koruyucusu devreye girer ve ekran kapanır. Bu durumda ekranda giden gücü kesin ve elektrik kablosunu çıkarın. Ekranın kurulu olduğu oda çok sıcaksa, ekranı daha soğuk bir odaya götürün ve ekranın soğuması için 60 dakika bekleyin. Sorun devam ederse, satıcınıza başvurun.

*2 Aşağıdaki durumda ekranı hemen kapatın ve satıcınızla veya yetkili Servis Merkeziyle irtibata geçin.
Gücü açtıktan 5 saniye sonra ekran kapanır ve POWER/STANDBY göstergesi yanıp sönmeye başlar. Güç girişi devresinin, plazma göstergesi panelinin, sıcaklık sensörünün veya bir veya daha fazla fanın zarar görmüş olduğunu belirtir.

Desteklenen Sinyaller Tablosu

Desteklenen çözünürlük (42XM5)

- Ekran modu NORMAL olduğunda her sinyal bir 768 nokta × 768 satır sinyaline dönüştürülür. (*3 hariç)
- Ekran modu 16:9 olduğunda her sinyal bir 1024 nokta × 768 satır sinyaline dönüştürülür.

Bu sistemin desteklediği bilgisayar giriş sinyalleri

Model / Sinyal Tipi	Nokta × satır	Yatay frekans (Hz)	Horizontal frequency (kHz)	Senkron Polarite		Varlık		Screen mode		RGB seçimi*4	DVI	METİN GİRİŞİ	Bellek
				Yatay	Dikey	Yatay	Dikey	NORMAL (4:3)	16:9				
NEC PC-9800	640 × 400	70,1	31,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	– –	EVET	– –	HAYIR	EVET	4
	720 × 400	70,1	31,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	– –	EVET	720 × 400	EVET	EVET	82
IBM PC/AT ile uyumlu bilgisayarlar	640 × 480	59,9	31,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET	640 × 480	EVET	EVET	5
		72,8	37,9	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	7
		75,0	37,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	8
		85,0	43,3	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	9
		100,4	51,1	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	41
		120,4	61,3	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	42
	720 × 400	85,1	37,9	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	– –	EVET	EVET	73
	848 × 480	60,0	31,0	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	848 × 480	EVET	EVET	19
	852 × 480*1	60,0	31,7	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	– –	EVET	852 × 480	EVET	EVET	17
	800 × 600	56,3	35,2	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	800 × 600	EVET	EVET	11
		60,3	37,9	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	12
		72,2	48,1	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	13
		75,0	46,9	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	14
		85,1	53,7	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	15
		99,8	63,0	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	43
		120,0	75,7	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	44
	1024 × 768	60,0	48,4	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET*2	1024 × 768	EVET	EVET	24
		70,1	56,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET*2	1024 × 768	EVET	EVET	25
		75,0	60,0	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET*2	1024 × 768	EVET	EVET	26
		85,0	68,7	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET*2	– –	EVET	EVET	27
		100,6	80,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET*2	– –	EVET	EVET*9	45
		119,4	95,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET*2	– –	EVET	EVET*9	46
	1152 × 864	75,0	67,5	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	1152 × 864	EVET	EVET	51
		60,0	53,7	OLUMLU	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET	1152 × 864	EVET	EVET	84
		72,0	64,9	OLUMLU	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	85
	1280 × 768	56,2	45,1	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	1280 × 768	HAYIR	EVET	52
		59,8	48,0	OLUMLU	OLUMSUZ	EVET	EVET	– –	EVET	1280 × 768	EVET	EVET	80
		69,8	56,0	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	1280 × 768	EVET	EVET	66
	1280 × 800*7	59,8	49,7	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	1280 × 800	EVET	EVET	21
	1280 × 854	60,0	53,1	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	– –	EVET	1280 × 854	EVET	EVET	37
	1280 × 960	60,0	60,0	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	63
		85,0	85,9	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET*9	64
	1360 × 765	60,0	47,7	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	1360 × 765	HAYIR	EVET	22
	1360 × 768	60,0	47,7	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	1360 × 768	EVET	EVET	22
	1376 × 768	59,9	48,3	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	1376 × 768	EVET	EVET	53
	1280 × 1024	60,0	64,0	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET*3	EVET	1280 × 1024	EVET	EVET	29
		75,0	80,0	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET*3	EVET	– –	EVET	EVET*9	30
		85,0	91,1	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET*3	EVET	– –	EVET	EVET*9	40
		100,1	108,5	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET*3	EVET	– –	HAYIR	EVET*9	47
	1400 × 1050*7	60,0	65,3	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	1400 × 1050	EVET	EVET*9	131
		74,9	82,3	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET*9	71
		85,0	93,9	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	HAYIR	EVET*9	72
	1680 × 1050*7	60,0	65,3	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	1680 × 1050	EVET	EVET*9	38
	1600 × 1200	60,0	75,0	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	1600 × 1200	EVET	EVET*9	54
		65,0	81,3	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	HAYIR	EVET*9	55
		70,0	87,5	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	HAYIR	EVET*9	56
		75,0	93,8	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	HAYIR	EVET*9	57
		85,0	106,3	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	HAYIR	EVET*9	58
	1920 × 1080*8	50,0	56,2	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	1920 × 1080	EVET	EVET*9	111
		60,0	67,5	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	1920 × 1080	EVET	EVET*9	110
	1920 × 1200*7	59,9	74,6	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	1920 × 1200	– –	EVET*9	81
	1920 × 1200RB*7	60,0	74,0	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	1920 × 1200RB	EVET	EVET*9	88
Apple Macintosh*5	640 × 480	66,7	35,0	Yeşilde Senk.	Yeşilde Senk.	– –	– –	EVET	EVET	– –	HAYIR	EVET	6
	832 × 624	74,6	49,7	Yeşilde Senk.	Yeşilde Senk.	– –	– –	EVET	EVET	– –	HAYIR	EVET	16
	1024 × 768	74,9	60,2	Yeşilde Senk.	Yeşilde Senk.	– –	– –	EVET	EVET*2	– –	HAYIR	EVET	28
	1152 × 870	75,1	68,7	Yeşilde Senk.	Yeşilde Senk.	– –	– –	EVET	EVET	– –	HAYIR	EVET	39
	1440 × 900*7	59,9	55,9	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	– –	EVET	EVET	89

Model / Sinyal Tipi	Nokta × satır	Yatay frekans (Hz)	Horizontal frequency (kHz)	Senkron Polarite		Varlık		Screen mode		RGB seçimi*4	DVI	METİN GİRİŞİ	Bellek
				Yatay	Dikey	Yatay	Dikey	NORMAL (4:3)	16:9				
İş İstasyonu (EWS4800)	1280 × 1024	60,0	64,6	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET*3	EVET	1280 × 1024	EVET	EVET*9	29
		71,2	75,1	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET*3	EVET	– –	EVET	EVET*9	48
İş İstasyonu (HP)	1280 × 1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	EVET*3	EVET	– –	EVET	EVET*9	59
İş İstasyonu (SUN)	1152 × 900	66,0	61,8	C Senk.	C Senk.	– –	– –	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	60
		76,0	71,7	C Senk.	C Senk.	– –	– –	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	61
	1280 × 1024	76,1	81,1	C Senk.	C Senk.	– –	– –	EVET*3	EVET	– –	EVET	EVET*9	30
İş İstasyonu (SGI)	1024 × 768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	EVET	EVET*2	1024 × 768	EVET	EVET*9	62
	1280 × 1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	EVET*3	EVET	1280 × 1024	EVET	EVET*9	29
IDC-3000G													
PAL625P	768 × 576	50,0	31,4	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET*6	EVET*6	– –	HAYIR	EVET*9	31
NTSC525P	640 × 480	59,9	31,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET*6	EVET*6	525P	HAYIR	EVET*9	32

*1 Sadece 852 × 480 görüntüleme özelliğine sahip bir grafik hızlandırıcı kartı kullanılarak.
*2 Görüntü, orijinal çözünürlükte görüntülenir. Görüntü diğer sinyaller için sıkıştırılır.
*3 En boy oranı 5:4'tür. Bu sinyal bir 720 nokta × 768 satır sinyaline dönüştürülür.
*4 Normalde giriş sinyallerinin RGB seçme modu paketi otomatik olarak ayarlanır. Görüntü doğru görüntülenmiyorsa, yukarıdaki tabloda sıralanmış giriş sinyalleri için hazırlanan RGB modunu ayarlayın.
*5 Ekranı Macintosh bilgisayarına bağlamak için, ekran adaptörünü (D-Sub 15-pim) bilgisayarınızın video bağlantı noktasına bağlayın.
*6 Diğer ekran modları (TAM ve STADYUM) da kullanılabilir.
*7 CVT standardıyla uyumludur.
*8 Analog sinyal kullanılamaz.
*9 Metin "SAĞ" ve "SOL" yerleşimde gösterilemez.

NOT:
- *Giriş sinyalleri, yukarıdaki tabloda bulunan çözünürlükle uyumlu olduğu takdirde, bilgisayarınızın senkronizasyonundaki hatalardan dolayı görüntünün veya hassas görüntünün konum ve boyutunu ayarlamanız gerekebilir.*
- *Bu ekranın çözünürlüğü 1024 nokta × 768 satırdır. Giriş sinyalinin XGA, geniş XGA veya eşdeğeri olması önerilir.*
- *Dijital girişle bazı sinyaller kabul edilmez.*
- *Yukarıda belirtilen dışında standart olmayan bir sinyal girildiğinde senk. bozulabilir.*
- *Bir kompozit senk. sinyali bağlarken HD ucunu kullanın.*

HDCP/HDCP teknolojisi nedir?
HDCP, Yüksek Bant Genişliği Dijital İçerik Koruma için kullanılan bir kısaltmadır. Yüksek Bant Genişliği Dijital İçerik Koruma (HDCP), bir Dijital Görsel Arabirim (DVI) üzerinden gönderilen video verilerinin yasadışı kopyalanmasını önlemek için kullanılan bir sistemdir.
Materyalleri DVI girişi üzerinden görüntüleyemiyorsanız, bu, PDP'nin düzgün bir biçimde çalışmadığıanlamına gelmez. HDCP kullanıldığında, bazı içeriğin HDCP ile korunduğu ve HDCP birliğinin (Dijital İçerik Koruma, LLC) kararı/amacı nedeniyle görüntülenmediği bazı durumlar olabilir.

* "IBM PC/AT" ve "XGA", International Business Machines, Inc., Birleşik Devletlerin tescilli markalarıdır.
* "Apple Macintosh", Apple Computer, Inc., Birleşik Devletlerin tescilli bir markasıdır.

Desteklenen çözünürlük (50XM6/60XM5)

- Ekran modu NORMAL olduğunda her sinyal bir 1024 nokta × 768 satır sinyaline dönüştürülür. (*2, 3 hariç)
- Ekran modu GERÇEK olduğunda, görüntü orijinal çözünürlükte görüntülenir.
- Ekran modu 16:9 olduğunda her sinyal bir 1365 nokta × 768 satır sinyaline dönüştürülür. (*2 hariç)

Bu sistemin desteklediği bilgisayar giriş sinyalleri

Model / Sinyal Tipi	Nokta × satır	Yatay frekans (Hz)	Horizontal frequency (kHz)	Senkron Polarite		Varlık		Screen mode			RGB seçimi*4	DVI	METİN GİRİŞİ	Bellek
				Yatay	Dikey	Yatay	Dikey	NORMAL (4:3)	GERÇEK	16:9				
NEC PC-9800	640 × 400	70,1	31,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	– –	HAYIR	EVET	4
	720 × 400	70,1	31,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	720 × 400	EVET	EVET	82
IBM PC/AT ile uyumlu bilgisayarlar	640 × 480	59,9	31,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET	EVET	640 × 480	EVET	EVET	5
		72,8	37,9	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	7
		75,0	37,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	8
		85,0	43,3	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	9
		100,4	51,1	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	41
		120,4	61,3	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	42
	720 × 400	85,1	37,9	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	73
	848 × 480	60,0	31,0	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	848 × 480	EVET	EVET	19
	852 × 480*1	60,0	31,7	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	852 × 480	EVET	EVET	17
	800 × 600	56,3	35,2	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	EVET	800 × 600	EVET	EVET	11
		60,3	37,9	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	12
		72,2	48,1	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	13
		75,0	46,9	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	14
		85,1	53,7	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	15
		99,8	63,0	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	43
		120,0	75,7	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	EVET	44
	1024 × 768	60,0	48,4	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET*2	– –	EVET	1024 × 768	EVET	EVET	24
		70,1	56,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET*2	– –	EVET	1024 × 768	EVET	EVET	25
		75,0	60,0	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET*2	– –	EVET	1024 × 768	EVET	EVET	26
		85,0	68,7	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET*2	– –	EVET	– –	EVET	EVET	27
		100,6	80,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET*2	– –	EVET	– –	EVET	EVET*9	45
		119,4	95,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET*2	– –	EVET	– –	EVET	EVET*9	46
	1152 × 864	75,0	67,5	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	1152 × 864	EVET	EVET	51
		60,0	53,7	OLUMLU	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	1152 × 864	EVET	EVET	84
		72,0	64,9	OLUMLU	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	– –	EVET	EVET	85
	1280 × 768	56,2	45,1	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	– –	– –	EVET	1280 × 768	HAYIR	EVET	52
		59,8	48,0	OLUMLU	OLUMSUZ	EVET	EVET	– –	– –	EVET	1280 × 768	EVET	EVET	80
		69,8	56,0	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	– –	EVET	1280 × 768	EVET	EVET	66
	1280 × 800*7	59,8	49,7	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	– –	EVET	1280 × 800	EVET	EVET	21
	1280 × 854	60,0	53,1	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	– –	– –	EVET	1280 × 854	EVET	EVET	37
	1280 × 960	60,0	60,0	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	– –	EVET	EVET	63
		85,0	85,9	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	– –	EVET	EVET*9	64
	1360 × 765	60,0	47,7	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	– –	– –	EVET*2	1360 × 765	HAYIR	EVET	22
	1360 × 768	60,0	47,7	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	– –	– –	EVET*2	1360 × 768	EVET	EVET	22
	1376 × 768	59,9	48,3	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	– –	EVET	1376 × 768	EVET	EVET	53
	1280 × 1024	60,0	64,0	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET*3	– –	EVET	1280 × 1024	EVET	EVET	29
		75,0	80,0	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET*3	– –	EVET	– –	EVET	EVET*9	30
		85,0	91,1	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET*3	– –	EVET	– –	EVET	EVET*9	40
		100,1	108,5	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET*3	– –	EVET	– –	HAYIR	EVET*9	47
	1400 × 1050*7	60,0	65,3	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	1400 × 1050	EVET	EVET*9	131
		74,9	82,3	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	– –	EVET	EVET*9	71
		85,0	93,9	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	– –	HAYIR	EVET*9	72
	1680 × 1050*7	60,0	65,3	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	– –	EVET	1680 × 1050	EVET	EVET*9	38
	1600 × 1200	60,0	75,0	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	1600 × 1200	EVET	EVET*9	54
		65,0	81,3	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	– –	HAYIR	EVET*9	55
		70,0	87,5	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	– –	HAYIR	EVET*9	56
		75,0	93,8	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	– –	HAYIR	EVET*9	57
		85,0	106,3	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	EVET	– –	EVET	– –	HAYIR	EVET*9	58
	1920 × 1080*8	50,0	56,2	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	– –	– –	EVET	1920 × 1080	EVET	EVET*9	111
		60,0	67,5	OLUMLU	OLUMLU	EVET	EVET	– –	– –	EVET	1920 × 1080	EVET	EVET*9	110
	1920 × 1200*7	59,9	74,6	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	– –	EVET	1920 × 1200	– –	EVET*9	81
	1920 × 1200RB*7	60,0	74,0	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	– –	EVET	1920 × 1200RB	EVET	EVET*9	88
Apple Macintosh*5	640 × 480	66,7	35,0	Yeşilde Senk.	Yeşilde Senk.	– –	– –	EVET	EVET	EVET	– –	HAYIR	EVET	6
	832 × 624	74,6	49,7	Yeşilde Senk.	Yeşilde Senk.	– –	– –	EVET	EVET	EVET	– –	HAYIR	EVET	16
	1024 × 768	74,9	60,2	Yeşilde Senk.	Yeşilde Senk.	– –	– –	EVET*2	– –	EVET	– –	HAYIR	EVET	28
	1152 × 870	75,1	68,7	Yeşilde Senk.	Yeşilde Senk.	– –	– –	EVET	– –	EVET	– –	HAYIR	EVET	39
	1440 × 900*7	59,9	55,9	OLUMSUZ	OLUMLU	EVET	EVET	– –	– –	EVET	– –	EVET	EVET	89

Model / Sinyal Tipi	Nokta × satır	Yatay frekans (Hz)	Horizontal frequency (kHz)	Senkron Polarite		Varlık		Screen mode			RGB seçimi*4	DVI	METİN GİRİŞİ	Bellek
				Yatay	Dikey	Yatay	Dikey	NORMAL (4:3)	GERÇEK	16:9				
İş İstasyonu (EWS4800)	1280×1024	60,0	64,6	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET*3	– –	EVET	1280×1024	EVET	EVET*9	29
		71,2	75,1	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET*3	– –	EVET	– –	EVET	EVET*9	48
İş İstasyonu (HP)	1280×1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	EVET*3	– –	EVET	– –	EVET	EVET*9	59
İş İstasyonu (SUN)	1152×900	66,0	61,8	C Senk.	C Senk.	– –	– –	EVET	– –	EVET	– –	EVET	EVET	60
		76,0	71,7	C Senk.	C Senk.	– –	– –	EVET	– –	EVET	– –	EVET	EVET	61
	1280×1024	76,1	81,1	C Senk.	C Senk.	– –	– –	EVET*3	– –	EVET	– –	EVET	EVET*9	30
İş İstasyonu (SGI)	1024×768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	EVET*2	– –	EVET	1024×768	EVET	EVET*9	62
	1280×1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	EVET*3	– –	EVET	1280×1024	EVET	EVET*9	29
IDC-3000G														
PAL625P	768×576	50,0	31,4	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET*6	– –	EVET*6	– –	HAYIR	EVET*9	31
NTSC525P	640×480	59,9	31,5	OLUMSUZ	OLUMSUZ	EVET	EVET	EVET*6	– –	EVET*6	525P	HAYIR	EVET*9	32

*1 Sadece 852×480 görüntüleme özelliğine sahip bir grafik hızlandırıcı kartı kullanılarak.
*2 Görüntü, orijinal çözünürlükte görüntülenir.
*3 En boy oranı 5:4'tür. Bu sinyal bir 960 nokta×768 satır sinyaline dönüştürülür.
*4 Normalde giriş sinyallerinin RGB seçme modu paketi otomatik olarak ayarlanır. Görüntü doğru görüntülenmiyorsa, yukarıdaki tabloda sıralanmış giriş sinyalleri için hazırlanan RGB modunu ayarlayın.
*5 Ekranı Macintosh bilgisayarına bağlamak için, ekran adaptörünü (D-Sub 15-pim) bilgisayarınızın video bağlantı noktasına bağlayın.
*6 Diğer ekran modları (TAM ve STADYUM) da kullanılabilir.
*7 CVT standardıyla uyumludur.
*8 Analog sinyal kullanılamaz.
*9 Metin "SAĞ" ve "SOL" yerleşimde gösterilemez.

NOT:
- *Giriş sinyalleri, yukarıdaki tabloda bulunan çözünürlükle uyumlu olduğu takdirde, bilgisayarınızın senkronizasyonundaki hatalardan dolayı görüntünün veya hassas görüntünün konum ve boyutunu ayarlamanız gerekebilir.*
- *Ekrana bir 1280 nokta×1024 satır sinyali veya 1600 nokta×1200 satır sinyali girildiğinde, görüntü sıkıştırılır.*
- *Bu ekranın çözünürlüğü 1365 nokta×768 satırdır. Giriş sinyalinin XGA, geniş XGA veya eşdeğeri olması önerilir.*
- *Dijital girişle bazı sinyaller kabul edilmez.*
- *Yukarıda belirtilen dışında standart olmayan bir sinyal girildiğinde senk. bozulabilir.*
- *Bir kompozit senk. sinyali bağlarken HD ucunu kullanın.*

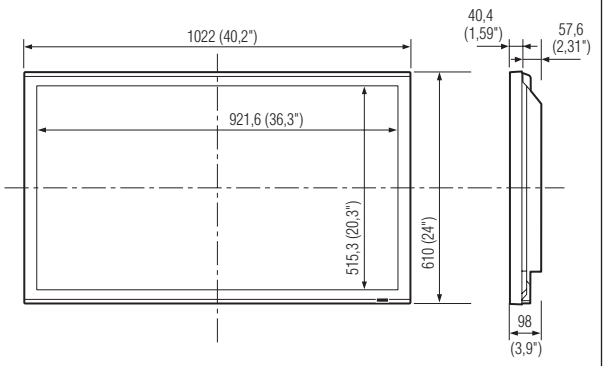
HDCP/HDCP teknolojisi nedir?
HDCP, Yüksek Bant Genişliği Dijital İçerik Koruma için kullanılan bir kısaltmadır. Yüksek Bant Genişliği Dijital İçerik Koruma (HDCP), bir Dijital Görsel Arabirim (DVI) üzerinden gönderilen video verilerinin yasadışı kopyalanmasını önlemek için kullanılan bir sistemdir.
Materyalleri DVI girişi üzerinden görüntüleyemiyorsanız, bu, PDP'nin düzgün bir biçimde çalışmadığıanlamına gelmez. HDCP kullanıldığında, bazı içeriğin HDCP ile korunduğu ve HDCP birliğinin (Dijital İçerik Koruma, LLC) kararı/amacı nedeniyle görüntülenmediği bazı durumlar olabilir.

* "IBM PC/AT" ve "XGA", International Business Machines, Inc., Birleşik Devletlerin tescilli markalarıdır.
* "Apple Macintosh", Apple Computer, Inc., Birleşik Devletlerin tescilli bir markasıdır.

Özellikler

■ 42XM5

Ekran Boyutu	921,6 mm(Y) × 515,3 mm(D) 36,3 inç(Y) × 20,3 inç(D) çapraz 42 inç
En Boy Oranı	16 : 9
Çözünürlük	1024 piksel(Y) × 768 piksel(D)
Piksel Aralığı	0,9 mm(Y) × 0,671 mm(D) 0,036 inç(Y) × 0,027 inç(D)
Sinyaller	
Senkronizasyon Aralığı	Yatay : 15,5 kHz ile 110,0 kHz arasında (otomatik : adım taraması) Dikey : 50,0 Hz ile 120,0 Hz arasında (otomatik : adım taraması)
Giriş Sinyalleri	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1
Giriş Uçları (VIDEO1 ve RGB1, aynı zamanda OUTPUT ucu olarak da kullanılabilir)	
RGB	
Görsel 1 (Analog)	mini D-sub 15-pim × 1
Görsel 2 (Analog)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Görsel 3 (Dijital)	DVI-D 24-pin × 1*3
Video	
Görsel 1	BNC × 1
Görsel 2	RCA-pim × 1
Görsel 3	S-Video: DIN 4-pim × 1
DVD/HD	
Görsel 1	RCA-pim (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Görsel 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1, *2
Görsel 3	DVI-D 24-pim × 1*3
Ses	Stereo RCA × 3(Seçilebilir)
Harici Kumanda	D-sub 9-pim × 1(RS-232C)
Uzaktan Girişi	Mini jak × 1
Uzaktan Çıkışı	Mini jak × 1
Ses çıkışı	8 W+8 W, 6 ohm
Güç Girişi	AC100 V ile 240 V 50 Hz/60 Hz
Geçerli Oran	4,5A (maksimum)
Güç Tüketimi	285 W (tipik)
Boyutlar	1022 mm(G) × 610 mm(Y) × 98 mm(D) 40,2 inç(G) × 24 inç(Y) × 3,9 inç(D)
Ağırlık	30 kg / 66,1 lbs (altlıksız)
Çevresel Durumlar	
İşletme Sıcaklık	0 °C ile 40 °C arasında/ 32 °F ile 104 °F arasında
İşletme Nem	% 20 ile % 80 arasında (yoğuşma yok)
Depolama Sıcaklık	-10 °C ile 50 °C arasında / 14 °F ile 122 °F arasında
Depolama Nem	% 10 ile % 90 arasında (yoğuşma yok)
Diğer Özellikler	Hareketi dengelenmiş 3D Tarama Dönüştürücüsü (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 açılır Dönüştürücüsü (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 açılır Dönüştürücüsü (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Dijital Yakınlaştırma (% 100 ile % 900 Seçilebilir), 4 ila 25 Çoklu Ekranlı Video Duvarı, RS232C üzerinden kendi kendine teşhis, Uzun Ömür Modu (PLE/HÜCRE KAYDIR/TERS/BEYAZ/EKRAN SİLİCİ/ İNCE ODAK, vb.), Kontr. kilit (Güç düğmesi hariç), Giriş Atlama, Renk Ayarı, Programlanabilir zamanlayıcı, Arabirim üzerinden döngü, Tak Çalıştır (DDC1, DDC2b, RGB3: sadece DDC2b), Geliştirilmiş Bölmeli Ekran, Protokol Atama, vb.
Aksesuarlar	Elektrik kablosu (×1), Uzaktan kumanda (×1), AAA piller (×2), Kılavuzlar (Başlatma kılavuzu ve CD-ROM), Elektrik kablosu için ferrit çekirdekler (×2), elektrik kablosu için bantlar (×2), Kablo kelepçeleri (×3), çekirdekler için bantlar (×3), uzaktan kumanda kablosu için ferrit çekirdek (×2).
Düzenlemeler	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 sınıf B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 sınıf B



Birimler mm'dir
(inç)

Özellikleri ve spesifikasyonlar, haber vermeksizin değiştirilebilir.

***1 Bu sistemin desteklediği HD/DVD/DTV giriş sinyalleri.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

***2 5-BNC konektörleri, RGB2 ve DVD/HD2 girişi olarak kullanılır. Bunlardan birini "BNC GİRİŞ" altında seçin.**

***3 HDCP ile uyumludur.**

Desteklenen Sinyaller

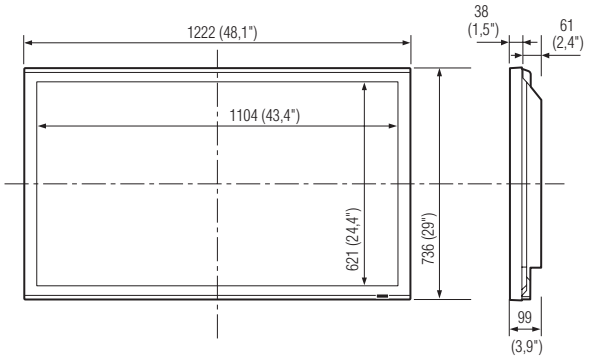
- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Not: Bazı durumlarda plazma ekranındaki bir sinyal düzgün bir biçimde görüntülenmeyebilir. Sorun, standart kaynak ekipmanı (DVD, Üste konulan kutu, vs.) ile uyumsuzluk olabilir. Böyle bir sorunla karşılaştığınızda lütfen satıcınıza ve kaynak ekipmanın üreticisine başvurun.

Özellikler

■ 50XM6

Ekran Boyutu	1104 mm(Y) × 621 mm(D) 43,4 inç(Y) × 24,4 inç(D) çapraz 50 inç
En Boy Oranı	16 : 9
Çözünürlük	1365 piksel(Y) × 768 piksel(D)
Piksel Aralığı	0,81 mm(Y) × 0,81 mm(D) 0,032 inç(Y) × 0,032 inç(D)
Sinyaller	
Senkronizasyon Aralığı	Yatay : 15,5 kHz ile 110,0 kHz arasında (otomatik : adım taraması) Dikey : 50,0 Hz ile 120,0 Hz arasında (otomatik : adım taraması)
Giriş Sinyalleri	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*[1], DVD*[1], DTV*[1]
Giriş Uçları (VIDEO1 ve RGB1, aynı zamanda OUTPUT ucu olarak da kullanılabilir)	
RGB	
Görsel 1 (Analog)	mini D-sub 15-pim × 1
Görsel 2 (Analog)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*[2]
Görsel 3 (Dijital)	DVI-D 24-pin × 1*[3]
Video	
Görsel 1	BNC × 1
Görsel 2	RCA-pim × 1
Görsel 3	S-Video: DIN 4-pim × 1
DVD/HD	
Görsel 1	RCA-pim (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*[1]
Görsel 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*[1, *2]
Görsel 3	DVI-D 24-pim × 1*[3]
Ses	Stereo RCA × 3(Seçilebilir)
Harici Kumanda	D-sub 9-pim × 1(RS-232C)
Uzaktan Girişi	Mini jak × 1
Uzaktan Çıkışı	Mini jak × 1
Ses çıkışı	9 W+9 W, 6 ohm
Güç Girişi	AC100 V ile 240 V 50 Hz/60 Hz
Geçerli Oran	5,0 A (maksimum)
Güç Tüketimi	340 W (tipik)
Boyutlar	1222 mm(G) × 736 mm(Y) × 99 mm(D) 48,1 inç(G) × 29,0 inç(Y) × 3,9 inç(D)
Ağırlık	41,5 kg / 91,4 lbs (altlıksız)
Çevresel Durumlar	
İşletme Sıcaklık	0 °C ile 40 °C arasında/ 32 °F ile 104 °F arasında
İşletme Nem	% 20 ile % 80 arasında (yoğuşma yok)
Depolama Sıcaklık	-10 °C ile 50 °C arasında / 14 °F ile 122 °F arasında
Depolama Nem	% 10 ile % 90 arasında (yoğuşma yok)
Diğer Özellikler	Hareketi dengelenmiş 3D Tarama Dönüştürücüsü (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 açılır Dönüştürücüsü (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 açılır Dönüştürücüsü (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Dijital Yakınlaştırma (% 100 ile % 900 Seçilebilir), 4 ila 25 Çoklu Ekranlı Video Duvarı, RS232C üzerinden kendi kendine teşhis, Uzun Ömür Modu (PLE/HÜCRE KAYDIR/TERS/BEYAZ/EKRAN SİLİCİ/ İNCE ODAK, vb.), Kontr. kilit (Güç düğmesi hariç), Giriş Atlama, Renk Ayarı, Programlanabilir zamanlayıcı, Arabirim üzerinden döngü, Tak Çalıştır (DDC1, DDC2b, RGB3: sadece DDC2b), Geliştirilmiş Bölmeli Ekran, Protokol Atama, vb.
Aksesuarlar	Elektrik kablosu (× 1), Uzaktan kumanda (× 1), AAA piller (× 2), Kılavuzlar (Başlatma kılavuzu ve CD-ROM), Elektrik kablosu için ferrit çekirdekler (× 2), elektrik kablosu için bantlar (× 2), Kablo kelepçeleri (× 3), çekirdekler için bantlar (× 3), uzaktan kumanda kablosu için ferrit çekirdek (× 2).
Düzenlemeler	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 sınıf B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 sınıf B



Birimler mm'dir
(inç)

Özellikleri ve spesifikasyonlar, haber vermeksizin değiştirilebilir.

***[1] Bu sistemin desteklediği HD/DVD/DTV giriş sinyalleri.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

***[2] 5-BNC konektörleri, RGB2 ve DVD/HD2 girişi olarak kullanılır. Bunlardan birini "BNC GİRİŞ" altında seçin.**

***[3] HDCP ile uyumludur.**

Desteklenen Sinyaller

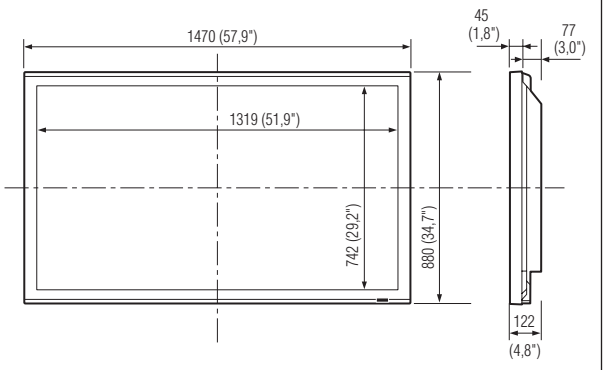
- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Not: Bazı durumlarda plazma ekranındaki bir sinyal düzgün bir biçimde görüntülenmeyebilir. Sorun, standart kaynak ekipmanı (DVD, Üste konulan kutu, vs.) ile uyumsuzluk olabilir. Böyle bir sorunla karşılaştığınızda lütfen satıcınıza ve kaynak ekipmanın üreticisine başvurun.

Özellikler

■ 60XM5

Ekran Boyutu		1319 mm(Y) × 742 mm(D) 51,9 inç(Y) × 29,2 inç(D) çapraz 60 inç
En Boy Oranı		16 : 9
Çözünürlük		1365 piksel(Y) × 768 piksel(D)
Piksel Aralığı		0,97 mm(Y) × 0,97 mm(D) 0,038 inç(Y) × 0,038 inç(D)
Sinyaller		
	Senkronizasyon Aralığı	Yatay : 15,5 kHz ile 110,0 kHz arasında (otomatik : adım taraması) Dikey : 50,0 Hz ile 120,0 Hz arasında (otomatik : adım taraması)
	Giriş Sinyalleri	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1
Giriş Uçları (VIDEO1 ve RGB1, aynı zamanda OUTPUT ucu olarak da kullanılabilir)		
RGB		
	Görsel 1 (Analog)	mini D-sub 15-pim × 1
	Görsel 2 (Analog)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
	Görsel 3 (Dijital)	DVI-D 24-pin × 1*3
Video		
	Görsel 1	BNC × 1
	Görsel 2	RCA-pim × 1
	Görsel 3	S-Video: DIN 4-pim × 1
DVD/HD		
	Görsel 1	RCA-pim (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
	Görsel 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1, *2
	Görsel 3	DVI-D 24-pim × 1*3
Ses		Stereo RCA × 3(Seçilebilir)
Harici Kumanda		D-sub 9-pim × 1(RS-232C)
Uzaktan Girişi		Mini jak × 1
Uzaktan Çıkışı		Mini jak × 1
Ses çıkışı		9 W+9 W, 6 ohm
Güç Girişi		AC100 V ile 240 V 50 Hz/60 Hz
Geçerli Oran		7,0 A (maksimum)
Güç Tüketimi		440 W (tipik)
Boyutlar		1470 mm(G) × 880 mm(Y) × 122 mm(D) 57,9 inç(G) × 34,7 inç(Y) × 4,8 inç(D)
Ağırlık		61,5 kg / 135,6 lbs (altlıksız)
Çevresel Durumlar		
	İşletme Sıcaklık	0 °C ile 40 °C arasında/ 32 °F ile 104 °F arasında
	Nem	% 20 ile % 80 arasında (yoğuşma yok)
	Depolama Sıcaklık	-10 °C ile 50 °C arasında / 14 °F ile 122 °F arasında
	Nem	% 10 ile % 90 arasında (yoğuşma yok)
Diğer Özellikler		Hareketi dengelenmiş 3D Tarama Dönüştürücüsü (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 açılır Dönüştürücüsü (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 açılır Dönüştürücüsü (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Dijital Yakınlaştırma (% 100 ile % 900 Seçilebilir), 4 ila 25 Çoklu Ekranlı Video Duvarı, RS232C üzerinden kendi kendine teşhis, Uzun Ömür Modu (PLE/HÜCRE KAYDIR/TERS/BEYAZ/EKRAN SİLİCİ/ İNCE ODAK, vb.), Kontr. kilit (Güç düğmesi hariç), Giriş Atlama, Renk Ayarı, Programlanabilir zamanlayıcı, Arabirim üzerinden döngü, Tak Çalıştır (DDC1, DDC2b, RGB3: sadece DDC2b), Geliştirilmiş Bölmeli Ekran, Protokol Atama, vb.
Aksesuarlar		Elektrik kablosu (× 1), Uzaktan kumanda (× 1), AAA piller (× 2), Kılavuzlar (Başlatma kılavuzu ve CD-ROM), Elektrik kablosu için ferrit çekirdekler (× 2), elektrik kablosu için bantlar (× 2), Kablo kelepçeleri (× 3), çekirdekler için bantlar (× 3), uzaktan kumanda kablosu için ferrit çekirdek (× 2).
Düzenlemeler		IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 sınıf B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 sınıf B



Birimler mm'dir
(inç)

Özellikleri ve spesifikasyonlar, haber vermeksizin değiştirilebilir.

***1 Bu sistemin desteklediği HD/DVD/DTV giriş sinyalleri.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

***2 5-BNC konektörleri, RGB2 ve DVD/HD2 girişi olarak kullanılır. Bunlardan birini "BNC GİRİŞ" altında seçin.**

***3 HDCP ile uyumludur.**

Desteklenen Sinyaller

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Not: Bazı durumlarda plazma ekranındaki bir sinyal düzgün bir biçimde görüntülenmeyebilir. Sorun, standart kaynak ekipmanı (DVD, Üste konulan kutu, vs.) ile uyumsuzluk olabilir. Böyle bir sorunla karşılaştığınızda lütfen satıcınıza ve kaynak ekipmanın üreticisine başvurun.

Εγχειρίδιο Χρήσης

(Βελτιωμένο μοντέλο διαχωρισμένης οθόνης)

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Σημαντικές πληροφορίες

Προφυλάξεις

Διαβάστε προσεκτικά αυτές τις οδηγίες πριν χρησιμοποιήσετε την οθόνη πλάσματος και να έχετε το εγχειρίδιο πρόχειρο για να μπορείτε να ανατρέχετε σε αυτό στο μέλλον.

ΠΡΟΣΟΧΗ

ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΠΛΗΞΙΑΣ
ΜΗΝ ΑΝΟΙΓΕΤΕ

ΠΡΟΣΟΧΗ: ΓΙΑ ΝΑ ΕΛΑΤΤΩΣΕΤΕ ΤΗΝ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΠΛΗΞΙΑΣ, ΜΗΝ ΑΦΑΙΡΕΙΤΕ ΤΟ ΚΑΛΥΜΜΑ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΧΡΗΣΤΗ. ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ, ΑΠΕΥΘΥΝΘΕΙΤΕ ΣΤΟ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΣΕΡΒΙΣ.

Αυτό το σύμβολο προειδοποιεί το χρήστη ότι η τάση χωρίς μόνωση που υπάρχει στη μονάδα είναι αρκετά υψηλή ώστε να προκαλέσει ηλεκτροπληξία. Επομένως, είναι επικίνδυνη οποιαδήποτε επαφή με τα εξαρτήματα που βρίσκονται στο εσωτερικό της μονάδας.

Αυτό το σύμβολο ενημερώνει το χρήστη ότι δίνονται σημαντικές οδηγίες που αφορούν τη λειτουργία και τη συντήρηση αυτής της μονάδας. Επομένως, θα πρέπει να διαβαστούν με προσοχή προκειμένου να αποφευχθούν τυχόν προβλήματα.

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΧΘΕΙ ΤΟ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΟ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ Ή ΗΛΕΚΤΡΟΠΛΗΞΙΑΣ, ΜΗΝ ΕΚΘΕΤΕΤΕ ΤΗ ΜΟΝΑΔΑ ΣΕ ΒΡΟΧΗ Ή ΥΓΡΑΣΙΑ. ΕΠΙΣΗΣ, ΜΗ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ ΤΟ ΠΟΛΩΜΕΝΟ ΦΙΣ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ ΜΕ ΦΙΣ ΚΑΛΩΔΙΟΥ ΠΡΟΕΚΤΑΣΗΣ Ή ΑΛΛΕΣ ΠΡΙΖΕΣ ΑΝ ΔΕΝ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΤΕΛΕΙΩΣ ΟΙ ΑΚΙΔΕΣ. ΑΠΟΦΥΓΕΤΕ ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΚΑΘΩΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ ΥΨΗΛΗΣ ΤΑΣΗΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ. ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ, ΑΠΕΥΘΥΝΘΕΙΤΕ ΣΤΟ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΣΕΡΒΙΣ.

Προειδοποιήσεις και Προφυλάξεις ασφαλείας

Αυτή η οθόνη πλάσματος έχει σχεδιαστεί και κατασκευαστεί ώστε να έχει μεγάλη διάρκεια ζωής χωρίς προβλήματα. Δεν χρειάζεται κανενός είδους συντήρηση, εκτός από καθαρισμό. Δείτε την ενότητα "Διαδικασία καθαρισμού οθόνης πλάσματος" στην επόμενη σελίδα.
Η επιφάνεια προβολής πλάσματος αποτελείται από μικρά εικονοστοιχεία (κελιά) από τα οποία περισσότερα από 99,99 % είναι ενεργά. Μπορεί να υπάρχουν ορισμένα κελιά που δεν παράγουν φως ή παραμένουν αναμμένα.
Για ασφάλεια κατά τη λειτουργία και για να αποφευχθούν τυχόν ζημιές στη μονάδα, διαβάστε προσεκτικά και τηρήστε τις εξής οδηγίες.
Για να αποφύγετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας και πυρκαγιάς:

1. Φροντίστε να υπάρχει επαρκής χώρος για αερισμό για να αποφύγετε τη συσσώρευση θερμότητας στο εσωτερικό. Μην καλύπτετε τις οπές αερισμού που βρίσκονται στο πίσω μέρος και μην τοποθετείτε τη μονάδα σε κλειστό ντουλάπι ή σε ράφι.
   Αν τοποθετήσετε τη μονάδα σε κλειστό ντουλάπι, φροντίστε να υπάρχει επαρκής χώρος στο πάνω μέρος της μονάδας ώστε να μπορεί ο θερμός αέρας να ανυψώνεται και να διαφεύγει. Αν η οθόνη ζεσταθεί υπερβολικά, ενεργοποιείται η διάταξη προστασίας από υπερθέρμανση και η οθόνη τίθεται εκτός λειτουργίας. Αν συμβεί αυτό, κλείστε το διακόπτη της οθόνης και αποσυνδέστε το καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος. Αν το δωμάτιο όπου έχει τοποθετηθεί η οθόνη είναι ιδιαίτερα ζεστό, μετακινήστε την οθόνη σε χώρο χαμηλότερης θερμοκρασίας και περιμένετε 60 λεπτά για να κρυώσει. Αν το πρόβλημα παραμένει, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπό σας για σέρβις.
2. Μη χρησιμοποιείτε το πολωμένο φις αυτής της μονάδας με καλώδια προέκτασης ή άλλες πρίζες αν δεν μπαίνουν τελείως οι ακίδες.
3. Μην εκθέτετε τη μονάδα σε νερό ή υγρασία.
4. Αποφύγετε τυχόν ζημιές στο καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος και μην επιχειρήσετε να τροποποιήσετε το καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος.
5. Αποσυνδέστε το καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος κατά τη διάρκεια καταιγίδων με κεραυνούς ή αν δεν πρόκειται να χρησιμοποιηθεί η μονάδα για μεγάλο χρονικό διάστημα.
6. Μην ανοίγετε το πλαίσιο το οποίο περιέχει εν δυνάμει επικίνδυνα εξαρτήματα υψηλής τάσης. Αν η μονάδα υποστεί οποιαδήποτε ζημιά κατά αυτόν τον τρόπο, ακυρώνεται η εγγύηση. Επίσης, υπάρχει σοβαρός κίνδυνος ηλεκτροπληξίας.
7. Μην επιχειρήσετε να συντηρήσετε ή να επισκευάσετε τη μονάδα. Ο κατασκευαστής δεν φέρει καμιά ευθύνη για τυχόν σωματικές βλάβες ή υλικές ζημιές που ενδεχομένως να προκληθούν αν μη εξουσιοδοτημένα άτομα επιχειρήσουν να επισκευάσουν τη μονάδα ή να ανοίξουν το πίσω κάλυμμα. Για το σέρβις, να απευθύνεστε πάντα στα εξουσιοδοτημένα κέντρα σέρβις.
8. Αυτή η συσκευή πρέπει να συνδεθεί σε δίκτυο Ηλεκτρικής Τροφοδοσίας με προστατευτική προστασία γείωση.
9. Η τροφοδοσία πρέπει να βρίσκεται κοντά στη συσκευή και να είναι εύκολα προσβάσιμη.

Για να αποφύγετε τυχόν ζημιές και να παρατείνετε τη διάρκεια λειτουργίας της οθόνης:

1. Να χρησιμοποιείτε μόνο ηλεκτρική τροφοδοσία 100 V ως 240 V 50 Hz/60 Hz Εναλλασσομένου Ρεύματος. Η συνεχής λειτουργία σε τάση υψηλότερη από 100 V ως 240 V Εναλλασσομένου Ρεύματος θα ελαττώσει τη διάρκεια ζωής της μονάδας και μπορεί να προκαλέσει ακόμα και πυρκαγιά.
2. Να χειρίζεστε τη μονάδα προσεκτικά κατά την τοποθέτηση και να προσέχετε μη σας πέσει.
3. Τοποθετήστε τη μονάδα μακριά από πηγές θερμότητας, υπερβολική σκόνη και την άμεση ηλιακή ακτινοβολία.
4. Προστατεύστε το εσωτερικό της μονάδας από υγρά και μικρά μεταλλικά αντικείμενα. Σε περίπτωση ατυχήματος, αποσυνδέστε το καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος και απευθυνθείτε σε εξουσιοδοτημένο κέντρο σέρβις.
5. Φροντίστε να μη χτυπήσετε και να μη γρατζουνίσετε την επιφάνεια της οθόνης γιατί έτσι προκαλούνται ελαττώματα στην επιφάνεια της οθόνης.
6. Για σωστή τοποθέτηση και στερέωση, προτείνουμε να απευθυνθείτε σε έμπειρο, εξουσιοδοτημένο τεχνικό.
7. Όπως συμβαίνει με οποιαδήποτε οθόνη που βασίζεται στο φώσφορο (όπως οι οθόνες καθοδικού σωλήνα,για παράδειγμα), η φωτεινή απόδοση μειώνεται σταδιακά κατά τη διάρκεια ζωής της οθόνης πλάσματος.
8. Για να αποφευχθεί το φαινόμενο της θείωσης, προτείνουμε να μην τοποθετηθεί η μονάδα στα αποδυτήρια δημοσίων λουτρών ή σε ιαματικά λουτρά.
9. Μην τη χρησιμοποιείτε σε κινούμενο όχημα καθώς υπάρχει κίνδυνος πτώσης ή ανατροπής της μονάδας με αποτέλεσμα να προκληθούν τραυματισμοί.
10. Μην τοποθετείτε τη μονάδα στα πλάγια, ανάποδα ή με την οθόνη προς τα πάνω ή προς τα κάτω για να αποφύγετε ανάφλεξη ή ηλεκτροπληξία.
11. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο πυρκαγιάς, μην τοποθετείτε ακάλυπτες πηγές πυρκαγιάς (όπως αναμμένο κερί) στον εξοπλισμό.

Διαδικασία καθαρισμού οθόνης πλάσματος:

1. Χρησιμοποιήστε ένα μαλακό στεγνό πανί για να καθαρίσετε την μπροστινή όψη και την κυρτή επιφάνεια. Μη χρησιμοποιήσετε ποτέ διαλύτες, όπως οινόπνευμα ή νέφτι, για να καθαρίσετε αυτές τις επιφάνειες.
2. Καθαρίστε τις οπές αερισμού με ηλεκτρική σκούπα όπου θα έχετε τοποθετήσει ακροφύσιο μαλακής βούρτσας.
3. Για να εξασφαλιστεί σωστός αερισμός, οι οπές αερισμού πρέπει να καθαρίζονται μια φορά το μήνα. Ενδέχεται να χρειάζεται συχνότερος καθαρισμός ανάλογα με το περιβάλλον όπου έχει τοποθετηθεί η οθόνη πλάσματος.

Προτάσεις προκειμένου να αποφευχθεί ή να ελαχιστοποιηθεί η καύση φωσφόρου:
Όπως σε όλες τις υπόλοιπες συσκευές προβολής που βασίζονται στο φώσφορο και όλες τις υπόλοιπες οθόνες αερίου πλάσματος, στις οθόνες πλάσματος υπάρχει πιθανότητα να παρατηρηθεί καύση του φωσφόρου υπό ορισμένες συνθήκες. Ορισμένες συνθήκες λειτουργίας, όπως η συνεχής προβολή μιας ακίνητης εικόνας για μεγάλο χρονικό διάστημα, μπορεί να προκαλέσουν καύση του φωσφόρου αν δεν ληφθούν τα κατάλληλα μέτρα προφύλαξης. Για να προστατεύσετε την επένδυσή σας σε αυτή την οθόνη πλάσματος, ακολουθήστε τις παρακάτω γενικές οδηγίες και προτάσεις για να ελαχιστοποιήσετε την εμφάνιση του φαινομένου παραμένοντος ειδώλου:

* Να έχετε πάντα ενεργή και να χρησιμοποιείτε τη λειτουργία προστασίας της οθόνης όταν είναι συνδεδεμένη με υπολογιστή.
* Να εμφανίζετε κινούμενες εικόνες όποτε αυτό είναι δυνατό.
* Να αλλάζετε τη θέση της προβολής μενού ανά τακτά χρονικά διαστήματα.
* Να κλείνετε πάντα την οθόνη από το διακόπτη όταν έχετε τελειώσει τη χρήση της.

Αν η οθόνη πλάσματος είναι σε μακροπρόθεσμη χρήση ή συνεχή λειτουργία, λάβετε τα παρακάτω μέτρα για να μειώσετε την πιθανότητα καύσης του φωσφόρου:

* Μειώστε την τιμή της φωτεινότητας και της αντίθεσης όσο το δυνατό περισσότερο χωρίς να ελαττώσετε την καθαρότητα της εικόνας.
* Προβάλετε μια εικόνα με πολλά χρώματα και χρωματικές διαβαθμίσεις (π.χ. φωτογραφικές ή φωτορεαλιστικές εικόνες).
* Δημιουργήστε περιεχόμενο εικόνας με ελάχιστη αντίθεση μεταξύ των φωτεινών και των σκοτεινών περιοχών,για παράδειγμα λευκοί χαρακτήρες σε μαύρο φόντο. Χρησιμοποιήστε συμπληρωματικά ή παστέλ χρώματα όποτε είναι δυνατό.
* Αποφύγετε την προβολη εικόνων με λίγα χρώματα και σαφή, ευκρινώς ορισμένα όρια μεταξύ των χρωμάτων.

Ήχος μετάδοσης από την οθόνη πλάσματος
Ο πίνακας της οθόνης πλάσματος αποτελείται από pixel εξαιρετικά μικρού μεγέθους και τα pixel αυτά εκπέμπουν φως ανάλογα με τα σήματα βίντεο που λαμβάνονται. Η αρχή αυτή ενδέχεται να προκαλέσει ένα βόμβο ή έναν ηλεκτρικό θόρυβο προερχόμενο από την οθόνη πλάσματος. Επίσης προσέξτε ότι η ταχύτητα περιστροφής του κινητήρα του ανεμιστήρα ψύξης αυξάνεται όταν η θερμοκρασία περιβάλλοντος της οθόνης πλάσματος είναι υψηλή. Εκείνη τη στιγμή ενδέχεται να ακούσετε τον ήχο από τον κινητήρα του ανεμιστήρα.

Σημείωση:
Τα παρακάτω στοιχεία δεν καλύπτονται από την εγγύηση.

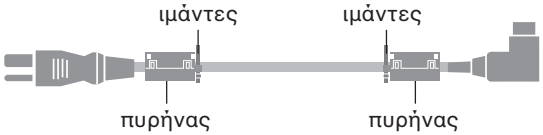
- Κατακράτηση εικόνας
- Ήχος παραγόμενος στον πίνακα, παραδείγματα: θόρυβος κινητήρα ανεμιστήρα, και θόρυβος από το ηλεκτρικό κύκλωμα /βόμβος από το γυάλινο πίνακα.

Επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπό σας για άλλες προτεινόμενες διαδικασίες που θα ταιριάζουν καλύτερα στις δικές σας ιδιαίτερες ανάγκες εφαρμογής.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:
Κατά τη χρήση ενός καλωδίου RGB (δεν παρέχεται), χρησιμοποιήστε ένα καλώδιο RGB συμπεριλαμβανομένου του πυρήνα φερρίτη (δεν παρέχεται) και στα δύο άκρα του καλωδίου. Εάν δεν το κάνετε αυτό, αυτή η οθόνη δεν θα συμμορφώνεται με τα υποχρεωτικά πρότυπα CE ή C-Tick.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:
Κατά τη χρήση του καλωδίου ηλεκτρικής τροφοδοσίας (παρέχεται), χρησιμοποιήστε τους παρεχόμενους πυρήνες φερρίτη. Ρυθμίστε τους πυρήνες φερρίτη (παρέχονται) και στα δύο άκρα του καλωδίου ηλεκτρικής τροφοδοσίας (παρέχεται), και, στη συνέχεια, χρησιμοποιήστε τους ιμάντες (παρέχονται) για να ασφαλίσετε τους πυρήνες φερρίτη (παρέχονται) στο καλώδιο ηλεκτρικής τροφοδοσίας (παρέχεται). Εάν δεν το κάνετε αυτό, αυτή η οθόνη δεν θα συμμορφώνεται με τα υποχρεωτικά πρότυπα CE ή C-Tick.

Καλώδιο ηλεκτρικής τροφοδοσίας (παρέχεται)



ΣΗΜΕΙΩΣΗ:
Κατά τη χρήση ενός καλωδίου τηλεχειρισμού (δεν παρέχεται), χρησιμοποιήστε τον παρεχόμενο πυρήνα φερρίτη. Περιστρέψτε το καλώδιο τηλεχειρισμού (δεν παρέχεται) γύρω από τον πυρήνα φερρίτη (παρέχεται) μία φορά, και, στη συνέχεια, δέστε το σφιγκτήρα. Εάν δεν το κάνετε αυτό, αυτή η οθόνη δεν θα συμμορφώνεται με τα υποχρεωτικά πρότυπα CE ή C-Tick.

Απομακρυσμένο καλώδιο (δεν παρέχεται)



Αυτό το προϊόν είναι σε συμμόρφωση με την Οδηγία περί Χαμηλής Τάσης (73/23/ΕΟΚ, τροποποιήθηκε από την 93/68/ΕΟΚ), τις Οδηγίες περί Ηλεκτρομαγνητικής Συμβατότητας (89/336/ΕΟΚ, τροποποιήθηκε από την 92/31/ΕΟΚ και την 93/68/ΕΟΚ).

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ
Αυτό το προϊόν είναι εξοπλισμένο με ένα μονωμένο φις με γείωση τριών καλωδίων - ένα φις που έχει ένα τρίτο ακροδέκτη (γείωσης). Αυτό το φις συνδέεται μόνο σε πρίζα με γείωση. Εάν δεν μπορείτε να συνδέσετε το φις στην πρίζα, επικοινωνήστε με έναν εξουσιοδοτημένο ηλεκτρολόγο για να αντικαταστήσετε την πρίζα με μια πρίζα με κατάλληλη μόνωση. Μην εξουδετερώνετε την ασφάλεια που παρέχει το φις με γείωση.

Περιβάλλον λειτουργίας
Θερμοκρασία και υγρασία του περιβάλλοντος λειτουργίας:
0 °C έως +40 °C (+32 °F έως +104 °F); λιγότερο από 80 % Σχετική υγρασία (χωρίς να είναι βουλωμένες οι οπές αερισμού)
Μην τοποθετείτε αυτή τη μονάδα σε περιοχή με κακό εξαερισμό, ή σε τοποθεσίες που εκτίθενται σε υψηλή υγρασία ή στο άμεσο φως του ήλιου (ή σε έντονο τεχνητό φως)

Απόρριψη του χρησιμοποιημένου προϊόντος

Η νομοθεσία της ΕΕ όπως εφαρμόζεται σε κάθε κράτος μέλος απαιτεί τα χρησιμοποιημένα ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά προϊόντα τα οποία φέρουν τη σήμανση (αριστερά) πρέπει να απορρίπτονται ξεχωριστά από τα συνηθισμένα οικιακά απορρίμματα. Σε αυτά συμπεριλαμβάνονται οι οθόνες πλάσματος και τα ηλεκτρικά εξαρτήματά τους. Όταν απορρίπτετε τέτοια προϊόντα, ακολουθήστε τις οδηγίες των τοπικών αρχών και/ή ρωτήστε στο κατάστημα όπου αγοράσατε το προϊόν.
Έπειτα από τη συλλογή των χρησιμοποιημένων προϊόντων, αυτά επαναχρησιμοποιούνται και ανακυκλώνονται με τον κατάλληλο τρόπο. Αυτή η προσπάθεια θα μας βοηθήσει να μειώσουμε τα απορρίμματα καθώς και την αρνητική τους επίπτωση στην ανθρώπινη υγεία και στο περιβάλλον σε ελάχιστα επίπεδα.
Η σήμανση στα ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά προϊόντα ισχύει μόνο για τα τωρινά κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

⚠ ΠΡΟΣΟΧΗ

Όταν απορρίπτετε τις χρησιμοποιημένες μπαταρίες, να συμμορφώνεστε με τους κρατικούς κανονισμούς ή τους κανονισμούς για το περιβάλλον που ισχύουν στη χώρα/περιοχή σας.

Περιεχόμενα

Σημαντικές πληροφορίες Gr-2
Περιεχόμενα Gr-4
Περιεχόμενα της συσκευασίας Gr-4
Επιλογές Gr-4
Τοποθέτηση Gr-5
Απαιτήσεις αερισμού για τοποθέτηση σε ντουλάπι Gr-5
Δημιουργία video wall Gr-6
Διαχείριση καλωδίου Gr-6
Προσοχή όταν η οθόνη πλάσματος τοποθετείται κατακόρυφα Gr-7
Χρήση του τηλεχειριστηρίου Gr-7
Τοποθέτηση και αντικατάσταση των μπαταριών Gr-7
Χρήση της ενσύρματης λειτουργίας τηλεχειρισμού Gr-7
Εμβέλεια λειτουργίας Gr-7
Ονομασίες μερών και λειτουργίες Gr-8
Πρόσοψη Gr-8
Πίσω όψη/ Πίνακας ακροδεκτών Gr-9
Τηλεχειριστήριο Gr-12
Βασικές λειτουργίες Gr-13
POWER Gr-13
Θέση της μονάδας εντός και εκτός λειτουργίας: Gr-13
VOLUME Gr-13
Για να ρυθμίσετε την ένταση του ήχου: Gr-13
MUTE Gr-13
Για να μηδενίσετε την ένταση του ήχου: Gr-13
DISPLAY Gr-13
Για να δείτε τις ρυθμίσεις: Gr-13
DIGITAL ZOOM Gr-13
AUTO ADJUST Gr-13
Για να ρυθμίσετε αυτόματα το μέγεθος και την ποιότητα της εικόνας: Gr-13
OFF TIMER Gr-13
Για να ρυθμίσετε το χρονοδιακόπτη θέσης εκτός λειτουργίας: Gr-13
Για να δείτε τον υπολειπόμενο χρόνο: Gr-13
Για να ακυρώσετε το χρονοδιακόπτη θέσης εκτός λειτουργίας: Gr-13
Λειτουργίες WIDE Gr-14
Λειτουργία Ευρείας Οθόνης (με το χέρι) Gr-14
Κατά την προβολή βίντεο ή δίσκων ψηφιακής εικόνας Gr-14
Λειτουργία Ευρείας Οθόνης με Σήματα Υπολογιστή Gr-15
Όταν το "ΜΕΓΕΘ.ΕΙΚΟΝ." έχει ρυθμιστεί στο "OFF" Gr-15
Λειτουργίες SPLIT SCREEN Gr-16
Ταυτόχρονη προβολή αρκετών εικόνων στην οθόνη ... Gr-16
Λειτουργίες στην κατάσταση πλάι-πλάι Gr-16
Λειτουργίες στην κατάσταση εικόνα-σε-εικόνα Gr-17
Επιλογή των σημάτων εισόδου που θα εμφανίζονται ... Gr-17
Μεγέθυνση εικόνων Gr-17
Ρύθμιση των επιλογών OSM Gr-17
Επιλογές OSM (μενού που εμφανίζονται στην οθόνη) Gr-18
Λειτουργίες μενού Gr-18
Δέντρο μενού Gr-19
Μενού Ρυθμίσεων Εικόνας Gr-21
Προσαρμογή της εικόνας Gr-21
Ρύθμιση της κατάστασης εικόνας σε σχέση με την φωτεινότητα του δωματίου Gr-21
Μείωση θορύβου στην εικόνα Gr-21
Ρύθμιση της θερμοκρασίας χρωμάτων Gr-21
Προσαρμογή του χρώματος στο επιθυμητό επίπεδο Gr-22
Αλλαγή της Καμπύλης Gamma Gr-22
Εισαγωγή προσαρμογών των Χαμηλών Αποχρώσεων ... Gr-22
Προσαρμογή των χρωμάτων Gr-22
Μενού Ρυθμίσεων Ήχου Gr-23
Προσαρμογή πρίμων, μπάσου και ισορροπίας αριστερά/δεξιά και επιλογή εισαγωγής δεδομένων ήχου Gr-23
Διευθέτηση της κατανομής των συνδετήρων ήχου Gr-23
Μενού Προσαρμογής Ρυθμίσεων Εικόνας Gr-23
Ρύθμιση της θέσης, του μεγέθους, της υψηλής εικόνας, της ρύθμισης εικόνας και της ελλιπούς σάρωσης Gr-23
Μενού ρυθμίσεων Επιλογής1 ..... Gr-24
Ρύθμιση του μενού στην οθόνη Gr-24
Ρύθμιση των συνδετήρων BNC Gr-24
Ρύθμιση του συνδετήρα RGB1 ..... Gr-24
Ρύθμιση μιας εικόνας υπολογιστή στη σωστή οθόνη επιλογής RGB Gr-24
Ρύθμιση εικόνων υψηλής ευκρίνειας στο κατάλληλο μέγεθος οθόνης Gr-25
Ρύθμιση της Παράβλεψης Εισόδου Gr-25
Επαναφορά στις προεπιλεγμένες τιμές Gr-25
Μενού Ρυθμίσεων για την Επιλογή2 ..... Gr-26
Ρύθμιση της διαχείρησης ενάργειας για εικόνες υπολογιστή Gr-26
Ένδειξη ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ/ΑΝΑΜΟΝΗ Gr-26
Ρύθμιση της εικόνας ώστε να ταιριάζει με την ταινία Gr-26
Μείωση του φαινόμενου παραμένοντος ειδώλου της οθόνης Gr-26
Ρύθμιση του επιπέδου του γκρι στα πλαϊνά μέρη της οθόνης Gr-28
Ρύθμιση του μεγέθους οθόνης για είσοδο βίντεο S1/S2 .. Gr-29
Ρύθμιση του μεγέθους εικόνας για σήματα εισόδου RGB Gr-29
Ρύθμιση του σήματος και του επιπέδου του μαύρου για σήμα DVI Gr-29
Ρύθμιση του PROTOCOL SET Gr-29
Μενού Ρυθμίσεων Επιλογής3 ..... Gr-30
Χρήση του ρολογιού Gr-30
Ρύθμιση της κατάστασης της συσκευής σε λειτουργία Gr-32
Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση του εμπρόσθιου πίνακα ελέγχου Gr-32
Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση ασύρματης μετάδοσης ελέγχου εξ αποστάσεως Gr-32
Ρύθμιση Loop Out Gr-32
Ρύθμιση ID ΤΗΛΕΧ Gr-33
Ρύθμιση του ID number Gr-33
Ρύθμιση του Video Wall Gr-33
Μενού Ρυθμίσεων Επιλογής4 ..... Gr-36
Σβήσιμο της εικόνας της δευτερεύουσας οθόνης όταν δεν υπάρχει σήμα εισόδου Gr-36
Εμφάνιση ολόκληρης της εικόνας κατά τη διάρκεια λειτουργιών ZOOM Gr-36
Εμφάνιση ακίνητων εικόνων στη δευτερεύουσα οθόνη Gr-37
Γρήγορη μεταφορά της πηγής εισόδου Gr-37
Εμφάνιση των πληροφοριών σε μορφή κείμενο Gr-37
Μενού Ρυθμίσεων Εκτεταμένου Μενού Gr-38
Ρύθμιση της κατάστασης του μενού Gr-38
Μενού Ρυθμίσεων Γλώσσας Gr-38
Ρύθμιση της γλώσσας των μενού Gr-38
Μενού Ρυθμίσεων Συστήματος Χρωμάτων Gr-38
Ρύθμιση της μορφής του σήματος του βίντεο Gr-38
Μενού Πηγής Πληροφοριών Gr-38
Έλεγχος των συχνοτήτων,πολικότητας των σημάτων εισόδου, και ανάλυσης Gr-38
Εξωτερικός έλεγχος Gr-39
Εφαρμογή Gr-39
Συνδέσεις Gr-39
Τύπος συνδετήρα: αρσενικό D-Sub 9 ακίδων Gr-39
Παράμετροι επικοινωνίας Gr-39
Κώδικες εξωτερικού ελέγχου (Αναφορά) Gr-39
Αντιστοιχήσεις ακίδων Gr-39
συνδετήρας mini D-Sub 15 ακίδων (αναλογικός) Gr-39
συνδετήρας DVI-D 24 ακίδων (ψηφιακός) Gr-39
Καλώδιο1/8 Stereo Mini Jack (δεν παρέχεται) για REMOTE IN/OUT Gr-40
Σύνδεση με Ψηφιακό αποκωδικοποιητή Gr-40
Αντιμετώπιση προβλημάτων Gr-41
Πίνακας υποστηριζόμενων σημάτων Gr-43
Προδιαγραφές Gr-47

Περιεχόμενα της συσκευασίας

- ☐ Οθόνη πλάσματος (×1)
- ☐ Καλώδιο ηλεκτρικής τροφοδοσίας (×1, 3 μ/9,8 πόδια)
- ☐ Τηλεχειριστήριο (×1)
- ☐ Μπαταρίες AAA (×2, Μπαταρίες μαγγανίου για το τηλεχειριστήριο)
- ☐ Εγχειρίδια (Οδηγός και CD-ROM Εκκίνησης)
- ☐ Πυρήνες φερρίτη για το καλώδιο ηλεκτρικής τροφοδοσίας (×2), ιμάντες για το καλώδιο ηλεκτρικής τροφοδοσίας (×2)
- ☐ Πυρήνας φερρίτη για το καλώδιο τηλεχειρισμού (×2)
- ☐ Σφιγκτήρες καλωδίων (×3), ιμάντες στερέωσης (×3)

Επιλογές

- Μονάδα που στερεώνεται σε τοίχο
- Μονάδα που στερεώνεται σε οροφή
- Μονάδα που στερεώνεται με κλίση
- Επιτραπέζια Βάση
- Δυνατότητα σύνδεσης ηχείων

Τοποθέτηση

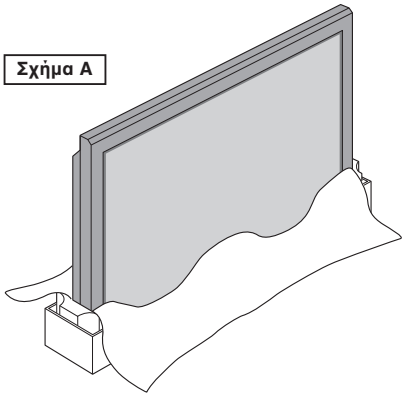
Μπορείτε να τοποθετήσετε τις προαιρετικές βάσεις στην οθόνη πλάσματος με έναν από τους παρακάτω τρόπους:
* Ενώ είναι σε κατακόρυφη θέση. (Δείτε το Σχήμα A)
* Καθώς είναι τοποθετημένη με την οθόνη προς τα κάτω (Δείτε το Σχήμα B). Τοποθετήστε το προστατευτικό φύλλο, το οποίο ήταν τυλιγμένο γύρω από την οθόνη όταν ήταν συσκευασμένη, κάτω από την επιφάνεια της οθόνης για να μη γρατζουνίσετε την επιφάνεια της οθόνης.
* Μην αγγίξετε και μην κρατάτε την επιφάνεια της οθόνης κατά τη μεταφορά της μονάδας.

• Αυτή η συσκευή δεν μπορεί να τοποθετηθεί μόνη της. Φροντίστε να χρησιμοποιήσετε βάση ή μια γνήσια μονάδα στερέωσης. (Μονάδα στερέωσης σε τοίχο, βάση στήριξης κλπ)
• Για σωστή τοποθέτηση και στερέωση, προτείνουμε να απευθυνθείτε σε έμπειρο, εξουσιοδοτημένο τεχνικό.
Αν δεν τηρηθούν οι σωστές διαδικασίες στερέωσης, μπορεί να προκληθεί ζημιά στον εξοπλισμό ή τραυματισμός στο άτομο που τοποθετεί τη μονάδα.
Η εγγύηση του προϊόντος δεν καλύπτει ζημιές που προκαλούνται από εσφαλμένη τοποθέτηση.

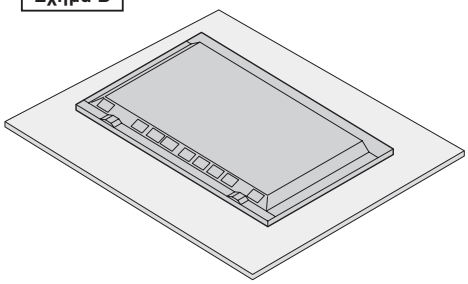
ΠΡΟΣΟΧΗ
• Εγκαταστήστε τη συσκευή σύμφωνα με το εγχειρίδιο της προαιρετικής μονάδας.
• Εγκαταστήστε τη συσκευή στη βάση και επίσης τοποθετήστε τη σε μέρος το οποίο μπορεί να αντέξει το βάρος.
• Χρησιμοποιήστε τους καθορισμένους συνδετήρες στερέωσης για την εγκατάσταση.
• Μετά την εγκατάσταση, βεβαιωθείτε ότι έχετε λάβει μέτρα για να αποτρέψετε το ενδεχόμενο πτώσης.
• Βεβαιωθείτε ότι μετακινείτε ή εγκαθιστάτε τη συσκευή με άλλο άτομο(α).

*** Χρησιμοποιήστε μόνο το κιτ στερέωσης ή τη βάση που παρέχεται από τον κατασκευαστή και αναγράφεται στη λίστα με τις Επιλογές.**

Σχήμα A

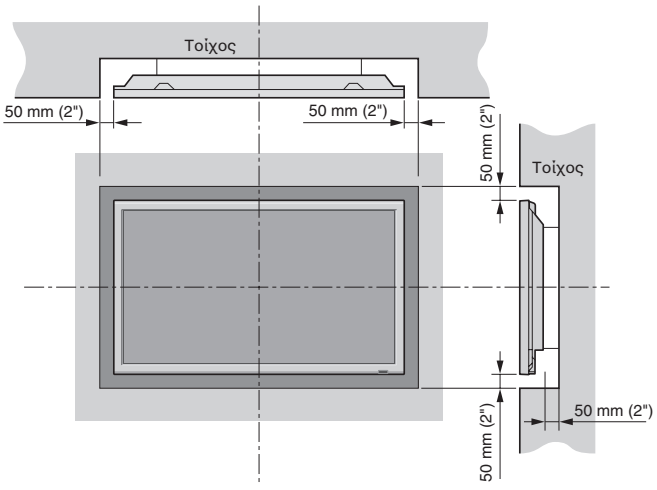


Σχήμα B



Απαιτήσεις αερισμού για τοποθέτηση σε ντουλάπι

Για να επιτρέπεται η διαφυγή της θερμότητας, αφήστε ελεύθερο χώρο μεταξύ των περιφερειακών αντικειμένων όπως φαίνεται στο διάγραμμα τοποθέτησης.

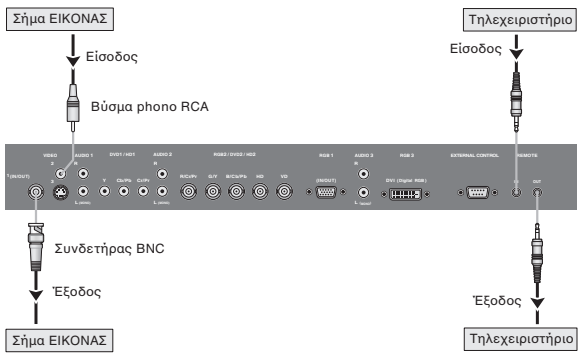


Δημιουργία video wall

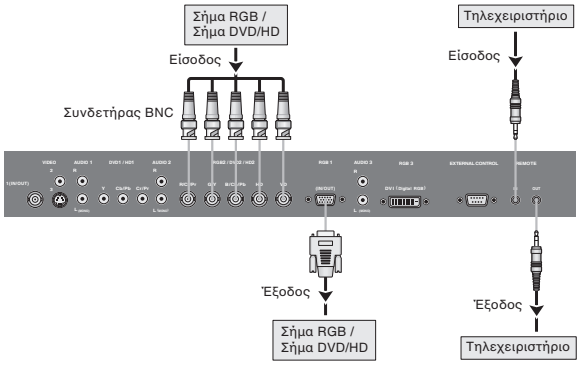
Με την ενσωματωμένη δυνατότητα ψηφιδοειδούς απεικόνισης, μπορείτε να δημιουργήσετε video wall 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5.

• Συνδέστε τα καλώδια σήματος και τα καλώδια τηλεχειρισμού όπως φαίνεται παρακάτω.

Σήμα εικόνας



Σήμα RGB/DVD/HD



Σημείωση:

1. Οι ακροδέκτες VIDEO1 και RGB1 μπορούν να χρησιμοποιηθούν είτε για ΕΙΣΟΔΟ είτε για ΕΞΟΔΟ.
Αν η επιλογή LOOP OUT είναι ρυθμισμενη στο ON, μη συνδέσετε σήμα ΕΞΟΔΟΥ από άλλη μονάδα. Θα υπερφορτωθεί η άλλη μονάδα και μπορεί να πάθει ζημιά.

2. Η επιλογή LOOP OUT δεν μπορεί να ρυθμιστεί στο ON ενώ εισάγονται σήματα στον ακροδέκτη RGB1.

3. Η επιλογή LOOP OUT μπορεί να ρυθμιστεί στο ON ενώ εισάγονται σήματα στον ακροδέκτη RGB1 αν είναι ανοιχτός ο διακόπτης ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ.

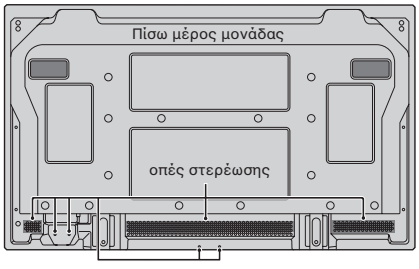
Πληροφορίες

- Για να οδηγήσετε τα σήματα προς άλλη οθόνη πλάσματος, ενεργοποιήστε την επιλογή LOOP OUT.
- Για να δημιουργήσετε video wall, ρυθμίστε ανάλογα τα στοιχεία του μενού VIDEO WALL.
- Για να συνδέσετε οθόνες, χρησιμοποιήστε καλώδιο BNC μήκους 1 m ως 2 m (οποιοδήποτε καλώδιο διατίθεται στο εμπόριο).
- Αν η ποιότητα της εικόνας δεν είναι καλή, μη χρησιμοποιείτε τον ακροδέκτη εξόδου της οθόνης. Χρησιμοποιήστε ενισχυτή διανομής (οποιονδήποτε ενισχυτή διανομής διατίθεται στο εμπόριο) για να συνδέσετε τα χωριστά σήματα στους αντίστοιχους ακροδέκτες ΕΙΣΟΔΟΥ της οθόνης.
- Όταν χρησιμοποιείται η λειτουργία video wall, συνήθως επιλέγεται μέγεθος 4-πλάσιας οθόνης με σήμα χαμηλότερο από 1024×768, 60 Hz.
- Η χρήση ενισχυτή διανομής συστήνεται ιδιαίτερα όταν χρησιμοποιείται η λειτουργία video wall για μέγεθος 3×3-πλάσιας οθόνης και πάνω.
- Για να οδηγήσετε τα σήματα προς άλλη οθόνη πλάσματος, χρειάζεται καλώδιο μετατροπής μήκους 1 m ως 2 m, 15 ακίδων, αρσενικό, D-Sub - 5BNC.

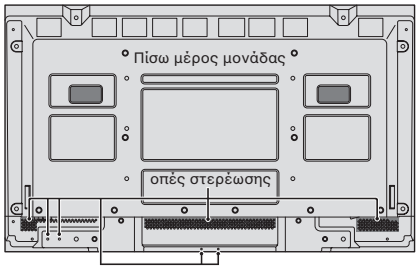
Διαχείριση καλωδίου

Χρήση των σφιγκτήρων καλωδίων και των ιμάντων στερέωσης που παρέχονται με την οθόνη πλάσματος. Προσαρμόστε τα καλώδια σήματος και ήχου στο πίσω τμήμα της μονάδας για να τα συνδέσετε στην οθόνη.

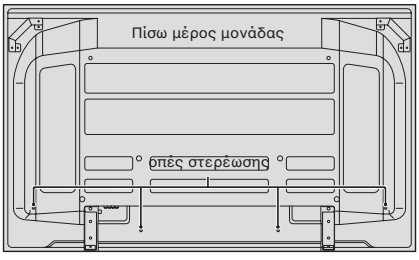
42XM5



50XM6

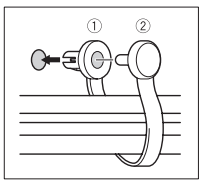


60XM5

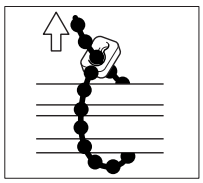


Για τη σύνδεση

Εισαγάγετε το ① σε μια οπή εγκατάστασης, στη συνέχεια ασφαλίστε το ② στο πίσω τμήμα του ① για να ρυθμίσετε το άγκιστρο. Τα άγκιστρα έχουν σχεδιαστεί έτσι ώστε να είναι δύσκολη η αφαίρεσή τους μετά την τοποθέτησή τους. Παρακαλούμε να τα συνδέετε προσεκτικά. Τα καλώδια μπορούν να μετακινηθούν προς τα δεξιά ή προς τα αριστερά.

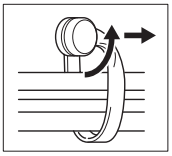


Συγκεντρώστε τα μεμονωμένα καλώδια και ασφαλίστε τα με τους παρεχόμενους ιμάντες στερέωσης.
Μην επιτρέπετε να εξασκείτε υπερβολική πίεση στα άκρα των καλωδίων.



Για την αποσύνδεση

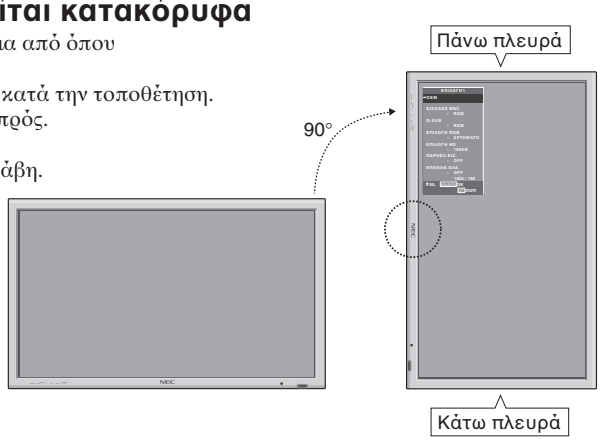
Με τη χρήση μιας πένσας, περιστρέψτε το άγκιστρο κατά 90 μοίρες και τραβήξτε το προς τα έξω. Σε ορισμένες περιπτώσεις το άγκιστρο μπορεί να έχει φθαρεί μετά από κάποιο χρονικό διάστημα και να υποστεί βλάβη κατά την αφαίρεση.



Προσοχή όταν η οθόνη πλάσματος τοποθετείται κατακόρυφα

- Χρησιμοποιήστε προαιρετική μονάδα. Επικοινωνήστε με το κατάστημα από όπου αγοράσατε την οθόνη όταν την τοποθετείτε.
- Περιστρέψτε την κατά 90° δεξιόστροφα όπως τη βλέπετε από εμπρός κατά την τοποθέτηση.
- Μετά την τοποθέτηση, δείτε το λογότυπο NEC όπως φαίνεται από εμπρός.
- Φροντίστε να ρυθμίσετε το "ΓΩΝΙΑ OSM" στο "V" κατά τη χρήση.

* Αν δεν ακολουθήσετε τις παραπάνω οδηγίες, μπορεί να προκληθεί βλάβη.

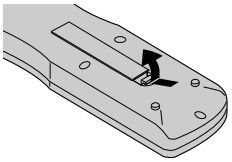


Χρήση του τηλεχειριστηρίου

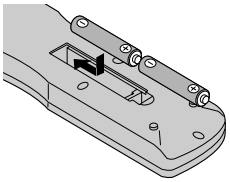
Τοποθέτηση και αντικατάσταση των μπαταριών

Περιγραφή μπαταριών:
Παρακαλώ χρησιμοποιήστε μεγέθους AAA (R03) ή AAA (LR03).
Τοποθετήστε 2 μπαταρίες "AAA", προσέχοντας την πολικότητά τους.

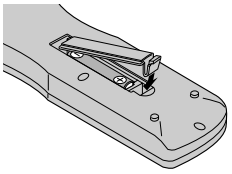
1. Πιέστε και ανοίξτε το κάλυμμα.



2. Ευθυγραμμίστε τις μπαταρίες σύμφωνα με την ένδειξη ⊕ και ⊖ στο εσωτερικό της θήκης.



3. Τοποθετήστε το κάλυμμα στη θέση του.



Χρήση της ενσύρματης λειτουργίας τηλεχειρισμού

Συνδέστε το καλώδιο τηλεχειρισμού* στην αντίστοιχη υποδοχή του τηλεχειριστηρίου και στον ακροδέκτη "REMOTE IN" της οθόνης. Αφού συνδεθεί το καλώδιο, η κατάσταση λειτουργίας αλλάζει αυτόματα στη λειτουργία ενσύρματου τηλεχειρισμού. Ενώ είναι ενεργή η λειτουργία ενσύρματου τηλεχειρισμού, το τηλεχειριστήριο λειτουργεί ακόμα κι αν δεν έχετε τοποθετήσει μπαταρίες σε αυτό.

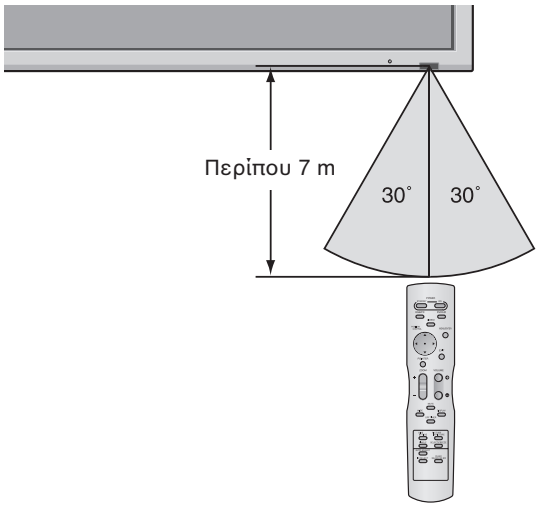


* Το καλώδιο 1/8 Stereo Mini πρέπει να αγοραστεί χωριστά.

Εμβέλεια λειτουργίας

* Χρησιμοποιήστε το τηλεχειριστήριο από απόσταση έως και 7 m από τον αισθητήρα τηλεχειρισμού στην πρόσοψη της οθόνης και υπό γωνία έως και 30° ως προς το οριζόντιο ή κατακόρυφο επίπεδο.

* Η λειτουργία τηλεχειρισμού μπορεί να μη λειτουργεί αν ο αισθητήρας τηλεχειρισμού της οθόνης είναι εκτεθειμένος σε άμεση ηλιακή ακτινοβολία ή έντονο τεχνητό φως ή αν υπάρχει εμπόδιο μεταξύ του αισθητήρα και του τηλεχειριστηρίου.

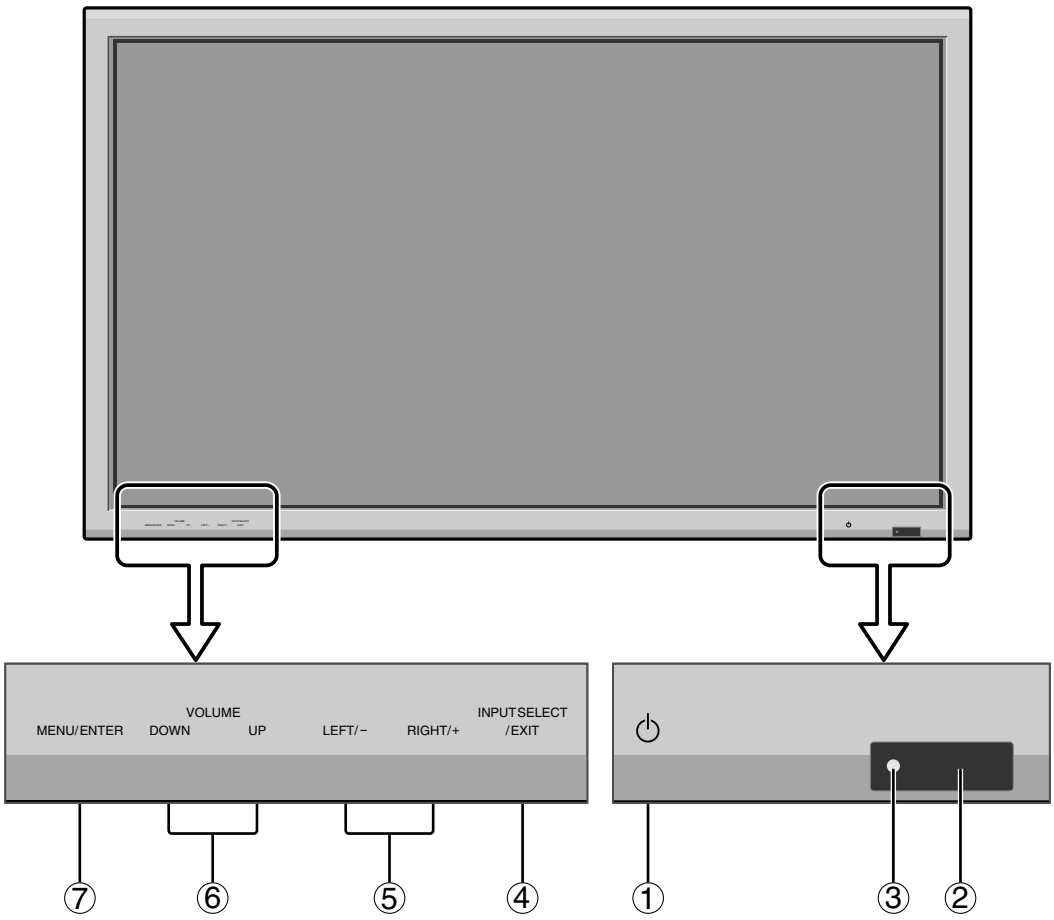


ΠΡΟΣΟΧΗ

- Χρησιμοποιήστε μόνο τις καθορισμένες μπαταρίες.
- Βεβαιωθείτε ότι εισαγάγετε τις μπαταρίες σωστά σύμφωνα με τις ενδείξεις ⊕ και ⊖ .
- Μη ρίχνετε κάτω και μην κακομεταχειρίζεστε το τηλεχειριστήριο.
- Μη βρέχετε το τηλεχειριστήριο. Αν βραχεί το τηλεχειριστήριο, σκουπίστε το αμέσως.
- Αποφύγετε τη θερμότητα και την υγρασία.
- Όταν δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο για μεγάλο χρονικό διάστημα, βγάλτε τις μπαταρίες.
- Μη χρησιμοποιείτε ταυτόχρονα καινούριες και παλιές μπαταρίες ή μπαταρίες διαφορετικού τύπου.
- Μην ανοίγετε τις μπαταρίες, μην τις θερμαίνετε και μην τις ρίχνετε σε φωτιά.
- Όταν χρησιμοποιείτε το τηλεχειριστήριο με τον ασύρματο τρόπο, φροντίστε να αποσυνδέσετε το καλώδιο τηλεχειρισμού από τον ακροδέκτη REMOTE IN της οθόνης.

Ονομασίες μερών και λειτουργίες

Πρόσοψη



① **Διακόπτης λειτουργίας**
Ενεργοποιεί και απενεργοποιεί την ηλεκτρική τροφοδοσία της οθόνης.

② **Παράθυρο αισθητήρα τηλεχειρισμού**
Λαμβάνει τα σήματα από το τηλεχειριστήριο.

③ **Ένδειξη POWER/STANDBY**
Όταν είναι σε λειτουργία ..... Ανάβει με πράσινο χρώμα.
Όταν είναι σε κατάσταση αναμονής
..... Ανάβει με κόκκινο χρώμα.

④ **INPUT SELECT / EXIT**
Αλλάζει την είσοδο.
Λειτουργεί όπως το κουμπί EXIT στην κατάσταση OSM (εμφάνιση μενού στην οθόνη).

⑤ **LEFT/– και RIGHT/+**
Οι λειτουργίες όπως αυτές του κουμπιού CURSOR (◀ / ▶) χρησιμοποιούνται για την προσαρμογή των παραμέτρων της εικόνας στην κατάσταση OSM (εμφάνιση μενού στην οθόνη).

⑥ **VOLUME, DOWN και UP**
Ρυθμίζει την ένταση του ήχου.
Λειτουργεί όπως το κουμπί CURSOR (▲ / ▼) στην κατάσταση OSM (εμφάνιση μενού στην οθόνη).

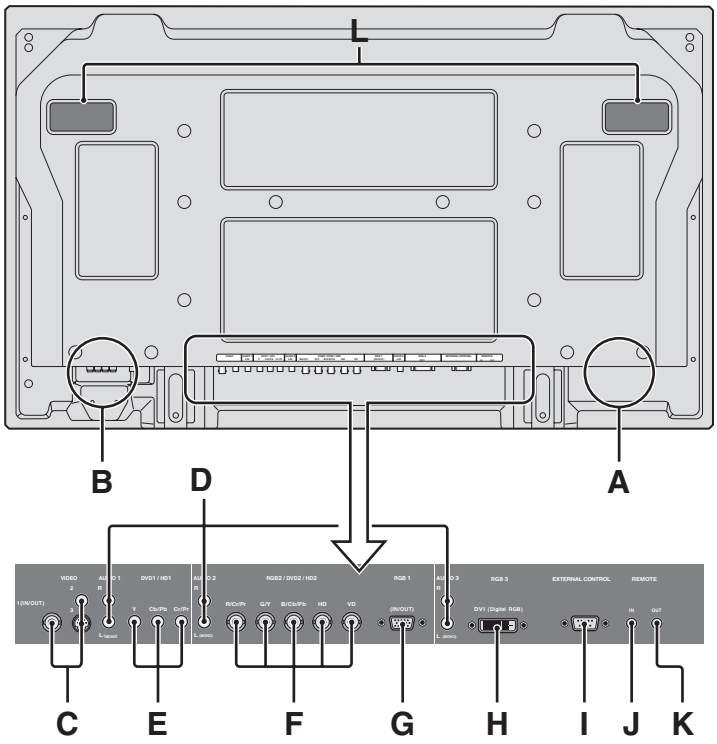
⑦ **MENU/ENTER**
Ρυθμίζει την κατάσταση OSM (εμφάνιση μενού στην οθόνη) και εμφανίζει το βασικό μενού.

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

Ο διακόπτης λειτουργίας δεν αποσυνδέει πλήρως της οθόνη πλάσματος από την ηλεκτρική τροφοδοσία.

Σημείωση: *Αυτή η οθόνη πλάσματος έχει την ικανότητα να προβάλλει εικόνες όταν συνδεθεί σε Ευρωπαϊκές συσκευές αναπαραγωγής DVD με σήμα εξόδου SCART, το οποίο είναι RGB με σύνθετο συγχρονισμό.*
Ο αντιπρόσωπός σας μπορεί να σας προμηθεύσει ειδικό καλώδιο SCART, το οποίο θα σας δώσει τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσετε το RGB με σήμα σύνθετο συγχρονισμού. Για να αποκτήσετε το ειδικό καλώδιο καθώς και για να ζητήσετε πρόσθετες πληροφορίες, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπό σας.

Πίσω όψη/ Πίνακας ακροδεκτών
42XM5



A AC IN
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε το παρεχόμενο καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος.

B EXT SPEAKER L και R
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε ηχεία (προαιρετικά). Διατηρήστε τη σωστή πολικότητα. Συνδέστε το θετικό καλώδιο του ηχείου (⊕) στον ακροδέκτη ⊕ EXT SPEAKER και το αρνητικό καλώδιο του ηχείου (⊖) στον ακροδέκτη ⊖ EXT SPEAKER και στο ΑΡΙΣΤΕΡΟ (L) και στο ΔΕΞΙΟ (R) κανάλι.
Ανατρέξτε στις οδηγίες χρήσης των ηχείων σας.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε συσκευές βίντεο, DVD, βιντεοκάμερες κλπ. Το VIDEO1 μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως είσοδος ή έξοδος.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Αυτοί είναι οι ακροδέκτες εισόδου ήχου. Υπάρχει δυνατότητα επιλογής της εισόδου. Ορίστε ποια εικόνα θα αντιστοιχήσετε από το μενού ήχου.

E DVD1 / HD1
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε συσκευές DVD, δίσκους υψηλής ευκρίνειας ή λέιζερ κλπ.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Εδώ μπορείτε να συνδέσετε ένα αναλογικό σήμα RGB και το σήμα συγχρονισμού.
DVD2/ HD2: Εδώ μπορείτε να συνδέσετε συσκευές DVD, πηγές υψηλής ευκρίνειας, δίσκους λέιζερ κλπ.
Αυτή η είσοδος μπορεί να ρυθμιστεί για χρήση με πηγή RGB ή component.

G RGB1 (mini D-Sub 15 ακίδων)
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε αναλογικό σήμα RGB από ηλεκτρονικό υπολογιστή κλπ. Αυτή η είσοδος μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως Είσοδος ή Έξοδος.

H RGB3 (DVI 24 ακίδων)
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε ψηφιακό σήμα (TMDS) από πηγή με έξοδο DVI.
Αυτή η είσοδος μπορεί να ρυθμιστεί για χρήση με πηγή RGB3.

I EXTERNAL CONTROL
Αυτός ο ακροδέκτης χρησιμοποιείται κατά τη λειτουργία και τον έλεγχο της οθόνης εξωτερικά (μέσω RS-232C).

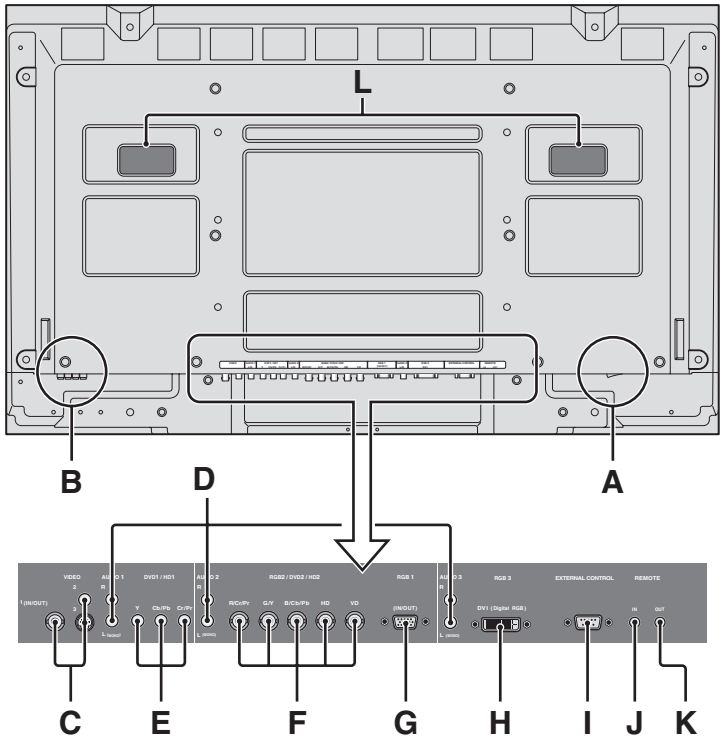
J REMOTE IN
Συνδέστε το καλώδιο τηλεχειρισμού στην υποδοχή του τηλεχειριστηρίου για τη λειτουργία ενσύρματου τηλεχειρισμού.

K REMOTE OUT
Συνδέστε το καλώδιο τηλεχειρισμού στην υποδοχή REMOTE IN άλλης οθόνης για τη λειτουργία ενσύρματου τηλεχειρισμού.

L Λαβές
Χρησιμοποιήστε τις λαβές κατά την εγκατάσταση ή τη μεταφορά της οθόνης πλάσματος.

Πληροφορίες
- Για Y/Cb/Cr, συνδέστε στους ακροδέκτες DVD1 ή DVD2.
- Για SCART, αυτή η μονάδα παρέχει τρεις δυνατότητες σύνδεσης:
  · SCART1: Συνδέστε τα R/G/B στους ακροδέκτες DVD2 και το σήμα σύνθετου συγχρονισμού στον ακροδέκτη HD.
  · SCART2: Συνδέστε τα R/G/B στους ακροδέκτες DVD2 και το σήμα σύνθετου συγχρονισμού στον ακροδέκτη VIDEO1.
  · SCART3: Συνδέστε τα σήματα R/G/B + σύνθετου συγχρονισμού στον ακροδέκτη RGB1.

Πίσω όψη/ Πίνακας ακροδεκτών
50XM6



A AC IN
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε το παρεχόμενο καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος.

B EXT SPEAKER L και R
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε ηχεία (προαιρετικά). Διατηρήστε τη σωστή πολικότητα. Συνδέστε το θετικό καλώδιο του ηχείου (⊕) στον ακροδέκτη ⊕ EXT SPEAKER και το αρνητικό καλώδιο του ηχείου (⊖) στον ακροδέκτη ⊖ EXT SPEAKER και στο ΑΡΙΣΤΕΡΟ (L) και στο ΔΕΞΙΟ (R) κανάλι.
Ανατρέξτε στις οδηγίες χρήσης των ηχείων σας.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε συσκευές βίντεο, DVD, βιντεοκάμερες κλπ. Το VIDEO1 μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως είσοδος ή έξοδος.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Αυτοί είναι οι ακροδέκτες εισόδου ήχου. Υπάρχει δυνατότητα επιλογής της εισόδου. Ορίστε ποια εικόνα θα αντιστοιχήσετε από το μενού ήχου.

E DVD1 / HD1
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε συσκευές DVD, δίσκους υψηλής ευκρίνειας ή λέιζερ κλπ.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Εδώ μπορείτε να συνδέσετε ένα αναλογικό σήμα RGB και το σήμα συγχρονισμού.
DVD2/ HD2: Εδώ μπορείτε να συνδέσετε συσκευές DVD, πηγές υψηλής ευκρίνειας, δίσκους λέιζερ κλπ.
Αυτή η είσοδος μπορεί να ρυθμιστεί για χρήση με πηγή RGB ή component.

G RGB1 (mini D-Sub 15 ακίδων)
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε αναλογικό σήμα RGB από ηλεκτρονικό υπολογιστή κλπ. Αυτή η είσοδος μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως Είσοδος ή Έξοδος.

H RGB3 (DVI 24 ακίδων)
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε ψηφιακό σήμα (TMDS) από πηγή με έξοδο DVI.
Αυτή η είσοδος μπορεί να ρυθμιστεί για χρήση με πηγή RGB3.

I EXTERNAL CONTROL
Αυτός ο ακροδέκτης χρησιμοποιείται κατά τη λειτουργία και τον έλεγχο της οθόνης εξωτερικά (μέσω RS-232C).

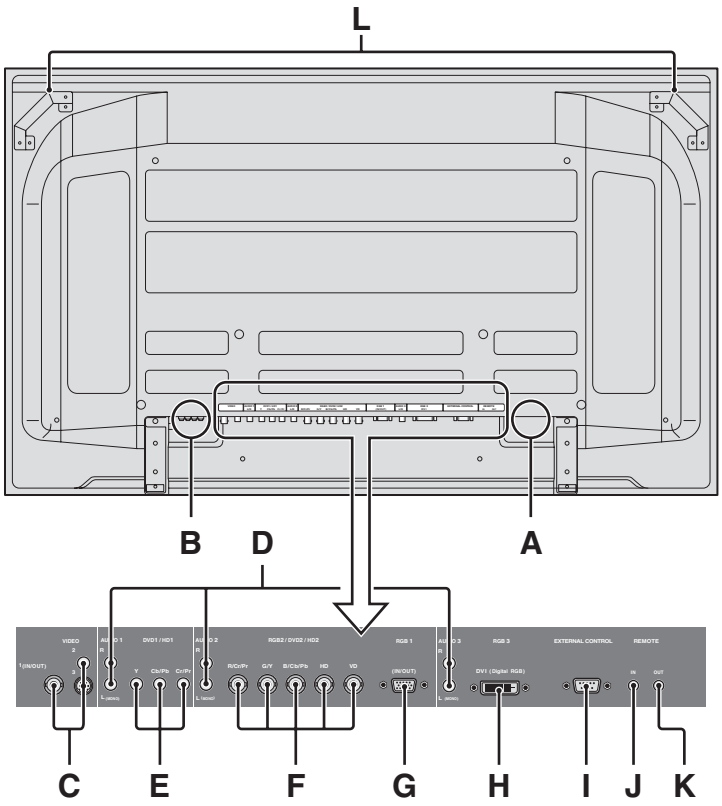
J REMOTE IN
Συνδέστε το καλώδιο τηλεχειρισμού στην υποδοχή του τηλεχειριστηρίου για τη λειτουργία ενσύρματου τηλεχειρισμού.

K REMOTE OUT
Συνδέστε το καλώδιο τηλεχειρισμού στην υποδοχή REMOTE IN άλλης οθόνης για τη λειτουργία ενσύρματου τηλεχειρισμού.

L Λαβές
Χρησιμοποιήστε τις λαβές κατά την εγκατάσταση ή τη μεταφορά της οθόνης πλάσματος.

Πληροφορίες
- Για Y/Cb/Cr, συνδέστε στους ακροδέκτες DVD1 ή DVD2.
- Για SCART, αυτή η μονάδα παρέχει τρεις δυνατότητες σύνδεσης:
  · SCART1: Συνδέστε τα R/G/B στους ακροδέκτες DVD2 και το σήμα σύνθετου συγχρονισμού στον ακροδέκτη HD.
  · SCART2: Συνδέστε τα R/G/B στους ακροδέκτες DVD2 και το σήμα σύνθετου συγχρονισμού στον ακροδέκτη VIDEO1.
  · SCART3: Συνδέστε τα σήματα R/G/B + σύνθετου συγχρονισμού στον ακροδέκτη RGB1.

Πίσω όψη/ Πίνακας ακροδεκτών
60XM5



A AC IN
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε το παρεχόμενο καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος.

B EXT SPEAKER L και R
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε ηχεία (προαιρετικά). Διατηρήστε τη σωστή πολικότητα. Συνδέστε το θετικό καλώδιο του ηχείου (⊕) στον ακροδέκτη ⊕ EXT SPEAKER και το αρνητικό καλώδιο του ηχείου (⊖) στον ακροδέκτη ⊖ EXT SPEAKER και στο ΑΡΙΣΤΕΡΟ (L) και στο ΔΕΞΙΟ (R) κανάλι.
Ανατρέξτε στις οδηγίες χρήσης των ηχείων σας.

C VIDEO1, 2, 3 (BNC, RCA, S-Video)
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε συσκευές βίντεο, DVD, βιντεοκάμερες κλπ. Το VIDEO1 μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως είσοδος ή έξοδος.

D AUDIO1, AUDIO2, AUDIO3
Αυτοί είναι οι ακροδέκτες εισόδου ήχου. Υπάρχει δυνατότητα επιλογής της εισόδου. Ορίστε ποια εικόνα θα αντιστοιχήσετε από το μενού ήχου.

E DVD1 / HD1
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε συσκευές DVD, δίσκους υψηλής ευκρίνειας ή λέιζερ κλπ.

F RGB2/ DVD2/ HD2
RGB2: Εδώ μπορείτε να συνδέσετε ένα αναλογικό σήμα RGB και το σήμα συγχρονισμού.
DVD2/ HD2: Εδώ μπορείτε να συνδέσετε συσκευές DVD, πηγές υψηλής ευκρίνειας, δίσκους λέιζερ κλπ.
Αυτή η είσοδος μπορεί να ρυθμιστεί για χρήση με πηγή RGB ή component.

G RGB1 (mini D-Sub 15 ακίδων)
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε αναλογικό σήμα RGB από ηλεκτρονικό υπολογιστή κλπ. Αυτή η είσοδος μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως Είσοδος ή Έξοδος.

H RGB3 (DVI 24 ακίδων)
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε ψηφιακό σήμα (TMDS) από πηγή με έξοδο DVI.
Αυτή η είσοδος μπορεί να ρυθμιστεί για χρήση με πηγή RGB3.

I EXTERNAL CONTROL
Αυτός ο ακροδέκτης χρησιμοποιείται κατά τη λειτουργία και τον έλεγχο της οθόνης εξωτερικά (μέσω RS-232C).

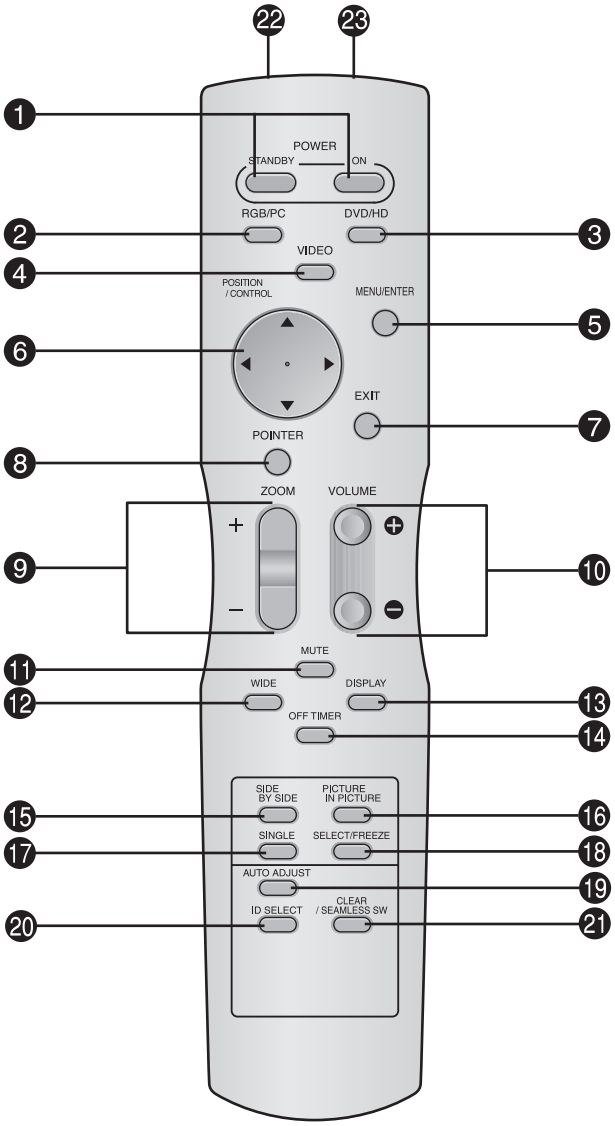
J REMOTE IN
Συνδέστε το καλώδιο τηλεχειρισμού στην υποδοχή του τηλεχειριστηρίου για τη λειτουργία ενσύρματου τηλεχειρισμού.

K REMOTE OUT
Συνδέστε το καλώδιο τηλεχειρισμού στην υποδοχή REMOTE IN άλλης οθόνης για τη λειτουργία ενσύρματου τηλεχειρισμού.

L Λαβές
Χρησιμοποιήστε τις λαβές κατά την εγκατάσταση ή τη μεταφορά της οθόνης πλάσματος.

Πληροφορίες
- Για Y/Cb/Cr, συνδέστε στους ακροδέκτες DVD1 ή DVD2.
- Για SCART, αυτή η μονάδα παρέχει τρεις δυνατότητες σύνδεσης:
  · SCART1: Συνδέστε τα R/G/B στους ακροδέκτες DVD2 και το σήμα σύνθετου συγχρονισμού στον ακροδέκτη HD.
  · SCART2: Συνδέστε τα R/G/B στους ακροδέκτες DVD2 και το σήμα σύνθετου συγχρονισμού στον ακροδέκτη VIDEO1.
  · SCART3: Συνδέστε τα σήματα R/G/B + σύνθετου συγχρονισμού στον ακροδέκτη RGB1.

Τηλεχειριστήριο



❶ **POWER ON/STANDBY**
Θέτει τη μονάδα σε λειτουργία ή σε κατάσταση αναμονής. (Δεν λειτουργεί όταν είναι σβηστή η ένδειξη POWER/ STANDBY της κύριας μονάδας.)

❷ **RGB/PC**
Πατήστε αυτό το κουμπί για να επιλέξετε RGB/PC ως πηγή.
Επίσης, μπορείτε να επιλέξετε RGB/PC χρησιμοποιώντας το κουμπί INPUT SELECT στην οθόνη.

❸ **DVD / HD**
Πατήστε αυτό το κουμπί για να επιλέξετε DVD/HD ως πηγή.
Επίσης, μπορείτε να επιλέξετε DVD/HD χρησιμοποιώντας το κουμπί INPUT SELECT στην οθόνη.

❹ **VIDEO**
Πατήστε αυτό το κουμπί για να επιλέξετε VIDEO ως πηγή.

→ VIDEO1 → VIDEO2 → VIDEO3 ┐

Επίσης, μπορείτε να επιλέξετε VIDEO χρησιμοποιώντας το κουμπί INPUT SELECT στην οθόνη.

❺ **MENU/ENTER**
Πατήστε αυτό το κουμπί για να αποκτήσετε πρόσβαση στις επιλογές OSM.
Πατήστε αυτό το κουμπί κατά την προβολή του βασικού μενού για να μεταβείτε στο υπομενού.

❻ **CURSOR (▲ / ▼ / ◀ / ▶)**
Χρησιμοποιήστε αυτά τα κουμπιά για να επιλέξετε στοιχεία ή ρυθμίσεις καθώς και για να προσαρμόσετε ρυθμίσεις ή για να αλλάξετε τα προφίλ προβολής.

❼ **EXIT**
Πατήστε αυτό το κουμπί για να κλείσετε τις ρυθμίσεις OSM στο βασικό μενού. Πατήστε αυτό το κουμπί κατά την προβολή του υπομενού για να επιστρέψετε στο προηγούμενο μενού.

❽ **POINTER**
Πατήστε αυτό το κουμπί για να εμφανιστεί ο δείκτης.

❾ **ZOOM (+ /–)**
Αυξάνει ή ελαττώνει το μέγεθος της εικόνας.

❿ **VOLUME (+ /–)**
Ρυθμίζει την ένταση του ήχου.

⓫ **MUTE**
Μηδενίζει την ένταση του ήχου.

⓬ **WIDE**
Πατήστε αυτό το κουμπί για να επιλέξετε και να αλλάξετε το μέγεθος της εικόνας. Το κουμπί WIDE δεν είναι ενεργό για όλα τα σήματα.

⓭ **DISPLAY**
Εμφανίζει τις ρυθμίσεις της πηγής πάνω στην οθόνη.

⓮ **OFF TIMER**
Ενεργοποιεί το χρονοδιακόπτη θέσης της μονάδας εκτός λειτουργίας.

⓯ **SIDE BY SIDE**
Πατήστε αυτό το κουμπί για να εμφανιστούν ορισμένες εικόνες στη λειτουργία πλάι-πλάι.

⓰ **PICTURE IN PICTURE**
Πατήστε αυτό το κουμπί για να εμφανιστούν ορισμένες εικόνες στη λειτουργία εικόνα-σε-εικόνα.

⓱ **SINGLE**
Ακυρώνει τη λειτουργία διαχωρισμένης οθόνης.

⓲ **SELECT/FREEZE**
Πατήστε αυτό το κουμπί για να επιλέξετε την ενεργή εικόνα στη λειτουργία διαχωρισμένης οθόνης.
Όταν είναι ενεργή η λειτουργία ΠΑΓΩΜΑ, αυτό το κουμπί μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να εμφανιστούν ακίνητες εικόνες στην υπο-οθόνη.

⓳ **AUTO ADJUST**
Πατήστε αυτό το κουμπί για να ρυθμιστούν αυτόματα οι επιλογές Λεπτομερής Εικόνα, Εικόνα ADJ, Θεσηκαι Αντίθεση, ή για να αλλάξει αυτόματα το μέγεθος της οθόνης στη λειτουργία ZOOM με τους υπέρθετους υπότιτλους να εμφανίζονται πλήρως μόνο όταν υπάρχουν σκούρες περιοχές πάνω και κάτω από την εικόνα.

⓴ **ID SELECT**
Ορίστε τον κωδικό αριθμό αναγνώρισης στο τηλεχειριστήριο. Έτσι το τηλεχειριστήριο θα μπορεί να χρησιμοποιείται μόνο με οθόνη που θα έχει τον ίδιο κωδικό αριθμό αναγνώρισης. Όταν χρησιμοποιούνται ταυτόχρονα πολλές οθόνες, μπορούν να ελέγχονται ξεχωριστά.

㉑ **CLEAR/SEAMLESS SW**
Διαγράφει τον αριθμό που ορίστηκε με το κουμπί ID SELECT. Ενώ είναι ενεργή η λειτουργία ΚΑΘ.ΣΥΧΝΟΤ., αυτό το κουμπί μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να αλλάξει γρήγορα η πηγή εισόδου.

㉒ **Πομπός σήματος τηλεχειρισμού**
Μεταδίδει τα σήματα τηλεχειρισμού.

㉓ **Υποδοχή τηλεχειρισμού**
Εδώ μπορείτε να συνδέσετε το φις του καλωδίου τηλεχειρισμού (του καλωδίου 1/8 Stereo Mini) όταν χρησιμοποιείτε το παρεχόμενο τηλεχειριστήριο σε ενσύρματη λειτουργία.

Βασικές λειτουργίες

POWER

Θέση της μονάδας εντός και εκτός λειτουργίας:

1. Συνδέστε το καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος σε μια ενεργή πρίζα.
2. Πατήστε το κουμπί Λειτουργίας (πάνω στη μονάδα).
   Η ενδεικτική λυχνία POWER/STANDBY της οθόνης ανάβει με κόκκινο χρώμα και η μονάδα μπαίνει σε κατάσταση αναμονής.
3. Πατήστε το κουμπί POWER ON (στο τηλεχειριστήριο) για να θέσετε τη μονάδα σε λειτουργία.
   Όταν η μονάδα είναι σε λειτουργία, η ενδεικτική λυχνία POWER/STANDBY ανάβει με πράσινο χρώμα.
4. Πατήστε το κουμπί POWER STANDBY (στο τηλεχειριστήριο) ή το κουμπί Λειτουργίας (στη μονάδα) για να θέσετε τη μονάδα εκτός λειτουργίας.
   Η ενδεικτική λυχνία POWER/STANDBY της οθόνης αλλάζει σε κόκκινο χρώμα και η μονάδα μπαίνει σε κατάσταση αναμονής (μόνο όταν θέτετε τη μονάδα εκτός λειτουργίας από το τηλεχειριστήριο).

VOLUME

Για να ρυθμίσετε την ένταση του ήχου:

1. Πατήστε και κρατήστε πατημένο το κουμπί VOLUME ⊕ (στο τηλεχειριστήριο ή στη μονάδα) για να αυξήσετε την ένταση του ήχου όσο θέλετε.
2. Πατήστε και κρατήστε πατημένο το κουμπί VOLUME ⊖ (στο τηλεχειριστήριο ή στη μονάδα) για να ελαττώσετε την ένταση του ήχου όσο θέλετε.

MUTE

Για να μηδενίσετε την ένταση του ήχου:

Πατήστε το κουμπί MUTE στο τηλεχειριστήριο για να μηδενίσετε την ένταση του ήχου. Πατήστε ξανά για να αποκαταστήσετε τον ήχο.

DISPLAY

Για να δείτε τις ρυθμίσεις:

1. Πατήστε το κουμπί DISPLAY για να εμφανιστεί η κατάσταση οθόνης.
2. Αν το κουμπί δεν πατηθεί για τρία δευτερόλεπτα περίπου, το μενού σβήνει.

DIGITAL ZOOM

Το ψηφιακό ζουμ ορίζει τη θέση της εικόνας και αυξάνει το μέγεθός της.

1. (Φροντίστε να έχετε απενεργοποιήσει την επιλογή ZOOM.)
   Πατήστε το κουμπί POINTER για να εμφανιστεί ο δείκτης. ( )

   Για να αλλάξετε το μέγεθος της εικόνας:

   Πατήστε το κουμπί ZOOM + για να μεγεθύνετε την εικόνα.

   Ο δείκτης αλλάζει και μοιάζει με μεγεθυντικό φακό. ( )

   Αν πατήσετε μια φορά το κουμπί ZOOM -, η εικόνα μικραίνει και επανέρχεται στο αρχικό της μέγεθος.

   Για να αλλάξετε τη θέση της εικόνας:

   Επιλέξτε μια θέση με τα κουμπιά ▲▼◄►.
2. Πατήστε το κουμπί POINTER για να κρύψετε το δείκτη.

AUTO ADJUST

Για να ρυθμίσετε αυτόματα το μέγεθος και την ποιότητα της εικόνας:

Πατήστε το κουμπί AUTO ADJUST.

Πληροφορίες

■ Ρύθμιση AUTO ADJUST ON

Αν έχει επιλεχθεί είσοδος RGB (ακίνητη εικόνα): οι επιλογές Λεπτομερής Εικόνα, Εικόνα ADJ, Θέση και Αντίθεση ρυθμίζονται αυτόματα.
Αν έχει επιλεχθεί είσοδος RGB (κινούμενη εικόνα), VIDEO ή Y/Pb/Pr (συσκευή): Το μέγεθος της οθόνης αλλάζει αυτόματα σε λειτουργία ZOOM με τους υπερθετους υπότιτλους να εμφανίζονται πλήρως μόνο όταν υπάρχουν σκούρες περιοχές πάνω και κάτω από την εικόνα.

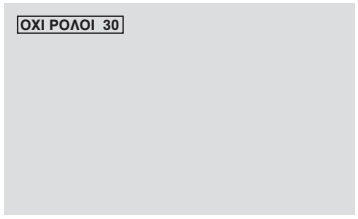
OFF TIMER

Για να ρυθμίσετε το χρονοδιακόπτη θέσης εκτός λειτουργίας:

Ο χρονοδιακόπτης θέσης εκτός λειτουργίας μπορεί να ρυθμιστεί ώστε να σβήσει την οθόνη μετά από 30, 60, 90 ή 120 λεπτά.

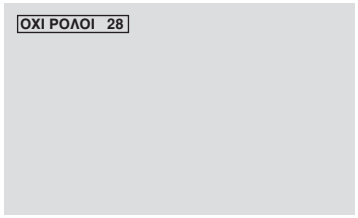
1. Πατήστε το κουμπί OFF TIMER για να ξεκινήσει ο χρονοδιακόπτης στα 30 λεπτά.
2. Πατήστε το κουμπί OFF TIMER στο χρόνο που θέλετε.
3. Ο χρονοδιακόπτης ξεκινά όταν σβήσει το μενού.

→ **30** → **60** → **90** → **120** → **0** →



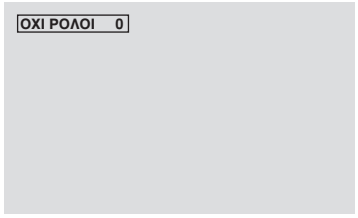
Για να δείτε τον υπολειπόμενο χρόνο:

1. Αφού ρυθμίσετε το χρονοδιακόπτη θέσης εκτός λειτουργίας, πατήστε το κουμπί OFF TIMER μια φορά.
2. Εμφανίζεται ο χρόνος που υπολείπεται και σβήνει μετά από μερικά δευτερόλεπτα.
3. Όταν υπολείπονται πέντε λεπτά, εμφανίζεται ο υπολειπόμενος χρόνος μέχρι να μηδενιστεί.



Για να ακυρώσετε το χρονοδιακόπτη θέσης εκτός λειτουργίας:

1. Πατήστε το κουμπί OFF TIMER δυο φορές συνεχόμενα.
2. Έτσι απενεργοποιείται ο χρονοδιακόπτης θέσης εκτός λειτουργίας.



Σημείωση:

Αφού σβήσει η μονάδα με το χρονοδιακόπτη θέσης εκτός λειτουργίας ...
Η οθόνη συνεχίζει να τροφοδοτείται με ρεύμα μικρής έντασης. Όταν φύγετε από το δωμάτιο ή αν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε το σύστημα για μεγάλο χρονικό διάστημα, κλείστε το διακόπτη της οθόνης.

Λειτουργίες WIDE

Λειτουργία Ευρείας Οθόνης (με το χέρι)

Με αυτή τη λειτουργία, μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ επτά μεγεθών οθόνης.

Κατά την προβολή βίντεο ή δίσκων ψηφιακής εικόνας

1. Πατήστε το κουμπί WIDE στο τηλεχειριστήριο.
2. *Μέσα σε 3 δευτερόλεπτα ...*
   Πατήστε το κουμπί WIDE ξανά.
   Το μέγεθος της οθόνης αλλάζει ως εξής:

   → **ΚΑΝΟΝΙΚΗ** → **ΓΕΜΑΤΗ** → **STADIUM** → **ZOOM** → **2.35:1** → **14:9** → **ΥΠΟΣΑΡΩΣΗ**

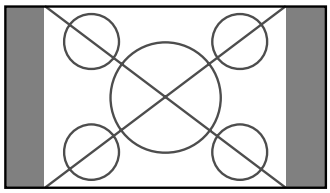
   Όταν η είσοδος είναι σήμα 720P ή 1080I:

   ΓΕΜΑΤΗ ↔ **2.35:1**

   Κατά την εμφάνιση βελτιωμένης διαχωρισμένης οθόνης:

   ΚΑΝΟΝΙΚΗ ↔ **ΓΕΜΑΤΗ**

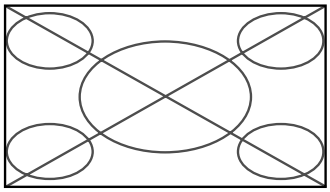
Οθόνη μεγέθους ΚΑΝΟΝΙΚΗ (4:3)



Εμφανίζεται το κανονικό μέγεθος οθόνης.

* Η εικόνα έχει το ίδιο μέγεθος με τα βίντεο με αναλογία διαστάσεων 4 : 3.

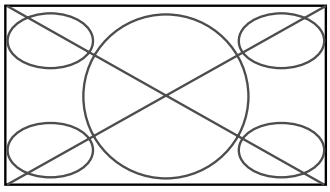
Οθόνη μεγέθους ΓΕΜΑΤΗ



Η εικόνα επεκτείνεται κατά την οριζόντια διεύθυνση.

* Οι εικόνες που είναι συμπιεσμένες κατά την οριζόντια διεύθυνση ("ζουληγμένες εικόνες") επεκτείνονται κατά την οριζόντια διεύθυνση και εμφανίζονται σε ολόκληρη την οθόνη με σωστή γραμμικότητα. (Οι κανονικές εικόνες επεκτείνονται κατά την οριζόντια διεύθυνση.)

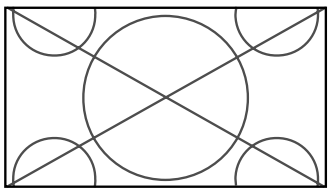
Οθόνη μεγέθους STADIUM



Η εικόνα επεκτείνεται κατά την οριζόντια και την κατακόρυφη διεύθυνση με διαφορετική αναλογία.

* Χρησιμοποιήστε αυτή τη ρύθμιση για την προβολή κανονικών προγραμμάτων (4:3) σε ευρεία οθόνη.

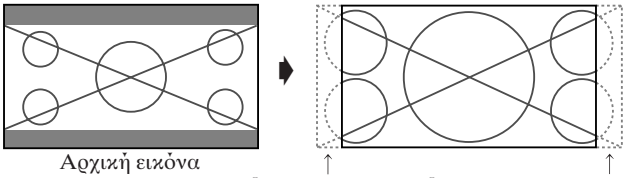
Οθόνη μεγέθους ZOOM



Η εικόνα επεκτείνεται κατά την οριζόντια και την κατακόρυφη διεύθυνση, διατηρώντας τις αρχικές αναλογίες.

* Χρησιμοποιήστε αυτή τη ρύθμιση για ταινίες μεγέθους κινηματογράφου (ευρείες) κλπ.

Οθόνη μεγέθους 2.35:1



Αρχική εικόνα

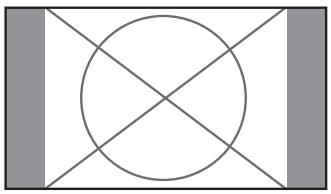
Χάνονται πληροφορίες και στις δυο πλευρές.

Η συμπιεσμένη εικόνα επεκτείνεται για να καλύψει ολόκληρη την οθόνη με αναλογία 2,35:1. Δεν εμφανίζονται μαύρες ζώνες στο πάνω και στο κάτω μέρος αλλά χάνονται πληροφορίες στο αριστερό και το δεξιό περιθώριο.

- Αυτό το χαρακτηριστικό είναι διαθέσιμο όταν το σήμα εισόδου είναι video, component (480I, 480P, 576I, 576P, 720P, 1080I) ή RGB (σήμα 525P ή 625P από μετατροπέα σάρωσης).

* Αν εμφανίζονται μαύρες ζώνες στο πάνω και στο κάτω μέρος στην οθόνη πλήρους μεγέθους, επιλέξτε το μέγεθος οθόνης 2,35:1 για να αποφύγετε την καύση του φωσφόρου.

Οθόνη μεγέθους 14:9



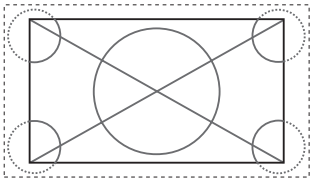
Η εικόνα εμφανίζεται με αναλογία διαστάσεων 14:9.

* Αυτό το χαρακτηριστικό είναι διαθέσιμο όταν το σήμα εισόδου είναι video, component (480I, 480P, 576I, 576P) ή RGB (σήμα 525P ή 625P από μετατροπέα σάρωσης).

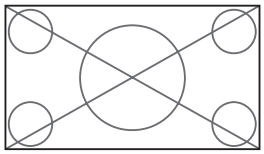
Μέγεθος οθόνης ΥΠΟΣΑΡΩΣΗ

Ορίστε τη ρύθμιση "ΥΠΟΣΑΡΩΣΗ" σε "ON" στην επιλογή "ΡΥΘΜΙΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ".

Οι τυπικές τηλεοράσεις περικόπτουν την οθόνη (π.χ., υπερβολική σάρωση). Για να επαναφέρετε ολόκληρη την εικόνα, επιλέξτε ΥΠΟΣΑΡΩΣΗ.



Υπερβολική σάρωση



Ελλιπής σάρωση

* Ενδέχεται να εμφανιστούν θόρυβοι ή μαύρο περίγραμμα στην εικόνα κοντά στο άκρο της οθόνης ανάλογα με το συνδεδεμένο εξάρτημα.

* Η συνεχής προβολή σε αυτό το μέγεθος οθόνης για παρατεταμένο χρονικό διάστημα μπορεί να οδηγήσει σε παρακράτηση εικόνας .

* Όταν το σήμα Macrovision είναι το σήμα εισόδου, ενδέχεται να αλλάξει η φωτεινότητα.

Σημείωση:

Μην αφήνετε την οθόνη σε λειτουργία 4:3 για μεγάλο χρονικό διάστημα. Έτσι μπορεί να προκληθεί καύση του φωσφόρου.

Λειτουργία Ευρείας Οθόνης με Σήματα Υπολογιστή

Αλλάξτε στη λειτουργία ευρείας οθόνης για να επεκτείνετε την εικόνα 4 : 3 ώστε να καλύψει ολόκληρη την οθόνη.

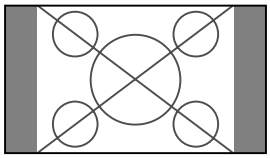
1. Πατήστε το κουμπί WIDE στο τηλεχειριστήριο.
2. *Μέσα σε 3 δευτερόλεπτα ...*
   Πατήστε το κουμπί WIDE ξανά.
   Το μέγεθος της οθόνης αλλάζει ως εξής:

→ **ΚΑΝΟΝΙΚΗ** → **ΓΕΜΑΤΗ** → **ZOOM**

Κατά την εμφάνιση βελτιωμένης διαχωρισμένης οθόνης:

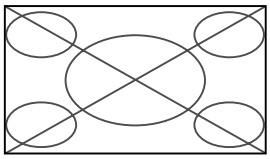
ΚΑΝΟΝΙΚΗ ↔ **ΓΕΜΑΤΗ**

Οθόνη μεγέθους ΚΑΝΟΝΙΚΗ (4:3 ή SXGA 5:4)



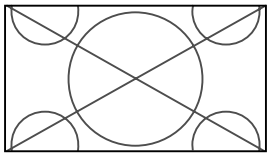
Η εικόνα έχει το ίδιο μέγεθος όπως η κανονική εικόνα υπολογιστή.

Οθόνη μεγέθους ΓΕΜΑΤΗ



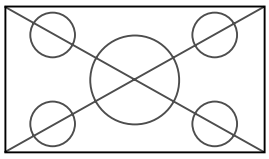
Η εικόνα επεκτείνεται κατά την οριζόντια διεύθυνση.

Οθόνη μεγέθους ZOOM



Όταν η είσοδος είναι σήματα ευρείας εικόνας.

Οθόνη μεγέθους ΓΕΜΑΤΗ



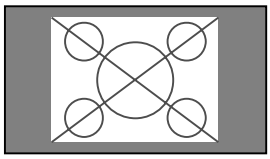
Όταν το "ΜΕΓΕΘ.ΕΙΚΟΝ." έχει ρυθμιστεί στο "OFF"

* Αυτό δε μπορεί να ρυθμιστεί σε κάποια μοντέλα. Το "ΑΛΗΘΙΝΗ μέγεθος" δεν εμφανίζεται σε τέτοιες περιπτώσεις.

Το μέγεθος της οθόνης αλλάζει ως εξής:

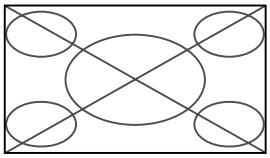
→ **ΑΛΗΘΙΝΗ** → **ΓΕΜΑΤΗ** → **ZOOM**

Οθόνη μεγέθους ΑΛΗΘΙΝΗ (VGA, SVGA 4:3)



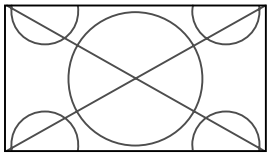
Η εικόνα έχει πραγματική ανάλυση.

Οθόνη μεγέθους ΓΕΜΑΤΗ



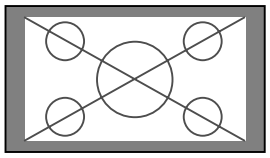
Η εικόνα επεκτείνεται κατά την οριζόντια και την κατακόρυφη διεύθυνση.

Οθόνη μεγέθους ZOOM



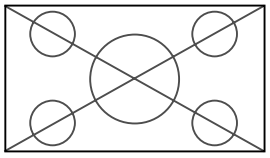
Όταν η είσοδος είναι σήματα ευρείας εικόνας.

ΑΛΗΘΙΝΗ



Η εικόνα έχει πραγματική ανάλυση.

ΓΕΜΑΤΗ



Πληροφορίες

■ Υποστηριζόμενη ανάλυση

Δείτε τη σελίδα Gr-43 για λεπτομέρειες σχετικά με το αποτέλεσμα απεικόνισης των διαφόρων προτύπων σήματος VESA που υποστηρίζονται από την οθόνη.

■ Ρύθμιση "ΜΕΓΕΘ.ΕΙΚΟΝ."

Όταν η επιλογή "ΜΕΓΕΘ.ΕΙΚΟΝ." έχει ρυθμιστεί στο OFF, το μέγεθος των εικόνων εισόδου RGB θα είναι ΑΛΗΘΙΝΗ αντί για ΚΑΝΟΝΙΚΗ.

■ Όταν η είσοδος είναι ευρεία σήματα VGA*, 852 (848) κουκίδες × 480 γραμμές, με κατακόρυφη συχνότητα 60 Hz και οριζόντια συχνότητα 31,7 (31,0) kHz

Επιλέξτε κατάλληλη ρύθμιση για τη λειτουργία ΕΠΙΛΟΓΗ RGB αφού δείτε τον "Πίνακας υποστηριζόμενων σημάτων" στη σελίδα Gr-43 του.

* Τα "VGA", "SVGA" και "SXGA" είναι καταχωρημένα σήματα κατατεθέντα της IBM, Inc. των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής.

Σημείωση:

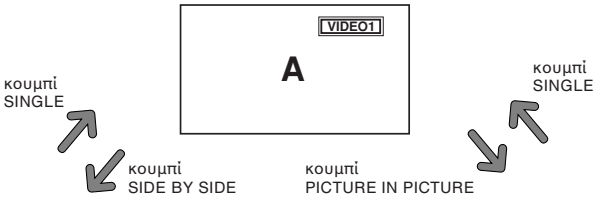
Μην αφήνετε την οθόνη σε λειτουργία 4:3 για μεγάλο χρονικό διάστημα. Έτσι μπορεί να προκληθεί καύση του φωσφόρου.

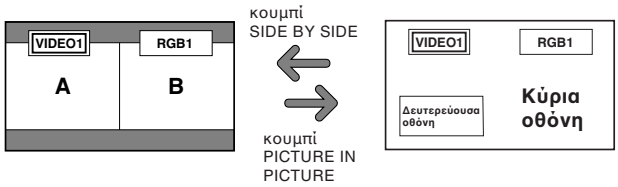
Λειτουργίες SPLIT SCREEN

Ταυτόχρονη προβολή αρκετών εικόνων στην οθόνη

* Σε αυτές τις καταστάσεις λειτουργίας, ενδέχεται να μην εμφανίζεται μια εικόνα εισόδου RGB, ανάλογα με τις προδιαγραφές του σήματος εισόδου.

1. Πατήστε το κουμπί για να επιλέξετε λειτουργία οθόνης μεταξύ των "single" [μια εικόνα], "side-by-side" [πλάι-πλάι] και "picture-in-picture" [εικόνα-σε-εικόνα].





Σημείωση:
Οι εικόνες A και B της παραπάνω οθόνης δεν είναι πάντα στο ίδιο ύψος.

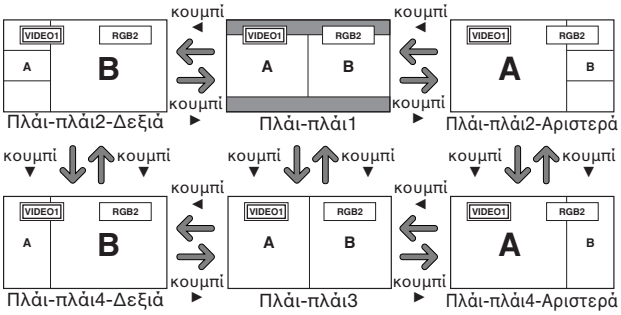
Πληροφορίες
Οι λειτουργίες διαχωρισμένης οθόνης μπορεί να μη λειτουργούν ανάλογα με το συνδυασμό των σημάτων εισόδου. Στον παρακάτων πίνακα, "○" σημαίνει "Ναι" και "×" σημαίνει "Όχι".

		Εικόνες που εμφανίζονται στη δεξιά/κύρια οθόνη (Επιλογή1)										
		VIDEO1	VIDEO2	VIDEO3	DVD/HD1	DVD/HD2	SCART1	SCART2	SCART3	RGB1	RGB2	RGB3
Εικόνες που εμφανίζονται στην αριστερή/ υπο-οθόνη (Επιλογή2)	VIDEO1	×	×	×	○	○	×	×	×	○	○	○
	VIDEO2	×	×	×	○	○	×	×	×	○	○	○
	VIDEO3	×	×	×	○	○	×	×	×	○	○	○
	DVD/HD1	○	○	○	×	○	○	○	○	○	○	○
	DVD/HD2	○	○	○	○	×	×	×	×	○	×	○
	SCART1	×	×	×	○	×	×	×	×	○	×	○
	SCART2	×	×	×	○	×	×	×	×	○	×	○
	SCART3	×	×	×	○	○	×	×	×	×	○	○
	RGB1	○	○	○	○	○	○	○	×	×	○	○
	RGB2	○	○	○	○	×	×	×	○	○	×	○
	RGB3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×

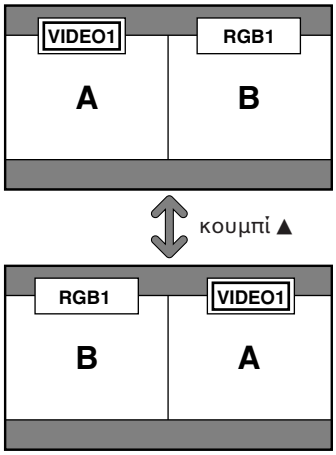
■ **Οι λειτουργίες διαχωρισμένης οθόνης μπορεί να μη λειτουργούν ανάλογα με τον τύπο των σημάτων RGB.**

Λειτουργίες στην κατάσταση πλάι-πλάι

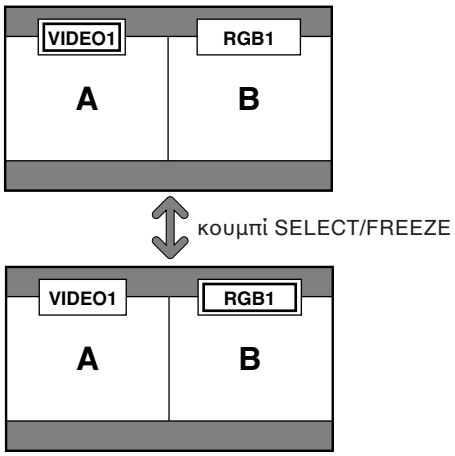
Για να αλλάξετε το μέγεθος της εικόνας, πατήστε το δρομέα ◄ ► ή το κουμπί ▼.



Για να μεταφέρετε την εικόνα της δεξιάς πλευράς στην αριστερή και αντίστροφα, πατήστε το κουμπί του δρομέα ▲.

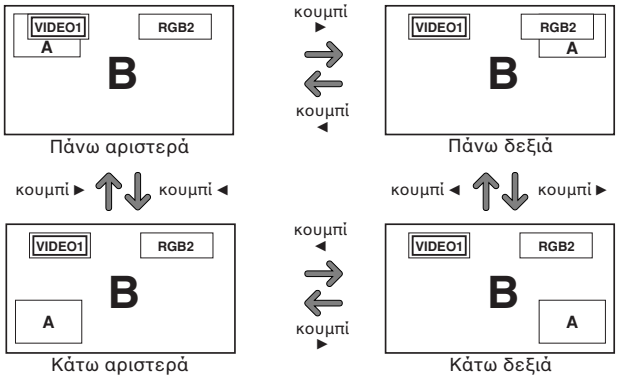


Για να κάνετε την εικόνα που θέλετε ενεργή, πατήστε το κουμπί SELECT/FREEZE.

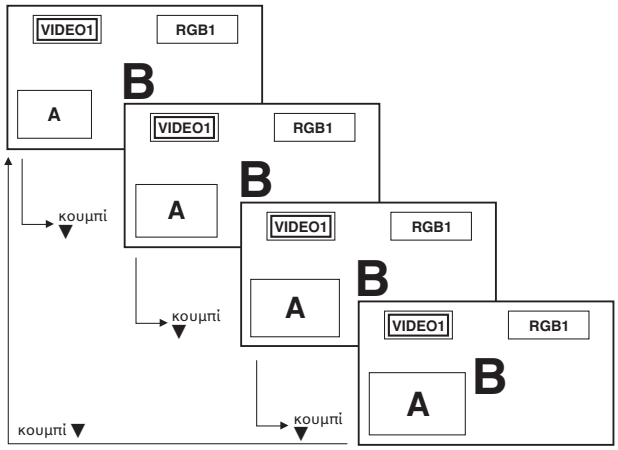


Λειτουργίες στην κατάσταση εικόνα-σε-εικόνα

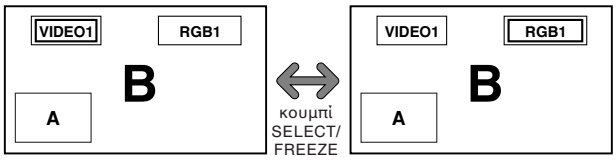
Για να μετακινήσετε την υπο-οθόνη, πατήστε το δρομέα ◄ ή το κουμπί ►.



Για να αλλάξετε το μέγεθος της υπο-οθόνης, πατήστε το κουμπί ▼.



Για να κάνετε την εικόνα που θέλετε ενεργή, πατήστε το κουμπί SELECT/FREEZE.



Επιλογή των σημάτων εισόδου που θα εμφανίζονται

1. Πατήστε το κουμπί SELECT/FREEZE για να κάνετε την εικόνα που θέλετε ενεργή.
2. Πατήστε το κουμπί RGB/PC, VIDEO ή DVD/HD.
   Με κάθε πάτημα του κουμπιού, αλλάζει η επιλογή του σήματος εισόδου.
   Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το κουμπί INPUT SELECT που βρίσκεται πάνω στην οθόνη για να αλλάξετε την επιλογή.

Μεγέθυνση εικόνων

1. Πατήστε το κουμπί SELECT/FREEZE για να κάνετε την εικόνα που θέλετε ενεργή.
2. Χρησιμοποιήστε το κουμπί POINTER και το κουμπί ZOOM+/− για να μεγεθύνετε την εικόνα.
   Για περισσότερες λεπτομέρειες, δείτε την ενότητα "DIGITAL ZOOM" στη σελίδα Gr-13.

Ρύθμιση των επιλογών OSM

1. Πατήστε το κουμπί SELECT/FREEZE για να κάνετε την εικόνα που θέλετε ενεργή.
2. Πατήστε το κουμπί MENU/ENTER για να εμφανιστεί το ΚΥΡΙΟ ΜΕΝΟΥ.
3. Ρυθμίστε την επιλογή όπως θέλετε.
   Για περισσότερες λεπτομέρειες, δείτε "Επιλογές OSM (μενού που εμφανίζονται στην οθόνη)" στη σελίδα Gr-18.

Σημείωση:
Κατά τη βελτιωμένη λειτουργία διαχωρισμένης οθόνης, ορισμένες λειτουργίες των επιλογών OSM δεν είναι διαθέσιμες.

Επιλογές OSM (μενού που εμφανίζονται στην οθόνη)

Λειτουργίες μενού

Το παράθυρο OSM εμφανίζεται στην οθόνη όπως φαίνεται στο διάγραμμα.

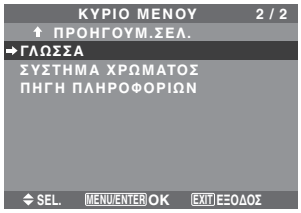
*Ανάλογα με την κατάσταση λειτουργίας της οθόνης, το OSM μπορεί να εμφανίζεται διαφορετικά.
Στην επεξήγηση, το παράθυρο OSM εμφανίζεται σε κοντινό πλάνο.



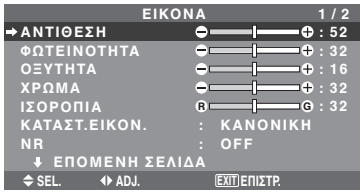
Στη συνέχεια περιγράφεται ο τρόπος χρήσης των μενού και των επιλεγμένων στοιχείων.

1. Πατήστε το κουμπί MENU/ENTER στο τηλεχειριστήριο για να εμφανιστεί το ΚΥΡΙΟ ΜΕΝΟΥ.





2. Πατήστε τα πλήκτρα του δρομέα ▲▼ στο τηλεχειριστήριο για να φωτίσετε το μενού που θέλετε να ανοίξετε.
3. Πατήστε το κουμπί MENU/ENTER στο τηλεχειριστήριο για να επιλέξετε ένα υπομενού ή ένα στοιχείο.



4. Ρυθμίστε την τιμή ή αλλάξτε τη ρύθμιση του επιλεγμένου στοιχείου χρησιμοποιώντας τα κουμπιά του δρομέα ◄► στο τηλεχειριστήριο.
5. Οι αλλαγές και οι ρυθμίσεις αποθηκεύονται στη μνήμη. Οι αλλαγές αποθηκεύονται μέχρι να τις αλλάξετε ξανά.
6. Επαναλάβετε τα βήματα 2–5 για να ρυθμίσετε και κάποιο άλλο στοιχείο ή πατήστε το κουμπί EXIT στο τηλεχειριστήριο για να επιστρέψετε στο βασικό μενού.

* Κατά τη ρύθμιση με τη μπάρα στο κάτω μέρος της οθόνης, πατήστε το κουμπί ◄ ή ► μέσα σε 5 δευτερόλεπτα. Διαφορετικά, επιλέγεται η τρέχουσα ρύθμιση και εμφανίζεται η προηγούμενη οθόνη.

Σημείωση: *Το βασικό μενού εξαφανίζεται αν πατήσετε το κουμπί EXIT.*

Πληροφορίες

■ Λειτουργία μενού για προχωρημένους

Αν η επιλογή "ΕΚΤΕΤ.ΜΕΝΟΥ" έχει ρυθμιστεί στο "ON" στο βασικό μενού (1/2), εμφανίζονται όλα τα στοιχεία των μενού.



*** Η πραγματική οθόνη ενδέχεται να διαφέρει από αυτές που εμφανίζονται σε αυτό το εγχειρίδιο.**

Δέντρο μενού

: Οι σκιασμένες περιοχές δείχνουν την προεπιλεγμένη τιμή.
−←→+: Πατήστε το κουμπί ◀ ή ▶ για να ρυθμίσετε.
: Τα στοιχεία των μενού που εμφανίζονται μέσα σε πλαίσιο με χάρακα είναι διαθέσιμα μόνο όταν έχει η επιλογή "ΕΚΤΕΤ.ΜΕΝΟΥ" είναι ρυθμισμένη στο ON.

Κύριο μενού	Υπομενού	Υπομενού 2	Υπομενού 3	Υπομενού 4	ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ	ΓΩΝΙΑ OSM "V"	ΑΝΑΦΟΡΑ
ΕΙΚΟΝΑ	ΑΝΤΙΘΕΣΗ	−←→+ 0←52→72			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-21
	ΦΩΤΕΙΝΟΤΗΤΑ	−←→+ 0←32→64			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-21
	ΟΞΥΤΗΤΑ	−←→+ 0←16→32			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-21
	ΧΡΩΜΑ	−←→+ 0←32→64			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-21
	ΙΣΟΡΟΠΙΑ	R←→G 0←32→64			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-21
	ΚΑΤΑΣΤ.ΕΙΚΟΝ.	ΦΩΤΕΙΝΗ/ΚΑΝΟΝΙΚΗ/ΚΙΝΗΜΑΤ.1/ΚΙΝΗΜΑΤ.2/ΑΡΧΙΚΗ			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-21
	NR	OFF/NR-1/NR-2/NR-3			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-21
	ΘΕΡΜΟΚ.ΧΡΩΜ.	ΧΑΜΗΛΗ/ΜΕΣΑΙΟ-ΧΑΜ/ΜΕΣΑΙΑ/ΥΨΗΛΗ			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-21
	ΙΣΟΡΟΠΙΑ ΛΕΥΚΟΥ	ΚΕΡΔ.ΚΟΚΚΙΝ.	−←→+ 0←40→70		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
		ΚΕΡΔ.ΠΡΑΣΙΝ.	−←→+ 0←40→70		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
		ΚΕΡΔΟΣ ΜΠΛΕ	−←→+ 0←40→70		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
		ΑΝΤΙΘ.ΚΟΚΚΙΝ.	−←→+ 0←40→70		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
		ΑΝΤΙΘ.ΠΡΑΣΙΝ.	−←→+ 0←40→70		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
		ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΜΠΛΕ	−←→+ 0←40→70		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
		RESET	OFF←→ON		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
	GAMMA	1←→2←···→4			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
	ΧΑΜΗΛΟΣ ΤΟΝΟΣ *4	MOD 1←→MOD 2			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
	ΡΥΘΜ.ΧΡΩΜ.	ΚΟΚΚΙΝΟ	Κ←→Μ	0←32→64	ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
		ΠΡΑΣΙΝΟ	Κ←→Κ	0←32→64	ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
		ΜΠΛΕ	Μ←→Κ	0←32→64	ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
		ΚΙΤΡΙΝΟ	Π←→Κ	0←32→64	ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
		MAGENTA	Κ←→Μ	0←32→64	ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
		ΚΥΑΝΟ	Μ←→Π	0←32→64	ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22
		RESET	OFF←→ON		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-22

Κύριο μενού	Υπομενού	Υπομενού 2	Υπομενού 3	Υπομενού 4	ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ	ΓΩΝΙΑ OSM "V"	ΑΝΑΦΟΡΑ
ΗΧΟΣ	ΜΠΑΣΟ	−←→+ 0←13→26			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-23
	ΠΡΙΜΑ	−←→+ 0←13→26			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-23
	ΙΣΟΡΟΠΙΑ	L←→R -22←0→+22			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-23
	ΕΙΣΟΔΟΣ ΗΧΟΥ1	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-23
	ΕΙΣΟΔΟΣ ΗΧΟΥ2	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-23
	ΕΙΣΟΔΟΣ ΗΧΟΥ3	VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-2 / RGB 1-3			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-23

Κύριο μενού	Υπομενού	Υπομενού 2	Υπομενού 3	Υπομενού 4	ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ	ΓΩΝΙΑ OSM "V"	ΑΝΑΦΟΡΑ
ΡΥΘΜΙΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΕΙΚΟΝΑ	ΚΑΝΟΝΙΚΗ/ΓΕΜΑΤΗ/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/ΥΠΟΣΑΡΩΣΗ/ΑΛΗΘΙΝΗ*3			—	ΝΑΙ	Gr-23
	ΚΑΘΕΤΗ ΘΕΣΗ	−←→+ -64←0→+64			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-23
	ΟΡ/ΝΤΙΑ ΘΕΣΗ	−←→+ -128←0→+127			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-23
	ΚΑΘΕΤΟ ΥΨΟΣ	−←→+ 0←→64			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-23
	ΟΡΙΖ.ΠΛΑΤΟΣ	−←→+ 0←→64			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-23
	ΑΥΤΟΜ.ΕΙΚΟΝ	OFF←→ON*2			ΟΧΙ	ΝΑΙ	Gr-23
	ΜΙΚΡΟΜ.ΡΥΘΜ.*1	−←→+*2	0←→64		ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-23
	ΡΥΘΜ.ΕΙΚΟΝ*1	−←→+*2	0←→64		ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-23
	ΥΠΟΣΑΡΩΣΗ	OFF←→ON			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-23

Κύριο μενού	Υπομενού	Υπομενού 2	Υπομενού 3	Υπομενού 4	ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ	ΓΩΝΙΑ OSM "V"	ΑΝΑΦΟΡΑ
ΕΠΙΛΟΓΗ1	OSM	ΕΝΔΕΙΞΗ OSM	OFF←→ON		ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-24
		ΡΥΘΜΙΣΗ OSM	1←···→6		ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-24
		ΓΩΝΙΑ OSM	ΟΡ/ΝΤΙΑ←→V		ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-24
		OSM ORBITER	OFF←→ON		ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-24
		ΑΝΤΙΘΕΣΗ OSM	ΧΑΜΗΛΗ←→ΚΑΝΟΝΙΚ		ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-24
	ΕΙΣΟΔΟΣ BNC	RGB←→ΧΡΩΜ.←→SCART1←→SCART2			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-24
	D-SUB	RGB←→SCART3			—	ΝΑΙ	Gr-24
	ΕΠΙΛΟΓΗ RGB	ΑΥΤΟΜΑΤΟ			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-24
	ΕΠΙΛΟΓΗ HD	1080Β/1035Ι/1080Α			ΟΧΙ	ΝΑΙ	Gr-25
	ΠΑΡΑΒΛ.ΕΙΣ.	OFF←→ON			ΝΑΙ	ΝΑΙ	Gr-25
	ΕΠΑΝΑΦ.ΟΛΑ	OFF←→ON			—	ΝΑΙ	Gr-25

Κύριο μενού	Υπομενού	Υπομενού 2	Υπομενού 3	Υπομενού 4	ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ	ΓΩΝΙΑ OSM "V"	ΑΝΑΦΟΡΑ
ΕΠΙΛΟΓΗ2	ΔΙΑΧΕΙΡ.ΙΣΧ.	OFF←→ON			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-26
	ΣΙΝΕΜΑ	OFF←→ON			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-26
	ΜΕΓΑΛ.ΔΙΑΡΚ.	PLE	AUTO/FIX1/FIX2/FIX3		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-26
		ORBITER	AUTO1		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-27
			AUTO2		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-27
			ΧΕΙΡ.	H-DOT/V-LINE/ΧΡΟΝΟΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-27
			OFF		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-27
		ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ	OFF		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-27
			ON	ΧΡΟΝΟΣ ΛΕΙΤ./ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΜ.	ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-27
			ΛΕΥΚΟ		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-27
		ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ.	OFF		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-28
			ON	ΧΡΟΝΟΣ ΛΕΙΤ./ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΜ./ΤΑΧΥΤΗΤΑ	ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-28
		ΕΣΤΙΑΣΗ	OFF/1/2/3/4		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-28
	ΕΠΙΠΕΔΟ ΓΚΡΙ	0←···→3←···→15			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-28
	S1/S2	AUTO←→OFF			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-29
	ΜΕΓΕΘ.ΕΙΚΟΝ.*3	OFF←→ON			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-29
	ΡΥΘΜΙΣΗ DVI	PLUG/PLAY	PC←→STB/DVD		ΟΧΙ	ΟΧΙ	Gr-29
		ΜΑΥΡΟ	ΧΑΜΗΛΟ←→ΥΨΗΛΟ		ΟΧΙ	ΟΧΙ	Gr-29
	PROTOCOL SET	OFF←→ON			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-29

Κύριο μενού	Υπομενού	Υπομενού 2	Υπομενού 3	Υπομενού 4	ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ	ΓΩΝΙΑ OSM "V"	ΑΝΑΦΟΡΑ
ΕΠΙΛΟΓΗ3	ΡΟΛΟΙ	ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΩΡΑ	ΘΕΡΙΝΗ ΩΡΑ	OFF←→ON	ΟΧΙ	ΟΧΙ	Gr-30
			ΗΜΕΡ/ΩΡΑ/ΛΕΠΤΑ		ΟΧΙ	ΟΧΙ	Gr-30
		ΡΟΛΟΙ	OFF		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-30
			PROGRAM	ΗΜΕΡ/ON/OFF(ΩΡΑ, ΛΕΠΤΑ)/ΕΙΣΟΔ./FUNC.	ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-30
			REPEAT	ΜΟΝΗ/MULTI/VIDEO-W	ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-31
	ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ	ΕΙΣΟΔΟΣ	ΤΕΛΙΚΟ/MULTI/ VIDEO 1-3 / DVD/HD 1-3 / RGB 1-3		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-32
		ΕΝΤΑΣΗ	ΤΕΛΙΚΟ←→0←···→42		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-32
	CONT.ΚΛΕΙΔ.	OFF←→ON			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-32
	ΤΗΛΕΧΕΙΡ.	OFF←→ON			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-32
	LOOP OUT	OFF←→ON			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-32
	ID ΤΗΛΕΧ	ΌΛΑ←→1←···→4			ΟΧΙ	ΟΧΙ	Gr-33
	ID NUMBER	ΌΛΑ←→1←···→256			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-33
	VIDEO WALL	ΔΙΑΙΡΕΤΗΣ	OFF/1/2×2/3×3/4×4/5×5/5×1/1×5		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-34
		ΘΕΣΗ	No.1←···→No.4/No.7←···→No.15/No.16←···→No.31/No.32←···→No.56		—	ΟΧΙ	Gr-34
		ΚΑΤΑΣΤ.ΕΜΦ.	Δ/ΡΕΣΗ←→ΚΕΝΟ		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-34
		ΑΥΤΟΜΑΤΟ ID	OFF←→ON		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-34
		ΡΥΘΜ. ΕΙΚΟΝ.	ΕΙΚΟΝΑ	ΚΑΝΟΝΙΚΗ/ΓΕΜΑΤΗ/STADIUM/ZOOM/2.35:1/14:9/ΥΠΟΣΑΡΩΣΗ/ΑΛΗΘΙΝΗ*3	—	ΟΧΙ	Gr-34
			ΚΑΘΕΤΗ ΘΕΣΗ / ΟΡ/ΝΤΙΑ ΘΕΣΗ / ΚΑΘΕΤΟ ΥΨΟΣ / ΟΡΙΖ.ΠΛΑΤΟΣ / ΑΥΤΟΜ.ΕΙΚΟΝ / ΜΙΚΡΟΜ.ΡΥΘΜ.*1 / ΡΥΘΜ.ΕΙΚΟΝ*1 /ΥΠΟΣΑΡΩΣΗ				
		ΚΑΘΥΣΤ.ΕΚΚΙΝ.	OFF/ON/MOD 1/MOD 2		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-35
		PLE LINK	OFF←→ON		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-35

Κύριο μενού	Υπομενού	Υπομενού 2	Υπομενού 3	Υπομενού 4	ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ	ΓΩΝΙΑ OSM "V"	ΑΝΑΦΟΡΑ
ΕΠΙΛΟΓΗ4	SUB ΕΙΚΟΝΑ	ΕΝΤΟΠ.SUB.P.	OFF←→ΑΥΤΟΜΑΤΟ		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-36
		ΕΥΡΟΣ	20%←···→100%		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-36
		ΟΘΟΝΗ	ΣΒΗΣΙΜΟ←→NORMAL		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-36
	ZOOM	OFF←→S BY S←→Κ.ΑΡΙΣΤ←→Κ.ΔΕΞΙΑ←→Α.ΔΕΞΙΑ←→Α.ΑΡΙΣΤ			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-36
	ΠΑΓΩΜΑ	OFF←→S BY S1←→S BY S2←→Κ.ΑΡΙΣΤ←→Κ.ΔΕΞΙΑ←→Α.ΔΕΞΙΑ←→Α.ΑΡΙΣΤ			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-37
	ΚΑΘ.ΣΥΧΝΟΤ.	OFF			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-37
		ON	ΕΠΙΛΟΓΗ1/ΕΠΙΛΟΓΗ2		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-37
	ΚΕΙΜΕΝΟ	OFF/BOTTOM-1/BOTTOM-2/BOTTOM-3/ΜΕΣΧΑΜΗΛ/ΜΕΣΥΨΗΛΟ/TOP-3/TOP-2/TOP-1/ΑΡΙΣΤΕΡΑ/ΔΕΞΙΑ			ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-37
			ΕΙΣΟΔΟΣ/ΕΝΤΟΠ.SUB.P./ΕΥΡΟΣ ΕΙΚ./ΕΙΚΟΝΑ		ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-37

Κύριο μενού	Υπομενού	Υπομενού 2	Υπομενού 3	Υπομενού 4	ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ	ΓΩΝΙΑ OSM "V"	ΑΝΑΦΟΡΑ
ΕΚΤΕΤ.ΜΕΝΟΥ	OFF←→ON				ΝΑΙ	ΟΧΙ	Gr-38
ΓΛΩΣΣΑ	ENGLISH/DEUTSCH/FRANÇAIS/ESPAÑOL/ITALIANO/SVENSKA/РУССКИЙ/ΕΛΛΗΝΙΚΑ/PORTUGUÊS/TÜRKÇE				ΟΧΙ	ΟΧΙ	Gr-38
ΣΥΣΤΗΜΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ	ΑΥΤΟΜΑΤΟ/3.58 NTSC/4.43 NTSC/PAL/PAL 60/PAL-N/PAL-M/SECAM				ΟΧΙ	ΝΑΙ	Gr-38
ΠΗΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	—				—	ΝΑΙ	Gr-38

*1 Μόνο όταν είναι ανενεργή η επιλογή "ΑΥΤΟΜ.ΕΙΚΟΝ" (θέση OFF).
*2 Μόνο για RGB.
*3 Τα "ΜΕΓΕΘ. ΕΙΚΟΝ." και "ΑΛΗΘΙΝΗ" είναι μόνο για τον τύπο οθόνης των 50 και 60 ιντσών.
*4 Ο "ΧΑΜΗΛΟΣ ΤΟΝΟΣ" είναι μόνο για τον τύπο οθόνης 50 ιντσών.

Πληροφορίες

■ Επαναφορά των εργοστασιακών, προεπιλεγμένων ρυθμίσεων

Επιλέξτε "ΕΠΑΝΑΦ.ΟΛΑ" στο μενού ΕΠΙΛΟΓΗ1. Να έχετε υπόψη σας ότι έτσι επαναφέρονται και οι υπόλοιπες ρυθμίσεις στις εργοστασιακές προεπιλογές.

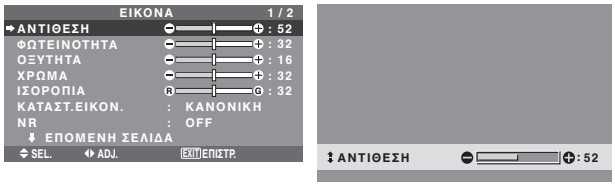
Μενού Ρυθμίσεων Εικόνας

Προσαρμογή της εικόνας

Οι ρυθμίσεις αντίθεσης, φωτεινότητας, οξύτητας, χρώματος και ισορροπίας μπορούν να προσαρμοστούν στις απαιτήσεις σας.

Παράδειγμα: Ρύθμιση της αντίθεσης

Στην επιλογή “ΑΝΤΙΘΕΣΗ” του μενού “ΕΙΚΟΝΑ”, ρυθμίστε την αντίθεση.



Σημείωση: *Εάν εμφανιστεί “ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΡΥΘΜΙΣΗΣ” ... Καθώς προσπαθείτε να εισέλθετε στο δευτερεύον μενού ΕΙΚΟΝΑ, βεβαιωθείτε ότι η ΚΑΤΑΣΤ. ΕΙΚΟΝ. δεν είναι ρυθμισμένη στην επιλογή ΑΡΧΙΚΗ.*

Πληροφορίες

■ Οθόνη προσαρμογής της εικόνας

ΑΝΤΙΘΕΣΗ: Αλλάζει το επίπεδο του λευκού της εικόνας.
ΦΩΤΕΙΝΟΤΗΤΑ: Αλλάζει το επίπεδο του μαύρου της εικόνας.
ΟΞΥΤΗΤΑ: Αλλάζει την οξύτητα της εικόνας. Προσαρμόζει τις λεπτομέρειες της εικόνας της οθόνης του VIDEO.
ΧΡΩΜΑ: Αλλάζει την πυκνότητα του χρώματος.
ΙΣΟΡΟΠΙΑ: Αλλάζει την ισορροπία της εικόνας. Προσαρμόζει για φυσικό έγχρωμο δέρμα, φόντο, κτλ.

■ Προσαρμογή της εικόνας του υπολογιστή

Μόνο η αντίθεση και η φωτεινότητα μπορούν να προσαρμοστούν όταν είναι συνδεμένο ένα σήμα υπολογιστή.

■ Επαναφορά των εργοστασιακών, αρχικών ρυθμίσεων

Επιλέξτε “ΑΡΧΙΚΗ” κάτω από τις ρυθμίσεις της “ΚΑΤΑΣΤ.ΕΙΚΟΝ.”.

Ρύθμιση της κατάστασης εικόνας σε σχέση με την φωτεινότητα του δωματίου

Υπάρχουν τέσσερις καταστάσεις εικόνας που μπορούν να χρησιμοποιηθούν αποτελεσματικά ανάλογα με το περιβάλλον στο οποίο παρακολουθείτε την οθόνη.

Παράδειγμα: Ρύθμιση της κατάστασης "ΚΙΝΗΜΑΤ.1"

Στην “ΚΑΤΑΣΤ.ΕΙΚΟΝ.” του μενού “ΕΙΚΟΝΑ”, επιλέξτε “ΚΙΝΗΜΑΤ. 1”.



Πληροφορίες

■ Τύποι καταστάσεων εικόνας

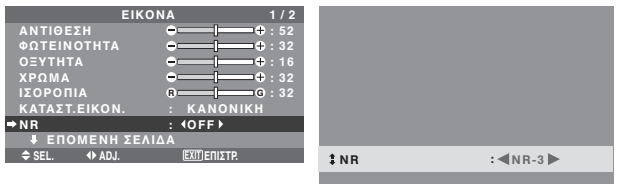
ΚΙΝΗΜΑΤ.1, 2: Επιλέξτε αυτήν την κατάσταση όταν παρακολουθείτε βίντεο σε σκοτεινό χώρο.
Αυτή η κατάσταση παρέχει πιο σκούρες εικόνες και εικόνες μεγαλύτερης ευκρίνειας, σαν αυτές της οθόνης των κινηματογράφων.
Για πιο σκούρα εικόνα, επιλέξτε ΚΙΝΗΜΑΤ. 2.
ΚΑΝΟΝΙΚΗ: Επιλέξτε αυτήν την κατάσταση όταν παρακολουθείτε βίντεο σε φωτεινό χώρο.
ΦΩΤΕΙΝΗ: Αυτή η κατάσταση παρέχει πιο φωτεινές εικόνες από το ΚΑΝΟΝΙΚΗ.
Αυτή η κατάσταση παρέχει δυναμικές εικόνες με έντονες διαφορές μεταξύ περιοχών ανοιχτού και σκούρου χρώματος.
ΑΡΧΙΚΗ: Χρησιμοποιήστε αυτή για να επαναφέρετε την εικόνα στις αρχικές ρυθμίσεις.

Μείωση θορύβου στην εικόνα

Χρησιμοποιήστε αυτές τις ρυθμίσεις εάν η εικόνα έχει θόρυβο λόγω κακής λήψης ή όταν παίζονται βιντεοταινίες των οποίων η εικόνα είναι κακής ποιότητας.

Παράδειγμα: Ρύθμιση “NR-3”

Στο “NR” του μενού “ΕΙΚΟΝΑ”, επιλέξτε “NR-3”.



Πληροφορίες

■ NR

* “NR” είναι αρχικά των λέξεων Noise Reduction δηλαδή Μείωση Θορύβου.
* Αυτή η λειτουργία μειώνει τον θόρυβο στην εικόνα.

■ Τύποι μείωσης θορύβου

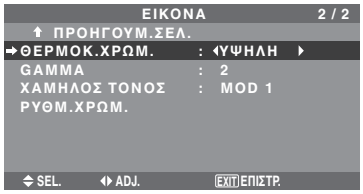
Υπάρχουν τρεις τύποι μείωσης θορύβου. Ο κάθε ένας έχει ένα διαφορετικό επίπεδο μείωσης του θορύβου.
Το αποτέλεσμα γίνεται εντονότερο με την αύξηση του αριθμού (με τη σειρά NR-1 → NR-2 → NR-3).
OFF: Ακυρώνει τη λειτουργία μείωσης θορύβου.

Ρύθμιση της θερμοκρασίας χρωμάτων

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη διαδικασία για να ρυθμίσετε τις αποχρώσεις που παράγονται στην οθόνη πλάσματος.

Παράδειγμα: Ρύθμιση “ΥΨΗΛΗ”

Στη “ΘΕΡΜΟΚ.ΧΡΩΜ.” του μενού “ΕΙΚΟΝΑ” , επιλέξτε “ΥΨΗΛΗ”.



Πληροφορίες

■ Ρύθμιση της θερμοκρασίας χρωμάτων

ΧΑΜΗΛΗ: Κοκκινο
ΜΕΣΑΙΟ-ΧΑΜ: Ελαφρώς κόκκινο
ΜΕΣΑΙΑ: Κανονικό (ελαφρώς πιο μπλε)
ΥΨΗΛΗ: Μπλε

Προσαρμογή του χρώματος στο επιθυμητό επίπεδο

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη διαδικασία για να προσαρμόσετε την ισορροπία λευκού για κάθε θερμοκρασία χρώματος ώστε να επιτευχθεί η επιθυμητή ποιότητα χρώματος.

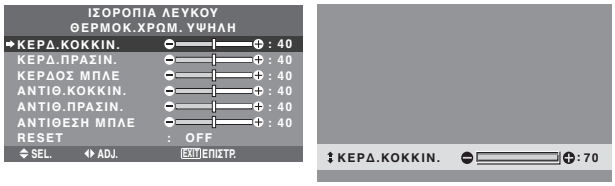
Παράδειγμα: Προσαρμογή του “ΚΕΡΔ.ΚΟΚΚΙΝ.” της θερμοκρασίας χρώματος “ΥΨΗΛΗ”

Ρυθμίστε το “ΕΚΤΕΤ. ΜΕΝΟΥ” στο “ON” στο ΚΥΡΙΟ ΜΕΝΟΥ.

Στην “ΘΕΡΜΟΚ.ΧΡΩΜ.” του μενού “ΕΙΚΟΝΑ”, επιλέξτε “ΥΨΗΛΗ”, και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ENTER .

Εμφανίζεται η οθόνη “ΙΣΟΡΟΠΙΑ ΛΕΥΚΟΥ”.

Στο “ΚΕΡΔ.ΚΟΚΚΙΝ.”, ρυθμίστε την ισορροπία λευκού.



Πληροφορίες

■ Προσαρμογή της ισορροπίας λευκού

ΚΕΡΔ. Κ/Π/Μ: Προσαρμογή της ισορροπίας λευκού για το επίπεδο του λευκού.
ΑΝΤΙΘ. Κ/Π/Μ: Προσαρμογή ισορροπίας λευκού για το επίπεδο του μαύρου.
RESET: Επαναφέρει τις ρυθμίσεις στις αρχικές τιμές.
Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά ◀ και ▶ για να επιλέξετε “ON”, κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ENTER.

■ Επαναφορά των εργοστασιακών, αρχικών ρυθμίσεων

Επιλέξτε “RESET” κάτω από το μενού ΙΣΟΡΟΠΙΑ ΛΕΥΚΟΥ.

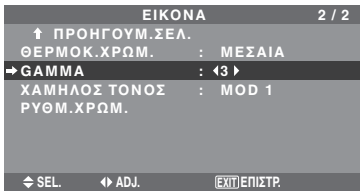
Αλλαγή της Καμπύλης Gamma

Αυτή η επιλογή προσαρμόζει τη φωτεινότητα των περιοχών με μεσαίες αποχρώσεις ενώ κρατάει τις σκιώδεις και τις έντονα τονισμένες περιοχές αμετάβλητες.

Παράδειγμα: Ρύθμιση “3”

Ρυθμίστε το “ΕΚΤΕΤ. ΜΕΝΟΥ” στο “ON” στο ΚΥΡΙΟ ΜΕΝΟΥ.

Στο “GAMMA” του μενού “ΕΙΚΟΝΑ”, επιλέξτε “3”.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις GAMMA

Η εικόνα γίνεται πιο σκούρα όσο ο αριθμός αυξάνει (με τη σειρά 1, 2, 3, 4).

Εισαγωγή προσαρμογών των Χαμηλών Αποχρώσεων

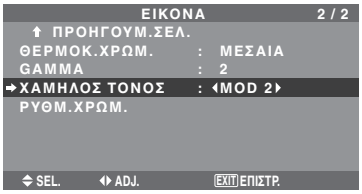
Μπορείτε να επιλέξετε την αναπαραγωγή τόνου από 2 τρόπους λειτουργίας.
Αυτή η λειτουργία είναι αποτελεσματική ειδικά για σκοτεινές εικόνες.

* Αυτή η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο για τον τύπο οθόνης 50 ιντσών.

Παράδειγμα: Ρύθμιση “MOD 2”

Ρυθμίστε το “ΕΚΤΕΤ. ΜΕΝΟΥ” στο “ON” στο ΚΥΡΙΟ ΜΕΝΟΥ.

Στην επιλογή “ΧΑΜΗΛΟΣ ΤΟΝΟΣ” του μενού “ΕΙΚΟΝΑ”, επιλέξτε “MOD 2”.



Προσαρμογή των χρωμάτων

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη διαδικασία για να προσαρμόσετε την απόχρωση και την πυκνότητα των χρωμάτων για το κόκκινο, το πράσινο, το μπλε, το κίτρινο, το magenta και το κυανό.
Τέτοιες προσαρμογές δεν επηρεάζουν τα υπόλοιπα χρώματα.
Μπορείτε να αναδείξετε το πράσινο χρώμα των δένδρων, το μπλε του ουρανού, κτλ.

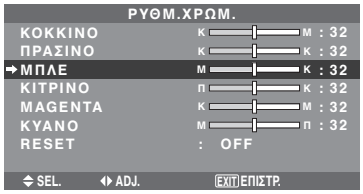
Παράδειγμα: Προσαρμογή της ρύθμισης χρώματος για το μπλε

Ρυθμίστε το “ΕΚΤΕΤ.ΜΕΝΟΥ” στο “ON” στο ΚΥΡΙΟ ΜΕΝΟΥ.

Στο μενού “ΕΙΚΟΝΑ”, επιλέξτε “ΡΥΘΜ.ΧΡΩΜ.”, κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ENTER.

Εμφανίζεται η οθόνη “ΡΥΘΜ.ΧΡΩΜ.”.

Στο “ΜΠΛΕ” της “ΡΥΘΜ.ΧΡΩΜ.”, προσαρμόστε την ρύθμιση χρώματος.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις της ΡΥΘΜ.ΧΡΩΜ.

ΚΟΚΚΙΝΟ: Πραγματοποιεί την προσαρμογή του κόκκινου
ΠΡΑΣΙΝΟ: Πραγματοποιεί την προσαρμογή του πράσινου
ΜΠΛΕ: Πραγματοποιεί την προσαρμογή του μπλε
ΚΙΤΡΙΝΟ: Πραγματοποιεί την προσαρμογή του κίτινου
MAGENTA: Πραγματοποιεί την προσαρμογή του ματζέντα
ΚΥΑΝΟ: Πραγματοποιεί την προσαρμογή του κυανού
RESET: Επαναφέρει τις ρυθμίσεις στις αρχικές εργοστασιακές τιμές.
Χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα ◀ και ▶ για να επιλέξετε “ON”, κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ENTER.

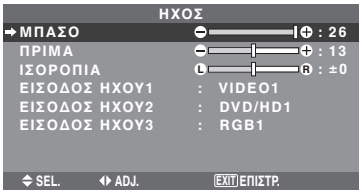
Μενού Ρυθμίσεων Ήχου

Προσαρμογή πρίμων, μπάσου και ισορροπίας αριστερά/δεξιά και επιλογή εισαγωγής δεδομένων ήχου

Τα πρίμα, το μπάσο και η ισορροπία αριστερά/δεξιά μπορούν να προσαρμοστούν σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας.

Παράδειγμα: Προσαρμογή του μπάσου

Στο "ΜΠΑΣΟ" του μενού "ΗΧΟΣ", προσαρμόστε το μπάσο.



Σημείωση: *Εάν εμφανιστεί το "ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΡΥΘΜΙΣΗΣ"... Ρυθμίστε το "ΕΙΣΟΔΟΣ ΗΧΟΥ" στο μενού ΗΧΟΣ σωστά.*

Πληροφορίες

■ Μενού ρυθμίσεων ήχου

ΜΠΑΣΟ: Ελέγχει το επίπεδο ήχου χαμηλών συχνοτήτων.
ΠΡΙΜΑ: Ελέγχει το επίπεδο ήχου υψηλών συχνοτήτων.
ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ: Ελέγχει την ισορροπία των διαύλων αριστερά και δεξιά.

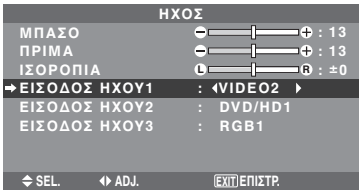
Διευθέτηση της κατανομής των συνδετήρων ήχου

Τοποθέτηση των συνδετήρων ΗΧΟΥ 1, 2, και 3 στην επιθυμητή είσοδο.

Παράδειγμα: Τοποθέτηση του "ΕΙΣΟΔΟΣ ΗΧΟΥ1" στο "VIDEO2"

Στο "ΕΙΣΟΔΟΣ ΗΧΟΥ1" του μενού "ΗΧΟΣ", επιλέξτε "VIDEO2".

Οι διαθέσιμες πηγές εξαρτώνται από από τις ρυθμίσεις εισόδου.



Πληροφορίες

■ ΕΙΣΟΔΟΣ ΗΧΟΥ

Μία μονή είσοδος ήχου δεν μπορεί να επιλεγεί σαν δίαυλος ήχου για περισσότερους από έναν ακροδέκτες εισόδου.

Μενού Προσαρμογής Ρυθμίσεων Εικόνας

Ρύθμιση της θέσης, του μεγέθους, της υψηλής εικόνας, της ρύθμισης εικόνας και της ελλιπούς σάρωσης

Η θέση της εικόνας μπορεί να ρυθμιστεί και το τρεμοπαίξιμο του ειδώλου μπορεί να διορθωθεί.

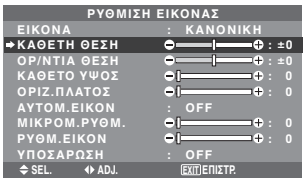
Παράδειγμα: Ρύθμιση της κατακόρυφης θέσης στην κανονική κατάσταση

Στην "ΚΑΘΕΤΗ ΘΕΣΗ" του μενού "ΡΥΘΜΙΣΜ ΕΙΚΟΝΑΣ", ρυθμίστε τη θέση.

Η κατάσταση αλλάζει όπως φαίνεται παρακάτω κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο ◀ ή το ▶ :

ΚΑΝΟΝΙΚΗ ↔ ΓΕΜΑΤΗ

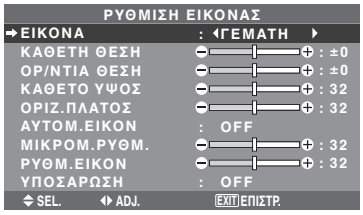
* Η κατάσταση μπορεί επίσης να αλλάξει πατώντας το πλήκτρο WIDE στο τηλεχειριστήριο.
* Οι ρυθμίσεις στο μενού ΡΥΘΜΙΣΜ ΕΙΚΟΝΑΣ δεν είναι εργοστασιακά προεπιλεγμένες.





Πληροφορίες

■ Όταν η "ΑΥΤΟΜ.ΕΙΚΟΝ" είναι στο "OFF"



Όταν η Αυτόμ.Εικόν. είναι στο off, η Μικρομ. Ρύθμ.και η Ρύθμ. Εικόν. εμφανίζονται έτσι ώστε να μπορέσετε να τις ρυθμίσετε.

■ Ρύθμιση της Αυτόμ.Εικόν.

ON: Οι ρυθμίσεις Ρύθμ.Εικόν., Μικρομ.Ρύθμ. και Θέση γίνονται αυτόματα.
Δεν είναι διαθέσιμο για ψηφιακό ZOOM.
OFF: Οι ρυθμίσεις Ρύθμ.Εικόν., Μικρομ.Ρύθμ. και Θέση γίνονται με το χέρι.
* Εάν η ΜΙΚΡΟΜ.Ρ'ΥΘΜ. δε μπορεί να ρυθμιστεί, βάλτε την Αυτόμ.Εικόν. στο OFF και ρυθμίστε με το χέρι.

■ Ρύθμιση της θέσης της εικόνας

ΚΑΘΕΤΗ ΘΕΣΗ: Ρυθμίζει την κατακόρυφη θέση της εικόνας.
ΟΡ/ΝΤΙΑ ΘΕΣΗ: Ρυθμίζει την οριζόντια θέση της εικόνας.
ΚΑΘΕΤΟ ΥΨΟΣ: Ρυθμίζει το κατακόρυφο μέγεθος της εικόνας. (Εκτός της κατάστασης STADIUM)
ΟΡΙΖ.ΠΛΑΤΟΣ: Ρυθμίζει το οριζόντιο μέγεθος της εικόνας. (Εκτός της κατάστασης STADIUM)
ΜΙΚΡΟΜ.ΡΥΘΜ.*: Ρυθμίζει το τρεμόπαιγμα.
ΡΥΘΜ.ΕΙΚΟΝ*: Ρυθμίζει τις γραμμώσεις όταν υπάρχουν στην εικόνα.
* Οι δυνατότητες για Ρύθμ.Εικόν. και Μικρομ.Ρύθμ. είναι διαθέσιμες μόνο όταν η Αυτομ.Εικόν. είναι απενεργοποιημένη.
* Η ΑΥΤΟΜ.ΕΙΚΟΝ, η ΜΙΚΡΟΜ.ΡΥΘΜ. και η ΡΥΘΜ.ΕΙΚΟΝ είναι διαθέσιμες μόνο για σήματα RGB. Ωστόσο, αυτές οι δυνατότητες δεν είναι διαθέσιμες για κινούμενες εικόνες στο VIDEO, στο DVD/HD ή στο RGB.

■ Ρύθμιση της ελλιπούς σάρωσης

Ρυθμίστε το "ΕΚΤΕΤ. ΜΕΝΟΥ" στο "ON" στο ΚΥΡΙΟ ΜΕΝΟΥ.
ON: Μπορείτε να επιλέξετε ΥΠΟΣΑΡΩΣΗ στο πεδίο ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚΟΝΑΣ.
OFF: Δεν μπορείτε να επιλέξετε ΥΠΟΣΑΡΩΣΗ στο πεδίο ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚΟΝΑΣ.
* Μπορείτε να την επιλέξετε μόνο όταν το σήμα βίντεο είναι το σήμα εισόδου.

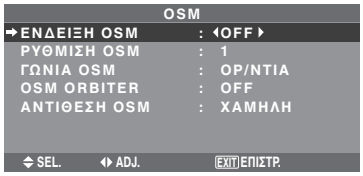
Μενού ρυθμίσεων Επιλογής1

Ρύθμιση του μενού στην οθόνη

Η λειτουργία αυτή ρυθμίζει τη θέση του μενού, τη μορφή της παρουσίασης (οριζόντια ή κατακόρυφη) κτλ.

Παράδειγμα: Απενεργοποίηση της ΕΝΔΕΙΞΗΣ OSM

Στο μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ 1", επιλέξτε "OSM", και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.
Εμφανίζεται το μενού "OSM".
Στην "ΕΝΔΕΙΞΗ OSM" του μενού "OSM", επιλέξτε "OFF".



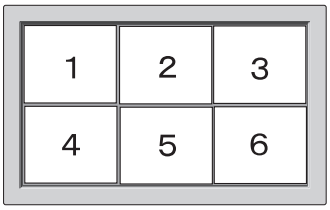
Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ΕΝΔΕΙΞΗ OSM

ON: Θα εμφανιστούν οι πληροφορίες για το μέγεθος της οθόνης, τον έλεγχο της έντασης, κτλ.
OFF: Δε θα εμφανιστούν οι πληροφορίες για το μέγεθος της οθόνης, τον έλεγχο της έντασης, κτλ.
Επίσης το πλήκτρο DISPLAY στο τηλεχειριστήριο δεν θα λειτουργεί.

■ Ρυθμίσεις ΡΥΘΜΙΣΗ OSM

Ρύθμίζει την θέση του μενού όταν εμφανίζεται στην οθόνη. Η θέση μπορεί να ρυθμιστεί από το 1 έως το 6.



■ Ρυθμίσεις για τη ΓΩΝΙΑ OSM

Ρυθμίζει τη μορφή εμφάνισης (τοπίο "OP/NTIA" ή πορτραίτο "V"). Όταν η συσκευή είναι τοποθετημένη κάθετα ρυθμίστε την ΓΩΝΙΑ OSM στην "V".

"OP/NTIA" "V"



* Η γλώσσα μενού για το "V" είναι μόνο η αγγλική.
* Ορισμένα αντικείμενα του μενού συμπεριλαμβανομένης και της λειτουργίας ΜΕΓΑΛ. ΔΙΑΡΚ. δεν εμφανίζονται πατώντας το κουμπί "V", μπορούν όμως να εκτελεστούν μέσω ρύθμισης με το κουμπί "OP/NTIA" (Δείτε τις σελίδες 19 και 20 για τα στοιχεία του μενού που μπορούν να εμφανιστούν με το"V ").

■ Ρυθμίσεις OSM ORBITER

ON: Η θέση του μενού μετακινείται κατά οχτώ κουκίδες κάθε φορά που εμφανίζεται το OSM.
OFF: Το OSM εμφανίζεται στην ίδια θέση.

■ Ρυθμίσεις για την ΑΝΤΙΘΕΣΗ OSM

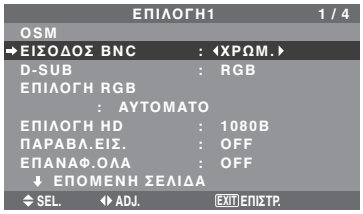
ΚΑΝΟΝΙΚ: Η φωτεινότητα του OSM είναι ρυθμισμένη στο κανονικό.
ΧΑΜΗΛΗ: Η φωτεινότητα του OSM είναι ρυθμισμένη χαμηλότερα.

Ρύθμιση των συνδετήρων BNC

Επιλέξτε αν θα ρυθμίσετε την είσοδο των 5 συνδετήρων BNC στο RGB, στο εξάρτημα ή στο SCART1,2.

Παράδειγμα: Ρυθμίστε τη λειτουργία "ΕΙΣΟΔΟΣ BNC" στο "ΧΡΩΜ."

Στο στοιχείο "ΕΙΣΟΔΟΣ BNC" του μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ1", επιλέξτε "ΧΡΩΜ.".



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ΕΙΣΟΔΟΥ BNC

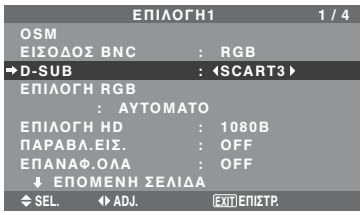
RGB: Χρησιμοποιήστε τους ακροδέκτες 5BNC για την είσοδο του RGB.
ΧΡΩΜ: Χρησιμοποιήστε τους ακροδέκτες 3BNC για την είσοδο εξαρτημάτων.
SCART1: Χρησιμοποιήστε τους ακροδέκτες 4BNC για το RGB με σύνθετο συγχρονισμό. Δείτε σελίδα Gr-9.
SCART2: Χρησιμοποιήστε τους ακροδέκτες 3BNC για το RGB και τον ακροδέκτη VIDEO1 για σύνθετο συγχρονισμό. Δείτε σελίδα Gr-9.

Ρύθμιση του συνδετήρα RGB1

Επιλέξτε ένα από τα σήματα που μεταδίδονται στον ακροδέκτη RGB1.

Παράδειγμα: Ρυθμίστε τη λειτουργία "D-SUB" στο "SCART3"

Στο στοιχείο "D-SUB" του μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ1", επιλέξτε "SCART3".



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις για την D-SUB

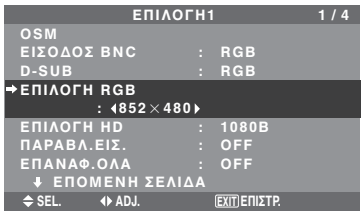
RGB: Χρησιμοποιήστε τον ακροδέκτη D-SUB για την είσοδο του RGB.
SCART3: Χρησιμοποιήστε τον ακροδέκτη D-SUB για το σήμα RGB το οποίο τροφοδοτείται από το SCART. Δείτε σελίδα Gr-9.

Ρύθμιση μιας εικόνας υπολογιστή στη σωστή οθόνη επιλογής RGB

Με την εικόνα του υπολογιστή, επιλέξτε την κατάσταση Επιλογής RGB για κινούμενη εικόνα όπως μία κατάσταση βίντεο, μίας κατάσταση ευρείας οθόνης ή μίας ψηφιακής μετάδοσης.

Παράδειγμα: Ρύθμιση της κατάστασης "ΕΠΙΛΟΓΗ RGB" στην "852×480"

Στην "ΕΠΙΛΟΓΗ RGB" του μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ1", επιλέξτε "852×480".



Πληροφορίες

■ Λειτουργίες της ρύθμισης ΕΠΙΛΟΓΗ RGB

ΑΥΤΟΜΑΤΟ: Επιλέξτε την κατάλληλη κατάσταση για τις προδιαγραφές των εισερχομένων σημάτων όπως παραθέτονται στον πίνακα "Σήματα εισόδου υπολογιστή που υποστηρίζονται από αυτό το σύστημα" στη σελίδα Gr-43.

Οι υπόλοιπες: Εμφανίζονται οι διαθέσιμες αναλύσεις.

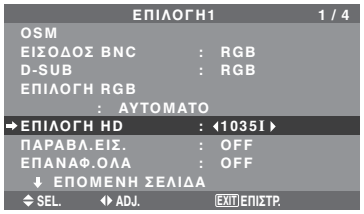
Δείτε σελίδα Gr-43 για τις λεπτομέρειες σε σχέση με τις παραπάνω ρυθμίσεις.

Ρύθμιση εικόνων υψηλής ευκρίνειας στο κατάλληλο μέγεθος οθόνης

Χρησιμοποιήστε αυτήν την διαδικασία για να ρυθμίσετε κατά πόσον ο αριθμός των κάθετων γραμμών της εικόνας εισόδου υψηλής ευκρίνειας είναι 1035 ή 1080.

Παράδειγμα: Ρύθμιση της κατάστασης "ΕΠΙΛΟΓΗ HD" στην επιλογή "1035I"

Στην "ΕΠΙΛΟΓΗ HD" του μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ1", επιλέξτε "1035I".



Πληροφορίες

■ Λειτουργίας της ρύθμισης ΕΠΙΛΟΓΗ HD

Αυτές οι 3 λειτουργίες δεν εμφανίζονται αυτόματα σε σωστή εικόνα.

1080B: Κανονικές ψηφιακές εκπομπές

1035I: Μορφή σήματος "High Vision" Ιαπωνικής τεχνολογίας

1080A: Ειδικές Ψηφιακές εκπομπές (για παράδειγμα: DTC100)

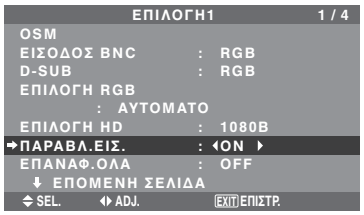
Ρύθμιση της Παράβλεψης Εισόδου

Όταν αυτή είναι στο ON, τα σήματα που δεν είναι παρόντα παραβλέπονται και εμφανίζονται μόνο οι εικόνες των οποίων τα σήματα εκπέμπονται.

Αυτή η ρύθμιση ισχύει μόνο για το πλήκτρο INPUT SELECT επάνω στη συσκευή.

Παράδειγμα: Ρύθμιση στο "ON"

Στο "ΠΑΡΑΒΛ.ΕΙΣ." του μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ1", επιλέξτε "ON".



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ΠΑΡΑΒΛ.ΕΙΣ.

OFF: Ανεξάρτητα από την παρουσία του σήματος, σάρωση και εμφάνιση όλων των σημάτων.

ON: Εάν δεν υπάρχει σήμα εισόδου, παράβλεψη αυτού του σήματος.

* "ΡΥΘΜΙΣΗ ΤΩΡΑ" εμφανίζεται κατά την διάρκεια της έρευνας εισόδου.

Επαναφορά στις προεπιλεγμένες τιμές

Χρησιμοποιήστε αυτές τις λειτουργίες για να επαναφέρετε όλες τις ρυθμίσεις (ΕΙΚΟΝΑ, ΗΧΟΣ, ΡΥΘΜΙΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΕΠΙΛΟΓΗ1~4, κτλ) στις εργοστασιακές προεπιλογές.

Αναφερθείτε στη σελίδα Gr-19 για τις επιλογές προς επαναφορά.

Στο στοιχείο "ΕΠΑΝΑΦ. ΟΛΑ" του μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ1", επιλέξτε "ON", και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.





Όταν εξαφανιστεί η οθόνη "ΡΥΘΜΙΣΗ ΤΩΡΑ", τότε όλες οι ρυθμίσεις έχουν επαναφερθεί στις προεπιλεγμένες τιμές.

Μενού Ρυθμίσεων για την Επιλογή2

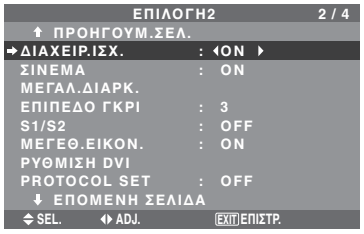
Ρυθμίστε το "ΕΚΤΕΤ. ΜΕΝΟΥ" στο "ON" στο ΚΥΡΙΟ ΜΕΝΟΥ.

Ρύθμιση της διαχείρησης ενάργειας για εικόνες υπολογιστή

Αυτή η λειτουργία εξοικονόμησης ενέργειας (διαχείρηση ισχύος) αυτόματα μειώνει την κατανάλωση ενέργειας της οθόνης όταν δεν εκτελήτε κάποια λειτουργία για κάποιο χρονικό διάστημα.

Παράδειγμα: Ενεργοποίηση της λειτουργίας διαχείρησης ενέργειας

Στην "ΔΙΑΧΕΙΡ.ΙΣΧ." του μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ2", επιλέξτε "ON".



Πληροφορίες

■ Λειτουργία διαχείρησης ενέργειας

* Η λειτουργία διαχείρησης ενέργειας μειώνει αυτόματα την κατανάλωση ισχύος της οθόνης εάν το πληκτρολόγιο ή το ποντίκι του υπολογιστή δεν τεθεί σε λειτουργία για ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Αυτή η λειτουργία μπορεί να είναι χρήσιμη όταν χρησιμοποιείτε η οθόνη μαζί με έναν υπολογιστή.
* Εάν η ισχύς του υπολογιστή δεν ενεργοποιηθεί ή εάν ο υπολογιστής και ο επιλογικός συντονιστής δεν είναι κατάλληλα συνδεμένοι, το σύστημα απενεργοποιείται.
* Για οδηγίες σχετικές με τη χρήση της λειτουργίας διαχείρισης ενέργειας του υπολογιστή, αναφερθείτε στις οδηγίες λειτουργίας του υπολογιστή.

■ Ρυθμίσεις διαχείρισης ενέργειας

ON: Σε αυτήν την κατάσταση η λειτουργία διαχείρισης ενέργειας τίθεται σε λειτουργία.
OFF: Σε αυτήν την κατάσταση η λειτουργία διαχείρισης ενέργειας τίθεται εκτός λειτουργίας.

■ Λειτουργία διαχείρισης ενέργειας και ένδειξη POWER/STANDBY (ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ/ΑΝΑΜΟΝΗ)

Η ένδειξη ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ/ΑΝΑΜΟΝΗ δηλώνει την κατάσταση λειτουργίας της διαχείρισης ενέργειας. Δείτε παρακάτω για την κατάσταση ένδειξης και την περιγραφή της.

Ένδειξη ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ/ΑΝΑΜΟΝΗ

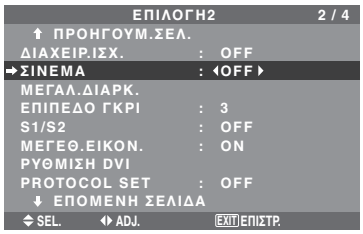
Κατάσταση διαχείρισης ενέργειας	Ένδειξη ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ/ ΑΝΑΜΟΝΗ	Κατάσταση λειτουργίας διαχείρισης ενέργειας	Περιγραφή	Επαναφορά της εικόνας στην οθόνη
On	Πρασινο	Απενεργοποιημένο.	Οριζόντια και κάθετα σήματα συγχρονισμού είναι παρόντα από τον υπολογιστή.	Η εικόνα είναι ήδη στην οθόνη.
Off	Κόκκινο	Ενεργοποιημένο	Οριζόντια και/ή κάθετα σήματα συγχρονισμού δεν στέλνονται από τον υπολογιστή.	Λειτουργήστε το πληκτρολόγιο ή το ποντίκι. Η εικόνα επανεμφανίζεται.

Ρύθμιση της εικόνας ώστε να ταιριάζει με την ταινία

Γίνεται αυτόματη εξακρίβωση της εικόνας της ταινίας και προβάλεται σε μια κατάσταση εικόνας που να της ταιριάζει. [NTSC, PAL, PAL60, 480I (60 Hz), 525I (60 Hz), 576I (50 Hz), 625I (50 Hz), 1035I (60 Hz), 1080I (60 Hz) μόνο]

Παράδειγμα: Ρύθμιση της "ΣΙΝΕΜΑ" στο "OFF"

Στην "ΣΙΝΕΜΑ" του μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ2", επιλέξτε "OFF".



Πληροφορίες

■ ΣΙΝΕΜΑ

ON: Αυτόματη εξακρίβωση της εικόνας και προβολή σε κινηματογραφική κατάσταση.
OFF: Η κινηματογραφική κατάσταση δε λειτουργεί.

Μείωση του φαινόμενου παραμένοντος ειδώλου της οθόνης

Η φωτεινότητα της οθόνης, η θέση της εικόνας, η θετική/αρνητική κατάσταση και ο καθαρισμός οθόνης ρυθμίζονται έτσι ώστε να μειώσουν το φαινόμενο παραμένοντος ειδώλου της οθόνης.

Στο μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ2", επιλέξτε "ΜΕΓΑΛ.ΔΙΑΡΚ.", κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ENTER.

Εμφανίζεται η οθόνη "ΜΕΓΑΛ.ΔΙΑΡΚ.".



PLE (Μέγιστη Βελτίωση Φωτεινότητας)

Χρησιμοποιήστε αυτή για να ενεργοποιήσετε τον περιοριστή φωτεινότητας.

Παράδειγμα: Ρύθμιση της "PLE" στο "FIX 1"

Στην "PLE" του μενού "ΜΕΓΑΛ.ΔΙΑΡΚ.", επιλέξτε "FIX 1".



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις PLE

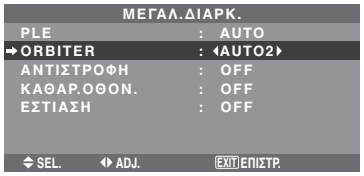
AUTO: Η φωτεινότητα της οθόνης ρυθμίζεται αυτόματα για να ταιριάζει στην ποιότητα της εικόνας.
FIX 1, 2, 3: Ρυθμίζει στη μέγιστη φωτεινότητα.
Η τιμή φωτεινότητας μειώνεται κατά τη σειρά FIX 1, 2, 3. Το FIX 3 παρέχει την ελάχιστη φωτεινότητα.

ORBITER

Χρησιμοποιήστε αυτήν την επιλογή για να ρυθμίσετε τη μετακίνηση της εικόνας.

Παράδειγμα: Ρύθμιση του “ORBITER” στο “AUTO2”

Στον “ORBITER” του μενού “ΜΕΓΑΛ.ΔΙΑΡΚ.”, επιλέξτε “AUTO2”.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ORBITER

OFF: Η κατάσταση Orbiter δε λειτουργεί.
Αυτή είναι η αρχική ρύθμιση όταν το RGB είναι είσοδος.
AUTO1: Η εικόνα μετακινείται γύρω στην οθόνη περιοδικά, κάνοντας την εικόνα μικρότερη. Αυτή είναι η αρχική ρύθμιση όταν ένα σήμα Βίντεο ή DVD/HD/DTV είναι είσοδος. Ρυθμίστε στο “OFF” όταν αυτά τα σήματα δεν χρησιμοποιούνται.
AUTO2: Η εικόνα μετακινείται γύρω στην οθόνη περιοδικά, κάνοντας την εικόνα μεγαλύτερη.
XEIP.: Ο χρήστης μπορεί να ρυθμίσει την λειτουργία του orbiter χειροκίνητα (Οριζόντια Dot, Κάθετα Line and Χρόνο). Δείτε την ακόλουθη εξήγηση.

* Όταν ένα σήμα Βίντεο ή DVD/HD/DTV είναι είσοδος, οι λειτουργίες AUTO1 και 2 επηρεάζουν μόνο την κινούμενη εικόνα και δεν κάνουν την οθόνη μικρότερη ή μεγαλύτερη.

Ρύθμιση της λειτουργίας ORBITER χειροκίνητα

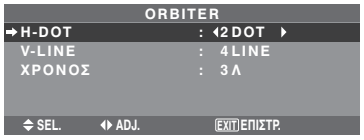
Ρυθμίστε το ποσόν της μετακίνησης και το χρόνο ανάμεσα στη μετακίνηση.

Παράδειγμα: Ρύθμιση έτσι ώστε η εικόνα να μετακινείται 2 dots οριζόντια και 4 lines κάθετα κάθε 3 λεπτά.

Στον “ORBITER” του μενού “ΜΕΓΑΛ.ΔΙΑΡΚ.”, επιλέξτε “XEIP.”, κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ENTER.

Εμφανίζεται η οθόνη “ORBITER”.

Ρυθμίστε τις επιλογές.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις Λειτουργιών ORBITER

H-DOT: Μετακινεί από 1 κουκίδα έως 20 κουκίδες στην οριζόντια διεύθυνση.
V-LINE: Μετακινεί από 1 γραμμή έως 20 γραμμές στην κάθετη διεύθυνση.
ΧΡΟΝΟΣ: Διάλειμμα από 1 λεπτό έως 5 λεπτά (1 οριζόντια κουκίδα ή 1 κάθετη γραμμή ανά διάλειμμα).

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ

Χρησιμοποιήστε αυτήν την λειτουργία για να ρυθμίσετε την αντίστροφη κατάσταση ή για να εμφανιστεί μια λευκή οθόνη.

Παράδειγμα: Ρύθμιση “ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ” σε “ΛΕΥΚΟ”

Στην “ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ” του μενού “ΜΕΓΑΛ.ΔΙΑΡΚ.”, επιλέξτε “ΛΕΥΚΟ”.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗΣ

ON: Η εικόνα εμφανίζεται εναλλακτά ανάμεσα στο θετικό είδωλο και το αρνητικό είδωλο.
Μπορείτε να ρυθμίσετε το χρόνο πατώντας το πλήκτρο MENU/ENTER ενώ υπάρχει η ρύθμιση “ON”.
OFF: Η αντίστροφη κατάσταση δε λειτουργεί.
ΛΕΥΚΟ: Ολόκληρη η οθόνη γίνεται λευκή.
Μπορείτε να ρυθμίσετε το χρόνο πατώντας το πλήκτρο MENU/ENTER ενώ υπάρχει η ρύθμιση “ON”.

Ρύθμιση του χρόνου για ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ/ΛΕΥΚΟ

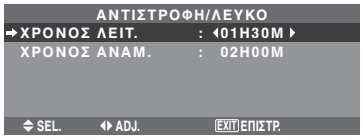
Καθορίστε μια διάρκεια χρόνου.

Παράδειγμα: Ρύθμιση έτσι ώστε η κατάσταση ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗΣ να αρχίσει σε 2 ώρες και να συνεχίσει για μία ώρα και μισή.

Στην “ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ” του μενού “ΜΕΓΑΛ.ΔΙΑΡΚ.”, επιλέξτε “ON”, κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ENTER.

Εμφανίζεται η οθόνη “ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ/ΛΕΥΚΟ”.

Ρυθμίστε τους χρόνους.



Πληροφορίες

■ Ρύθμιση του χρόνου

ΧΡΟΝΟΣ ΛΕΙΤ.: Ρυθμίστε την χρονική διάρκεια για την “ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ/ΛΕΥΚΟ”.
'Οταν ο ΧΡΟΝΟΣ ΛΕΙΤ. είναι ρυθμισμένος στο “ON” η κατάσταση παραμένει σε λειτουργία.
ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΜ.: Ρυθμίστε τον χρόνο αναμονής μέχρι να αρχίσει η κατάσταση “ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ/ΛΕΥΚΟ”.

* Ο “ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΜ.” δε μπορεί να ρυθμιστεί όταν ο “ΧΡΟΝΟΣ ΛΕΙΤ.” είναι στο ON.
* Ο “ΧΡΟΝΟΣ ΛΕΙΤ.” και ο “ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΜ.” μπορούν να ρυθμιστούν για μέχρι 12 ώρες και 45 λεπτά σε διαστήματα των 3 λεπτών.
* Τελειώνοντας μια λειτουργία ΧΡΟΝΟΣ ΛΕΙΤ., η συσκευή μπαίνει σε ΑΝΑΜΟΝΗ.

[Παράδειγμα]
ΧΡΟΝΟΣ ΛΕΙΤ.: 01H30M
ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΜ.: 02H00M



■ Για να επιλέξετε “ON” για τη ρύθμιση “ΧΡΟΝΟΣ ΛΕΙΤ.”...

Ρυθμίστε τις ώρες του χρόνου λειτουργίαςστο 0H και τα λεπτά στο 0M. Εμφανίζεται το “ON”.

ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ.

Όταν αυτή η ρύθμιση είναι στο ON, μία λευκή κάθετη ράβδος κινείται κατ' επανάληψη από το αριστερό άκρο της οθόνης στο δεξιό με σταθερή ταχύτητα.

Παράδειγμα: Ρύθμιση του “ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ.” στο “ON”

Στον “ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ.” του μενού “ΜΕΓΑΛ.ΔΙΑΡΚ.”, επιλέξτε “ON”.



Πληροφορίες

■ ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ.

ON: Εμφανίζεται η λευκή κάθετη ράβδος.
Μπορείτε να ρυθμίσετε το χρόνο πατώντας το πλήκτρο MENU/ENTER ενώ υπάρχει η ρύθμιση “ON”.
OFF: Η κατάσταση καθαρισμού οθόνης δε λειτουργεί.

Ρύθμιση του χρόνου για τον ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ.

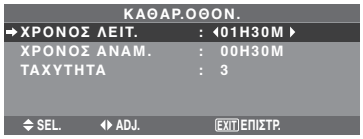
Καθορίστε μια διάρκεια χρόνου και μία ταχύτητα.

Παράδειγμα: Ρύθμιση έτσι ώστε η λειτουργία ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ. να αρχίσει σε 30 λεπτά και να συνεχίσει για μία ώρα και μισή.

Στον “ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ.” του μενού “ΜΕΓΑΛ.ΔΙΑΡΚ.”, επιλέξτε “ON”, κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ENTER.

Εμφανίζεται η οθόνη “ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ.”.

Προσαρμόστε τους χρόνους και την ταχύτητα.



Πληροφορίες

■ Ρύθμιση του χρόνου

ΧΡΟΝΟΣ ΛΕΙΤ.: Ρυθμίστε την χρονική διάρκεια για την “ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ.”.
'Οταν ο ΧΡΟΝΟΣ ΛΕΙΤ. είναι ρυθμισμένος στο “ON” η κατάσταση παραμένει σε λειτουργία.
ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΜ.: Ρυθμίστε τον χρόνο αναμονής μέχρι να αρχίσει η κατάσταση “ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ.”.
ΤΑΧΥΤΗΤΑ: Καθορίστε την ταχύτητα κίνησης για τον “ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ.”. Η ταχύτητα μειώνεται καθώς ο αριθμός αυξάνει.

* Ο “ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΜ.” δε μπορεί να ρυθμιστεί όταν ο “ΧΡΟΝΟΣ ΛΕΙΤ.” είναι στο ON.
* Ο “ΧΡΟΝΟΣ ΛΕΙΤ.” και ο “ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΜ.” μπορούν να ρυθμιστούν για μέχρι 12 ώρες και 45 λεπτά σε διαστήματα των 3 λεπτών.

■ Για να επιλέξετε "ON" για τη ρύθμιση "ΧΡΟΝΟΣ ΛΕΙΤ."...

Ρυθμίστε τις ώρες του χρόνου λειτουργίας στο 0H και τα λεπτά στο 0M. Εμφανίζεται το “ON”.

ΕΣΤΙΑΣΗ

Μειώνει τις αιχμές και απαλύνει την εικόνα.

Παράδειγμα: Ρύθμιση της “ΕΣΤΙΑΣΗ” στο “2”

Στην “ΕΣΤΙΑΣΗ” του μενού “ΜΕΓΑΛ.ΔΙΑΡΚ.”, επιλέξτε “2”.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ΕΣΤΙΑΣΗ

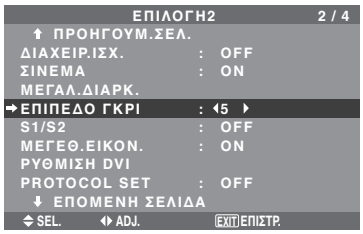
OFF: Αναστέλλει τη λειτουργία της ΕΣΤΙΑΣΗ.
1, 2, 3, 4: Ενεργοποιεί τη ρύθμιση ΕΣΤΙΑΣΗ. Οι μεγαλύτεροι αριθμοί δημιουργούν μία απαλότερη εικόνα.
Η “ΟΞΥΤΗΤΑ” δεν μπορεί να ρυθμιστεί στο μενού “ΕΙΚΟΝΑ”.

Ρύθμιση του επιπέδου του γκρι στα πλαϊνά μέρη της οθόνης

Χρησιμοποιήστε αυτήν την διαδικασία για να ρυθμίσετε το επίπεδο του γκρι για τα μέρη της οθόνης που δεν εμφανίζεται τίποτα όταν η οθόνη είναι ρυθμισμένη στο μέγεθος 4:3.

Παράδειγμα: Ρύθμιση για το “ΕΠΙΠΕΔΟ ΓΚΡΙ” στο “5”

Στο “ΕΠΙΠΕΔΟ ΓΚΡΙ” του μενού “ΕΠΙΛΟΓΗ2”, επιλέξτε “5”.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις για το ΕΠΙΠΕΔΟ ΓΚΡΙ

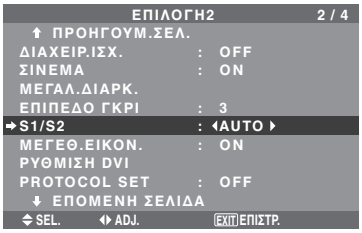
Αυτή η λειτουργία ρυθμίζει την φωτεινότητα του μαύρου (το επίπεδο του γκρι) στα πλαϊνά μέρη της οθόνης.
Το κανονικό είναι 0 (μαύρο). Το επίπεδο μπορεί να ρυθμιστεί από 0 έως 15. Η εργοστασιακή ρύθμιση είναι 3 (σκούρο γκρι).

Ρύθμιση του μεγέθους οθόνης για είσοδο βίντεο S1/S2

Εάν το σήμα του S-βίντεο περιέχει πληροφορίες μεγέθους οθόνης, η εικόνα θα προσαρμοστεί αυτόματα ώστε να ταιριάξει στην οθόνη όταν αυτό το S1/S2 ρυθμιστεί στο AUTO.
Αυτή το χαρακτηριστικό είναι διαθέσιμο μόνο όταν ένα σήμα S-βίντεο εισέρχεται μέσω του ακροδέκτη VIDEO3.

Παράδειγμα: Ρύθμιση του “S1/S2” στο “AUTO”

Στο “S1/S2” του μενού “ΕΠΙΛΟΓΗ2”, επιλέξτε “AUTO”.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις S1/S2

AUTO: Ρυθμίζει το μέγεθος της οθόνης αυτόματα σύμφωνα με το σήμα του βίντεο S1/S2.
OFF: Ακυρώνει τη λειτουργία S1/S2.

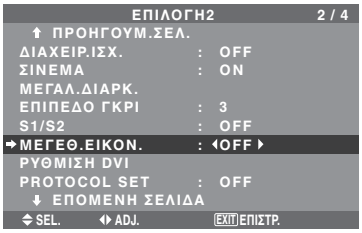
Ρύθμιση του μεγέθους εικόνας για σήματα εισόδου RGB

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη διαδικασία για να αλλάξετε την ρύθμιση σε “ON” ή “OFF”.

* Αυτή η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο για τους τύπους 50 και 60 ιντσών.

Παράδειγμα: Ρύθμιση της κατάστασης “ΜΕΓΕΘ.ΕΙΚΟΝ.” στο “OFF”

Στο “ΜΕΓΕΘ.ΕΙΚΟΝ.” του μενού “ΕΠΙΛΟΓΗ2”, επιλέξτε “OFF”.

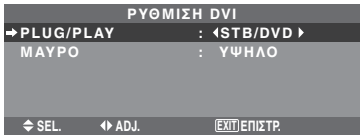


Ρύθμιση του σήματος και του επιπέδου του μαύρου για σήμα DVI

Επιλέξτε το σήμα για τον συνδετήρα DVI (PC ή STB/ DVD) και ρυθμίστε το επίπεδο του μαύρου.

Παράδειγμα: Ρύθμιση της κατάστασης “PLUG/PLAY” στο “STB/DVD”

Στο μενού “ΕΠΙΛΟΓΗ2”, επιλέξτε “ΡΥΘΜΙΣΗ DVI”, κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ENTER.
Εμφανίζεται η οθόνη “ΡΥΘΜΙΣΗ DVI”.
Στο “PLUG/PLAY” του μενού “ΡΥΘΜΙΣΗ DVI”, επιλέξτε “STB/ DVD”.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις PLUG/PLAY

PC: Για τη σύνδεση με σήμα ηλεκτρονικού υπολογιστή.
Το ΜΑΥΡΟ ρυθμίζεται στο “ΧΑΜΗΛΟ” αυτόματα.
STB/DVD: Για τη σύνδεση σε SET TOP BOX, DVD κτλ.
Το ΜΑΥΡΟ ρυθμίζεται στο “ΥΨΗΛΟ” αυτόματα.

■ Ρυθμίσεις ΜΑΥΡΟ

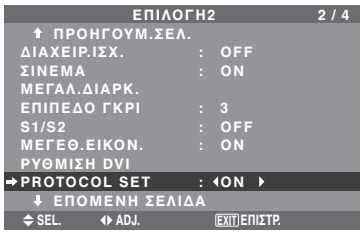
ΧΑΜΗΛΟ: Για τη σύνδεση με σήμα ηλεκτρονικού υπολογιστή.
ΥΨΗΛΟ: Για τη σύνδεση σε SET TOP BOX, DVD κτλ.
Αλλάξτε την “ΥΨΗΛΟ” σε “ΧΑΜΗΛΟ” εάν το επίπεδο του μαύρου εμφανίζεται γκρι.

Ρύθμιση του PROTOCOL SET

Χρησιμοποιήστε αυτή τη ρύθμιση κατά τη σύνδεση μιας συσκευής που χρησιμοποιεί ειδικό πρωτόκολλο για την επικοινωνία RS-232C.

Παράδειγμα: Ρύθμιση στο “ON”

Στο “PROTOCOL SET” του μενού “ΕΠΙΛΟΓΗ2”, επιλέξτε “ON”.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις PROTOCOL SET

ON: Όταν χρησιμοποιείται ειδικό πρωτόκολλο.
OFF: Όταν χρησιμοποιείται το πρωτόκολλο NEC (κανονικό).

* Συμβουλευθείτε τον τοπικό αντιπρόσωπό σας για λεπτομέρειες σχετικά με το πρωτόκολλο.

Μενού Ρυθμίσεων Επιλογής3

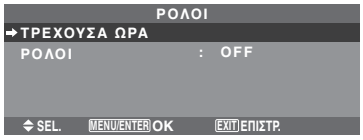
Ρυθμίστε το "ΕΚΤΕΤ. ΜΕΝΟΥ" στο "ON" στο ΚΥΡΙΟ ΜΕΝΟΥ.

Χρήση του ρολογιού

Αυτή η λειτουργία ρυθμίζει την ημέρα της εβδομάδας και την ώρα. Μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε το χρονοδιακόπτη προγράμματος, ο οποίος ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί την οθόνη την ημέρα της εβδομάδας, την ώρα και στην κατάσταση εισόδου που θέλετε ή να επαναλάβετε το χρονοδιακόπτη, ο οποίος προβάλλει δύο καταστάσεις εισόδου εναλλακτικά.

Στο μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ3", επιλέξτε "ΡΟΛΟΙ", και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.

Εμφανίζεται η οθόνη "ΡΟΛΟΙ".



ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΩΡΑ

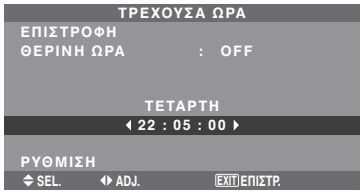
Αυτή η λειτουργία ρυθμίζει την ημέρα της εβδομάδας και την τρέχουσα ώρα.

Παράδειγμα: Ρύθμιση "ΤΕΤΑΡΤΗ", "22:05"

Στο μενού "ΡΟΛΟΙ", επιλέξτε "ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΩΡΑ", και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.

Εμφανίζεται η οθόνη "ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΩΡΑ".

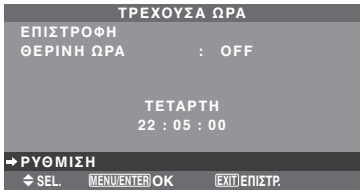
Ρυθμίστε τα στοιχεία.



Επιλέξτε "ΡΥΘΜΙΣΗ", και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.

Οι ρυθμίσεις αποθηκεύονται και γίνεται επιστροφή στο μενού ΡΟΛΟΙ.

* Εάν πατήσετε το πλήκτρο EXIT αντί για το πλήκτρο MENU/ ENTER, οι ρυθμίσεις δεν πραγματοποιούνται.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις για την ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΩΡΑ

ΘΕΡΙΝΗ ΩΡΑ: Χρησιμοποιήστε τη για τη ρύθμιση της ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΩΡΑΣ.
ON: Η τρέχουσα ώρα + 1 ώρα.
OFF: Ακυρώθηκε
Ημερ: Καθορίστε την ημέρα της εβδομάδας (π.χ. Κυριακή).
Ώρα: Καθορίστε την ώρα σε 24-ωρη μορφή (από 00 έως 23).
Λεπτά: Καθορίστε τα λεπτά (από 00 έως 59).

ΡΟΛΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Αυτό το χαρακτηριστικό καθορίζει την ημέρα και την ώρα κατά την οποία ενεργοποιείται και απενεργοποιείται η ηλεκτρική τροφοδοσία της οθόνης, και επίσης καθορίζει την κατάσταση εισόδου.

Παράδειγμα 1: Ρύθμιση έτσι ώστε η συσκευή να τεθεί σε λειτουργία στις 8:30 πμ, Δευτέρα, εμφανίζοντας προέλευση RGB2, και να τεθεί εκτός λειτουργίας στις 10:30 πμ.

Στο μενού "ΡΟΛΟΙ", επιλέξτε "PROGRAM", και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.

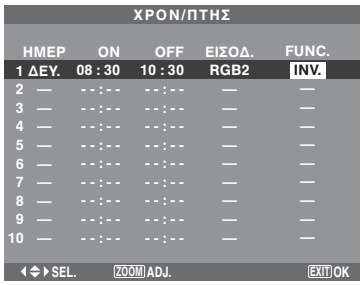
Εμφανίζεται η οθόνη "ΧΡΟΝ/ΠΤΗΣ".

Ρυθμίστε τα στοιχεία.

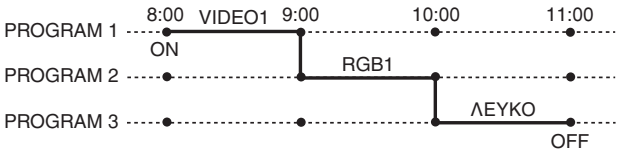
Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά ▲▼ και ◀▶ για να μετακινήσετε το δρομέα.

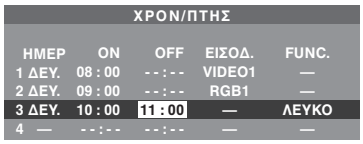
Οι καταστάσεις λειτουργίας μεταβάλλονται κάθε φορά που είναι πατημένο το κουμπί ZOOM +/−.

Ανάλογα με την επιλεγμένη ΕΙΣΟΔ. ή FUNC., πατήστε το κουμπί MENU/ENTER για να πραγματοποιήσετε σύνθετες ρυθμίσεις.



Παράδειγμα 2: Θέστε την τηλεόραση σε λειτουργία στις 8 τη Δευτέρα, εμφανίστε την είσοδο VIDEO1, εμφανίστε την είσοδο RGB1 στις 9, εμφανίστε την είσοδο ΛΕΥΚΟ στις 10, στη συνέχεια θέστε την τηλεόραση εκτός λειτουργίας στις 11.





* Για την εκτέλεση ενός συνεχούς προγράμματος, ρυθμίστε την ώρα σε OFF μόνο για το τελευταίο στοιχείο.

Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις για την επιλογή ΧΡΟΝΟΔΙΑΚΟΠΤΗΣ

ΗΜΕΡ: Καθορίστε την ημέρα της εβδομάδας (π.χ. Κυριακή).
ON (ώρα, λεπτά): Καθορίστε την ώρα κατά την οποία η συσκευή θα τεθεί σε λειτουργία σε 24-ωρη μορφή.
OFF (ώρα, λεπτά): Καθορίστε την ώρα κατά την οποία η συσκευή θα τεθεί εκτός λειτουργίας σε 24-ωρη μορφή.
ΕΙΣΟΔ.: Ρυθμίστε την κατάσταση εισόδου που θα εμφανίζεται όταν η τηλεόραση είναι ενεργοποιημένη από τις επιλογές "VIDEO1~3", "DVD1~2", "RGB1~3" και "MULTI".
FUNC.: Ρυθμίστε τη λειτουργία που θα ενεργοποιηθεί μετά την ενεργοποίηση της τηλεόρασης από τις επιλογές "ORB.", "INV.", "ΛΕΥΚΟ", "ΚΑΘΑΡΟ" και "REP.1~3".
Η επιλογή "REP.1~3" δεν μπορεί να οριστεί όταν έχει επιλεγεί η ρύθμιση ΕΙΣΟΔ.

■ Για να επαναφέρετε το πρόγραμμα

Ευθυγραμμίστε τον δρομέα με το πεδίο ΗΜΕΡ που επιθυμείτε να επανεκκινήσετε, κατόπιν πατήστε το πλήκτρο CLEAR/SEAMLESS SW.

■ Για να επαναφέρετε τα δεδομένα

Ευθυγραμμίστε τον δρομέα με το πεδίο (ON/OFF/ΕΙΣΟΔ./ FUNC.) που επιθυμείτε να επαναφέρετε, κατόπιν πατήστε το πλήκτρο CLEAR/SEAMLESS SW.

■ Ειδικοί χαρακτήρες στην οθόνη της ρύθμισης ΧΡΟΝΟΔΙΑΚΟΠΤΗΣ

Όταν το στοιχείο ρύθμισης περιλαμβάνει μια γκρι ένδειξη, δεν λειτουργεί υπό συνθήκες ρύθμισης χρονοδιακόπτη.

ΧΡΟΝ/ΠΤΗΣ

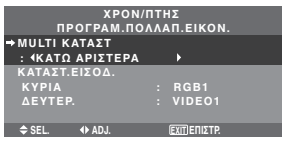
	ΗΜΕΡ	ON	OFF	ΕΙΣΟΔ.	FUNC.
1	ΔΕΥ.	08 : 30	10 : 30	RGB2	INV.
2	ΤΡΙ.	--:--	18 : 15	—	—
3	ΣΑΒ.	08 : 30	12 : 15	VIDEO1	ΛΕΥΚΟ
4	*ΠΑΡ.	08 : 30	10 : 00	DVD1	—
5	—	--:--	--:--	—	—
6	ΣΑΒ.	08 : 30	12 : 15	—	REP.1
7	*	15 : 30	16 : 00	RGB1	—
8	—	--:--	--:--	—	—

• Ένας αστερίσκος "*" στο πεδίο ΗΜΕΡ
Ένας αστερίσκος "*" σημαίνει "κάθε" ή "κάθε μέρα". Για παράδειγμα, "*ΠΑΡ." σημαίνει "κάθε Παρασκευή". Αν εισαγάγετε μόνο το "*", σημαίνει "κάθε μέρα".
• Μία παύλα "-" στο πεδίο ON ή στο πεδίο OFF
Πρέπει να ρυθμίσετε τουλάχιστον το πεδίο ON ή το πεδίο OFF για να ενεργοποιηθεί ο χρονοδιακόπτης.
• Μία παύλα "-" στα πεδία ΕΙΣΟΔ. και FUNC.
Μία παύλα "-" στο πεδίο ΕΙΣΟΔ. υποδεικνύει την τελευταία λειτουργία. Όταν ορίζετε "REP.1~3" στο πεδίο FUNC., το πεδίο ΕΙΣΟΔ. είναι ρυθμισμένο στο "-".

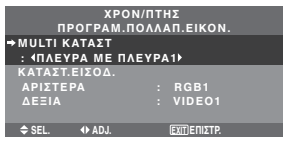
■ Για να ρυθμίσετε την ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΕΙΣΟΔΟ

- Ρυθμίστε το πλήκτρο INPUT στο "MULTI", κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ENTER.
  Το "ΠΡΟΓΡΑΜ.ΠΟΛΛΑΠ.ΕΙΚΟΝ." εμφανίζεται στην οθόνη.
- Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά ▲ και ▼ για να επιλέξετε "MULTI ΚΑΤΑΣΤ", κατόπιν χρησιμοποιήστε τα κουμπιά ◀ και ▶ για να επιλέξετε ανάμεσα από "ΜΟΝΗ", "ΠΛΕΥΡΑ ΜΕ ΠΛΕΥΡΑ1~3" και "ΕΙΚΟΝΑ ΣΕ ΕΙΚΟΝΑ (ΚΑΤΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ~ΕΠΑΝΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ)".
- Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά ▲ και ▼ για να επιλέξετε "ΚΥΡΙΑ"/ "ΔΕΥΤΕΡ." και "ΑΡΙΣΤΕΡΑ"/"ΔΕΞΙΑ", κατόπιν χρησιμοποιήστε τα κουμπιά ◀ και ▶ για να επιλέξετε ανάμεσα από "VIDEO1~3", "DVD1~2" και "RGB1~3".

ΕΙΚΟΝΑ ΣΕ ΕΙΚΟΝΑ



ΠΛΕΥΡΑ ΜΕ ΠΛΕΥΡΑ



■ Για να ρυθμίσετε την επιλογή "REP.1~3" σε FUNC.

- Ρυθμίστε τη λειτουργία σε "REP.1", "REP.2" ή "REP.3", και, στη συνέχεια, πατήστε το κουμπί MENU/ENTER. Στην οθόνη θα εμφανιστεί η οθόνη "ΕΠ.ΧΡΟΝΟΜ.".
- Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά ◀ και ▶ για να επιλέξετε από τις επιλογές "ΜΟΝΗ", "MULTI" και "VIDEO-W", και, στη συνέχεια, ρυθμίστε τα στοιχεία.
- Όταν ρυθμίζετε τη λειτουργία FUNC. στο "REP.1", "REP.2" ή "REP.3", μπορείτε να ρυθμίσετε σε "ΜΟΝΗ", "MULTI" και "VIDEO-W". Ωστόσο, μόνο ένα από αυτά λειτουργεί ανάλογα με τις ρυθμίσεις του ΑΥΤΟΜΑΤΟ ID και ΔΙΑΙΡΕΤΗΣ.
  Ανατρέξτε στην ενότητα "ΕΠ.ΧΡΟΝΟΜ." στη σελίδα Gr-31 για λεπτομέρειες σχετικά με τις παραπάνω ρυθμίσεις.

ΕΠ.ΧΡΟΝΟΜ.

Αυτή η λειτουργία σας επιτρέπει να εμφανίζετε 2 καταστάσεις εισόδου στη ρύθμιση ώρας εναλλακτικά.

Παράδειγμα: Η ρύθμιση στην προβολή "VIDEO1" για 10 λεπτά και στην προβολή "DVD1" για 15 λεπτά εναλλακτικά.

Στο μενού "ΡΟΛΟΙ", επιλέξτε "REPEAT", και, στη συνέχεια, πατήστε το κουμπί MENU/ENTER.
Εμφανίζεται η οθόνη "ΕΠ.ΧΡΟΝΟΜ.".
Ρυθμίστε τα στοιχεία.
Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά ◀ και ▶ για να επιλέξετε "ΜΟΝΗ".
Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά ▲ και ▼ για να επιλέξετε το στοιχείο, και, στη συνέχεια, πατήστε τα κουμπιά ◀ και ▶ για να το ρυθμίσετε.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ΕΠ.ΧΡΟΝΟΜ.

* Τα δύο ρολόγια επανάληψης λειτουργούν συνεχόμενα, δηλ., Ρολόϊ1– Ρολόϊ2–Ρολόϊ1–Ρολόϊ2.
* Αυτό ενεργοποιείται όταν το μενού στην οθόνη σβήσει.

■ Ρυθμίσεις ΜΟΝΗ

ΧΡΟΝΟ ΛΕΙΤ: Ρυθμίστε τη χρονική διάρκεια της προβολής. Το χρονικό εύρος είναι από 1 λεπτό έως 24 ώρες.
ΠΗΓΗ: Ρυθμίστε το σήμα που θα εμφανίζεται.
* Ρυθμίστε την επιλογή ΔΙΑΙΡΕΤΗΣ "OFF" και την επιλογή ID NUMBER "ΟΛΑ" πριν τη λειτουργία.

■ Ρυθμίσεις MULTI

ΚΑΤΑΣΤ: Επιλέξτε την κατάσταση εισόδου που θα εμφανίζεται από τις επιλογές "ΜΟΝΗ", "S BY S1~3" και "ΕΙΚΟΝΑ ΣΕ ΕΙΚΟΝΑ (ΚΑΤΩ ΑΡ.~ΑΝΩ ΑΡ.)".
ΧΡΟΝΟ ΛΕΙΤ: Ρυθμίστε τη χρονική διάρκεια της προβολής. Το χρονικό εύρος είναι από 1 λεπτό έως 24 ώρες.
ΠΗΓΗ: Ρυθμίστε το σήμα που θα εμφανίζεται.
Επιλέξτε "ΚΥΡΙΑ" ή "ΔΕΥΤΕΡ." για "ΕΙΚΟΝΑ ΣΕ ΕΙΚΟΝΑ (ΚΑΤΩ ΑΡ.~ΑΝΩ ΑΡ.)" και "ΑΡΙΣΤΕΡΑ" ή "ΔΕΞΙΑ" για "S BY S1~3".
Μόνο ένα σήμα επιλέγετε για "ΜΟΝΗ".



* Ρυθμίστε την επιλογή ΔΙΑΙΡΕΤΗΣ "OFF" και την επιλογή ID NUMBER "ΟΛΑ" πριν τη λειτουργία.

■ Ρυθμίσεις VIDEO-W

ΔΙΑΙΡΕΤΗΣ: Διαιρέστε την οθόνη σε 1, 2×2 ή 3×3 τμήματα.
ΧΡΟΝΟ ΛΕΙΤ: Ρυθμίστε τη χρονική διάρκεια της προβολής. Το χρονικό εύρος είναι από 1 λεπτό έως 24 ώρες.
ΠΗΓΗ: Ρυθμίστε το σήμα που θα εμφανίζεται.
* Θέσατε σε λειτουργία την ΑΥΤΟΜΑΤΟ ID και ρυθμίστε το ΔΙΑΙΡΕΤΗΣ (στο 1, 2×2 ή 3×3) πριν από τις ακόλουθες λειτουργίες.
* Στην περίπτωση του Video wall, το ρολόϊ Αρ.1 μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να ελέγξει όλες τις οθόνες ταυτόχρονα.



Ρύθμιση της κατάστασης της συσκευής σε λειτουργία

Αυτή η λειτουργία ρυθμίζει την κατάσταση εισόδου και την ένταση του ήχου κατά την στιγμή που η συσκευή τίθεται σε λειτουργία.

Παράδειγμα: Ρύθμιση της κατάστασης εισόδου στο "VIDEO2"

Στο μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ3", επιλέξτε "ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ", και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.

Εμφανίζεται η οθόνη "ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ".

Στο στοιχείο "ΕΙΣΟΔΟΣ" του μενού "ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ", επιλέξτε "VIDEO2".

Οι διαθέσιμες είσοδοι εξαρτώνται από τις ρυθμίσεις εισόδου.

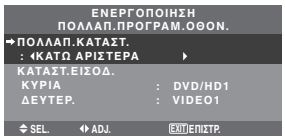


Πληροφορίες

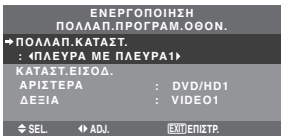
■ Ρυθμίσεις ΕΙΣΟΔΟΣ

ΤΕΛΙΚΟ: Η τελευταία κατάσταση (η είσοδος που επιλέχτηκε τελευταία την ώρα που η συσκευή τέθηκε εκτός λειτουργίας).
VIDEO1, 2, 3: Κατάσταση εισόδου VIDEO.
RGB1, 2, 3: Κατάσταση εισόδου RGB.
DVD/HD1, 2: Κατάσταση εισόδου DVD/HD.
DVD/HD2, 3: Κατάσταση εισόδου DVD.
MULTI: Κατάσταση πολλαπλής οθόνης.
Ακολουθήστε την διαδικασία που χρησιμοποιήθηκε για το ΧΡΟΝ/ΠΤΗΣ. Δείτε σελίδα Gr-30.

ΕΙΚΟΝΑ ΣΕ ΕΙΚΟΝΑ



ΠΛΕΥΡΑ ΜΕ ΠΛΕΥΡΑ



■ Ρυθμίσεις ΕΝΤΑΣΗ

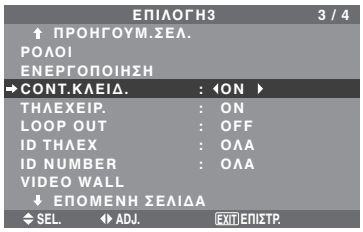
ΤΕΛΙΚΟ: Η τελευταία κατάσταση (η ένταση που επιλέχτηκε τελευταία την ώρα που η συσκευή τέθηκε εκτός λειτουργίας).
0 έως 42: Το επίπεδο έντασης ήχου.

Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση του εμπρόσθιου πίνακα ελέγχου

Αυτή η λειτουργία ενεργοποιεί/απενεργοποιεί τον εμπρόσθιο πίνακα ελέγχου.

Παράδειγμα: Ρύθμιση "ON"

Στον "CONT.ΚΛΕΙΔ." του μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ3", επιλέξτε "ON", και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ENTER.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις για την επιλογή CONT.ΚΛΕΙΔ.

ON: Απενεργοποιεί τα κουμπιά στον εμπρόσθιο πίνακα ελέγχου.
OFF: Ενεργοποιεί τα κουμπιά στον εμπρόσθιο πίνακα ελέγχου.

* Ακόμα και όταν ο CONT.ΚΛΕΙΔ. είναι ενεργοποιημένος, ο διακόπτης POWER δεν είναι κλειδωμένος.

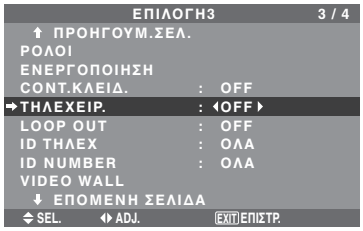
* Αυτό ενεργοποιείται όταν το μενού στην οθόνη σβήσει.

Ενεργοποίηση/απενεργοποίηση ασύρματης μετάδοσης ελέγχου εξ αποστάσεως

Αυτή η λειτουργία ενεργοποιεί/απενεργοποιεί την ασύρματη μετάδοση για έλεγχο εξ αποστάσεως.

Παράδειγμα: Ρύθμιση "OFF"

Στο "ΤΗΛΕΧΕΙΡ." του μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ3", επιλέξτε "OFF", και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ENTER.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ΤΗΛΕΧΕΙΡ.

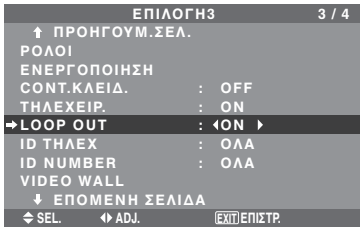
ON: Ενεργοποιεί την ασύρματη μετάδοση για έλεγχο εξ αποστάσεως.
OFF: Απενεργοποιεί την ασύρματη μετάδοση για έλεγχο εξ αποστάσεως.
Ρυθμίστε στο "OFF" για να αποφύγετε ανεπιθύμητο έλεγχο από άλλες συσκευές ελέγχου εξ αποστάσεως.

Ρύθμιση Loop Out

Όταν αυτό το χαρακτηριστικό είναι ρυθμισμένο στο ON, το ληφθέν σήμα οδηγείται προς άλλη οθόνη.

Παράδειγμα: Ρύθμιση "ON"

Στο "LOOP OUT" του μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ3", επιλέξτε "ON".



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις LOOP OUT

ON: Το ληφθέν σήμα οδηγείται προς άλλη οθόνη μέσω του τερματικού RGB1 ή του τερματικού VIDEO1.
OFF: Το ληφθέν σήμα δεν οδηγείται έξω.

* Ακόμα και όταν η επιλογή LOOP OUT είναι ρυθμισμένη στο ON, δεν θα σταλούν σήματα εάν η συσκευή είναι στη διάρκεια κατάστασης που βγαίνει εκτός λειτουργίας.

■ Για τη σύνδεση μιας άλλης οθόνης...

Δείτε σελίδα Gr-6.

■ Εάν το σήμα RGB1 είναι παρόν τη στιγμή της έναρξης λειτουργίας...

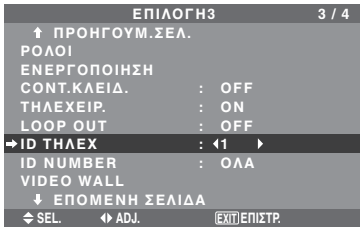
Η είσοδος RGB1 εμφανίζεται ανεξάρτητα από την ρύθμιση της επιλογής LOOP OUT.

Ρύθμιση ID ΤΗΛΕΧ

Ρυθμίστε τον απομακρυσμένο κωδικό που προσαρμόζει την οθόνη πλάσματος με το τηλεχειριστήριο.

Παράδειγμα: Ρύθμιση στο “1”

Στο στοιχείο “ID ΤΗΛΕΧ” του μενού “ΕΠΙΛΟΓΗ3”, επιλέξτε “1”.



- Πατήστε και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο POWER ON, και αφήστε το όταν εμφανιστεί η ένδειξη που λέει ότι ο κωδικός έχει ρυθμιστεί. Ή, πατήστε και κρατήστε πατημένο το πλήκτρο POWER STANDBY, και αφήστε το όταν σταματήσει η λειτουργία της συσκευής.

Πληροφορίες

■ Ρύθμιση ID ΤΗΛΕΧ

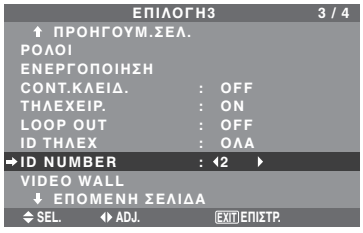
ΟΛΑ: Δεν έχει ρυθμιστεί ο απομακρυσμένος κωδικός.
1 έως 4: Εφαρμόζεται ο καθορισμένος απομακρυσμένος κωδικός.

Ρύθμιση του ID number

Όταν χρησιμοποιούνται περισσότερες από μία από αυτές τις οθόνες, αυτή η λειτουργία καθορίζει αριθμούς αναγνώρισης, έτσι ώστε η λειτουργία από το τηλεχειριστήριο να μην προκαλεί πολλαπλές οθόνες να λειτουργούν ταυτόχρονα.

Παράδειγμα: Ρύθμιση “2”

Στον “ID NUMBER” του μενού “ΕΠΙΛΟΓΗ3”, επιλέξτε “2”.



* **Επαναφορά ΌΛΑ των αρχικών ρυθμίσεων**
Πατήστε το πλήκτρο CLEAR/SEAMLESS SW

Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ID NUMBER

ΟΛΑ: Δε θα καθοριστεί ID NUMBER.
1 έως 256: Θα καθοριστεί ID NUMBER.

■ Όταν έχει καθοριστεί ο ID NUMBER

Μπορείτε επίσης να καθορίσετε ID NUMBER για κάθε τηλεχειριστήριο να λειτουργεί την κάθε οθόνη πλάσματος ξεχωριστά. Για να γίνει αυτό, δείτε την ακόλουθη επεξήγηση.

Καθορισμός ID number για το τηλεχειριστήριο

Παράδειγμα: Ρύθμιση “2”

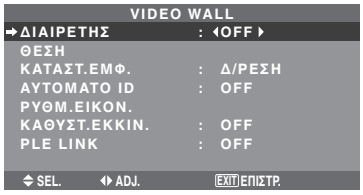
Πατήστε το πλήκτρο ID SELECT στο τηλεχειριστήριο.
Εμφανίζεται η οθόνη “ΕΠΙΛΟΓΗ ID”.
Στον “ID NUMBER” του μενού “ΕΠΙΛΟΓΗ ID”, επιλέξτε “2”.



* **Για να επαναφέρετε ΌΛΑ τις αρχικές ρυθμίσεις**
Πατήστε το πλήκτρο CLEAR/SEAMLESS SW

Ρύθμιση του Video Wall

Χρησιμοποιήστε αυτό το χαρακτηριστικό για να ρυθμίσετε ένα video wall 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5.
Στο μενού “ΕΠΙΛΟΓΗ3”, επιλέξτε “VIDEO WALL”, και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.
Εμφανίζεται η οθόνη “VIDEO WALL”.



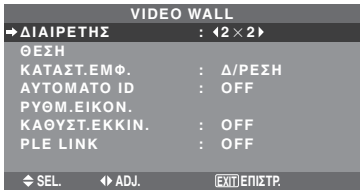
Σημείωση: *Σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας και ρύθμισης του video wall, θα πρέπει να υπάρχει ένα σύστημα έκτακτης διακοπής της ηλεκτρικής ισχύος.*

ΔΙΑΙΡΕΤΗΣ

Ρυθμίστε το video wall.

Παράδειγμα: Ρύθμιση “2×2”

Στο “ΔΙΑΙΡΕΤΗΣ” του μενού “VIDEO WALL”, επιλέξτε “2×2”.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις για την επιλογή ΔΙΑΙΡΕΤΗΣ

OFF, 1: Οθόνη 1 (Η λειτουργία εμφάνισης Ψηφιδοειδούς Απεικόνισης δε λειτουργεί)
2×2: 4 Οθόνες
3×3: 9 Οθόνες
4×4: 16 Οθόνες
5×5: 25 Οθόνες
5×1: 5 Οθόνες οριζόντια
1×5: 5 Οθόνες κάθετα
* Όταν επιλέγετε 2×2, 3×3, 4×4, 5×5, 5×1, 1×5, ρυθμίστε τη ΘΕΣΗ VIDEO WALL.

ΘΕΣΗ VIDEO WALL

Καθορίστε τη θέση της κάθε οθόνης.

Παράδειγμα: Ρύθμιση “4”

Στο μενού “VIDEO WALL”, επιλέξτε “ΘΕΣΗ”, και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.
Εμφανίζεται η οθόνη “ΘΕΣΗ VIDEO WALL”.
Επιλέξτε “4” απο το στοιχείο “ΘΕΣΗ”.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ΘΕΣΗ VIDEO WALL

1 Οθόνη: Δε χρειάζεται ρύθμιση για τη ΘΕΣΗ.

2×2 Οθόνες

NO. 1	NO. 2
NO. 4	NO. 3

3×3 Οθόνες

NO. 7	NO. 8	NO. 9
NO. 10	NO. 11	NO. 12
NO. 13	NO. 14	NO. 15

4×4 Οθόνες

NO. 16	NO. 17	NO. 18	NO. 19
NO. 20	NO. 21	NO. 22	NO. 23
NO. 24	NO. 25	NO. 26	NO. 27
NO. 28	NO. 29	NO. 30	NO. 31

5×5 Οθόνες

NO. 32	NO. 33	NO. 34	NO. 35	NO. 36
NO. 37	NO. 38	NO. 39	NO. 40	NO. 41
NO. 42	NO. 43	NO. 44	NO. 45	NO.46
NO. 47	NO. 48	NO. 49	NO. 50	NO. 51
NO. 52	NO. 53	NO. 54	NO. 55	NO. 56

5×1 Οθόνες

NO. 1	NO. 2	NO. 3	NO. 4	NO. 5

1×5 Οθόνες

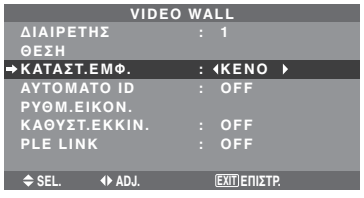
NO. 1
NO. 2
NO. 3
NO. 4
NO. 5

ΚΑΤΑΣΤ.ΕΜΦ.

Επιλέξτε την κατάσταση οθόνης μεταξύ δύο επιλογών (Διαίρεση, Κενό).

Παράδειγμα: Ρύθμιση για το “ΚΕΝΟ”

Στην “ΚΑΤΑΣΤ.ΕΜΦ.” του μενού “VIDEO WALL”, επιλέξτε “ΚΕΝΟ”.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ΚΑΤΑΣΤ.ΕΜΦ.

Δ/ΡΕΣΗ: Συνδυάζει μεγενθυμένες οθόνες και δημιουργεί πολλαπλές οθόνες.
ΚΕΝΟ: Διορθώνει προβλήματα ευθυγράμμισης συνδιασμένων τμημάτων οθόνης και δημιουργεί πολλαπλές οθόνες.

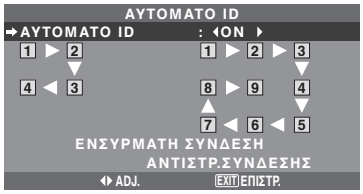
ΑΥΤΟΜΑΤΟ ID

Αυτό το χαρακτηριστικό ρυθμίζει αυτόματα τους κωδικούς αριθμούς αναγνώρισης πολλαπλών οθονών που είναι συνδεμένες μεταξύ τους.

Παράδειγμα: Ρύθμιση “ON”

Καθορίστε τον ID NUMBER για την Αρ. 1 οθόνη στο μενού ID NUMBER.

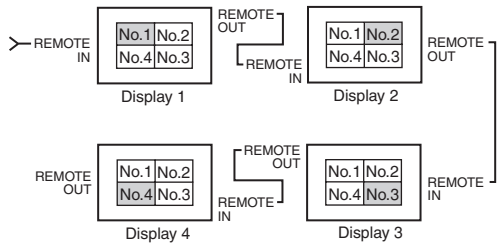
Στο “ΑΥΤΟΜΑΤΟ ID” του μενού “VIDEO WALL”, επιλέξτε “ON”, και πατήστε το πλήκτρο MENU/ENTER.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ΑΥΤΟΜΑΤΟ ID

ON: Ενεργοποιεί τη λειτουργία Αυτόματου ID. Στην παρακάτω περίπτωση, η οθόνη 1 θα καθοριστεί σαν ID 1, η οθόνη 2 σαν ID2, κτλ.
Αυτή η ρύθμιση μπορεί να γίνει μόνο όταν είναι επιλεγμένο ένα 2×2, 3×3, 1×5 ή 5×1 video wall.



OFF: Απενεργοποιεί τη λειτουργία Αυτόματου ID.

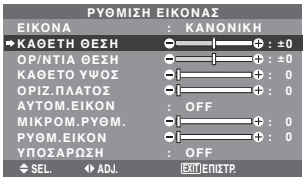
Σημείωση: *Για να χρησιμοποιήσετε αυτή τη λειτουργία, θα πρέπει να συνδέσετε τις οθόνες με το καλώδιο τηλεχειρισμού (δεν περιλαμβάνεται στη συσκευασία).*

ΡΥΘΜΙΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ

Η θέση της εικόνας μπορεί να ρυθμιστεί και το τρεμοπαίξιμο του ειδώλου να διορθωθεί.

Παράδειγμα: Ρύθμιση της κάθετης θέσης

Στο μενού “VIDEO WALL”, επιλέξτε “ΡΥΘΜ. ΕΙΚΟΝ.”, και πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.
Εμφανίζεται η οθόνη “ΡΥΘΜΙΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ”.
Στο “ΚΑΘΕΤΗ ΘΕΣΗ” του μενού “ΡΥΘΜΙΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ”, ρυθμίστε τη θέση.





Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ΡΥΘΜΙΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ

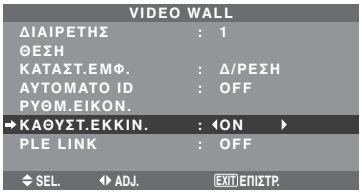
Αυτές είναι οι ίδιες λειτουργίες με το μενού ΡΥΘΜΙΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ στη σελίδα Gr-23.

ΚΑΘΥΣΤ.ΕΚΚΙΝ. (Καθυστέρηση εκκίνησης λειτουργίας)

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη δυνατότητα για να ενεργοποιήσετε την καθυστέρηση έναρξης λειτουργίας.
Ενεργοποιήστε την ΑΥΤΟΜΑΤΟ ID πριν από τις ακόλουθες λειτουργίες.

Παράδειγμα: Ρύθμιση “ON”

Στην “ΚΑΘΥΣΤ.ΕΚΚΙΝ.” του μενού “VIDEO WALL”, επιλέξτε “ON”.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ΚΑΘΥΣΤ.ΕΚΚΙΝ.

(Λειτουργίες video wall εκτός από 4×4 και 5×5)
ON: Θέτει σε λειτουργία κάθε οθόνη μετά από κάποιο χρόνο καθυστέρησης.

* Από τη στιγμή που αυτή η λειτουργία έχει ρυθμιστεί στο “ON”, το πλήκτρο POWER ON/ OFF στο τηλεχειριστήριο δε λειτουργεί για την Αρ.1 οθόνη.
Πατώντας το πλήκτρο POWER ON στο τηλεχειριστήριο, η οθόνη Αρ.1 τίθεται σε λειτουργία και οι άλλες τίθενται σε λειτουργία η μία μετά την άλλη αυτόματα.

* Από τη δεύτερη οθόνη και πέρα, δε λειτουργεί ούτε το πλήκτρο POWER στη συσκευή, ούτε το πλήκτρο POWER ON στο τηλεχειριστήριο. Ωστόσο, πατώντας και κρατώντας πατημένο το πλήκτρο POWER ON για περισσότερα από 3 δευτερόλεπτα, τίθεται σε λειτουργία η οθόνη.

OFF: Θέτει σε λειτουργία όλες τις οθόνες ταυτόχρονα.

(Μόνο για τις οθόνες 4×4 και 5×5)
MOD1: Θέτει σε λειτουργία κάθε οθόνη με καθυστέρηση.
MOD2: Θέτει σε λειτουργία κάθε μία οθόνη με περισσότερη καθυστέρηση.
OFF: Θέτει σε λειτουργία όλες τις οθόνες ταυτόχρονα.

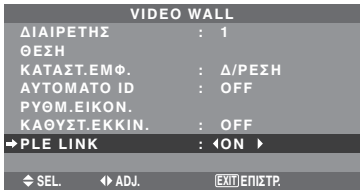
Σημείωση: *Για να χρησιμοποιήσετε αυτή τη λειτουργία, θα πρέπει να συνδέσετε τις οθόνες με το καλώδιο τηλεχειρισμού (δεν περιλαμβάνεται στη συσκευασία).*

PLE LINK

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη λειτουργία για τη ρύθμιση μιας ομοιόμορφης φωτεινότητας σε κάθε οθόνη.
Θέσετε σε λειτουργία την ΑΥΤΟΜΑΤΟ ID και ρυθμίστε την επιλογή ΔΙΑΙΡΕΤΗΣ (στο 1, 2×2, 3×3, 1×5 ή 5×1) πριν από τις ακόλουθες λειτουργίες.

Παράδειγμα: Ρύθμιση "ON"

Στο “PLE LINK” του μενού “VIDEO WALL”, επιλέξτε “ON”, και πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.



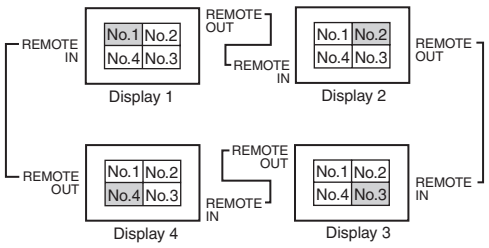
Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις PLE LINK

ON: Ρυθμίζει μία ομοιόμορφη φωτεινότητα για κάθε οθόνη σε ένα video wall. Αυτή η ρύθμιση μπορεί να γίνει μόνο όταν είναι επιλεγμένο ένα 1, 2×2, 3×3, 1×5 ή 5×1 video wall.
OFF: Ρυθμίζει την ξεχωριστή φωτεινότητα οθόνης για κάθε οθόνη σε ένα video wall.

* Όταν αυτή η λειτουργία είναι ρυθμισμένη στο “ON”, συνδέστε τις οθόνες πλάσματος που διαθέτετε με το (προαιρετικό) καλώδιο τηλεχειρισμού με τη σειρά των αριθμών θέσης για το 2×2 video wall. Δείτε το παρακάτω σχεδιάγραμμα.

* Εάν υπάρχουν αλλαγές στο στοιχείο ΔΙΑΙΡΕΤΗΣ ή τη ΘΕΣΗ, το PLE LINK απενεργοποιείται αυτόματα.



* Με το video wall 3×3, 1×5 ή 5×1 συνδέστε την τελική οθόνη με την πρώτη οθόνη κατά τον ίδιο τρόπο όπως και με το video wall 2×2.

Σημείωση:

* *Μπορεί να χρησιμοποιηθεί ο χειρισμός εξ αποστάσεως εκτός αν το ΤΗΛΕΧΕΙΡ. είναι στη θέση “OFF”.*

* *Για να χρησιμοποιήσετε αυτή τη λειτουργία, θα πρέπει να συνδέσετε τις οθόνες με το καλώδιο τηλεχειρισμού (δεν περιλαμβάνεται στη συσκευασία).*

Μενού Ρυθμίσεων Επιλογής4

Ρυθμίστε το "ΕΚΤΕΤ.ΜΕΝΟΥ" στο "ON" στο ΚΥΡΙΟ ΜΕΝΟΥ.

Σβήσιμο της εικόνας της δευτερεύουσας οθόνης όταν δεν υπάρχει σήμα εισόδου

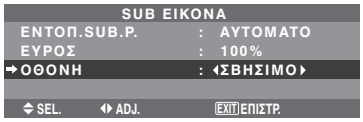
Αυτή η λειτουργία σβήνει αυτόματα το μαύρο πλαίσιο της δευτερεύουσας οθόνης όταν δεν υπάρχει σήμα εισόδου στην δευτερεύουσα οθόνη. Αυτό το χαρακτηριστικό είναι διαθέσιμο μόνο όταν είναι επιλεγμένη η κατάσταση "εικόνα - σε - εικόνα".

Παράδειγμα: Ρύθμιση της "ΟΘΟΝΗ" σε "ΣΒΗΣΙΜΟ"

Στο "SUB ΕΙΚΟΝΑ" του μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ4", και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.

Εμφανίζεται η οθόνη της επιλογής "SUB ΕΙΚΟΝΑ".

Ρυθμίστε τα στοιχεία.



Πληροφορίες

■ Λειτουργία SUB ΕΙΝΟΚΑ

* Απώλεια του σήματος εισόδου σημαίνει μία κατάσταση κατά την οποία το σήμα του βίντεο και το σήμα συγχρονισμού απουσιάζουν.
* Κάτω από συνθήκες όπου η δευτερεύουσα οθόνη έχει εξαφανιστεί, οι λειτουργίες ZOOM, ΠΑΓΩΜΑ, και ΚΑΘ.ΣΥΧΝΟΤ., δεν δουλεύουν. Δε λειτουργεί ούτε το πλήκτρο WIDE.

■ Ρυθμίσεις ΕΝΤΟΠ.SUB.P.

ΑΥΤΟΜΑΤΟ: Το μαύρο πλαίσιο χωρίς σήμα εισόδου εξαφανίζεται 3 δευτερόλεπτα μετά από την εξαφάνιση του σήματος εισόδου.
OFF: Το μαύρο πλαίσιο χωρίς σήμα εισόδου εμφανίζεται συνεχώς στην οθόνη.

■ Ρύθμιση ΕΥΡΟΣ

Ρυθμίζει τη διαφάνεια της δευτερεύουσας οθόνης.

■ Ρύθμιση ΟΘΟΝΗ

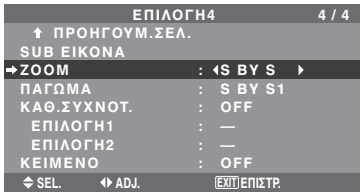
NORMAL: Εμφανίζεται σταθερά η δευτερεύουσα οθόνη.
ΣΒΗΣΙΜΟ: Η δευτερεύουσα οθόνη σβήνει βαθμιαία.

Εμφάνιση ολόκληρης της εικόνας κατά τη διάρκεια λειτουργιών ZOOM

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη λειτουργία για να εμφανιστεί ολόκληρη η εικόνα μέσα στην δευτερεύουσα οθόνη μαζί με μία μεγενθυμένη εικόνα στην κύρια οθόνη.

Παράδειγμα: Ρύθμιση της "ZOOM" σε "S BY S"

Στην "ZOOM" του μενού "ΕΠΙΛΟΓΗ4", επιλέξτε "S BY S".



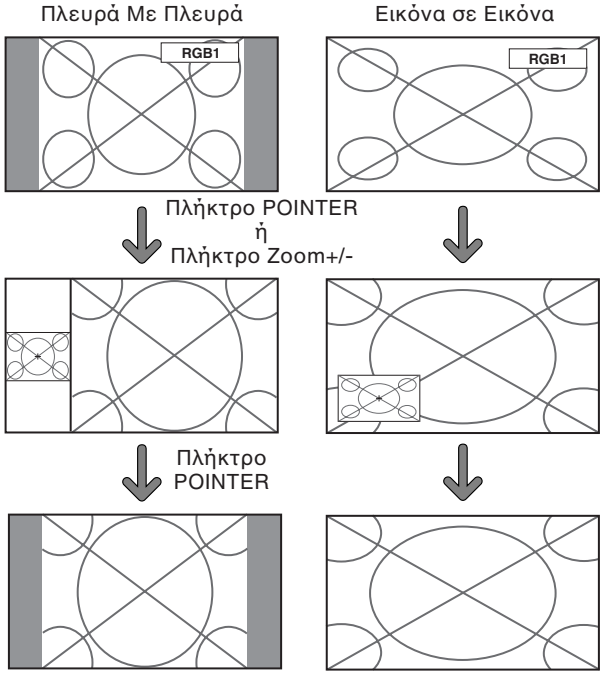
Πληροφορίες

■ Λειτουργία ZOOM

* Αυτό το χαρακτηριστικό δε λειτουργεί όσο ισχύει η κατάσταση διαιρεμένης οθόνης.
* Αυτό το χαρακτηριστικό δε λειτουργεί όσο είναι σε λειτουργία το ΠΑΓΩΜΑ.
* Η δημιουργία οθόνης 2 εικόνων ακυρώνει αυτήν τη λειτουργία.

■ Ρυθμίσεις για το ZOOM

OFF: Δε φαίνεται ολόκληρη η εικόνα στη δευτερεύουσα οθόνη.
S BY S: Φαίνεται ολόκληρη η εικόνα στη δευτερεύουσα οθόνη σε κατάσταση πλάϊ πλάϊ.
K.ΑΡΙΣΤ~Α.ΑΡΙΣΤ: Φαίνεται ολόκληρη η εικόνα στη δευτερεύουσα οθόνη σε κατάσταση "εικόνα σε εικόνα".

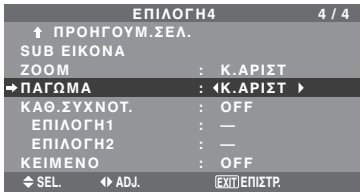


Εμφάνιση ακίνητων εικόνων στη δευτερεύουσα οθόνη

Αυτό το χαρακτηριστικό δίνει την δυνατότητα εμφάνισης στατικών εικόνων στην δευτερεύουσα οθόνη οι οποίες "πάγωσαν" με το πάτημα του πλήκτρου SELECT/FREEZE.

Παράδειγμα: Ρύθμιση του “ΠΑΓΩΜΑ” στο “Κ.ΑΡΙΣΤ”

Στο “ΠΑΓΩΜΑ” του μενού “ΕΠΙΛΟΓΗ4”, επιλέξτε “Κ.ΑΡΙΣΤ”.



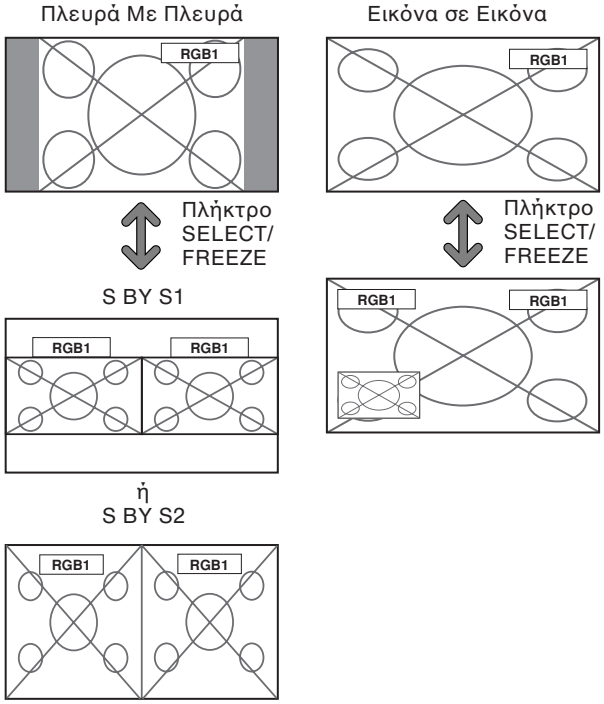
Πληροφορίες

■ Λειτουργία ΠΑΓΩΜΑ

* Αυτό το χαρακτηριστικό δε λειτουργεί όσο ισχύει η κατάσταση διαιρεμένης οθόνης.
* Το ψηφιακό zoom δεν είναι διαθέσιμο όσο αυτή η λειτουργία είναι σε εξέλιξη.
* Ένα δεύτερο πάτημα του πλήκτρου SELECT/FREEZE όσο αυτή η λειτουργία είναι σε εξέλιξη την ακυρώνει.
* Η δημιουργία οθόνης 2 εικόνων ακυρώνει αυτήν τη λειτουργία.

■ Ρυθμίσεις για το ΠΑΓΩΜΑ

OFF: Δε δείχνει την ακίνητη εικόνα.
S BY S1, 2: Οι ακίνητες εικόνες που ελήφθηκαν με το πάτημα του πλήκτρου SELECT/FREEZE προβάλονται στην δευτερεύουσα οθόνη της κατάστασης πλάϊ πλάϊ.
Κ.ΑΡΙΣΤ~Α.ΑΡΙΣΤ: Οι ακίνητες εικόνες που ελήφθηκαν με το πάτημα του πλήκτρου SELECT/FREEZE προβάλονται στην δευτερεύουσα οθόνη της κατάστασης εικόνα σε εικόνα.



Γρήγορη μεταφορά της πηγής εισόδου

Αυτό το χαρακτηριστικό επιτρέπει την γρήγορη επιλογή εισόδου.
Αφού ρυθμιστεί στο ON, πατήστε το πλήκτρο CLEAR/ SEAMLESS SW για γρήγορη αναλλαγή μεταξύ των δύο επιλεγμένων σημάτων εισόδου.

Παράδειγμα: Ρύθμιση για γρήγορη εναλλαγή μεταξύ των RGB1 και RGB2

Στον “ΚΑΘ.ΣΥΧΝΟΤ.” του μενού “ΕΠΙΛΟΓΗ4”, επιλέξτε “ON”.

Επιλέξτε “RGB1” και “RGB2”.



* Οι διαθέσιμες πηγές εξαρτώνται από τις ρυθμίσεις εισόδου.

Πληροφορίες

■ Λειτουργία ΚΑΘ.ΣΥΧΝΟΤ.

* Αυτό το χαρακτηριστικό δε λειτουργεί για ορισμένους συνδιασμούς εισόδου. Δείτε τον πίνακα στη σελίδα Gr-16.
* Αφού γυρίσετε στην επιλεγμένη είσοδο, παρακαλώ χρησιμοποιήστε αυτήν τη λειτουργία.
* Αυτό το χαρακτηριστικό δε λειτουργεί όσο ισχύει η κατάσταση διαιρεμένης οθόνης.
* Όταν ο ΚΑΘ.ΣΥΧΝΟΤ. χρησιμοποιείται για πρώτη φορά, ή όταν αλλάζουν τα μεταδιδόμενα σήματα, ενδέχεται να υπάρξει μία μικρή καθυστέρηση λόγω ανάλυσης του σήματος.

■ Ρυθμίσεις ΚΑΘ.ΣΥΧΝΟΤ.

OFF: Ακυρώνει τη λειτουργία του ΚΑΘ.ΣΥΧΝΟΤ..
ON: Όταν πατηθεί το πλήκτρο CLEAR/SEAMLESS SW, αλλάζουν γρήγορα τα σήματα εισόδου σύμφωνα με τη ρύθμιση της ΕΠΙΛΟΓΗ1 και της ΕΠΙΛΟΓΗ2.

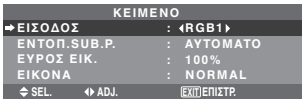
Εμφάνιση των πληροφοριών σε μορφή κείμενο

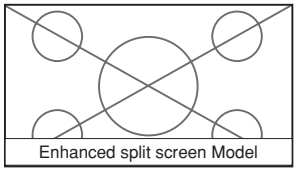
Παράδειγμα: Τοποθέτηση του “ΚΕΙΜΕΝΟ” στο “BOTTOM-3”, του “ΕΙΣΟΔΟΣ” στο “RGB1”, του “ΕΝΤΟΠ.SUB.Ρ.” στο “ΑΥΤΟΜΑΤΟ”, του “ΕΥΡΟΣ ΕΙΚ.” στο “100%”, του “ΕΙΚΟΝΑ” στο “NORMAL”

Στο “ΚΕΙΜΕΝΟ” του μενού “ΕΠΙΛΟΓΗ4”, επιλέξτε “BOTTOM-3”, και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.

Εμφανίζεται η οθόνη της επιλογής “ΚΕΙΜΕΝΟ”.

Ρυθμίστε τα στοιχεία.





Πληροφορίες

■ Ρύθμιση ΚΕΙΜΕΝΟΥ

OFF: Δεν εμφανίζεται κείμενο.
BOTTOM-1/BOTTOM-2/BOTTOM-3/ΜΕΣΧΑΜΗΛ/ ΜΕΣΥΨΗΛΟ/TOP-3/TOP-2/TOP-1/ΑΡΙΣΤΕΡΑ/ΔΕΞΙΑ: Εμφανίζει ένα κείμενο στην καθορισμένη τοποθεσία, όπου οι ενδείξεις -1, -2 και -3 υποδεικνύουν το ύψος της περιοχής του κειμένου.

■ Ρύθμιση ΕΙΣΟΔΟΣ

Ρυθμίζει την εισαγωγή κειμένου στο RGB1 ως 3.

■ Ρυθμίσεις ΕΝΤΟΠ.SUB.Ρ.

ΑΥΤΟΜΑΤΟ: Το μαύρο πλαίσιο χωρίς σήμα εισόδου εξαφανίζεται 3 δευτερόλεπτα μετά από την εξαφάνιση του σήματος εισόδου.
OFF: Το μαύρο πλαίσιο χωρίς σήμα εισόδου εμφανίζεται συνεχώς στην οθόνη.

■ Ρύθμιση ΕΥΡΟΣ ΕΙΚ.

Ρυθμίζει τη διαφάνεια του κειμένου.

■ Ρύθμιση ΕΙΚΟΝΑ

NORMAL: Εμφανίζεται σταθερά η δευτερεύουσα οθόνη.
ΣΒΗΣΙΜΟ: Η δευτερεύουσα οθόνη σβήνει βαθμιαία.

Μενού Ρυθμίσεων Εκτεταμένου Μενού

Ρύθμιση της κατάστασης του μενού

Αυτό το χαρακτηριστικό σας επιτρέπει να έχετε πρόσβαση σε όλα τα στοιχεία του μενού. Όταν η επιλογή ΚΑΘΥΣΤ.ΕΚΚΙΝ. ή PLE LINK είναι στο ON, αυτή η ρύθμιση δεν ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΕΙΤΑΙ.

Παράδειγμα: Ρύθμιση “ON”

Στο “ΕΚΤΕΤ.ΜΕΝΟΥ” του “ΚΥΡΙΟ ΜΕΝΟΥ”, επιλέξτε “ON”.



Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις ΕΚΤΕΤ.ΜΕΝΟΥ

ON: Όλα τα στοιχεία του βασικού μενού είναι διαθέσιμα στους προχωρημένους χρήστες.
OFF: Μερικά από τα στοιχεία του βασικού μενού δεν είναι διαθέσιμα (πχ ΕΠΙΛΟΓΗ2, ΕΠΙΛΟΓΗ3 και ΕΠΙΛΟΓΗ4).

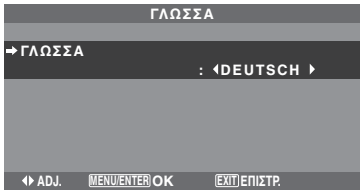
Μενού Ρυθμίσεων Γλώσσας

Ρύθμιση της γλώσσας των μενού

Η εμφάνιση των μενού μπορεί να ρυθμιστεί σε μία από 10 γλώσσες.

Παράδειγμα: Ρύθμιση της εμφάνισης των μενου στα “DEUTSCH”

Στο “ΚΥΡΙΟ ΜΕΝΟΥ”, επιλέξτε “ΓΛΩΣΣΑ”, και πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.
Εμφανίζεται η οθόνη “ΓΛΩΣΣΑ”.
Στη “ΓΛΩΣΣΑ”, επιλέξτε “DEUTSCH”, και πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.



Η “ΓΛΩΣΣΑ” έχει ρυθμιστεί στα “DEUTSCH” και το σύστημα επιστρέφει στο βασικό μενού.

Πληροφορίες

■ Ρυθμίσεις γλώσσας

ENGLISH ..... Αγγλικά
DEUTSCH ..... Γερμανικά
FRANÇAIS ..... Γαλλικά
ESPAÑOL ..... Ισπανικά
ITALIANO ..... Ιταλικά
SVENSKA ..... Σουηδικά
РУССКИЙ ..... Ρωσικά
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ..... Ελληνικά
PORTUGUÊS ..... Πορτογαλικά
TÜRKÇE ..... Τουρκικά

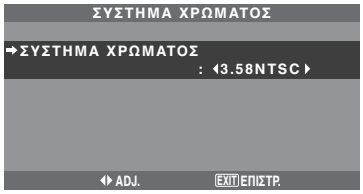
Μενού Ρυθμίσεων Συστήματος Χρωμάτων

Ρύθμιση της μορφής του σήματος του βίντεο

Χρησιμοποιήστε αυτές τις λειτουργίες για την ρύθμιση των συστημάτων χρωμάτων σύνθετων σημάτων βίντεο ή σημάτων εισόδου Y/C.

Παράδειγμα: Ρύθμιση του συστήματος χρωμάτων σε “3.58 NTSC”

Στο ΚΥΡΙΟ ΜΕΝΟΥ, επιλέξτε “ΣΥΣΤΗΜΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ”, και πατήστε το πλήκτρο MENU/ENTER.
Εμφανίζεται η οθόνη “ΣΥΣΤΗΜΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ”.
Στο “ΣΥΣΤΗΜΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ”, επιλέξτε “3.58NTSC”.



Πληροφορίες

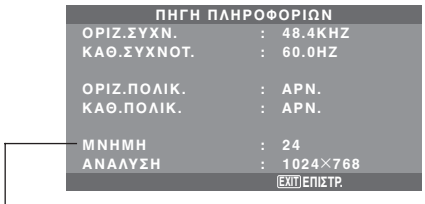
■ Μορφές σήματος Βίντεο

Διαφορες χώρες χρησιμοποιούν διαφορετικές μορφές για τα σήματα του βίντεο. Καθορίστε το σύστημα χρώματος που χρησιμοποιείται στη χώρα που μένετε.
AYTOMATO: Τα συστήματα χρώματος αναγνωρίζονται αυτόματα και ρυθμίζεται αντίστοιχα η μορφή.
PAL: Αυτή είναι η στάνταρ μορφή που κυρίως χρησιμοποιείται στο Ηνωμένο Βασίλειο και τη Γερμανία.
SECAM: Αυτή είναι η στάνταρ μορφή που κυρίως χρησιμοποιείται στη Γαλλία και τη Ρωσσία.
4.43 NTSC, PAL60: Αυτή η μορφή χρησιμοποιείται για βίντεο σε χώρες που χρησιμοποιούν σήματα βίντεο PAL και SECAM.
3.58 NTSC: Αυτή είναι η στάνταρ μορφή που κυρίως χρησιμοποιείται στις Ηνωμένες Πολιτείες και την Ιαπωνία.
PAL-M: Αυτή είναι η στάνταρ μορφή που κυρίως χρησιμοποιείται στη Βραζιλία.
PAL-N: Αυτή είναι η στάνταρ μορφή που κυρίως χρησιμοποιείται στην Αργεντινή.

Μενού Πηγής Πληροφοριών

Έλεγχος των συχνοτήτων,πολικότητας των σημάτων εισόδου, και ανάλυσης

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη λειτουργία για να ελέγξετε τις συχνότητες και τις πολικότητες των σημάτων που αυτήν την περίοδο εισέρχονται από κάποιον υπολογιστή, κτλ.
Στο “ΚΥΡΙΟ ΜΕΝΟΥ”, επιλέξτε “ΠΗΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ”, και πατήστε το πλήκτρο MENU/ ENTER.
Εμφανίζεται το “ΠΗΓΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ”.



PC: Εμφανίζεται το στοιχείο ΜΝΗΜΗ.
Άλλα: Εμφανίζεται το στοιχείο ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.

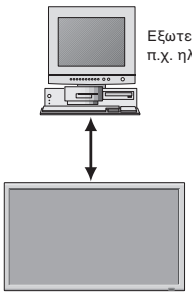
Εξωτερικός έλεγχος

Εφαρμογή

Αυτές οι προδιαγραφές αφορούν τον έλεγχο της επικοινωνίας της οθόνης πλάσματος μέσω εξωτερικού εξοπλισμού.

Συνδέσεις

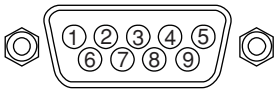
Οι συνδέσεις γίνονται όπως περιγράφεται στη συνέχεια.



Συνδετήρας στην πλευρά της οθόνης πλάσματος: συνδετήρας EXTERNAL CONTROL.
Χρησιμοποιήστε καλώδιο για σύνδεση Η/Υ.

Τύπος συνδετήρα: αρσενικό D-Sub 9 ακίδων

Αρ. ακίδων	Όνομα ακίδας
1	Καμία σύνδεση
2	RXD (λήψη δεδομένων)
3	TXD (μετάδοση δεδομένων)
4	DTR (η πλευρά DTE είναι έτοιμη)
5	GND (γείωση)
6	DSR (η πλευρά DCE είναι έτοιμη)
7	RTS (έτοιμο για αποστολή)
8	CTS (ελεύθερο για μετάδοση)
9	Καμία σύνδεση



Παράμετροι επικοινωνίας

(1) Σύστημα επικοινωνιών	Ασύγχρονο
(2) Διεπαφή	RS-232C
(3) Ταχύτητα μετάδοσης δεδομένων	9600 bps
(4) Μήκος δεδομένων	8 bits
(5) Ισοτιμία	Μονή
(6) Bit διακοπής	1 bit
(7) Κώδικας επικοινωνίας	Hex

Κώδικες εξωτερικού ελέγχου (Αναφορά)

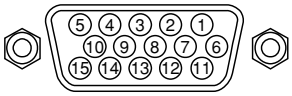
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΩΔΙΚΑ						
Σε λειτουργία	9FH	80H	60H	4EH	00H	CDH	
Εκτός λειτουργίας	9FH	80H	60H	4FH	00H	CEH	
Αλλαγή εισόδου							
Video1 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	01H	08H
Video2 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	02H	09H
Video3 (S-Video)	DFH	80H	60H	47H	01H	03H	0AH
DVD1/HD1 (RCA)	DFH	80H	60H	47H	01H	05H	0CH
DVD2/HD2 (BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	06H	0DH
RGB1 (mini D-Sub 15 ακίδων)	DFH	80H	60H	47H	01H	07H	0EH
RGB2 (5BNC)	DFH	80H	60H	47H	01H	08H	0FH
RGB3 (DVI)	DFH	80H	60H	47H	01H	0CH	13H
Μηδενισμός έντασης ήχου							
Ενεργό	9FH	80H	60H	3EH	00H	BDH	
Ανενεργό	9FH	80H	60H	3FH	00H	BEH	
Κατάσταση εικόνας							
ΚΑΝΟΝΙΚΗ	DFH	80H	60H	OAH	01H	01H	CBH
ΚΙΝΗΜΑΤ1	DFH	80H	60H	OAH	01H	02H	CCH
ΚΙΝΗΜΑΤ2	DFH	80H	60H	OAH	01H	03H	CDH
ΑΡΧΙΚΗ	DFH	80H	60H	OAH	01H	04H	CEH
ΦΩΤΕΙΝΗ	DFH	80H	60H	OAH	01H	05H	CFH
Κατάσταση οθόνης							
STADIUM	DFH	80H	60H	51H	01H	02H	13H
ZOOM	DFH	80H	60H	51H	01H	03H	14H
ΚΑΝΟΝΙΚΗ	DFH	80H	60H	51H	01H	04H	15H
ΓΕΜΑΤΗ	DFH	80H	60H	51H	01H	05H	16H
ΥΠΟΣΑΡΩΣΗ	DFH	80H	60H	51H	01H	08H	19H
14 : 9	DFH	80H	60H	51H	01H	09H	1AH
2.35 : 1	DFH	80H	60H	51H	01H	0AH	1BH
Αυτόματη εικόνα							
Ενεργό	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H 00H 4DH
Ανενεργό	DFH	80H	60H	7FH	03H	03H	09H 01H 4EH
Κατάσταση Cinema							
Ενεργό	DFH	80H	60H	C1H	01H	01H	82H
Ανενεργό	DFH	80H	60H	C1H	01H	02H	83H

Σημείωση: *Αν χρειάζεται, επικοινωνήστε με τον τοπικό αντιπρόσωπο για πλήρη κατάλογο των κωδίκων εξωτερικού ελέγχου.*

Αντιστοιχήσεις ακίδων

συνδετήρας mini D-Sub 15 ακίδων (αναλογικός)

RGB 1

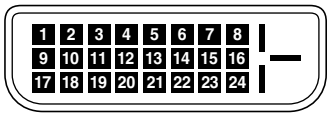


Αρ. ακίδας	Σήμα (αναλογικό)
1	Κόκκινο
2	Πράσινο ή συγχρονισμός στο πράσινο
3	Μπλε
4	Καμία σύνδεση
5	Γείωση
6	Γείωση κόκκινου
7	Γείωση πράσινου
8	Γείωση μπλε
9	Καμία σύνδεση
10	Γείωση σήματος συγχρονισμού
11	Καμία σύνδεση
12	Αμφίδρομη ροή δεδομένων (SDA)
13	Οριζόντιος συγχρονισμός ή Σύνθετος συγχρονισμός
14	Κατακόρυφος συγχρονισμός
15	Ρολόι δεδομένων

συνδετήρας DVI-D 24 ακίδων (ψηφιακός)

Η μονάδα διαθέτει τύπο συνδετήρα που χρησιμοποιείται συνήθως για ψηφιακά σήματα.
(Δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για αναλογική είσοδο.)
(Το TMDS μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο για μια σύνδεση.)

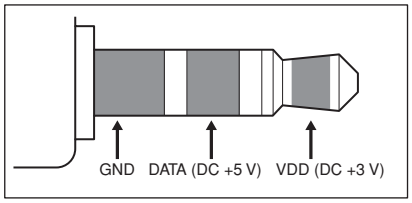
RGB 3



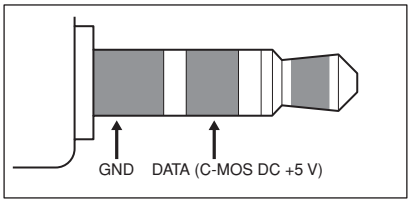
Αρ. ακίδας	Σήμα (ψηφιακό)
1	T.M.D.S Δεδομένα 2 -
2	T.M.D.S Δεδομένα 2 +
3	Θωράκιση T.M.D.S Δεδομένα 2
4	Καμία σύνδεση
5	Καμία σύνδεση
6	Ρολόι DDC
7	Δεδομένα DDC
8	Καμία σύνδεση
9	T.M.D.S Δεδομένα 1 -
10	T.M.D.S Δεδομένα 1 +
11	Θωράκιση T.M.D.S Δεδομένα 1
12	Καμία σύνδεση
13	Καμία σύνδεση
14	Τροφοδοσία +5 V
15	Γείωση
16	Ανίχνευση φις με τάση
17	T.M.D.S Δεδομένα 0 -
18	T.M.D.S Δεδομένα 0 +
19	Θωράκιση T.M.D.S Δεδομένα 0
20	Καμία σύνδεση
21	Καμία σύνδεση
22	Θωράκιση ρολογιού T.M.D.S
23	Ρολόι T.M.D.S +
24	Ρολόι T.M.D.S -

Καλώδιο1/8 Stereo Mini Jack (δεν παρέχεται) για REMOTE IN/OUT

Οθόνη πλάσματος REMOTE IN



Οθόνη πλάσματος REMOTE OUT

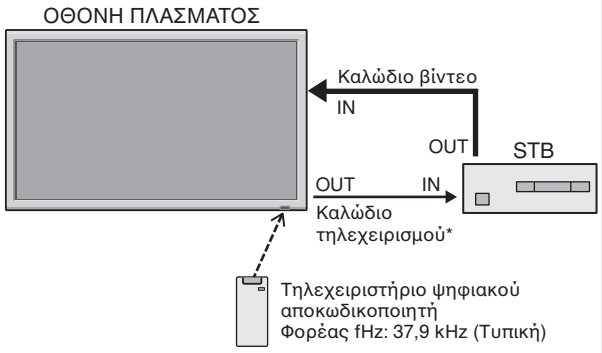


Σύνδεση με Ψηφιακό αποκωδικοποιητή

Ακολουθεί το παράδειγμα σύνδεσης ενός STB (ψηφιακού αποκωδικοποιητή) χρησιμοποιώντας τους συνδετήρες REMOTE IN/OUT της οθόνης πλάσματος. Συμβουλευθείτε τον αντιπρόσωπό σας σχετικά με την παρούσα σύνδεση και λειτουργία.

* Παράδειγμα σύνδεσης
- Ο ψηφιακός αποκωδικοποιητής έχει τον συνδετήρα REMOTE IN.
- Η αντιστοίχιση ακίδων του συνδετήρα REMOTE IN του ψηφιακού αποκωδικοποιητή είναι η ίδια με αυτή του καλωδίου 1/8 Stereo Mini που είναι συνδεδεμένο στο συνδετήρα REMOTE OUT (Gr-40).
- Η συχνότητα μετάδοσης του τηλεχειριστηρίου του ψηφιακού αποκωδικοποιητή είναι 37,9 kHz (Τυπική).

Παράδειγμα σύνδεσης: Για να συνδέσετε ένα STB



* Το καλώδιο 1/8 Stereo Mini πρέπει να αγοραστεί χωριστά.

Αντιμετώπιση προβλημάτων

Αν η ποιότητα της εικόνας δεν είναι καλή ή αν υπάρχει κάποιο άλλο πρόβλημα, ελέγξτε τις ρυθμίσεις, τις λειτουργίες κλπ πριν απευθυνθείτε στο σέρβις.

Σύμπτωμα	Έλεγχοι	Τρόπος αντιμετώπισης
Ακούγεται ένας ήχος τριξίματος από τη μονάδα.	•Είναι η εικόναι και ο ήχος κανονικά;	•Αν δεν υπάρχουν ανωμαλίες στην εικόνα και στον ήχο, ο θόρυβος προκαλείται από το πλαίσιο που αντιδρά στις θερμοκρασιακές μεταβολές. Αυτό δεν επηρεάζει την απόδοση.
Η εικόνα έχει παράσιτα. Ο ήχος έχει θόρυβο. Το τηλεχειριστήριο δεν λειτουργεί σωστά.	•Μήπως μια συνδεδεμένη συσκευή έχει τοποθετηθεί ακριβώς μπροστά ή στο πλάι της οθόνης;	•Αφήστε αρκετό χώρο μεταξύ της οθόνης και των συνδεδεμένων συσκευών.
Το τηλεχειριστήριο δεν λειτουργεί.	•Μήπως έχουν τελειώσει οι μπαταρίες του τηλεχειριστηρίου;	•Αντικαταστήστε και τις δυο μπαταρίες με καινούριες.
	•Έχει ρυθμιστεί η επιλογή ΤΗΛΕΧΕΙΡ. στο ON;	•Ρυθμίστε το ΤΗΛΕΧΕΙΡ. OFF στο μενού ΕΠΙΛΟΓΗ3.
	•Έχει οριστεί ένας κωδικός αριθμός αναγνώρισης για την κύρια μονάδα;	•Ορίστε κωδικό αριθμό αναγνώρισης με το κουμπί ID SELECT ή ρυθμίστε τον κωδικό αριθμό αναγνώρισης στο ΌΛΑ.
Δεν ανάβει η οθόνη όταν πατηθεί το κουμπί λειτουργίας του τηλεχειριστηρίου.	•Έχετε συνδέσει το καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος της οθόνης σε κάποια πρίζα;	•Συνδέστε το καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος της οθόνης σε πρίζα.
	•Είναι σβηστές όλες οι ενδεικτικές λυχνίες της οθόνης;	•Πατήστε το κουμπί λειτουργίας πάνω στην οθόνη για να θέσετε την οθόνη σε λειτουργία.
	•Μήπως έχουν τελειώσει οι μπαταρίες του τηλεχειριστηρίου;	•Αντικαταστήστε και τις δυο μπαταρίες με καινούριες.
	•Έχει ρυθμιστεί η επιλογή ΤΗΛΕΧΕΙΡ. στο OFF;	•Ρυθμίστε το ΤΗΛΕΧΕΙΡ. στο ON.
	•Έχει οριστεί ένας κωδικός αριθμός αναγνώρισης για την κύρια μονάδα;	•Ορίστε κωδικό αριθμό αναγνώρισης με το κουμπί ID SELECT ή ρυθμίστε τον κωδικό αριθμό αναγνώρισης στο ΌΛΑ.
Η οθόνη δεν ανταποκρίνεται στα πατήματα των πλήκτρων του τηλεχειριστηρίου.	•Στοχεύει το τηλεχειριστήριο στην οθόνη ή υπάρχει κάποιο εμπόδιο μεταξύ του τηλεχειριστηρίου και της οθόνης;	•Στοχεύστε το τηλεχειριστήριο στον αισθητήρα τηλεχειρισμού της οθόνης όταν πατάτε κουμπιά ή απομακρύνετε το εμπόδιο.
	•Μήπως πέφτει το φως του ήλιου ή άλλο έντονο τεχνητό φως πάνω στον αισθητήρα τηλεχειρισμού της οθόνης;	•Εμποδίστε το φως κλείνοντας τις κουρτίνες, στρέφοντας της φωτεινή δέσμη προς άλλη κατεύθυνση κλπ.
	•Μήπως έχουν τελειώσει οι μπαταρίες του τηλεχειριστηρίου;	•Αντικαταστήστε και τις δυο μπαταρίες με καινούριες.
	•Το καλώδιο τηλεχειρισμού έχει συνδεθεί στον ακροδέκτη REMOTE IN (ενσύρματη λειτουργία).	•Αποσυνδέστε το καλώδιο τηλεχειρισμού από την οθόνη.
Τα κουμπιά της πρόσοψης της κύριας μονάδας δεν λειτουργούν.	• Τα κουμπιά της πρόσοψης δεν λειτουργούν ενώ έχει ενεργοποιηθεί η λειτουργία κλειδώματος επιλογών[CONT.ΚΛΕΙΔ.].	•Ρυθμίστε το Κλείδωμα Ελέγχου στο OFF.
Δεν υπάρχει ήχος ή εικόνα.	• Έχετε συνδέσει το καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος της οθόνης σε κάποια πρίζα;	•Συνδέστε το καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος της οθόνης σε πρίζα.
Εμφανίζεται εικόνα αλλά δεν υπάρχει ήχος.	•Μήπως έχετε ρυθμίσει την ένταση του ήχου στην ελάχιστη τιμή της;	•Αυξήστε την ένταση του ήχου.
	•Μήπως έχετε επιλέξει μηδενισμό της έντασης του ήχου;	•Πατήστε το πλήκτρο MUTE του τηλεχειριστηρίου.
	•Έχετε συνδέσει σωστά τα ηχεία;	•Συνδέστε τα ηχεία σωστά.
	•Έχετε ρυθμίσει σωστά την είσοδο του ήχου [ΕΙΣΟΔΟΣ ΗΧΟΥ];	•Ρυθμίστε το ΕΙΣΟΔΟΣ ΗΧΟΥ στο μενού ΗΧΟΣ σωστά.
Κακή εικόνα με την είσοδο σήματος VIDEO.	•Εσφαλμένη ρύθμιση της επιλογής. Τοπικές παρεμβολές. Αλληλοσυνδέσεις καλωδίων. Η εμπέδηση εισόδου δεν έχει σωστή τιμή.	•Ρυθμίστε την επιλογή εικόνας όπως πρέπει. Δοκιμάστε να τοποθετήσετε την οθόνη σε άλλη θέση. Βεβαιωθείτε ότι όλες οι συνδέσεις είναι εντάξει.
Κακή εικόνα με την είσοδο σήματος RGB.	•Εσφαλμένη ρύθμιση της επιλογής. Εσφαλμένες συνδέσεις του συνδετήρα 15 ακίδων.	•Ρυθμίστε τις επιλογές εικόνας όπως πρέπει. Ελέγξτε τις αντιστοιχήσεις των ακίδων και τις συνδέσεις.
Οι αποχρώσεις είναι κακές ή τα χρώματα είναι ξεθωριασμένα.	•Έχετε ρυθμίσει σωστά τις αποχρώσεις και τα χρώματα;	•Ρυθμίστε τις αποχρώσεις και τα χρώματα (στο ΕΙΚΟΝΑ).
Δεν εμφανίζεται τίποτα πάνω στην οθόνη.	•Έχετε θέσει τον υπολογιστή σε λειτουργία;	•Θέστε τον υπολογιστή σε λειτουργία.
	•Έχετε συνδέσει κάποια πηγή;	•Συνδέστε μια πηγή στην οθόνη.
	•Η λειτουργία διαχείρισης ενέργειας είναι σε κατάσταση αναμονής ή απενεργοποιημένη;	•Λειτουργήστε τον υπολογιστή (μετακινήστε το ποντίκι κλπ).
	•Έχετε ρυθμίσει το LOOP OUT στο ON;	•Ρυθμίστε το LOOP OUT στο OFF.
Μέρος της εικόνας έχει κοπεί ή η εικόνα δεν είναι κεντραρισμένη.	•Έχετε ρυθμίσει σωστά τη θέση;	•Ρυθμίστε το ΡΥΘΜΙΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ σωστά.
Η εικόνα είναι υπερβολικά μεγάλη ή υπερβολικά μικρή.	•Έχετε ρυθμίσει σωστά το μέγεθος της οθόνης;	•Πατήστε το κουμπί WIDE στο τηλεχειριστήριο και ρυθμίστε όπως πρέπει.
Η εικόνα είναι ασταθής.	•Έχετε ρυθμίσει σωστά την ανάλυση του υπολογιστή;	•Ορίστε τη σωστή ανάλυση.
Η ενδεικτική λυχνία POWER/STANDBY ανάβει με κόκκινο χρώμα.	•Δεν υπάρχει σήμα οριζόντιου και/ή κατακόρυφου συγχρονισμού όταν είναι ενεργή η επιλογή Ευφυής Διαχείριση Ενέργειας.	•Ελέγξτε το σήμα εισόδου.
Η ενδεικτική λυχνία POWER/STANDBY αναβοσβήνει με κόκκινο χρώμα.	•Η θερμοκρασία στο εσωτερικό της κύριας μονάδας έχει αυξηθεί υπερβολικά και έχει ενεργοποιηθεί η διάταξη προστασίας.	•Κλείστε αμέσως το διακόπτη της κύριας μονάδας και περιμένετε μέχρι να πέσει η θερμοκρασία στο εσωτερικό της. Δείτε το *1.
Η ενδεικτική λυχνία POWER/STANDBY αναβοσβήνει με πράσινο και κόκκινο χρώμα ή με πράσινο.	———	•Κλείστε αμέσως το διακόπτη της κύριας μονάδας. Δείτε το *2.

*1 Διάταξη προστασίας από υπερθέρμανση
Αν η οθόνη ζεσταθεί υπερβολικά, ενεργοποιείται η διάταξη προστασίας από υπερθέρμανση και η οθόνη τίθεται εκτός λειτουργίας. Αν συμβεί αυτό, κλείστε το διακόπτη της οθόνης και αποσυνδέστε το καλώδιο ηλεκτρικού ρεύματος. Αν το δωμάτιο όπου έχει τοποθετηθεί η οθόνη είναι ιδιαίτερα ζεστό, μετακινήστε την οθόνη σε χώρο χαμηλότερης θερμοκρασίας και περιμένετε 60 λεπτά για να κρυώσει. Αν το πρόβλημα παραμένει, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπό σας.

*2 Στην παρακάτω περίπτωση, κλείστε αμέσως το διακόπτη λειτουργίας της οθόνης και επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπό σας ή ένα εξουσιοδοτημένο Κέντρο Σέρβις.
Η οθόνη σβήνει 5 δευτερόλεπτα αφού τεθεί σε λειτουργία και στη συνέχεια αναβοσβήνει η ενδεικτική λυχνία POWER/STANDBY. Αυτό σημαίνει ότι υπάρχει πρόβλημα στο κύκλωμα ηλεκτρικής τροφοδοσίας, στην επιφάνεια προβολής πλάσματος, στον αισθητήρα θερμοκρασίας ή σε έναν ή περισσότερους ανεμιστήρες.

Πίνακας υποστηριζόμενων σημάτων

Υποστηριζόμενη ανάλυση (42XM5)

- Όταν η λειτουργία οθόνης είναι ΚΑΝΟΝΙΚΗ, κάθε σήμα μετατρέπεται σε σήμα 768 κουκκίδων×768 γραμμών. (Εκτός από*3)
- Όταν η λειτουργία οθόνης είναι ΓΕΜΑΤΗ, κάθε σήμα μετατρέπεται σε σήμα 1024 κουκκίδων×768 γραμμών.

Σήματα εισόδου υπολογιστή που υποστηρίζονται από αυτό το σύστημα

Μοντέλο / Τύπος σήματος	Κουκκίδες×γραμμές	Κάθετη συχνότητα (Hz)	Οριζόντια συχνότητα (kHz)	Πολικότητα συγχρονισμού		Παρουσία		Λειτουργία οθόνης		Επιλογή RGB*4	DVI	ΚΕΙΜΕΝΟ	Μνήμη
				Οριζόντια	Κάθετη	Οριζόντια	Κάθετη	ΚΑΝΟΝΙΚΗ (4:3)	ΓΕΜΑΤΗ (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70,1	31,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ	4
	720×400	70,1	31,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	720×400	ΝΑΙ	ΝΑΙ	82
Συμβατοί υπολογιστές IBM PC/AT	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	640×480	ΝΑΙ	ΝΑΙ	5
		72,8	37,9	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	7
		75,0	37,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	8
		85,0	43,3	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	9
		100,4	51,1	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	41
		120,4	61,3	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	42
	720×400	85,1	37,9	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	73
	848×480	60,0	31,0	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	848×480	ΝΑΙ	ΝΑΙ	19
	852×480*1	60,0	31,7	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	852×480	ΝΑΙ	ΝΑΙ	17
	800×600	56,3	35,2	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	800×600	ΝΑΙ	ΝΑΙ	11
		60,3	37,9	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	12
		72,2	48,1	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	13
		75,0	46,9	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	14
		85,1	53,7	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	15
		99,8	63,0	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	43
		120,0	75,7	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	44
	1024×768	60,0	48,4	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*2	1024×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ	24
		70,1	56,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*2	1024×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ	25
		75,0	60,0	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*2	1024×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ	26
		85,0	68,7	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*2	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	27
		100,6	80,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*2	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	45
		119,4	95,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*2	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	46
	1152×864	75,0	67,5	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	1152×864	ΝΑΙ	ΝΑΙ	51
		60,0	53,7	ΘΕΤ	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	1152×864	ΝΑΙ	ΝΑΙ	84
		72,0	64,9	ΘΕΤ	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	85
	1280×768	56,2	45,1	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1280×768	ΟΧΙ	ΝΑΙ	52
		59,8	48,0	ΘΕΤ	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1280×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ	80
		69,8	56,0	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1280×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ	66
	1280×800*7	59,8	49,7	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1280×800	ΝΑΙ	ΝΑΙ	21
	1280×854	60,0	53,1	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1280×854	ΝΑΙ	ΝΑΙ	37
	1280×960	60,0	60,0	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	63
		85,0	85,9	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	64
	1360×765	60,0	47,7	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1360×765	ΟΧΙ	ΝΑΙ	22
	1360×768	60,0	47,7	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1360×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ	22
	1376×768	59,9	48,3	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1376×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ	53
	1280×1024	60,0	64,0	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*3	ΝΑΙ	1280×1024	ΝΑΙ	ΝΑΙ	29
		75,0	80,0	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*3	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	30
		85,0	91,1	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*3	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	40
		100,1	108,5	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*3	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ*9	47
	1400×1050*7	60,0	65,3	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	1400×1050	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	131
		74,9	82,3	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	71
		85,0	93,9	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ*9	72
	1680×1050*7	60,0	65,3	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1680×1050	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	38
	1600×1200	60,0	75,0	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	1600×1200	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	54
		65,0	81,3	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ*9	55
		70,0	87,5	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ*9	56
		75,0	93,8	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ*9	57
		85,0	106,3	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ*9	58
	1920×1080*8	50,0	56,2	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1920×1080	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	111
		60,0	67,5	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1920×1080	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	110
	1920×1200*7	59,9	74,6	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1920×1200	– –	ΝΑΙ*9	81
	1920×1200RB*7	60,0	74,0	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1920×1200RB	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	88
Apple Macintosh*5	640×480	66,7	35,0	Συγχρ στο G	Συγχρ στο G	– –	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ	6
	832×624	74,6	49,7	Συγχρ στο G	Συγχρ στο G	– –	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ	16
	1024×768	74,9	60,2	Συγχρ στο G	Συγχρ στο G	– –	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*2	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ	28
	1152×870	75,1	68,7	Συγχρ στο G	Συγχρ στο G	– –	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ	39
	1440×900*7	59,9	55,9	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	89

Μοντέλο / Τύπος σήματος	Κουκκίδες×γραμμές	Κάθετη συχνότητα (Hz)	Οριζόντια συχνότητα (kHz)	Πολικότητα συγχρονισμού		Παρουσία		Λειτουργία οθόνης		Επιλογή RGB*4	DVI	ΚΕΙΜΕΝΟ	Μνήμη
				Οριζόντια	Κάθετη	Οριζόντια	Κάθετη	ΚΑΝΟΝΙΚΗ (4:3)	ΓΕΜΑΤΗ (16:9)				
Σταθμός εργασίας (EWS4800)	1280×1024	60,0	64,6	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*3	ΝΑΙ	1280×1024	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*3	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	48
Σταθμός εργασίας (HP)	1280×1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	ΝΑΙ*3	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	59
Σταθμός εργασίας (SUN)	1152×900	66,0	61,8	Συγχρ C	Συγχρ C	– –	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	60
		76,0	71,7	Συγχρ C	Συγχρ C	– –	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	61
	1280×1024	76,1	81,1	Συγχρ C	Συγχρ C	– –	– –	ΝΑΙ*3	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	30
Σταθμός εργασίας (SGI)	1024×768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*2	1024×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	62
	1280×1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	ΝΑΙ*3	ΝΑΙ	1280×1024	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	29
IDC-3000G													
PAL625P	768×576	50,0	31,4	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*6	ΝΑΙ*6	– –	OXI	ΝΑΙ*9	31
NTSC525P	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*6	ΝΑΙ*6	525P	OXI	ΝΑΙ*9	32

*1 Μόνο όταν χρησιμοποιείται πλακέτα γραφικού επιταχυντή η οποία έχει τη δυνατότητα εμφάνισης 852×480.
*2 Η εικόνα εμφανίζεται στην αρχική ανάλυση. Η εικόνα θα συμπιεστεί για άλλα σήματα.
*3 Η αναλογία εμφάνισης είναι 5:4. Αυτό το σήμα μετατρέπεται σε σήμα 720 κουκκίδων×768 γραμμών.
*4 Κανονικά η αλληλουχία προγραμμάτων λειτουργίας επιλογής RGB για τα σήματα εισόδου ρυθμίζεται αυτόματα. Αν η εικόνα δεν εμφανίζεται σωστά, ρυθμίστε τη λειτουργία RGB η οποία προετοιμάστηκε για τα σήματα εισόδου που παρατίθενται στον παραπάνω πίνακα.
*5 Για να συνδέσετε την οθόνη σε υπολογιστή Macintosh, χρησιμοποιήστε τον προσαρμογέα οθόνης (D-Sub 15 ακίδων) στη θύρα βίντεο του υπολογιστή σας.
*6 Επίσης είναι διαθέσιμες και άλλες λειτουργίες οθόνης (ZOOM και STADIUM).
*7 Συμμορφώνεται με το πρότυπο CVT.
*8 Το αναλογικό σήμα δεν είναι διαθέσιμο.
*9 Δεν είναι δυνατή η εμφάνιση του κειμένου στη "ΔΕΞΙΑ" και "ΑΡΙΣΤΕΡΑ" θέση.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

- *Όταν τα σήματα εισόδου συμμορφώνονται με την ανάλυση που αναφέρεται στον παραπάνω πίνακα, μπορεί να πρέπει να ρυθμίσετε τη θέση και το μέγεθος της εικόνας ή της λεπτομερούς εικόνας λόγω σφαλμάτων στο συγχρονισμό του υπολογιστή σας.*
- *Αυτή η οθόνη έχει ανάλυση 1024 κουκκίδες×768 γραμμές. Συνιστάται το σήμα εισόδου να είναι XGA, ευρύ XGA ή ισοδύναμο.*
- *Στην ψηφιακή είσοδο ορισμένα σήματα δεν είναι αποδεκτά.*
- *Ο συγχρονισμός μπορεί να διαταραχθεί όταν εισάγεται ένα μη τυποποιημένο σήμα διαφορετικό από τα προαναφερθέντα.*
- *Αν συνδέετε ένα σύνθετο σήμα συγχρονισμού, χρησιμοποιήστε τον ακροδέκτη HD.*

Τι είναι η τεχνολογία HDCP/HDCP;
Το HDCP είναι ένα ακρωνύμιο για τον όρο High-bandwidth Digital Content Protection (Προστασία Ψηφιακού Περιεχομένου Υψηλού εύρους ζώνης). Το High bandwidth Digital Content Protection (HDCP) είναι ένα σύστημα για την αποφυγή παράνομης αντιγραφής δεδομένων εικόνας που αποστέλλονται μέσω Ψηφιακής Οπτικής Διεπαφής (Digital Visual Interface - DVI).
Αν δεν έχετε τη δυνατότητα να προβάλετε υλικό μέσω της εισόδου DVI, αυτό δεν σημαίνει απαραίτητα ότι το PDP δεν λειτουργεί σωστά. Με την υλοποίηση του HDCP, μπορεί να υπάρχουν περιπτώσεις στις οποίες ορισμένα περιεχόμενα προστατεύονται με HDCP και μπορεί να μην εμφανίζονται λόγω της απόφασης/πρόθεσης της συμμετοχής στο HDCP (Digital Content Protection, LLC).

* "IBM PC/AT" και "XGA" είναι σήματα κατατεθέντα της International Business Machines, Inc. στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής.
* "Apple Macintosh" είναι σήμα κατατεθέν της Apple Computer, Inc. στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής.

Υποστηριζόμενη ανάλυση (50XM6/60XM5)

- Όταν η λειτουργία οθόνης είναι ΚΑΝΟΝΙΚΗ, κάθε σήμα μετατρέπεται σε σήμα 1024 κουκκίδων×768 γραμμών. (Εκτός από*2, 3)
- Όταν η λειτουργία οθόνης είναι ΑΛΗΘΙΝΗ, η εικόνα εμφανίζεται με την αρχική ανάλυση.
- Όταν η λειτουργία οθόνης είναι ΓΕΜΑΤΗ, κάθε σήμα μετατρέπεται σε σήμα 1365 κουκκίδων×768 γραμμών. (Εκτός από*2)

Σήματα εισόδου υπολογιστή που υποστηρίζονται από αυτό το σύστημα

Μοντέλο / Τύπος σήματος	Κουκκίδες×γραμμές	Κάθετη συχνότητα (Hz)	Οριζόντια συχνότητα (kHz)	Πολικότητα συγχρονισμού		Παρουσία		Λειτουργία οθόνης			Επιλογή RGB*4	DVI	ΚΕΙΜΕΝΟ	Μνήμη
				Οριζόντια	Κάθετη	Οριζόντια	Κάθετη	ΚΑΝΟΝΙΚΗ (4:3)	ΑΛΗΘΙΝΗ	ΓΕΜΑΤΗ (16:9)				
NEC PC-9800	640×400	70,1	31,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ	4
	720×400	70,1	31,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	720×400	ΝΑΙ	ΝΑΙ	82
Συμβατοί υπολογιστές IBM PC/AT	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	640×480	ΝΑΙ	ΝΑΙ	5
		72,8	37,9	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	7
		75,0	37,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	8
		85,0	43,3	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	9
		100,4	51,1	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	41
		120,4	61,3	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	42
	720×400	85,1	37,9	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	73
	848×480	60,0	31,0	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	848×480	ΝΑΙ	ΝΑΙ	19
	852×480*1	60,0	31,7	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	852×480	ΝΑΙ	ΝΑΙ	17
	800×600	56,3	35,2	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	800×600	ΝΑΙ	ΝΑΙ	11
		60,3	37,9	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	12
		72,2	48,1	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	13
		75,0	46,9	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	14
		85,1	53,7	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	15
		99,8	63,0	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	43
		120,0	75,7	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	44
	1024×768	60,0	48,4	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*2	– –	ΝΑΙ	1024×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ	24
		70,1	56,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*2	– –	ΝΑΙ	1024×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ	25
		75,0	60,0	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*2	– –	ΝΑΙ	1024×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ	26
		85,0	68,7	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*2	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	27
		100,6	80,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*2	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	45
		119,4	95,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*2	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	46
	1152×864	75,0	67,5	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1152×864	ΝΑΙ	ΝΑΙ	51
		60,0	53,7	ΘΕΤ	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1152×864	ΝΑΙ	ΝΑΙ	84
		72,0	64,9	ΘΕΤ	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	85
	1280×768	56,2	45,1	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	– –	ΝΑΙ	1280×768	ΟΧΙ	ΝΑΙ	52
		59,8	48,0	ΘΕΤ	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	– –	ΝΑΙ	1280×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ	80
		69,8	56,0	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	– –	ΝΑΙ	1280×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ	66
	1280×800*7	59,8	49,7	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	– –	ΝΑΙ	1280×800	ΝΑΙ	ΝΑΙ	21
	1280×854	60,0	53,1	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	– –	ΝΑΙ	1280×854	ΝΑΙ	ΝΑΙ	37
	1280×960	60,0	60,0	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	63
		85,0	85,9	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	64
	1360×765	60,0	47,7	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	– –	ΝΑΙ*2	1360×765	ΟΧΙ	ΝΑΙ	22
	1360×768	60,0	47,7	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	– –	ΝΑΙ*2	1360×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ	22
	1376×768	59,9	48,3	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	– –	ΝΑΙ	1376×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ	53
	1280×1024	60,0	64,0	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*3	– –	ΝΑΙ	1280×1024	ΝΑΙ	ΝΑΙ	29
		75,0	80,0	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*3	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	30
		85,0	91,1	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*3	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	40
		100,1	108,5	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*3	– –	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ*9	47
	1400×1050*7	60,0	65,3	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1400×1050	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	131
		74,9	82,3	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	71
		85,0	93,9	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ*9	72
	1680×1050*7	60,0	65,3	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	– –	ΝΑΙ	1680×1050	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	38
	1600×1200	60,0	75,0	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	1600×1200	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	54
		65,0	81,3	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ*9	55
		70,0	87,5	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ*9	56
		75,0	93,8	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ*9	57
		85,0	106,3	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ*9	58
	1920×1080*8	50,0	56,2	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	– –	ΝΑΙ	1920×1080	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	111
		60,0	67,5	ΘΕΤ	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	– –	ΝΑΙ	1920×1080	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	110
	1920×1200*7	59,9	74,6	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	– –	ΝΑΙ	1920×1200	– –	ΝΑΙ*9	81
	1920×1200RB*7	60,0	74,0	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	– –	ΝΑΙ	1920×1200RB	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	88
Apple Macintosh*5	640×480	66,7	35,0	Συγχρ στο G	Συγχρ στο G	– –	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ	6
	832×624	74,6	49,7	Συγχρ στο G	Συγχρ στο G	– –	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ	16
	1024×768	74,9	60,2	Συγχρ στο G	Συγχρ στο G	– –	– –	ΝΑΙ*2	– –	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ	28
	1152×870	75,1	68,7	Συγχρ στο G	Συγχρ στο G	– –	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΟΧΙ	ΝΑΙ	39
	1440×900*7	59,9	55,9	NEG	ΘΕΤ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	– –	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	89

Μοντέλο / Τύπος σήματος	Κουκκίδες×γραμμές	Κάθετη συχνότητα (Hz)	Οριζόντια συχνότητα (kHz)	Πολικότητα συγχρονισμού		Παρουσία		Λειτουργία οθόνης			Επιλογή RGB*4	DVI	ΚΕΙΜΕΝΟ	Μνήμη
				Οριζόντια	Κάθετη	Οριζόντια	Κάθετη	ΚΑΝΟΝΙΚΗ (4:3)	ΑΛΗΘΙΝΗ	ΓΕΜΑΤΗ (16:9)				
Σταθμός εργασίας (EWS4800)	1280×1024	60,0	64,6	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*3	– –	ΝΑΙ	1280×1024	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	29
		71,2	75,1	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*3	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	48
Σταθμός εργασίας (HP)	1280×1024	72,0	78,1	– –	– –	– –	– –	ΝΑΙ*3	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	59
Σταθμός εργασίας (SUN)	1152×900	66,0	61,8	Συγχρ C	Συγχρ C	– –	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	60
		76,0	71,7	Συγχρ C	Συγχρ C	– –	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ	61
	1280×1024	76,1	81,1	Συγχρ C	Συγχρ C	– –	– –	ΝΑΙ*3	– –	ΝΑΙ	– –	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	30
Σταθμός εργασίας (SGI)	1024×768	60,0	49,7	– –	– –	– –	– –	ΝΑΙ*2	– –	ΝΑΙ	1024×768	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	62
	1280×1024	60,0	63,9	– –	– –	– –	– –	ΝΑΙ*3	– –	ΝΑΙ	1280×1024	ΝΑΙ	ΝΑΙ*9	29
IDC-3000G														
PAL625P	768×576	50,0	31,4	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*6	– –	ΝΑΙ*6	– –	OXI	ΝΑΙ*9	31
NTSC525P	640×480	59,9	31,5	NEG	NEG	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ*6	– –	ΝΑΙ*6	525P	OXI	ΝΑΙ*9	32

*1 Μόνο όταν χρησιμοποιείται πλακέτα γραφικού επιταχυντή η οποία έχει τη δυνατότητα εμφάνισης 852×480.
*2 Η εικόνα εμφανίζεται στην αρχική ανάλυση.
*3 Η αναλογία εμφάνισης είναι 5:4. Αυτό το σήμα μετατρέπεται σε σήμα 960 κουκκίδων×768 γραμμών.
*4 Κανονικά η αλληλουχία προγραμμάτων λειτουργίας επιλογής RGB για τα σήματα εισόδου ρυθμίζεται αυτόματα. Αν η εικόνα δεν εμφανίζεται σωστά, ρυθμίστε τη λειτουργία RGB η οποία προετοιμάστηκε για τα σήματα εισόδου που παρατίθενται στον παραπάνω πίνακα.
*5 Για να συνδέσετε την οθόνη σε υπολογιστή Macintosh, χρησιμοποιήστε τον προσαρμογέα οθόνης (D-Sub 15 ακίδων) στη θύρα βίντεο του υπολογιστή σας.
*6 Επίσης είναι διαθέσιμες και άλλες λειτουργίες οθόνης (ZOOM και STADIUM).
*7 Συμμορφώνεται με το πρότυπο CVT.
*8 Το αναλογικό σήμα δεν είναι διαθέσιμο.
*9 Δεν είναι δυνατή η εμφάνιση του κειμένου στη "ΔΕΞΙΑ" και "ΑΡΙΣΤΕΡΑ" θέση.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

- *Όταν τα σήματα εισόδου συμμορφώνονται με την ανάλυση που αναφέρεται στον παραπάνω πίνακα, μπορεί να πρέπει να ρυθμίσετε τη θέση και το μέγεθος της εικόνας ή της λεπτομερούς εικόνας λόγω σφαλμάτων στο συγχρονισμό του υπολογιστή σας.*
- *Όταν εισάγεται ένα σήμα 1280 κουκκίδων×1024 γραμμών ή 1600 κουκκίδων×1200 γραμμών στην οθόνη, η εικόνα θα συμπιεστεί.*
- *Αυτή η οθόνη έχει ανάλυση 1365 κουκκίδες×768 γραμμές. Συνιστάται το σήμα εισόδου να είναι XGA, ευρύ XGA ή ισοδύναμο.*
- *Στην ψηφιακή είσοδο ορισμένα σήματα δεν είναι αποδεκτά.*
- *Ο συγχρονισμός μπορεί να διαταραχθεί όταν εισάγεται ένα μη τυποποιημένο σήμα διαφορετικό από τα προαναφερθέντα.*
- *Αν συνδέετε ένα σύνθετο σήμα συγχρονισμού, χρησιμοποιήστε τον ακροδέκτη HD.*

Τι είναι η τεχνολογία HDCP/HDCP;
Το HDCP είναι ένα ακρωνύμιο για τον όρο High-bandwidth Digital Content Protection (Προστασία Ψηφιακού Περιεχομένου Υψηλού εύρους ζώνης). Το High bandwidth Digital Content Protection (HDCP) είναι ένα σύστημα για την αποφυγή παράνομης αντιγραφής δεδομένων εικόνας που αποστέλλονται μέσω Ψηφιακής Οπτικής Διεπαφής (Digital Visual Interface - DVI).
Αν δεν έχετε τη δυνατότητα να προβάλετε υλικό μέσω της εισόδου DVI, αυτό δεν σημαίνει απαραίτητα ότι το PDP δεν λειτουργεί σωστά. Με την υλοποίηση του HDCP, μπορεί να υπάρχουν περιπτώσεις στις οποίες ορισμένα περιεχόμενα προστατεύονται με HDCP και μπορεί να μην εμφανίζονται λόγω της απόφασης/πρόθεσης της συμμετοχής στο HDCP (Digital Content Protection, LLC).

* "IBM PC/AT" και "XGA" είναι σήματα κατατεθέντα της International Business Machines, Inc. στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής.
* "Apple Macintosh" είναι σήμα κατατεθέν της Apple Computer, Inc. στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής.

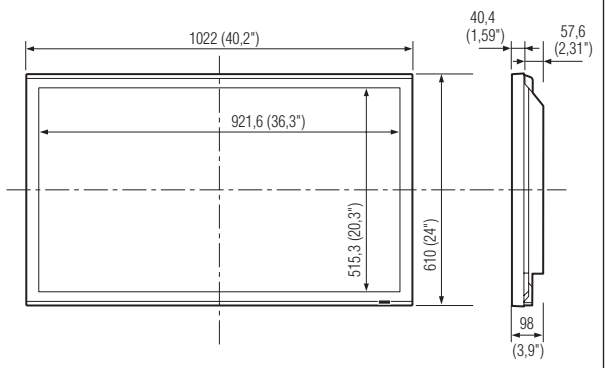
Προδιαγραφές

■ 42XM5

Μέγεθος οθόνης	921,6 mm(O) × 515,3 mm(K) 36,3 ίντσες(O) × 20,3 ίντσες(K) διαγώνιος 42 ίντσες
Αναλογία εμφάνισης	16 : 9
Ανάλυση	1024 pixel(O) × 768 pixel(K)
Βήμα Pixel	0,9 mm(O) × 0,671 mm(K) 0,036 ίντσες(O) × 0,027 ίντσες(K)
Σήματα	
Περιοχή συγχρονισμού	Οριζόντια: 15,5 kHz ως 110,0 kHz (αυτόματα: βηματική σάρωση) Κάθετα: 50,0 Hz ως 120,0 Hz (αυτόματα: βηματική σάρωση)
Σήματα εισόδου	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1
Ακροδέκτες εισόδου	
(Το VIDEO1 και το RGB1 μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν ως ακροδέκτες ΕΞΟΔΟΥ)	
RGB	
Visual 1 (Αναλογικός)	mini D-sub 15 ακίδων × 1
Visual 2 (Αναλογικός)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visual 3 (Ψηφιακός)	DVI-D 24 ακίδων × 1*3
Video	
Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA ακίδων × 1
Visual 3	S-Video: DIN 4 ακίδων × 1
DVD/HD	
Visual 1	RCA ακίδων (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1, *2
Visual 3	DVI-D 24 ακίδων × 1*3
Ήχου	Στερεοφωνικό RCA × 3 (Επιλέξιμο)
Εξωτερικός Έλεγχος	D-sub 9 ακίδων × 1 (RS-232C)
Είσοδος τηλεχειρισμού	Μίνι υποδοχή × 1
Έξοδος τηλεχειρισμού	Μίνι υποδοχή × 1
Έξοδος ήχου	8 W+8 W στα 6 ohm
Ηλεκτρική τροφοδοσία	Εναλλασσόμενο Ρεύμα 100 V ως 240 V 50 Hz/60 Hz
Ένταση ρεύματος	4,5 A (μέγιστη)
Κατανάλωση ισχύος	285 W (τυπική)
Διαστάσεις	1022 mm(Π) × 610 mm(Υ) × 98 mm(Β) 40,2 ίντσες(Π) × 24 ίντσες(Υ) × 3,9 ίντσες(Β)
Βάρος	30 kg / 66,1 lbs (χωρίς βάση)
Συνθήκες περιβάλλοντος	
Λειτουργία	
Θερμοκρασία	0 °C ως 40 °C / 32 °F ως 104 °F
Υγρασία	20 % ως 80 % (χωρίς συμπύκνωση)
Αποθήκευση	
Θερμοκρασία	-10 °C ως 50 °C / 14 °F ως 122 °F
Υγρασία	10 % ως 90 % (χωρίς συμπύκνωση)

Άλλα χαρακτηριστικά

Μετατροπέας τρισδιάστατης σάρωσης με αντιστάθμιση κίνησης (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 πτυσσόμενος Μετατροπέας (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 πτυσσόμενος Μετατροπέας (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Ψηφιακό Ζουμ (100 % ως 900 % Επιλέξιμη), Video Wall με 4 ως 25 Πολλαπλές Οθόνες, Αυτοδιάγνωση μέσω RS232C, Λειτουργία Μεγάλης Διάρκειας Ζωής (PLE, ORBITER, ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ, ΛΕΥΚΟ, ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ., ΕΣΤΙΑΣΗ, κλπ.), Έλεγχος κλειδώματος (Εκτός από ενισχυμένα SW), Παράκαμψη Εισόδου, Συντονισμός Χρώματος, Προγραμματιζόμενο Ρολόϊ, Βρόχος μέσω διεπαφής, Plug and play (Τοποθέτηση και άμεση λειτουργία) (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b μόνο), Βελτιωμένο Μοντέλο Διαχωρισμένης Οθόνης, Επιλογή Πρωτοκόλλου, κλπ.



Οι μονάδες δίνονται σε mm
(ίντσες)

Τα χαρακτηριστικά και οι λειτουργίες μπορεί να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση.

*1 **Σε αυτό το σύστημα υποστηρίζονται σήματα εισόδου HD/DVD/DTV.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **Οι 5 συνδετήρες BNC χρησιμοποιούνται ως είσοδος RGB2 και DVD/HD2. Επιλέξτε ένα από αυτούς για "ΕΙΣΟΔΟΣ BNC".**

*3 **Συμβατό με HDCP.**

Υποστηριζόμενα σήματα

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Σημείωση: Σε ορισμένες περιπτώσεις στην οθόνη πλάσματος μπορεί να μην εμφανίζεται σωστά ένα σήμα. Το πρόβλημα μπορεί να οφείλεται σε έλλειψη συμβατότητας με τα πρότυπα του εξοπλισμού προέλευσης (DVD, Αποκωδικοποιητής και μετατροπέας τηλεοπτικού σήματος, κλπ.). Αν δεν αντιμετωπίζετε αυτό το πρόβλημα απευθυνθείτε στον αντιπρόσωπό σας και επίσης στον κατασκευαστή του εξοπλισμού προέλευσης.

Πρόσθετα εξαρτήματα

Καλώδιο ηλεκτρικής τροφοδοσίας (×1), Τηλεχειριστήριο (×1), μπαταρίες AAA (×2), Εγχειρίδια (Οδηγός και CD-ROM Εκκίνησης), Πυρήνες φερρίτη για το καλώδιο ηλεκτρικής τροφοδοσίας (×2), ιμάντες για το καλώδιο ηλεκτρικής τροφοδοσίας (×2), Σφιγκτήρες καλωδίων (×3), ιμάντες στερέωσης (×3), Πυρήνας φερρίτη για το καλώδιο τηλεχειρισμού (×2).

Κανονισμοί	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 τάξη B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 τάξη B

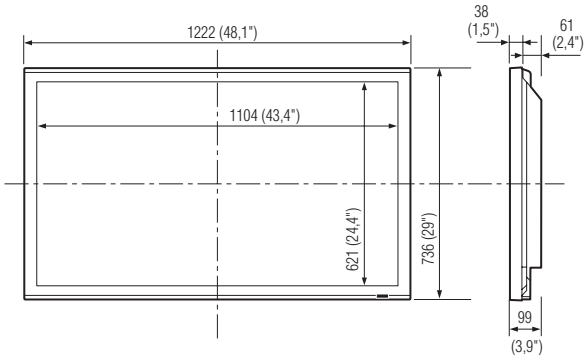
Προδιαγραφές

■ 50XM6

Μέγεθος οθόνης	1104 mm(O) × 621 mm(K) 43,4 ίντσες(O) × 24,4 ίντσες(K) διαγώνιος 50 ίντσες
Αναλογία εμφάνισης	16 : 9
Ανάλυση	1365 pixel(O) × 768 pixel(K)
Βήμα Pixel	0,81 mm(O) × 0,81 mm(K) 0,032 ίντσες(O) × 0,032 ίντσες(K)
Σήματα	
Περιοχή συγχρονισμού	Οριζόντια: 15,5 kHz ως 110,0 kHz (αυτόματα: βηματική σάρωση) Κάθετα: 50,0 Hz ως 120,0 Hz (αυτόματα: βηματική σάρωση)
Σήματα εισόδου	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1
Ακροδέκτες εισόδου	
(Το VIDEO1 και το RGB1 μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν ως ακροδέκτες ΕΞΟΔΟΥ)	
RGB	
Visual 1 (Αναλογικός)	mini D-sub 15 ακίδων × 1
Visual 2 (Αναλογικός)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visual 3 (Ψηφιακός)	DVI-D 24 ακίδων × 1*3
Video	
Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA ακίδων × 1
Visual 3	S-Video: DIN 4 ακίδων × 1
DVD/HD	
Visual 1	RCA ακίδων (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1, *2
Visual 3	DVI-D 24 ακίδων × 1*3
Ήχου	Στερεοφωνικό RCA × 3 (Επιλέξιμο)
Εξωτερικός Έλεγχος	D-sub 9 ακίδων × 1 (RS-232C)
Είσοδος τηλεχειρισμού	Μίνι υποδοχή × 1
Έξοδος τηλεχειρισμού	Μίνι υποδοχή × 1
Έξοδος ήχου	9 W+9 W στα 6 ohm
Ηλεκτρική τροφοδοσία	Εναλλασσόμενο Ρεύμα 100 V ως 240 V 50 Hz/60 Hz
Ένταση ρεύματος	5,0 A (μέγιστη)
Κατανάλωση ισχύος	340 W (τυπική)
Διαστάσεις	1222 mm(Π) × 736 mm(Υ) × 99 mm(Β) 48,1 ίντσες(Π) × 29,0 ίντσες(Υ) × 3,9 ίντσες(Β)
Βάρος	41,5 kg / 91,4 lbs (χωρίς βάση)
Συνθήκες περιβάλλοντος	
Λειτουργία	
Θερμοκρασία	0 °C ως 40 °C / 32 °F ως 104 °F
Υγρασία	20 % ως 80 % (χωρίς συμπύκνωση)
Αποθήκευση	
Θερμοκρασία	-10 °C ως 50 °C / 14 °F ως 122 °F
Υγρασία	10 % ως 90 % (χωρίς συμπύκνωση)

Άλλα χαρακτηριστικά

Μετατροπέας τρισδιάστατης σάρωσης με αντιστάθμιση κίνησης (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 πτυσσόμενος Μετατροπέας (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 πτυσσόμενος Μετατροπέας (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Ψηφιακό Ζουμ (100 % ως 900 % Επιλέξιμη), Video Wall με 4 ως 25 Πολλαπλές Οθόνες, Αυτοδιάγνωση μέσω RS232C, Λειτουργία Μεγάλης Διάρκειας Ζωής (PLE, ORBITER, ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ, ΛΕΥΚΟ, ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ., ΕΣΤΙΑΣΗ, κλπ.), Έλεγχος κλειδώματος (Εκτός από ενισχυμένα SW), Παράκαμψη Εισόδου, Συντονισμός Χρώματος, Προγραμματιζόμενο Ρολόϊ, Βρόχος μέσω διεπαφής, Plug and play (Τοποθέτηση και άμεση λειτουργία) (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b μόνο), Βελτιωμένο Μοντέλο Διαχωρισμένης Οθόνης, Επιλογή Πρωτοκόλλου, κλπ.



Οι μονάδες δίνονται σε mm
(ίντσες)

Τα χαρακτηριστικά και οι λειτουργίες μπορεί να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση.

*1 **Σε αυτό το σύστημα υποστηρίζονται σήματα εισόδου HD/DVD/DTV.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **Οι 5 συνδετήρες BNC χρησιμοποιούνται ως είσοδος RGB2 και DVD/HD2. Επιλέξτε ένα από αυτούς για "ΕΙΣΟΔΟΣ BNC".**

*3 **Συμβατό με HDCP.**

Υποστηριζόμενα σήματα

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Σημείωση: Σε ορισμένες περιπτώσεις στην οθόνη πλάσματος μπορεί να μην εμφανίζεται σωστά ένα σήμα. Το πρόβλημα μπορεί να οφείλεται σε έλλειψη συμβατότητας με τα πρότυπα του εξοπλισμού προέλευσης (DVD, Αποκωδικοποιητής και μετατροπέας τηλεοπτικού σήματος, κλπ.). Αν δεν αντιμετωπίζετε αυτό το πρόβλημα απευθυνθείτε στον αντιπρόσωπό σας και επίσης στον κατασκευαστή του εξοπλισμού προέλευσης.

Πρόσθετα εξαρτήματα

Καλώδιο ηλεκτρικής τροφοδοσίας (×1), Τηλεχειριστήριο (×1), μπαταρίες AAA (×2), Εγχειρίδια (Οδηγός και CD-ROM Εκκίνησης), Πυρήνες φερρίτη για το καλώδιο ηλεκτρικής τροφοδοσίας (×2), ιμάντες για το καλώδιο ηλεκτρικής τροφοδοσίας (×2), Σφιγκτήρες καλωδίων (×3), ιμάντες στερέωσης (×3), Πυρήνας φερρίτη για το καλώδιο τηλεχειρισμού (×2).

Κανονισμοί	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 τάξη B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 τάξη B

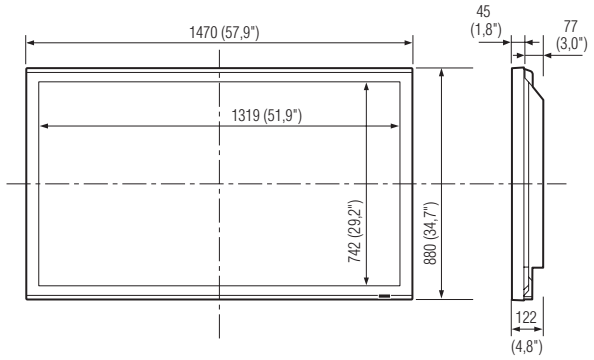
Προδιαγραφές

■ 60XM5

Μέγεθος οθόνης	1319 mm(O) × 742 mm(K) 51,9 ίντσες(O) × 29,2 ίντσες(K) διαγώνιος 60 ίντσες
Αναλογία εμφάνισης	16 : 9
Ανάλυση	1365 pixel(O) × 768 pixel(K)
Βήμα Pixel	0,97 mm(O) × 0,97 mm(K) 0,038 ίντσες(O) × 0,038 ίντσες(K)
Σήματα	
Περιοχή συγχρονισμού	Οριζόντια: 15,5 kHz ως 110,0 kHz (αυτόματα: βηματική σάρωση) Κάθετα: 50,0 Hz ως 120,0 Hz (αυτόματα: βηματική σάρωση)
Σήματα εισόδου	RGB, NTSC (3,58/4,43), PAL (B,G,M,N), PAL60, SECAM, HD*1, DVD*1, DTV*1
Ακροδέκτες εισόδου	
(Το VIDEO1 και το RGB1 μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν ως ακροδέκτες ΕΞΟΔΟΥ)	
RGB	
Visual 1 (Αναλογικός)	mini D-sub 15 ακίδων × 1
Visual 2 (Αναλογικός)	BNC (R, G, B, HD, VD) × 1*2
Visual 3 (Ψηφιακός)	DVI-D 24 ακίδων × 1*3
Video	
Visual 1	BNC × 1
Visual 2	RCA ακίδων × 1
Visual 3	S-Video: DIN 4 ακίδων × 1
DVD/HD	
Visual 1	RCA ακίδων (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1
Visual 2	BNC (Y, Cb/Pb, Cr/Pr) × 1*1, *2
Visual 3	DVI-D 24 ακίδων × 1*3
Ήχου	Στερεοφωνικό RCA × 3 (Επιλέξιμο)
Εξωτερικός Έλεγχος	D-sub 9 ακίδων × 1 (RS-232C)
Είσοδος τηλεχειρισμού	Μίνι υποδοχή × 1
Έξοδος τηλεχειρισμού	Μίνι υποδοχή × 1
Έξοδος ήχου	9 W+9 W στα 6 ohm
Ηλεκτρική τροφοδοσία	Εναλλασσόμενο Ρεύμα 100 V ως 240 V 50 Hz/60 Hz
Ένταση ρεύματος	7,0 A (μέγιστη)
Κατανάλωση ισχύος	440 W (τυπική)
Διαστάσεις	1470 mm(Π) × 880 mm(Υ) × 122 mm(Β) 57,9 ίντσες(Π) × 34,7 ίντσες(Υ) × 4,8 ίντσες(Β)
Βάρος	61,5 kg / 135,6 lbs (χωρίς βάση)
Συνθήκες περιβάλλοντος	
Λειτουργία	
Θερμοκρασία	0 °C ως 40 °C / 32 °F ως 104 °F
Υγρασία	20 % ως 80 % (χωρίς συμπύκνωση)
Αποθήκευση	
Θερμοκρασία	-10 °C ως 50 °C / 14 °F ως 122 °F
Υγρασία	10 % ως 90 % (χωρίς συμπύκνωση)

Άλλα χαρακτηριστικά

Μετατροπέας τρισδιάστατης σάρωσης με αντιστάθμιση κίνησης (NTSC, PAL, 480I, 576I, 525I, 625I, 1035I, 1080I), 2-3 πτυσσόμενος Μετατροπέας (NTSC, 480I, 525I, 1035I, 1080I (60 Hz)), 2-2 πτυσσόμενος Μετατροπέας (PAL, 576I, 625I, NTSC, 480I, 525I), Ψηφιακό Ζουμ (100 % ως 900 % Επιλέξιμη), Video Wall με 4 ως 25 Πολλαπλές Οθόνες, Αυτοδιάγνωση μέσω RS232C, Λειτουργία Μεγάλης Διάρκειας Ζωής (PLE, ORBITER, ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ, ΛΕΥΚΟ, ΚΑΘΑΡ.ΟΘΟΝ., ΕΣΤΙΑΣΗ, κλπ.), Έλεγχος κλειδώματος (Εκτός από ενισχυμένα SW), Παράκαμψη Εισόδου, Συντονισμός Χρώματος, Προγραμματιζόμενο Ρολόϊ, Βρόχος μέσω διεπαφής, Plug and play (Τοποθέτηση και άμεση λειτουργία) (DDC1, DDC2b, RGB3: DDC2b μόνο), Βελτιωμένο Μοντέλο Διαχωρισμένης Οθόνης, Επιλογή Πρωτοκόλλου, κλπ.



Οι μονάδες δίνονται σε mm
(ίντσες)

Τα χαρακτηριστικά και οι λειτουργίες μπορεί να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση.

*1 **Σε αυτό το σύστημα υποστηρίζονται σήματα εισόδου HD/DVD/DTV.**

480P (60 Hz)	480I (60 Hz)	525P (60 Hz)
525I (60 Hz)	576P (50 Hz)	576I (50 Hz)
625P (50 Hz)	625I (50 Hz)	720P (60 Hz)
720P (50 Hz)	1035I (60 Hz)	1080I (50 Hz)
1080I (60 Hz)	1080P (50 Hz)	1080P (60 Hz)

*2 **Οι 5 συνδετήρες BNC χρησιμοποιούνται ως είσοδος RGB2 και DVD/HD2. Επιλέξτε ένα από αυτούς για "ΕΙΣΟΔΟΣ BNC".**

*3 **Συμβατό με HDCP.**

Υποστηριζόμενα σήματα

- 640 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 480P @ 59,94/60 Hz
- 720 × 576P @ 50 Hz
- 1280 × 720P @ 59,94/60 Hz
- 1280 × 720P @ 50 Hz
- 1920 × 1080P @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080P @ 50 Hz
- 1440 (720) × 480I @ 59,94/60 Hz
- 1440 (720) × 576I @ 50 Hz
- 1920 × 1080I @ 59,94/60 Hz
- 1920 × 1080I @ 50 Hz

Σημείωση: Σε ορισμένες περιπτώσεις στην οθόνη πλάσματος μπορεί να μην εμφανίζεται σωστά ένα σήμα. Το πρόβλημα μπορεί να οφείλεται σε έλλειψη συμβατότητας με τα πρότυπα του εξοπλισμού προέλευσης (DVD, Αποκωδικοποιητής και μετατροπέας τηλεοπτικού σήματος, κλπ.). Αν δεν αντιμετωπίζετε αυτό το πρόβλημα απευθυνθείτε στον αντιπρόσωπό σας και επίσης στον κατασκευαστή του εξοπλισμού προέλευσης.

Πρόσθετα εξαρτήματα

Καλώδιο ηλεκτρικής τροφοδοσίας (×1), Τηλεχειριστήριο (×1), μπαταρίες AAA (×2), Εγχειρίδια (Οδηγός και CD-ROM Εκκίνησης), Πυρήνες φερρίτη για το καλώδιο ηλεκτρικής τροφοδοσίας (×2), ιμάντες για το καλώδιο ηλεκτρικής τροφοδοσίας (×2), Σφιγκτήρες καλωδίων (×3), ιμάντες στερέωσης (×3), Πυρήνας φερρίτη για το καλώδιο τηλεχειρισμού (×2).

Κανονισμοί	IEC60950-1, EN60950-1, EN55022 τάξη B, EN55024, EN61000-3-2, EN61000-3-3, AS/NZS CISPR22 τάξη B

NEC and the NEC logo are registered trademarks
of NEC Corporation

NEC